

قاضی عبد الودود

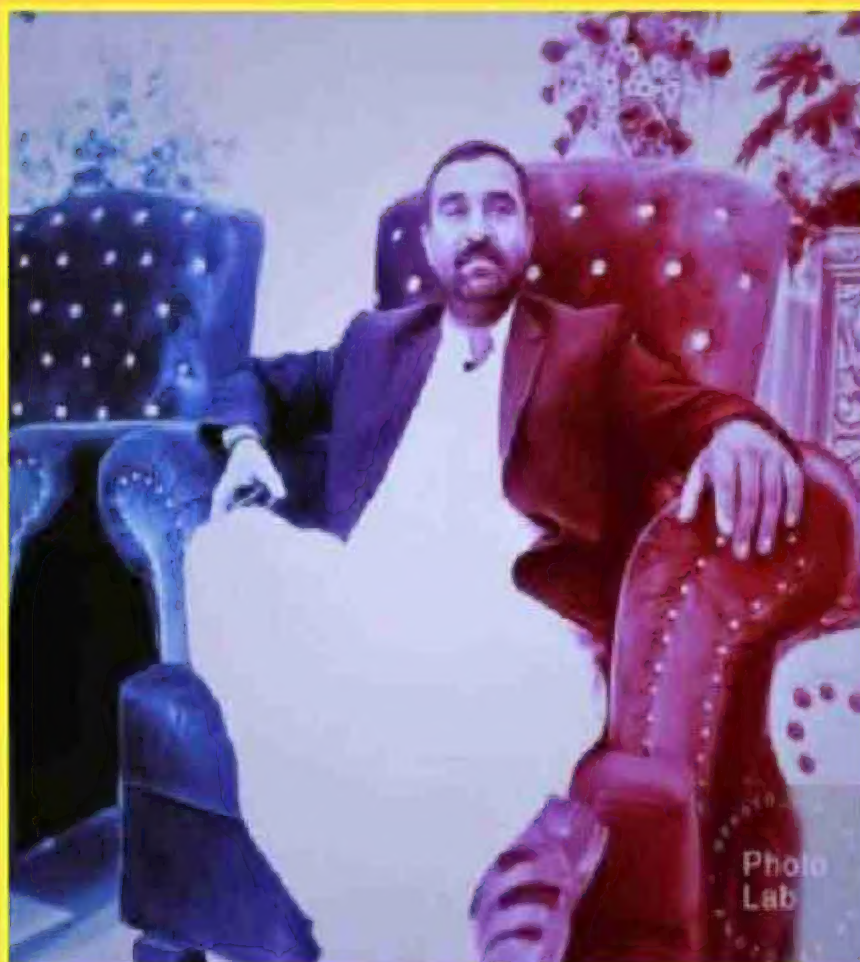
کا

۶۱۹۲۶

معین

خدا بخش اور نیل کپیک لائبریری پڑ





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**





قاضی عبدالودود

کا

۱۹۳۶ء

معین



خدا بخش اورینٹل بک لائبریری پٹنہ



تقسیم کار:

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، نئی دہلی — ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ ملیہ، پرنسس بڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۱

۱۹۸۸ء

قیمت : ۵۰ روپے

---

ایسٹ آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی میں طبع ہوا۔



قاضی عبد الودود

کا  
معیار

مکمل فہم کی عکس و شاعت  
ایک تجزیاتی اشاریہ کے ساتھ

خدا بخش لائبریری، پٹنہ

۶۱۹۸۸



خدا بخش بے بربری کی عزت سے شائع کردہ ادیب الہ آباد صبح اُمید  
 (لکھنؤ) کے انتخابات کی پیشکش کی مانند معیار کے مکمل فائل کی  
 یہ کسی اشاعت بھی اپنے اس سائز ۲۰ x ۳۰ کے بجائے کمر سائز  
 ۱۸ x ۲۲ میں پیش کی جا رہی ہے۔ اس فرق کے ساتھ، بقیہ تمام د  
 ک ال مواد میں وہی شائع ہو رہا ہے۔



# پیشکش

یہ ماہنامہ 'معیار' (مہینہ) کے مکمل فائل کی عکسی نقل پیش خدمت ہے، جو قاضی عبدالودود صاحب نے ۱۹۳۶ء میں ۲۲ سال کی عمر میں نکالا اور جو مارچ سے جولائی، اگست تک چھ ماہ میں ۵/۶ پرچے نکل کے اسی سال بند ہو گیا۔ اس کے بند ہونے میں خریداروں کی کمی کو انشاءً دخل نہ رہا ہو گا، جتنا قاضی صاحب کی اس مسلسل غلاط کو جس کا سلسلہ ۱۹۲۴ء قیام یورپ سے شروع ہو گیا تھا جب ڈاکٹروں نے ان کے پھیپھڑے میں خرابی تشخیص کی تھی جس کے سبب انہیں چھ مہینے سوئٹزر لینڈ میں مونتانا کے سینٹی ٹوریم میں علاج کے لیے قیام پذیر ہونا پڑا اور ہندوستان واپسی پر بھی ڈاکٹر انہیں یہی بتاتے رہے جس کے سبب وہ ۱۹۲۷ء تک دماغی سے کوئی کام نہ کر سکے اور بھوانی (یعنی سال)، اٹکی اور پونا کے سینٹی ٹوریم میں صحت کی جستجو کرتے رہے۔ تاہم ایک ماہر ڈاکٹر نے ۱۹۲۷ء میں پورے جسم کو چیک آپ کرنے کے بعد وثوق سے بتایا کہ یا تو پھیپھڑے میں خرابی تھی ہی نہیں اور تشخیص غلط ہوتی رہی یا بالآخر کم از کم اس وقت تک وہ مرض قطعی طور سے ختم ہو چکا تھا۔ 'معیار' نے اپنے لیے جو حدود متعین کیے تھے ان میں رہ کر ۱۹۳۶ء میں اس نے ایک ادبی اور تحقیقی جریدے کا وہ معیار پیش کیا جو یورپ کے اعلیٰ ادبی مجلات کے پیش نظر رہتا تھا۔ اعلیٰ معیار کو قائم رکھنے کے لیے بیشتر یہ چہ ایڈیٹر کو خود ہی لکھنا پڑتا تھا جس کے لیے تنوع کی خاطر مختلف قلمی نام بھی اختیار کرنے پڑتے تھے۔

اس وقت قاضی صاحب کی دلچسپیاں صرف تحقیق تک محدود نہ تھیں اگرچہ خصوصی مرکز اس وقت بھی تحقیق ہی تھا۔ غالب اور آوارہ گرد اشعار کی بات 'معیار' میں بار بار اور متعدد غزلیوں سے

۱۔ "مرزا غالب کے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں کتب ذیل کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں" الخ

۲۔ "دامان نگر تنگ و گل حسن و بسیار گلچیں نگاہ تو ز دامن گل دارد

در بزم وصال تو بہنگام تماشا نظارہ ز جنبیدن مژگان گل دارد

یہ اشعار غالب نے قدسی کی موت منسوب کی ہیں۔ فارسی اشعار کو ایک مجموعہ میں یہ اشعار 'عشرتی' کے نام سے نظر آئے۔ الخ۔ یہ بات انجمنی سے خالی نہ ہوگی کہ برسوں بعد معاصر نے ۱۹۵۱ء میں اس کی جستجو کو اختتام تک پہنچا کر اور گھاکرہ غزل نصرت / نصرتی کی ہے۔



بھڑتی رہی۔ مخطوطات کے مطالعے سے حاصل شدہ نوادہ سامنے لائے جاتے ہیں۔ قلم شرک کے سوانح کے سلسلے میں یا تاریخ پیدائش و وفات کے بارے میں، یا تاریخ تصنیف کے تعین کے مسئلے پر تحقیق و جستجو ہوتی رہی۔ ترتیب متن اور صحت متن کی بات بھی بار بار آتی رہی۔ کتابوں پر تفصیلی تنقید کے مواقع پیدا ہوتے رہے، خاص ادبی دشمنی تنقید کے گوشے نکلتے رہے۔ لیکن تنقید میں طنز کے ساتھ توازن برقرار رکھا جاتا رہا۔ اگرچہ اپنی بات اور اپنے نظریات پوری شدت کے ساتھ سامنے لائے جاتے رہے۔

معیار کے بعد جب قاضی صاحب دوبارہ ہم کے ادب کے میدان میں آئے، تو صرف تحقیق کے ہوئے۔ معیار کے دور میں ایسا نہ تھا۔ دوما اور افسانوی ادب سے ان کی دلچسپی کے ثبوت میں معیار میں پہنچنے والے دوسروں کے ہی نہیں ان کے اپنی مترجم اور بعض اردو ادب کے افسانے پیش کیے جاسکتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز ہی ایک افسانہ نویس کی حیثیت سے کیا جب ان کا پہلا افسانہ اگر اخبار میں شائع ہوا۔ معیار میں ان کا طبع اور افسانہ 'ہونہار نوجوان' اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جس کا ماڈل کیمزج کے ایک پنجابی ساتھی طالب علم (خورشید احمد) ہیں۔ افسانہ کا حاصل یہ ہے کہ ایسے ہی لوگ ترقی کرنے میں جو دوسروں کو استعمال اور استحصال کا گرجا جانتے ہیں۔

جاسوسی ادب (جس سے ان کی دلچسپی آج بھی جاری ہے۔ گرچہ یہ تعجب خیز امر ہے کہ وہ 'مجموعہ' کو جاسوسی دنیا پر ترجیح دیتے ہیں) کے سلسلے میں 'معیار' میں ایک بار لکھا تھا: "سرکونی" دائل کے بہت سے افسانے اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ مترجمین کو اب فریمین کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ (۲۴)۔ 'غزل' اس کی ہدایت اس کے مشعلات اس کی زبان اور طرز ادا اس میں گہری دلچسپی تھی جو معیار کے صفحات میں بھی پھلکی پڑتی تھی، اس کے باوصف کہ انہوں نے پابندی لگادی تھی کہ شاعر کے حال کی غزلیں قطعاً شائع نہ ہوں گی۔ غزل کی زبان میں ہندیت مزج کرنا فادیت، اس سے میں لکھتے ہیں۔ "آج کل کے اکثر مشہور غزل گو فادیت کو ہندیت پر ترجیح دیتے ہیں۔ غالب و مومن کے بعد داغ نے دہلی میں اور شاگردان آتش و ناسخ نے لکھنؤ میں فادیت کے سیلاب کو

۱۔ حکیم ثناء سیلاب کے شعری حصے پر تنقید کا اندازہ ہے جو بعد میں مندرجہ بالا اور فاران - ماسٹر اتاوری نے اپنا یا۔



روکنا چاہا تھا۔ طرز جدید میں حالی بھی ان لوگوں کے ہمنوا تھے لیکن بیسویں صدی میں کلام غالب کو وہ مقبولیت نصیب ہوئی کہ فارسیّت کا بول بالا ہوا اور اس کے آگے ہندیت کا چراغ نہ جل سکا۔  
غزل کے الفاظ کیسے ہوں اس کے بارے میں قاضی صاحب کی رائے یہ تھی کہ :

”غزل میں ایسے الفاظ کا استعمال جو اخبار نویس بے تامل استعمال کر سکتے ہیں، غزل کی نزاکت انکی متحلی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔ ہزاروں الفاظ جو بجائے خود صحیح ہیں اور ستر تو ستر قصیدہ و مثنوی میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں، غزل میں نہیں کھپ سکتے اور ہماری رائے میں کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ہم غزل کو اسکی خصوصیت سے محروم کر دیں۔“ (اشاکھ کرشالیں دی ہیں کہ حقیقتہً، نسبتہً، خلقتہً،) رسماً وغیرہ ہماری رائے میں غزل میں ان سے احتراز لازم ہے۔ مزید الفاظ کی جو مثالیں دی ہیں وہ یہ ہیں : نکمراں ، جمودِ دل ، تنقید ، تبلیغ ، مادیت ، تنظیم ، مطمح ، لغت ، تالیخ ۔ اور غزل کے مستملات کے بارے میں ایک غزل گو کو سامنے رکھ کر لکھا ہے کہ :

” ( یہ ) غزلیں رکبیک اور مبتذل مضامین سے یقیناً پاک ہیں ۔ ان کے اشعار میں چند ہی ایسے ہیں جو ایک حیا دار نوجوان اپنے والدین کے سامنے نہ پڑھ سکتا ہو ، یا تیرھویں صدی کا باپ اپنی دوشیرہ لڑکی کے سامنے نہ سن سکتا ہو ۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اشعار کا یہ معیار کہاں تک صحیح ہے ؟ ”  
” مادیت کو غزل سے بالکل خارج نہیں کیا جاسکتا ۔ غالب سے کہتا ہے : ”لطافت ہے کائنات الخ“ کمرن کے تعلیم یافتہ ”معیار“ کے ایڈیٹر کے قلم سے غزل کے بارے میں مندرجہ بالا بیانات ” اور ”معیار“ کی پالیسی کے طور سے یہ اعلان کہ ”شعراے حال کی غزلیں شائع کرنا ہماری رہنمائی کی خاطر ہے اگر انکی ہماری میں کمرن ہی سے نکلے والے اردو غزل کے مشہور ناقد کے لیے انسپریٹین کے متعدد اسباب میں سے ایک سبب بن گئے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی ۔ ۱۹۴۰ء میں قاضی صاحب سے پہلی ملاقات کے ذکر میں کلیم صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ : ”یوں تو میں ان کے نام سے واقف تھا“ ”معیار“ جو وہ نکال کر رہے ہیں اس کے دشمنوں میں نے دیکھے تھے ، ان کی قابلیت کی شہرت تھی لیکن لئے کا اتفاق نہیں ہوا تھا“ ( معاصر و دودنبر )

طسز ، جو قاضی صاحب کی تحریر میں اب بھی چپکے سے درآتا ہے اگرچہ وقت اور جگہ بچانے کے لیے اب وہ اس کے استعمال میں اسرار نہیں کرتے بلکہ یوں کہا جائے کہ جب ناگزیر ہو اب اسی وقت



اس سے کام لیتے ہیں) 'معیار' میں جا بجا مناسب و بر محل مواقع میں اس کا استعمال ملتا ہے اور یہ بڑا لطیف طنز ہوتا ہے۔

ایک قدیم دیوان کے انڈیشن کی ترتیب و اشاعت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔۔۔ دکن کی اکثر مطبوعات کی طرح۔ کتاب بھی حسن ظاہر سے بہرہ وافر رکھتی ہے۔۔۔ دیباچہ میں یہ نہیں بتایا گیا کہ متن کی درستگی کس اصول کی بنیاد پر کی گئی ہے۔۔۔ یہ سن کر جتنا چاہیے افسوس محسوس نہیں لیکن مدرسہ اداؤں سے جو کتابیں نکلتی رہتی ہیں ان کے مقابلہ میں زیادہ غلط بھی نہیں۔۔۔ الحاقی کلام کم داخل ہے۔

ایک نئے رسالہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"(اس) کے مقاصد مسلمانوں میں اصلاحیں لانا ہے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ غزلوں کی اشاعت کس طرح مسلمانوں کی اصلاح میں معاون ثابت ہو سکتی ہے۔"

ایک مضمون کے بارے میں لکھتے ہیں:

"(مضمون نگار کو اندیشہ ہے کہ کہیں ان کے خواہش مند اس مضمون سے بُرا زمانہ جائیں۔ برحق اس کے جاری رکھنے پر کہ سید صاحب کی ہر دغریزی میں اس مضمون کی اشاعت سے معتد بہ افتخار ہو جائے۔"

ایک رسالہ کے افسانہ نمبر میں شامل ایک افسانہ کے بارے میں جو طلوعِ ادا کے طور پر پیش کیا گیا جبکہ واقعہ وہ ایک انگریزی افسانہ سے ماخوذ تھا جو چند سطریں لکھی ہیں ان میں تو طنزِ لطافت کی اس سطح پر پہنچ گیا ہے کہ مجھے اس امر کی توثیق کو اتنی پڑی کہ واقعہ یہ طنز یہ عبارت ہے۔ لکھتے ہیں:

"نوافسانوں کے بارے میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ طلوعِ ادا ہیں۔ ان میں کم سے کم ایک انگریزی سے ماخوذ ہے۔ اسلم صاحب نے تمہید اپنی طرف سے بڑھادی ہے۔ مکمل نام بدل دیے ہیں اور ایسی باتیں جو خاص انگریزی زندگی سے تعلق رکھتی ہیں حذف کر دی ہیں۔ لوگ اسے سرفہ کہیں گے۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ کسی کو اسلم صاحب پر اعتراض کا حق نہیں! کیا ہمارے یہاں ابتدا ہی سے یہ رسم جاری نہیں؟ کیا سعد اللہ گلکاشن نے وہی دکن کو یہ ہدایت نہیں کی تھی کہ بیچتے میں فارسی کے مضامین یا مذہب اور کیا ہمارے شعر کا آج کل اس ہدایت پر عمل نہیں ہے؟ افسانہ نگاروں کے لئے ایک دوسرا معیار کیوں قائم کیا جائے؟"



ایک رسالے پر جس میں اغلاط کثرت تھے، تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
 ”اگر اوسط فی صفحہ دو بھی دکھا جائے تو اغلاط کی تعداد ۲۲۴ ہوتی ہے۔ رسالے کا صحیح چھپوانا  
 اگر ممکن نہیں تو غلط نامہ ہی شامل کر دیا جاتا، پڑھنے میں اتنی الجھن تو نہ ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ کچھ  
 لوگ ایسے بھی ہیں جو غلطنامے کی صورت دیکھتے ہی بھڑک اٹھتے ہیں لیکن مسئلے میں آیا ہے کہ اب  
 اس کا علاج باسانی ہو جاتا ہے۔“ (صفحہ ۷۷)

\_\_\_\_\_ ایک شاعر پر تفصیلی تبصرہ کرتے ہوئے ان کے اشعار کا جو پوسٹ مارٹم کیا  
 ہے اس میں بجا یہ رنگ لے گا، جس کا نمونہ مندرجہ ذیل شریعہ تبصرے میں موجود ہے:  
 ”ایک ہی ماہی نظام عشق کا مافی الحال، یہیری تجویز و قانا کام تھی،“ نام کام ہے  
 ”پیشکش کا ذکر ہے یا کسی سخن میں کسی تحریک کے نام منظور م نے کا؟“

جس محنت سے یہ ماہنامہ مرتب ہوتا تھا، جب تک اس کے مشتملات، خصوصاً مستقل  
 عنوانات تفصیلاً نہ پڑھا جائے، اس کا اندازہ آسان نہیں ہے۔ مقالات، نظموں، افسانوں، تمثیلات  
 (ڈراموں)، مرسلات اور استفسارات کے علاوہ جن میں دوسرے بھی حصہ جٹاتے تھے، ”عروضات“  
 لغات، تصحیح اغلاط، آثار ادیبہ (= نوادر)، غالب (= غالبیات)، ”مطبوعات جدیدہ“ (تبصرہ)  
 اقتباسات (اہم مضامین، خطبات وغیرہ کے)، محکمہ (= اسناد راک)، ”ادراق پارینہ“ (= نوادر)،  
 یاد رنگان (= تعزیتی نوٹ)، ”صوبہ بہار“ (یا بہار و بنگالہ) ۱۹۳۶ء کے ادبی مضامین —  
 اور عالم ادب اس رسالے کے وہ مستقل عنوانات تھے، جن کے لیے ایڈیٹر کو اچھی خاصی محنت  
 کرنی پڑتی تھی۔ مخطوطات، تازہ مطبوعات اور رسائل کے ہزاروں صفحات کا مطالعہ کر کے  
 ان کے ضروری نوٹ بنانے پڑتے تھے۔ اکثر ان پر رائے بھی دینی ہوتی تھی! اور یہ سب کچھ سلیقہ اور  
 توازن کے ساتھ ہوتا تھا۔ معاصرین پر جائز تنقید بھی ہوتی تھی۔ ان کے کام، محنت، صلاحیت اور  
 اہلیت کا جو جس قدر مستحق ہوتا اعتراف بھی کیا جاتا۔ ایسے معاصرین جن کی تحریروں کا ”معیار“  
 میں بطور خاص نوٹس لیا گیا، ان کی تعداد خاصی ہے۔ ایسے تمام نام اشاریہ میں اشخاص  
 کے عنوان سے جمع کر دیے گئے ہیں۔

معاصروں کا کھل کے اعتراف، ان کی تعریف و توصیف (ہر اچھے کام کی تحسین)



اعتراف قائمی کتاب بھی کرتے ہیں مگر لکھتے ہیں۔ لفظ 'نظر' یہ ہے کہ یہ پہلو تو سب کے سامنے ہے، وہ پہلے جو عام طور سے نظر نہیں آسکتا اس پر روشنی ڈالنا زیادہ ضروری ہے)؛ زبان، بیان میں زیادہ شگفتگی، نسبت کم ہر سی، چابی لطیف طنز کا استعمال؛ تحقیق کے ساتھ ساتھ ادب کی دوسری اہمیت سے بھرپور دلچسپی، ان کام طالب اور ان پر لے لینی؛ تازہ کتابوں پر جن میں ہر صنف شامل تھی تفصیلی، تخلیقی تبصرے؛ اردو کے تقریباً تمام اہم رسائل کے متاثرہ مشتملات کا مطالعہ اور جہاں ضروری ہو تنقید یا تحسین!۔۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر اردو میں تحقیق کا ایک نیا معیار سامنے لانا، ان سب امور نے 'معیار' کو (اپنی قائم کردہ حدود کے اندر) اردو کا ایک بھرپور پرچہ بنا دیا تھا، جس کے عرث چھ پرچے شائع ہوئے لیکن اس کے باوجود وہ ایک ایسا معیار قائم کر گیا جسے ۱۹۳۶ء کے ۲۴ سال گزرنے کے بعد بھی نمونہ بنایا جاسکتا ہے۔

یہ معیار، کی سرسری سرگزشت ہوئی۔ اس سے آگے کی تفصیلی بات اشاریہ میں ملے گی جہاں سب سے پہلے تو معیار، میں شامل قاضی صاحب کی تحریروں کا تجزیاتی انڈکس بنانے کی کوشش کی گئی ہے اگرچہ وہ بھی ہمہ جہتی اور سر پہلو پر حادی نہیں کہی جاسکتی۔۔۔۔۔ کہ اس کے لئے مزید مطالعہ کے واسطے خود معیار کے مکمل فائل کا عکس ہی آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ اس کے بعد بقیہ مضمون نگاروں کے ناموں کے ساتھ ان کی تحریروں کا انڈکس ہے۔ امید ہے اس اشاریہ سے اس پیشکش کے استعمال میں سہولت ہوگی اور ایک نظر میں 'معیار' کے متعدد پہلو سامنے آجائیں گے۔

اشاریہ کے بعد، معیار کے لکھنے والوں کا دو ایک سطر مختصر تعارف بھی دیا جا رہا ہے۔

عابد رضا بیدار



انجمن ترقی اردو (شاخ طب) کا رسالہ

# معیار

مرتبہ

قاضی عبد اللہ دود

بانکی پور

۱۹۳۶ء

پانچ



# انجمن ترقی اردو، شلخ پٹنہ کا ادبی رسالہ

## معیار

معاون، محمد شرف عالم آزاد دہلی

مرتب، قاضی عبدالودود

## ضروری گزارش

کسی رسالے کی کامیابی کے لیے چار عناصر کا مشترک عمل اور ان عناصر میں بعض خصوصیات کا پایا جانا ضروری ہے۔ اول  
کلمے والے یعنی وہ لوگ جن سے رسالے کے انتظامی معاملات اور ذیلیات کا تعلق ہے ان میں شوق فصول و جرات و ہمت کے  
ساتھ ساتھ صلاحیت بھی ہونی چاہیے کہ رسالے کے لیے کافی سرمایہ جمع کر سکیں ورنہ اس کی بنیاد متزلزل رہے گی۔ دوسرے مرتبین رسالہ  
ان میں علم کے ساتھ صحیح وقت نقد بھی ضروری ہے ورنہ ان کی مشیت محض لوگ کے کارکنوں کی ہوگی جو بلا تینر طلب و پاس جو کچھ  
ان کے پاس آئے گا دوسروں تک پہنچا دیں گے اس میں زبان کا خون ہو جائے تو انہیں بحث نہیں۔ اور غلط معلومات کی اشاعت  
جو تو انہیں پروا نہیں لاہور کے ایک رسالے نے ابھی چند سال ہوئے روایت کی آبادی، اگر دور تباہی تھی یہ شان مستثنیات  
میں نہیں بلکہ اقلیت کا قیام ہے۔ تیسرا عنصر رسالے کے قلمی معاونین ہیں کوئی رسالہ محض مرتب کے زور قلم سے نہیں چل سکتا۔  
اگر مرتب کو اتنا وقت نہ مل سکے کہ ماہ بہ ماہ رسالے کو اپنے ہضم میں سے بھر سکے تب بھی ایک قلم وہ تنوع نہیں پیدا کر سکتا  
جس کے لوگ رسالے کے مضامین میں خواہش مند ہیں۔ چوتھا عنصر جو اہمیت میں کسی سے کم نہیں خریدار ہیں ہر سالہ اردو  
کے خریدار تعداد میں زیادہ اور خوش معاملہ ہوں معیار اپنے خریداروں میں ایک اور صفت کا طالب ہے اور صحت فوق  
ہے کہ رسالے کے معیار بلند رکھنا اسے پستی پر کھینچ لانا خریداروں کا کام ہے۔

**خریداروں سے (۱)** معیار ماہوار رسالہ ہے لیکن پوری ضخامت اور کل مستقل عنوانوں کے ساتھ اس کے  
سال میں سروسٹ صرف چار پرچے نکلا کریں گے یہ پرچے خودی مارچ سے جولائی ستمبر نومبر میں کم از کم ۱۲ صفحوں پر  
شائع ہوا کریں گے۔ بقیہ پرچے جن میں سروسٹ چند ہی عنوانات ہوں گے۔ ۴۴ صفحوں پر فروری اپریل جون اگست دسمبر  
میں شائع ہوا کریں گے۔ سال بھر میں معیار تقویر و سرورق کے علاوہ کم از کم ۱۶ صفحات پیش کیا کریں گے۔

(۲) سالانہ قیمت طبع فی پرچہ ۱۲ روپے نمونے کا پرچہ ۱۲ روپے کٹ تنے پر بھیجا جائیگا۔ کچھ پرچے معمولی کاغذ نمونہ بھیجنے کے  
لیے بھیجائے گئے ہیں قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے اگر دفتر سے منگوا ہو تو ۱۴ روپے کٹ بھیجے۔ جواب طلب امور کے لیے کٹ بھیجنے

**مضمون نگاروں سے (۱)** معیار خاص ادبی رسالہ ہے جو اصحاب اس کی قلمی اعانت کا ارادہ رکھتے



سالانہ چنندہ

معیار

بانکی پور

نئی چپ ۱۲  
انجمنی پبلیکیشن اسمبلی کونڈا، نئی پور ۸۰

## جلد مندرجات بابت ماہ مارچ ۱۹۳۶ء نمبر

نمبر شمار	تفصیل مندرجات	صفحہ	نمبر شمار	تفصیل مندرجات	صفحہ
۱	معروضات از قاضی عبدالودود	۳	۱۵	میرنگ کے خاتوش کے - از آزاد حبیبی	۵۹
۲	تعارف از قاضی عبدالودود	۴	۱۶	صوبہ بہار - گیارہویں صدی کی ادب و از قاضی ع - و	۶۳
	آثار ادبیہ -			مطبوعات جدیدہ -	
۳	فہرست معنی	۹	۱۷	دیوان معروف از قاضی عبدالودود	۸۸
۴	غزل آصف الدولہ و جواب شمس النساء بیگم	۱۱	۱۸	دریائے لطافت از ق - ع - و	۷۹
۵	مثنوی میر حسن غیر مطبوعہ	۱۲	۱۹	سحرنگال از ق -	۸۳
۶	غالب - میرزا غالب کے غیر مطبوعہ خطوط	۱۵	۲۰	نہیم بہار نمبر از ق -	۸۶
	افسانے -		۲۱	مثنوی مادر مہند از آزاد حبیبی	۸۸
۷	گوتی - از ہونین (مترجمہ منصور احمد صاحب)	۱۶	۲۲	انکار عصریہ از مستلم	۹۰
۸	سانپ - از امیر ذہیر (مترجمہ تسانی)	۱۹	۲۳	عیش دور اطالیہ از ق -	۹۱
۹	غمدہ - از منغلوی (مترجمہ عروج قادری)	۲۵	۲۴	نکات الشعرا از ق - ع - و	۹۲
۱۰	تیشل - سکون از میرنگ (مترجمہ آزاد حبیبی)	۳۰		اقتباسات -	
۱۱	نظم - شکست پند از پریم بھاری	۳۲	۲۵	غزل میرزا غالب محمود از دیوان معروف	۹۵
	مقالات -		۲۶	میرزا غالب کے متعلق ایک قدیم اخبار کا اقتباس	۹۵
۱۲	سرس و فوات آبرو از قاضی عبدالودود	۳۴	۳۷	۳۳ء کے اولی مضامین - از ادارہ	۹۷
۱۳	دیوان چہشش از قاضی عبدالودود	۳۷	۳۸	محکمہ - از ق - ع - و	۱۰۴
۱۴	دریائے لطافت از قاضی عبدالودود	۵۳	۳۹	عالم ادب - از ادارہ	۱۰۵







# معروضات

ساز قاسمی عبدالودود

ادب قومی خصوصیات کا آئینہ دار ہے ایک نسل سے دوسری نسل میں نہیں منتقل کرتا ہے اور قوم میں اتحاد خیال پیدا کرتا ہے قومی سیرت پر ادب کا جو گہرا اثر پڑتا ہے اس کا اعتراف وہ جماعت بھی کرتی ہے جو دوزخ کی طرح ادب کو فن تعمیر سے مشابہ سمجھتی ہے اور وہ جماعت بھی جو دوسری نسل کی طرف ادب کا مستقبل کمال سے قرار دیتی ہے کہ یہ موسیقی میں فہم مہجارت قومی زندگی میں ادب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا اقتضا تھا کہ ہندوستانی زبان میں بہ کثرت رسلے ادب کو اپنا موضوع خاص بنالیتے لیکن باوجود اس کے کہ جہاں تک رسائل کی تعلق کا تعلق ہے ہندوستانی مغرب کی ترقی یافتہ زبانوں سے بہت پیچھے نہیں ہے اس زبان میں انہیں ترقی اردو اور ننگ آباد کے رسائل اردو کے علاوہ کافی قابل ذکر رسالہ ایسا نہیں جو ادب کے سوا کسی اور موضوع سے سروکار نہ رکھتا ہو۔ اردو نے ہندوستانی زبان اور ادب کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا اعتراف نہ کرنا خود اپنے فقدان بصیرت کا اعلان کرنا ہے۔ اس کے محققانہ مضامین اور عالمانہ تبصرے ہماری زبان میں آپ اپنی نظیر ہیں لیکن نظم کے سوا تخلیقی ادب کے اور اصناف کے نمونے اگر اس نے پیش کیے ہیں تو وہ انصار کا معدوم کا حکم رکھتے ہیں اس لیے انہیں ترقی اردو اور اصلاح پسندوں کو ایک ایسا رسالہ کہنے کی ضرورت محسوس ہوتی جو صرف ادب زبان سے متعلق تخلیقی مضامین اور مطبوعات جدیدہ کے تبصرے شائع کرنے پر قناعت نہ کرے بلکہ تخلیقی ادب کے نمونے بھی بالآخر پیش کرتا رہے۔ معیار اسی احساس کا نتیجہ ہے۔ معیار نے ہر اہم رسالہ ادارہ عمل بہت تنگ کر دیا ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو ادب ہی میں وسیع ہے جس قدر انسانی زندگی ہے اور رومی شاعر کے الفاظ میں ادب کی طرف سے یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ میں انسان ہوں اور کسی شے سے جس کا تعلق انسانوں سے ہے بے تعلق نہیں ہو سکتا ہمارا خیال ہے کہ خاص ادبی رسائل میں بھی تنوع پیدا کیا جاسکتا ہے اور اس خاص موضوع پر اگر اس رسلے بھی بیک وقت نکلیں تو ہر رسالہ اپنی انفرادی شان قائم رکھ سکتا ہے۔ معیار کے اقتصادی مضمون میں یہ سچا کرنا ہے عمل نہ ہوتا کہ ہم کس قسم کے ادب کی ترویج کے خواہاں ہیں لیکن اس سب سے کہ دوسرے مضامین نے اتنی جگہ ملی اگر ادب تفصیل اٹھا دینا کی بالکل گنجائش نہیں اور ہم مجبور اسے کسی دوسرے موقع کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔ اس موقع پر ہم صرف اسی قدر عرض کریں گے کہ معیار اخبار کو تعلیمی ترویج دیتا ہے تو افسوس کو منزل من اسما نہیں سمجھتا اور ان میں بدیر کی تغیرات کا حامی ہے۔ اعلیٰ یا متہ جامعوں کا ادب کو اپنی طرف سے تابع بنانے کی کوشش کو پسند کرنا اور صنعت کاروں کے لیے زیادہ سے زیادہ آزادی کا طلب گار ہے۔ ادب میں یہ کسی طرز کا پابندی نہیں بلکہ اس میں ہر عمل ہے کہ ہر رنگ میں ہمارا کائنات چلے۔ ذوقیات و معنویات میں فراخ اندیشی و پراس کا اعلان معیار کے نزدیک بھی اسی قدر اہم ہے جس قدر کہ اصل پروست کی رائے میں تھا سب سے بڑھ کر صنعت کار کے لیے تخلیق حسن تبلیغ عقائد سے زیادہ مقدم ہے اگر اس میں کامیابی میں ہوتی تو خیالات کتنے اہل کیوں نہ ہوں صنعت کاروں میں شمار نہیں ہو سکتا۔



# تعارف

از قاضی محمد امجد

اس عنوان کی پہلی غرض سندرجات معیار کے متعلق ضروری معلومات کی فراہمی اور لکھنے والوں کے نقطہ نظر کی توضیح ہے اس مرتبہ عنوانات رسالہ کی تشریح بھی اسی عنوان کے تحت کر دی گئی ہے۔

± معروضات ± اقتباسات ± استفسارات: یہ عنوانات تشریح کے محتاج نہیں استفسارات کے متعلق صرف یہ کہنا ہے کہ اگر جواب وصول ہوئے تو وہ بھی شائع کر دئے جائیں گے اور ایسے سوالات جن کے جواب تحریری ہی محنت سے متداول کتابوں میں مل سکتے ہیں درج نہ ہوں گے۔ مرزا غالب کی غزل دیوان معروف میں اس وجہ سے ملی کہ معروف نے اس کو غنیمت کیلئے ہے۔ یہ غزل اشعار کے ایک قدیم محبوبے چمن بے نظیر میں بھی پائی جاتی ہے۔

++ آثار ادبیہ: یہ عنوان اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ قدیم نظم و شعر کا وہ حصہ جو ادبی تاریخی یا سانی نقطہ نظر سے قابل تہ اور عام ناظرین کی رسائی سے باہر ہے منظر عام پر لایا جائے۔

محسن مصحفی کی شان زول یہ ہے کہ مصحفی اور انشائیں جب بگاڑ ہوا اور طرہیں سے جو بازی کی نوبت آئی تو سلیمان شکوہ نے انشا کا ساتھ دیا یا محبت کسی نے شہزادے کے کان میں چھونک دیا کہ مصحفی نے آپ کی محبت کی ہے اسی الزام سے اپنی بریت میں مصحفی نے اپنا مشہور قصیدہ رائیہ نکھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

خراج شاہ ہو یوں نہ خرت تو مجھ کو بھی یہ چاہیے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر  
آصف الدولہ سے استغاثہ کرنے کا ارادہ قوت سے نعل میں آیا اور مصحفی نے یہ محسن اور اس کے ساتھ  
ایک قصیدہ آصف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا محسن کا ایک مصرعہ مشکوک رہ گیا ہے دیوان چہارم کے کسی صحیح نسخے تک کسی صاحب کی رسائی ہو تو وہ توجہ فرمائیں۔

آصف الدولہ کی غزل اور اس کا جواب درنوں دیوان جان حسنفہ یعنی نرائن انس و قلمی عجائب خانہ برائی لندن سے ماخوذ ہیں شمس النساء بیگم و لہن بیگم کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ ان کے باپ انصاف الدولہ راجا قمر الدین تھا اور نانا غائبانصاف الدولہ عثمان دوراں تھے آصف الدولہ کے ساتھ ان کی شادی منین آباد میں بڑی دھوم



وصاف کے ساتھ ساتھ میں ہوں۔ شجاع الدولہ کی زندگی میں چونکہ آصف الدولہ کی کسی اور شادی کا ذکر تاریخ میں نہیں ملتا، قیاس ہے کہ میر حسن نے اپنی مثنوی میں جو معیار میں شائع ہو رہی ہے اسی شادی کی کیفیت بیان کی ہے۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو مثنوی کا سال تصنیف بھی سنہ ۱۰۰۰ھ ہے اور اس حساب سے یہ مثنوی رموز العارفین اور بحر ارام سے پرانی ہے۔ کھیات حسن کے مرنے سے یہ مانو ذہبے وہ غنم ترقی اردو کے لیے ابھی حال میں نقل ہوئے اور غلطیوں سے بھرا ہوا ہے۔ قیاسی تصحیح کے متعلق ہم ان اصحاب سے اظہار رائے کی درخواست کرتے ہیں جن کی نظر سے کھیات کے دوسرے نسخے گزر چکے ہیں۔

✦ **غالب:** یہ عنوان مرزا غالب کے لیے مخصوص ہے یا تو ان کی غیر مطبوعہ نظم و نثر اس کے تحت شائع ہوگی یا ان کی زندگی اور شاعری کے کسی نہ کسی پہلو سے بحث کی جائے گی۔ تین خطوط جو اس بار ہم شائع کر رہے ہیں ان میں جناب عربی ناظم کتب خانہ ریاست رام پور سے ملے ہیں اور ہم اس عنایت کے لیے ان کے نہایت ممنون ہیں۔

✦ **افسانے:** افسانوں کے لیے طبع زاد یا ترجمے کی قید نہیں لیکن ترجمے کیلئے کسی مسلم الثبوت مصنف کا افسانہ منتخب کرنا چاہیے۔ واقعات میں من مانی ترجمے سے بچنا چاہیے اور مقامات و اشخاص افسانہ کے نام دیئے گئے دینے چاہیں جو اصل میں ہیں۔ مترجم کو یہ بھی بتانا چاہیے کہ افسانے کا اصل عنوان کیا ہے۔ ان سے ترجمہ کیا گیا ہے اور مصنف کا کیا نام ہے۔ منقہ کیا بیوں کے علاوہ طویل افسانوں کی اشاعت کا نظام بھی کیا جائے گا گوئی سانپ اور غم کدہ علی الترتیب گوئی ادبی مین اینڈ ادبی اسٹیک اور عرفۃ الاحزان کے تراجم ہیں

✦ **تمثیل:** بہ شرح صدر سکون لاں تیرے کا ترجمہ ہے۔

✦ **نظم:** شعرائے حال کی غزلیں شائع کرنا ہماری روش کے خلاف ہے۔ دوسری قسم کی نظموں میں بھی حد تک تحیل لازمی ہے۔ ان قیود کی وجہ سے بخوبی ممکن ہے کہ ہم کبھی کبھی نظمیں بالکل نہ شائع کر سکیں اگر کوئی پرچہ نظم سے خالی رہا تو ہم اس کی جگہ کسی دوسرے عنوان کے تحت غیر زبان کے مستند شعر کے کلام کا ترجمہ شائع کیا کریں گے۔

شکست پندار کے مصنف پریم پجاری صاحب شاعری پیشہ نہیں لیکن عروص و قافیہ سے اچھی طرح واقف ہیں اس نظم میں بعض توانی ان اصحاب کو کھٹکیں گے جو اب تک قدیم قواعد کی خود بھی سختی سے پابندی کرتے ہیں اور دوسروں کا بھی کرنا چاہتے ہیں پریم پجاری کا مسلک ان اصحاب سے جداگانہ ہے اور وہ قدیم قواعد میں پریم کے حق میں ہیں۔ ان کا ایک خطا ہمارے پاس موجود ہے جس میں بعض مشکوک توانی کے جواز کی دلیل پیش کی ہے اور اپنے مسلک کی توضیح کی ہے اگر ضرورت ہوئی تو ہم اسے شائع کر دیں گے۔

✦ **مقالات:** ادب کے مال و مایہ سے بحث کی جائے تو فلسفے کی حدود میں قدم رکھنا ناگزیر ہے عمل تخلیق یا ادب کی اثر اندازی کا ذکر آئے تو نفسیات سے دوچار ہونا لازمی ہے اور اگر یہ بیان آجائے کہ کن حالات



میں کسی خاص زبان کے ادب نے نشوونما پائی یا کون سے اسباب اس کی ترقی یا زوال کا باعث ہوئے تو تاریخ سے واسطہ پڑتا ہے۔ معیار خاص ادبی رسالہ ہے لیکن ادب عام بالا سے بے نیاز نہیں ہو سکتا اور اگر وقتاً فوقتاً ہم ان کی حدود میں قدم رکھیں تو ہمیں مداخلت بجا کا الزام تو دیا جائے۔ یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ گو معیار کا موضوع خاص ہے اور وہ ہے لیکن دوسری زبانوں کے ادب سے متعلق مضامین بھی اس میں شائع ہوا کریں گے، ہم ان ترقی و معنوی تحریکات سے جو ہندوستان اور اس کے علاوہ دوسرے ممالک کو متاثر کرتی ہیں یا آئندہ متاثر کریں گی اپنے ناظرین کو باخبر رکھنے کی پوری کوشش کریں گے۔ مصنفین اردو کے حالات بالائے التزام معیار میں درج ہوا کریں گے۔ اور ممالک غیر کے مستند مصنفین کا دیباچہ اردو سے تعارف کرانا بھی ہم اپنے فرائض میں داخل سمجھتے ہیں۔

وفات آبرو و نکات الشعرا کے جس نسخے کا حوالہ دیا گیا ہے دو طبع اول ہے طبع ثانی نہیں۔ تذکرہ و بیجا کا ذکر فہرست میں ۲۴ کے تحت میں ۲۴ پر ہے۔

دیوان خوشش کا قلمی نسخہ عبدالرشید صاحب خلیف شوق مرحوم نے ہمیں بھیج دینے کے لیے مستعار دیا ہے۔ اس حمایت کے لیے ہم ان کے حمایت نمونہ ہیں۔

دیباچہ لطافت کے متعلق ہمارے دعویٰ نہیں کریں کی کتاب ہے جو قواعد اردو میں کسی ہندوستانی نے لکھی ہے لیکن خیال ضرور ہے کہ سفیر مرحوم سے آزاد کے دعوے کی تردید نہ ہو سکے گی ہم اس پرانے جھگڑے کو زندہ نہ کرتے لیکن ابھی حال میں لکھنے کے ایک سال میں نور الحسن صاحب مولف نور اللغات کا ایک مضمون ہماری نظر سے گزرا جس میں انہوں نے بھی انکا باقاعدہ سفیر ایہ دونوں دیباچے لطافت انشانے اصلاح ناسخ سے مستفید ہو کر لکھی ہے۔ ان سب درجہ اول قریب بہ صحیح کی اس سے کیا مراد ہے ہم نے اس کا مفصل ذکر اس مقالے میں کیا تھا جو چند سال قبل ہم نے اوپل کانفرنس میں پیش کیا تھا۔ ہم اس مقالے کا وہ حصہ جو ناسخ اور صحیفی کے تعلقات سے متعلق ہے اسی سال شائع کریں گے۔

۱۱ ہمارے صوبہ ہمارے متعلق ادبی تاریخی اثری مضامین اس عنوان کے تحت درج ہوا کریں گے۔

۱۲ ہمارے کاتب کو لکھنے کے لیے دیا گیا تھا کہ مصنف کے سال ولادت کا علم ہوا اسنو اول کا تب سے دوبارہ لکھ دیا گیا ہے کتاب کا سال تصنیف ۱۰۰۰ء بتایا گیا ہے اگر مصنف کا سال ولادت سنہ ۸۰۰ء ہے جیسا کہ مصنف تذکرۃ الصالحین نے لکھا ہے تو سنہ ۸۰۰ء میں مصنف کی عمر ۱۰ سال سے زیادہ نہیں تھوڑی اور یہ بالکل ٹھیک نہیں کہ گیارہویں صدی میں اس عمر کا کوئی شخص تصنیف کے لیے اردو کو منتخب کرتا جو اس عہد کی تصنیفی زبان نہ تھی اور صرف شری نہیں بلکہ نظم بھی اس زبان میں لکھتا۔ کتاب کے خاتمے سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ قائل کی زندگی اختیار کرنے کے بعد یہ کتاب تصنیف ہوئی ہے۔ حالانکہ مصنف کے حالات جو تذکرۃ الصالحین میں درج ہیں ان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ آپ کا زمانہ سنہ ۸۰۰ء کے بہت بعد ہو گا۔ بہتے خیاب تنہا کو اس خدشے سے آگاہ کر دیا ہے لیکن ابھی



تک ان کا جواب وصول نہیں ہوا ہے۔ اس رسالے کے متعلق منقح طلب سوالات حسب ذیل ہیں: ۱۱ مصنف کی لاد کب ہوئی؟ ۱۲ یہ رسالہ کب لکھا گیا؟ ۱۳ کیا یہ واقعی انیس بزرگ کی تصنیف ہے جن کی طرف یہ منسوب کیا گیا ہے؟ ۱۴ اگر نہیں تو اصلی مصنف کون ہے اور غلط انتساب کی کیا وجہ ہے؟ رسالے کی مذہبی حیثیت سے اہمیت جو بیان ہو ادبی حیثیت سے اس بات کا فیصلہ ہو جائے ضروری کر یہ کب لکھا گیا ہے۔ اگر یہ واقعی کیا رہو ہیں صدی کا لکھا ہوا ہے تو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس صوبے میں نثر و نظم اردو کا اس سے قدیم تر نمونہ اس وقت تک دستیاب میں ہوا ہم جانتے ہیں کہ وہ اصحاب جو ساغرین صوفیہ کے حالات سے واقفیت رکھتے ہیں علی الخصوص متوسلین خانقاہ عمادیہ و خانقاہ جمہیریہ اس رسالے کے متعلق اپنے خیالات ظاہر فرمائیں۔

۴ اور اقر پارینہ: یہ عنوان اشاعت زیر نظر میں نہیں ملے گا اس لیے کہ ہر مضامین اس عنوان کے تحت شائع ہو سکتے تھے وہ مقالات کے اندر آگئے اس عنوان کی غرض کیا یہ مطبوعات و مخطوطات کا تفصیلی بیان ہے۔ آئندہ سے اس قسم کے مضامین کے لیے ایک خاص باب ہوا کرے گا۔

۴ ہماری زبان: اس عنوان کے لیے اشاعت زیر نظر میں ملے نہ کل سنی ماہ مئی سے اس کا آغاز ہو گا۔ اس عنوان کے تحت زبان اردو کے متعلق ہر قسم کے تحقیقی مضامین شائع ہوا کریں گے۔ اردو میں بہ کثرت الفاظ ایسے ہیں جن کا اطلاق مختلف فیہ ہے۔ یا ان کا اطلاق باہم غلط لکھا جاتا ہے سیکڑوں محاورات اور الفاظ ہیں جن کے متعلق ابھی تک فیصلہ نہیں آگیا ہے ہر زبان فصیح صرف و نحو کے بہت سے قواعد بھی ابھی تک طے نہیں ہوئے غرض یہ کہ بہ کثرت مسائل ایسے ہیں جو بحث طلب ہیں اور یہ باب قائم کرنے سے ہماری غرض یہ ہے کہ بالالزام ان باتوں کے متعلق بحث ہوتی رہے۔

۴۴ مطبوعات جدیدہ: کتابوں کے تبصروں میں ہم یا ہمارے معاون حتی الوسع انصاف اور دیانت سے کام لیتے ہیں لیکن نہ مرتبین معیار منزہ عن الخطا ہیں اور نہ معیار کے معاونین اس لیے بخوبی ممکن ہے کہ بغیر اس کہ ہمارے ارادے کو اس میں دخل ہو انصاف کے خلاف کچھ باتیں قلم سے نکل جائیں واقعات کی غلطیاں ہو جائیں یا یہ کہ مصنف کے نقطہ نظر کو صحیح طور پر سمجھنے سے ہم قاصر رہیں اس لیے ہم یہ اعلان کرنا چاہتے ہیں کہ ہم بخوبی معنیضین یا دوسرے ذمہ دار اصحاب کو اس کا موقع دے سکتے ہیں کہ وہ ہمارے تبصروں سے اختلاف ظاہر کریں۔

اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کی اہم مطبوعات پر اس عنوان کے تحت نظر ڈالی جائے گی لیکن بھی ہمارے اختیارات مکمل نہیں ہوئے ہیں۔

دیوان معروف کی تصحیح زیادہ تر قیاس پر مبنی ہے اس میں جو وہ ہیں جناب ریاض حسن خاں مناجیل سے ملی ہے اس کا ہم شکر گزار ہیں کے ساتھ اعتراف کرتے ہیں۔ اس دیوان میں ابھی اور غلطیاں مل گئے ہیں ان کی طرف آئندہ توجہ کی جائیگی۔



۴ محکمہ : ادارہ عجیب یا معاویہ بسیار گونا گونا گونے کے کوہ سب کو جانتے ہیں اور نیز وہم ہے کہ ان سے غلطی نہیں  
 ہو سکتی۔ یہ عنوان صرف اس نوع سے قائم کیا گیا ہے کہ دوسروں کو یا خود نگارندہ کی اس کا موقع دیا جائے کہ سند رجعت بسیار پر  
 اضافہ کریں یا ان کی قلیوں کی اصلاح کر سکیں۔ محکمہ غورم کا ترجمہ ہے۔ شعرا نے یہ لفظ اس مفہوم میں بہ کثرت استعمال کیا ہے۔  
 ۵ ششماہ کے ادبی مضامین : مختلف رسائل میں ادب اردو کے متعلق جو مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں ان کا علم مر  
 ہی شخص کو ہو سکتا ہے جو کہ رسائل کا بالاتزام مطالعہ کرتا رہے اور چونکہ ہر شخص کو اس کا موقع نہیں ملتا بہ کثرت ایسے مضامین نکلتے رہتے  
 ہیں جن سے عام طور پر لوگ بے خبر رہتے ہیں بہت سے یہ باب اس خیال سے قائم کیا ہے کہ صرف اس کے مطالعے سے ہمارے ناظرین کو دوسرے  
 رسائل کے تحقیقی مضامین کی واقفیت ہوتی ہے اور وہ بہ شرط ضرورت ان کی طرف رجوع کریں جن صورتوں میں مضامین کے عنوانات  
 مضمون نگاروں کے نام اور ان مضامین کے متعلق مختصر اظہار رائے پر قناعت کی جائے گی لیکن بعض مضامین کے ہم خلاصے بھی پیش  
 کر رہے گئے۔ اس کی غلطی یا سمجھت سے ہم بحث نہیں میکن واقعات کی کوئی غلطی اگر نظر آئی تو اس کی طرف ہم اپنے ناظرین کی توجہ منطقت  
 کرنا بھی ہم ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کی غرض دوسرے رسائل کی تحقیر نہیں بلکہ بعض تحقیق حق ہے طوالت کے ڈر سے ہم نے صرف اختلاف ظاہر  
 کرنے پر قناعت کی ہے۔ بہ شرط ضرورت ہم وجوہ اختلاف پیش کرنے اور ایسے دعووں کا ثبوت دینے کے لیے بھی آمادہ ہیں۔  
 ۶ عالم ادب : کتابوں اور مضمونوں کے متعلق ہر قسم کی اطلاعات اس عنوان کے تحت وضع ہوا کریں گی۔ اس باب  
 کی کامیابی مصلحتیں اور ناشرین کے اشتراک عمل کے بغیر ناممکن ہے اور ہم ان سے درخواست کرتے ہیں کہ اپنی سرگرمیوں سے  
 ہمیں ایجنڈہ رکھا کریں۔

۷ تصویر : عبدالحق صاحب کی تصویر دوسرے رسائل میں پہلے بھی شائع ہو چکی ہے لیکن یہ تصویر بھی ماں میں لی گئی  
 ہے اور غالباً کسی اور سبب سے اسے میں نہیں مل سکی۔ موصوف کی تصویر ہندوستانی گاڈمی کی کانفرنس (منقذہ خوری) کے  
 شعبہ اردو کے صدر ناظم مجتبیٰ ترقی اردو اور مسلم البشوت انشا پر داز کی حیثیت سے شائع کی جا رہی ہے ان کے  
 مختصر حالات زندگی اگر گنجائش کھل سکی تو اسی پرچے میں درج آئندہ شائع ہوں گے

۸ اس سے مراد ہے کہ یہ ابواب بلا استثناء کل پرچوں میں ہوں گے۔ اس سے مراد ہے کہ ضمیموں کے علاوہ  
 یہ ابواب کل پرچوں میں ہوں گے۔ اس سے مراد ہے کہ ہر پرچے میں ان ابواب کا یا یا جانا لازمی نہیں گویہ کوشش  
 کی جائے گی کہ کوئی پرچہ (بعض صورتوں میں بشمول ضمیمہ اور بعض میں باستثناء ضمیمہ) اس سے خالی نہ رہے۔



آثار ادبیہ :-

(۱) مخمس صحفی ۲۰ غزل آصف الدولہ و جواب شمس النساء گیم ۳۳ اشہوی میرسن ۴۰

## مخمس صحفی در ستغاثہ بجناب آصف الدولہ

- ۱ اول توج گوئے پیسہ ہے صحفی ۲ پھر نقد سنج دمت مید رہے صحفی
- ۳ مسکین فقیر رہے تو گر ہے صحفی ۴ ملک سخن کا صاحب انسر ہے صحفی
- ۵ سب جانتے ہیں اس کو کہ باشر ہے صحفی
- ۶ اس کا دہن ہے یہ کہ کرے شہاء کی بجا ۷ ہے سب یہ اس غریب پر انشا کا انشرا
- ۸ بغض اپنا وہ نکالے ہے لہ شہ کا اڑلا ۹ کس واسطے کہ اس کا سخن اس پہ ہے دما
- ۱۰ فکر غزل میں لاکھوں سے بہتر ہے صحفی
- ۱۱ واقف ہیں میر سوز بھی خوب اس کے حال سے ۱۲ کچھ مطلع ہیں میر بھی اس کے کمال سے
- ۱۳ نفرت ہے اس کو ایسے تو قال مقال سے ۱۴ لیکن عجب نہیں یہ نہ ملنے کی چال سے
- ۱۵ گر سب کہیں کہ تیغ کے درخور ہے صحفی
- ۱۶ ہے جاتے عدل آصف دوراں تری جناب ۱۷ کھنڈے عرض تجھ سے یہ نزاع بو تراب
- ۱۸ پیچھے یہ اپنی داد کو اور ہوئے کامیاب ۱۹ مناسب کہیں کہ نہ جی ہے یہ بات بے حساب
- ۲۰ ابھی نہیں کسی کا شن اگر ہے صحفی
- ۲۱ آیا تھا لکھنو کو سمجھ کر یہ جائے امن ۲۲ گوشے میں پاشکستہ پڑا تھا برے امن
- ۲۳ اخبار میں لکھا ہی کیا ماجرا سے امن ۲۴ بگڑی نظر نئے ہے اب اس کو ہوئے امن
- ۲۵ جو حکم ہو سو کہیے کہ مضطر ہے صحفی
- ۲۶ اس کا نہ کوئی یار دیا وہ ہے اس جگہ ۲۷ خوش و اقربا نہ براد ہے اس جگہ
- ۲۸ پر کیا کہے جو حادثہ اس پر ہے اس جگہ ۲۹ ہر سو اسی کی بھوکا و فر ہے اس جگہ
- ۳۰ ناحق مغالطات کا معرکہ ہے صحفی
- ۳۱ اسی ہی بہتیں ہوئیں گر شہر میں عیاں ۳۲ اہل کمال کا ہے کو کوئی رہے گا یاں
- ۳۳ کیا دالہ ہے کا شعر و سخن میں کوئی زبان ۳۴ ہوئیں گی شاعروں کی یہ سوایاں حیاں



۲۵ اس اجرت سے سخت کدڑے مصحفی

۲۶ شاعر جو آپ اس سے کہے ابتدائے بچہ ۳۰ لکھو کے بیچے شعر و غزل اذہر اسے بچہ

۲۸ کیا مدح یہ جواب میں لکھے بجائے بچہ ۳۹ اس کی سنے زانی پھر اس کو سننے بچہ

۴۰ کیا شاعری میں اتنا محقر ہے مصحفی

۴۱ پھر تو یاں جواب ہے ہر اک سوال کا ۴۲ پر تب جو محفل ہو کہیں قیسل قال کا

۴۳ جب حرف و زبان میں آیا قتال کا ۴۴ پھر کیا کمال نظم نظم سیر و کمال کا

۴۵ حاصل کہ ہم فنوں میں سدا رہے مصحفی

۱۔ محفل کا متن دو نسخوں کی مدد سے درست کیا گیا ہے۔ نسخہ کتب خانہ مشرقیہ۔ خ اور نسخہ ملکہ فضل علی خاں صاحب۔ فی، (ج) میں موجود اس طرح ہے، انیس و خطاب تو اب وزیر الممالک آصف الدولہ مرحوم بہ امام بچہ و مہاجرا اذ انشاء و در حالت قلق گذشتہ در بیان ستم شدن بچہ گفتن شاہ زادہ عالمیان مرزا سلیمان شکوہ بہادر و انکار آں و استغاثہ نمودن بہ جناب تو اب آصف الدولہ بہادر مغفور۔ ۲۔ شہید شاہ سے مراد سلیمان شکوہ ہیں، حالانکہ شاہ عالم زندہ تھے اور سلیمان ولی حد بھی نہ تھے۔ ۳۔ میر سوز آصف الدولہ کے استاد مشہور ہیں، مصحفی کے حسن کلام کے معترف تھے۔ تذکرہ شاعران ص ۱۱۔ ۴۔ میر آصف کے درباری شاعروں میں تھے، ”بر فقیر بسیار مہربانی می فرمایند“ تذکرہ ہندی ترجمہ بر ص ۱۰۰ مصحفی نو۔ ۵۔ میر کے مدح تھے، لیکن کبھی کبھی چوٹ بھی کراتے تھے، ایک قصیدے کا شعر ہے ”آئیں دگر ہی مجھ سے فن شہ میں پہنچے“ سودا انیس بیٹھے تھیں سودا کی جگہ میر، ۶۔ کلیات سودا، نو لکھنوی ص ۱۱۔ ۷۔ یہ حساب کی جگہ انتخاب اور دونوں صورتوں میں مصرع غلط معلوم ہوتا ہے، ۸۔ خ مجھے اب بجائے اب کیا ۹۔ تذکرہ خازن الشعراء مصنف محمد میرن جان محمدی الدہ آبادی۔ سید واجلی تخلص ہیں جس کی تاریخ انتشار ۱۲۰۰ء سید انشا کا ترجمہ درج ہے، رسالہ اردو سے معلی علی گڑھ بابت مسئلہ میں نقل کیا گیا تھا، اس معلوم ہوتا ہے کہ آصف الدولہ نے انشا کو کھٹے سے نکال دیا تھا، لیکن پھر واپس بلا لیا، کسی دوسرے تذکرے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ ۱۰۔ انشا کے بھگڑا کر مصحفی کی واقعی پڑی روانی ہوئی تھی، ایک حاضر تذکرہ نگار صاحب مخزن القراءات نے اول کلی ترجمہ انشا کا قول ہے کہ صرف کہ ہے پر چڑھا کر تشہیر کرنا باقی رہ گیا تھا، ۱۱۔ ف اہل کمال کا ہے کہ ہے لکھا ۱۲۔ مصحفی کہتے ہیں کہ انشا نے ابتدائی، لیکن انشا بھی یہی کہتے ہیں ”قسم می خورم اکنون کہ مرا بیچ از بچہ تو سراوا“ نوادہ بہت۔ ۱۳۔ از طرفت گشت شراع ابن ہمدان قال مرزوف ۱۴۔ اب حیات طبع ہنرم ص ۳۱۹ +



## غزل آصف الدولہ

تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں  
جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں  
سشتابی سے کہو نہ کیسے سیحا  
لے تم ہو کیسے رقبوں سے جا کر  
بہت جھوٹے وعدے کیے تونے ہے  
تو آئے نہ آئے یہاں ہم تو ہر شب  
جتوں کی گل میں شب درو ز آصف

وہیں سہ کو اپنے قلم دیکھتے ہیں  
خدا کی حسد الی میں کم دیکھتے ہیں  
کوئی دن کو راہ عدم دیکھتے ہیں  
ہمیں ہیں کہ سو سو ستم دیکھتے ہیں  
بھلا ہم تو تیری قسم دیکھتے ہیں  
پڑے رہتے صبح دم دیکھتے ہیں  
تماشا حسد الی کا ہم دیکھتے ہیں

## جواب شمس النساء سلیم

خوشی دل میں ہم اپنے کم دیکھتے ہیں  
نہ قطرہ کوئی خوں کا باقی ہے دل میں  
تو آئے نہ آئے یہاں ہم تو ہر شب  
نگاہ کرم جس جگہ پر کرے تو  
کرم سے ترے شاد و خرم ہیں یہ سب  
زیادہ ہو یعقوب سے غم ہمارا  
تبسم بلب ہیں تمسای یہ مردم  
تھیں کیا غرض ہے جو آویہاں تک  
کہاں تاب ہے غیر کو دیکھنے کی  
کہا ہے جو تم نے یہ اپنی غزل میں  
وہی دیکھتا ہے جو دیکھتے ہیں سب کچھ

اگر دیکھتے ہیں تو غم دیکھتے ہیں  
د آنکھوں میں ہم اپنی غم دیکھتے ہیں  
پڑے راو تا صبح دم دیکھتے ہیں  
ہم اشجار بلغ ارم دیکھتے ہیں  
مگر ایک ہم ہیں کہ غم دیکھتے ہیں  
جو ہم تجھ کو یوسف کا کم دیکھتے ہیں  
ہم اپنی ہی آنکھوں میں کم دیکھتے ہیں  
ہمیں آن کر اب قدم دیکھتے ہیں  
اگر دیکھتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں  
تماشا حسد الی کا ہم دیکھتے ہیں  
نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں



## مثنوی میر حسن غیر منقطع

تھام کو میں فکر میں بیٹھا تھا کل  
یعنی تھی میر سے تیس فکر غزل  
یک بیک! تنہا لئے دی آریوں  
آج کے دن فکر میں بیٹھا ہوں  
نہر سے باہر نکلتے کل لئے بے خبر  
پل قدم قدم سے خدا کی سیر کر  
نہر غم ہے آج تو سب سے بعید  
شام میں شاہر ہیاں صبح امید  
سُن کے یہ مژدہ آغا میں یک بیک  
سیر کرتا ہوں گیا بازار تک  
دیکھا رستوں میں اکا نہر ہجوم  
تب کہا یہ نہ کہ کیسی ہے دھوم  
اک نگا کہنے پہلا چلے بے خبر  
چل ملاک ساتھ تو بھی میر  
ساتھ ساتھ اس کے گیا میں بھی لاں  
جس جگہ تھا عشرت عشرت کا مکان  
رکھنا کیا ہوں کہ بے حد قیاس  
دشمن کا ٹھکانہ ہے دیا کے پاس  
نے نہیں آسمان تک ہے بند  
مے دشمن ہر چراغ اس کا دچند  
تھیں دشمن تھا وہاں ہر اک چراغ  
عرشہ میں کا لٹا تھا دواغ

تھا شمع روشنی کا بس و نور  
شام سے لے صبح تک تھا وقت نور  
بچے اوپر جلتے تھے جوں جوں چراغ  
تھا بند کو دواغ ہر بالائے دواغ  
دو اس کا ہوتا تھا جوں جوں بند  
آتش حسرت پہ تھا دشمن سپند  
کیا بیاں اس کا کروں میں سر بسر  
طوطی تقریر کے جلتے ہیں پر  
روشنی اس طرح کی ہوتی ہے کہ  
اک سرا جس کا ازل اور اک اب  
روشنی کچھ اک نہ تھی اس جامعیاں  
اس میں آتش بازی کا بھی تھا سماں  
اک چراغاں کا نہ تھا تنہا ظہور  
موج زن، تیا میں تھا دیا نور  
کا سہ مہتاب تھا اس کا جواب  
نور سے ہر نرے مثل آفتاب  
حلقہ دو در چراغاں تھا بھنور  
لہر کوئے کی سی اس میں سر ہر  
پلٹشیں دونوں طرف مثل کنار  
زیب بخش موج دریا وار پار  
روشنی کے جہاز چہیں اس میں یوں  
نخل مرجاں نکلتے دریا سے جوں

دیکھ روشن اس میں کاغذ کے کوئی  
جل گئے غم سے پانی میں کنوئی  
جہنم پر شعلہ شمع و چہرہ  
موج دریا کے تیس کرتی ہے دواغ  
بیچ میں جب اس کے چھٹتے تھے  
نور کی سی لہر تھی غوار دواغ  
باتھی آتشازیوں کے چھٹتے جب  
نور کوہ طور تھا نظروں میں تب  
نور اُس کے اس میں چھوٹے اس نور  
چھوٹتی ہیں جس طرح دریا میں بواغ  
جس کو گھٹن چکر کہے ہیں وہ نہ تھا  
وجد میں آتش کا دل تھا ہواغ  
بس کہ چھٹتے تھے ستارے بے شمار  
آسمان کی سی زمیں پر تھا ہواغ  
پہاڑی تپھواں گلزار و انا  
کرتے جاتے تھے طبق گل کے شا  
یہ بھی گل اس واسطے در کاغذ  
اس میں بھی روشنی ہوا پر ہواغ  
تھیں نہ روشن ہوتوں کی ثقیل  
مردم ناری تھے یہ جلوہ کنال  
متصل چھشتی تھی از بس پھوڑی  
نور کی بارش کی گویا تھی ہواغ

لہ قلمی شے قلمی میں نہیں ہے شے قلمی میں نہیں ہے شے قلمی میں نہیں ہے شے قلمی میں نہیں ہے شے قلمی میں نہیں ہے



نے نہیں تھی اور نہ تھا وہ آسمان  
اور ہی دشمن ہوا تھا اک جہاں  
ایسی آتشیں ہی پھٹی ہے نہیں  
آسمان جو ہنس کے آگے گل زمیں  
آتشیں گل دیکھ یہ اور یہ چراغ  
آسمان کا دل ہوا تھا باغ باغ  
جس طرف جاتی تھی وہاں نہ نگاہ  
جو شر گلہ باز تھی سے پانی تھی نہ وہ  
دیکھ کر اس وقت یہ سوچیں دلیل  
ایسی ہی ہوئے گی گلزار غلیل  
سیکڑوں لاکھوں تماشائی ہزار  
دشمنی کے گرد تھے پروانہ دار  
بس کہ تھی سیر ہوائی کی ہوا  
شوق میں دیدہ ہوائی سب کا تھا  
نور کے دریا کو یوں ثابت کیا  
اور سن لے اس کا مجھ سے ماجرا  
تھے شاد اور اس کے تو اس میں عیاں  
بھرے تھے چنڈوں و بیج بادباں  
مور چنکھیں پاکی اور اس پناؤ  
فیل زریں پوش کا تھایوں بناؤ  
تو کہے دریا میں تھا کوہ طلا  
یا کہ بادل تھا سنہری شام کا  
خیالوں پر زریں نہ تھیں عماریاں  
ابر میں تھے نور کے قہر عیاں

یا مگر اس دشمنی ہی کے سبب  
سیر کو آسے تھے مل کر درو شب  
برق کے مانند سب زریں لباس  
ہنستے پھرتے تھے خوشی سے آس پاس  
پھرتے تھے سب باد اور اپنے تماش  
کیا سپاہی کیا غنی کیا خواجہ تماش  
باد لے میں غرق سب اسباب تھا  
پانی اس دریا کا جوں سیلاب تھا  
کھا پٹیاں ساپق کی جب آئیں نظر  
یوں ہی ٹھہری دل پر پتے سرسبز  
نور کے دریا سے بھر بھر کر کھڑے  
سر اُپر لے لے فرشتے ہیں کھڑے  
دیکھنا ان سنگیوں کی آب و تاب  
کوہ میں دریا ہوا تھا آب آب  
کشتیاں یوں تھیں جواہر کی رواں  
جس طرح دریا میں تیر رہا کشتیاں  
سبز قافوں کی اس میں جھلک  
جس طرح پانی پر ہنسے کی لہک  
رنگ کے شیشے نہ تھے اس میں دھڑ  
دل بھوکے تھے وہ عشرت سے بھر  
دیکھ آرایش کے تھتھے مردماں  
کہتے تھے یہ دیکھ لو باغ رواں  
باغ اس خوبی کو پہنچے ہے کہیں  
یہ تماشا سمجھنے دیکھا بس یہیں

کیسکی تھی پھیلی ہو کر  
سیوں سشتہ گلاب اور موتیا  
جعفری صبر رک عباسی ہشتام  
اشرفی گل لالہ گیس بون تمام  
چشم گیس نے باد کھا زینہ دار  
سو گیس ہر گل کی ہوئے اک بہار  
گرچہ تھے وہ دریا میں فائد کے گل  
پر مفصل مجھ سے سن اس خبر کا گل  
رنگ کوکب گل کے ہوئے ہے قرا  
یہ وہ گل ہیں جن کی وایم ہو بہار  
تھے وہاں تختوں پر ادب اب نشاد  
عیش کی ہر طرف بچھتی تھی بباد  
دیکھ کر وہ تاج ان کاراں رنگ  
خسری تھی دجیں اور ہر رنگ  
ذبت نقاد خانہ کی صبرا  
چھاگی تھی ارض سے لے تا سما  
چلتے تھے نور سہرا ستارے تھے  
سب ہنس و ناک زباں پر یاد تھے  
اس قدر شبنامی ملے خوش قوا  
بس کو کہیے لہن و افودہ ہی ۱۱  
شعلوں کے ہر طرف روشن تھے جہاں  
تو کہے وہ تھے بجلی کے پہاڑ  
اس میں نوشہ کا کرز میں کیا بیاں  
نور حق تھا اس بجلی میں عیاں

فہرست کے قہر میں گھن چکر کی جگہ سرت کہنے ہے۔ جناب خیال کی رائے ہے کہ گھن چکر ہونا چاہیے۔ یہ بھی سنو ہوا



دیکھ کر یہ دھوم اور یہ عز و شان  
میں نے پوچھا ایک سے کیا ہو سیاں  
کس کی یہ شاہی ہو اور کس کی یہ فوج  
جوش ملے کس پر دیا کی ہے مہراج  
تب کہا اک شخص نے تو اس قدر  
حال سے ہے کیا جہاں کے بے خبر  
ہو وہ تو اب اک شجاع الدولہ نام  
دعا کسے لے رہے ہیں جس کی وہ دم شام  
قدرت قوت میں لاثانی ہے وہ  
عدل اور انصاف کا بانی ہے وہ  
صاحب شمشیر اور باب کرم  
بے خراف سے جس کے آگے لعل کم  
مغر فطرت اور دماغ عقل ہوش  
چشم ہمت اور چراں ہوش گوش  
مہر گستر عدل انوار ظلم کا  
ہند گان عالی و نور الہ  
نکتہ سیخ و نکتہ پرور نکتہ واں  
اے خوں و نوق افزا سے جہاں

تیغ میدان شجاعت روز دزم  
اے نشان وجاہت روز بزم  
دشمنوں کے واسطے برق غضب  
دوستوں کو مایہ عیش و طرب  
عادلی ایسا عہد میں جس کے سدا  
شمع سے پھر چلے باد صبا  
دست و بازو میں یہ قوت ہو اگر  
تیغ مائے کوہ پر وہ کھینچ کر  
دو کوئے اس کوہ کو یوں اس کی دھار  
تیر جاے جس طرح صابن میں تار  
اور سخاوت میں تو ہو وہ یکہ تار  
جس کو چاہے دم میں کوئے بے نیاز  
کیا کروں میں اس کا دھف بار پا  
بند ہوتی کب قلم سے ہے ہوا  
ہو سلیمان جاہ اور دار احشمت  
جس کا ہے افلاک اک ادنی خدم  
شان و شوکت کا کروں میں کیا بیاں  
قیصر خاقان سے ہوں خادم جہاں

قائم اس کا حق رکھے جاہ و جلال  
اس کے دشمن کو رکھے نت پائمال  
اس کے ہے خزانہ اک عالی جناب  
آصف الدولہ بہادر ہے خطاب  
نیک طبیعت اور پاکیزہ صفات  
اس کی شادی ہو یہ اور اس کی برات  
عیش و عشرت کا ہر اک جاؤ کر ہے  
آج فکر و عنعم کو اپنی فکر ہے  
سُن کے بولابوں و عانیہ حسن  
نت ہے دشمن وہ شمع انجمن  
حق رکھے روشن چراغ اس کا سدا  
جس نے اک عالم کو روشن کر دیا  
شعر کا بھی غرض طرفہ ہو یہ فن  
تا ابد جس کا ہے روشن یہ من  
زر کی کچھ اس سے نہیں مجھ کو طرف  
گر قبول افتد نہ ہے عز و شرف

عہ مصرع اسی طرح ہے لہ ق میں کلمہ بازی سے کی جگہ گناہ سے ہے لہ ق میں اسی طرح ہے لہ ق میں لفظ کا پھر ٹا  
ہو اے لہ ق میں کوہ زمیں دریا ہو تھا آب آب جناب خیال کی رائے میں کوہ زمیں کی جگہ کوہ بن ہونا چاہئے  
لہ ق میں وہ چھوٹ گیا ہے لہ ق میں جوں ہی جنبیلی ہو کر جناب خیال کی رائے ہے کہ لفظ کیتکی ابستہ میں  
بڑھانا چاہیئے۔ متن میں اسی طرح درج ہے لیکن جاہی جوہی اور جنبیلی مویا بھی ہو سکتا ہے لہ ق جعفر  
صد عباسی تمام۔ دونوں مصرعوں میں تمام ہے جو مصرعہ غلط ہے ایک میں تعجب نہیں کہ بنام ہو لہ ق سو سم ہر گل کی  
ہو اک جاہ ناموزوں لہ ق غرض سے لے تا سماں مصرعہ غلط ہے لہ ق صاحب شمشیر اور باب کرم مصرعہ غلط ہو  
لہ ق میں کا ہے افلاک ایک ادنی ختم متن جناب خیال کی رائے کے مطابق ہے لہ ق تا ابد جس کا ہے دشمن یہ فن  
دونوں مصرعوں میں فن قافیہ نہیں ہو سکتا۔ من قیاس فیصح ہے



غالب

## میرزا غالب کے غیر مطبوعہ خطوط

(۱)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان خودی از جان منشی میل چند کہ فقیر غالب کی دعا پیچھے لکھی ہے۔ صاحب ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مرا اسم فرزند ہی بجا نہیں لاتے۔ خط لکھنا تمہیں ایک قلم ہو تو ت کر دیا اور بجا ہی ہے تکلف لکھتا ہوں کہ مجھ میں اب دم نہیں ہے۔ طاقت باقی ہے نہ اس درست ہیں۔ آج کے جواب صاحب کے خط میں دو جگہ غلطیاں ہوئیں مجھ سے لکھا کچھ پابستا ہوں کچھ بجا ہوں۔ بھیا اب تو یہ نوبت پہنچی ہے کہ آج بچا کل مرے۔ کل بچا پر سوں مرا۔

اس خط کا جواب مجھ کو جلد لکھو اور اس میں یہ لکھو کہ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں جو لکھنؤ سے آئے ہیں وہ صاحب کی سرکار سے ان کا کیا درما پ مقرر ہوا ہے اور تعظیم و توقیر کا کیا رنگ ہے۔ دربار میں جو آئے ہیں بیٹھے کہاں ہیں۔ اس خط کے جواب کا طالب غالب

۱۱ جون

۳

برخورد اور نور چشم منشی میل چند میر منشی کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ اگلے مہینے میں اگر سترہ کی تکوین ہوتی ہے تو وہی جو تم نے بھیجی تھی اس کا روپیہ اب تک نہیں پٹا۔ میں تو جس دن ہندوئی آتی ہے اسی دن یا دوسرے دن اپنے مختار کار کے مات کہ وہ بھی مہاجن ہے بیچ ڈالتا ہوں۔ مگر اس مختار کار کو جس کے ہاں ہندوئی آتی ہے اس نے روپیہ اب تک نہیں دیدہ۔ ستمبر کو وہ ہندوئی بیچ کر روپیہ میں نے لے لیا تھا اور آج مختار ہے۔ مختار کار کو روپیہ اس نے اب تک نہیں دیا۔ جس سے تم نے ہندوئی لکھوائی ہے اس کو تم تاکید کرو کہ یہاں کے مہاجن کو روپیہ دینے کی تاکید لکھے تاکہ مختار کار کو روپیہ پٹ جائے۔ غالب

۴

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی میل چند صاحب میر منشی سلامتہ تعالیٰ بعد دعا ہے وہ ام حیات و آقی درجات معلوم فرمائیں۔ اگرچہ آرزو کے خطوط حضورِ صحت و عافیت حضور معلوم ہوئی ہے لیکن یہ کیس سے جویں سنا کہ غسل صحت کیا یا کسے نہ کریں گے۔ آپ سے فقیر کا سوال ہے کہ مجھ کو لکھیے کہ حضرت غسل کس دن فرمائیں گے اور اگر موافق میری آرزو کے نہ چکیں ہوں تو غسل کی تاریخ سے اطلاع دیجیے۔ خیر و عافیت کا طالب غالب

۲۵ دسمبر ۱۹۶۳ء



# افسانے

۱۱) گوتمی مسند ایوان پونین، مترجمہ منصور احمد صاحب، میرا دل و دنیا

۱۲) سانپ مصنف ایمرہ بیرس (مترجمہ تنالی)

۱۳) غمگدہ مصنف مصطفیٰ لطفی منگلوتی (مترجمہ سید احمد صاحب عروج قادری)

## گوتمی

مصنف ایوان پونین (مترجمہ منصور احمد صاحب)

ہوتا تھا، اور ہمیشہ ایک ہی قسم کا، لیکن ہمیشہ صاف ستھرا، ایک دن ایک نوجوان نے جو خوبصورت اور ایمر تھا، اور اس علاقے کے بادشاہ کا بیٹا تھا اسے ایک دریا کے کنارے پر دیکھا، وہ اس وقت اپنی بہنوں اور بھائیوں کی کپڑے دھو رہی تھی۔ شاہزادے کے دل میں خیال آیا کہ یہ لڑکی بڑی عاقل اور فرمانبردار ہے، لیکن کوئی اس کا ہاتھ بٹانے والا نہیں، ماں باپ بھی نہیں۔ اس نے خیال کیا۔

اس کے ماں باپ کہتے ہوں گے "اس کا کیا علاج۔ گوتمی نہ ہمارے بچوں میں سب سے زیادہ ہوشیار ہے۔ نہ حسین ہے، وہ ہماری لڑکی معلوم ہی نہیں ہوتی بلکہ ایک دائی ہیں سے کون شادی کرے گا؟ جلد یا بدیر جو شخص بھی اس سے شادی کرنا چاہے گا یہ اسے قول دے بیٹھے گی، کیونکہ وہ انکار کرنا نہیں جانتی۔ کاش یہ آدمی بے رحم نہ ہو اور اس بچے کو جو اس لڑکی سے پیدا ہو بہترین تربیت دے گا۔ بادشاہ کا بیٹا یہ باتیں سچ رہا تھا اور گوتمی کپڑے دھو کر سورج کی کرنوں سے چمکتے ہوئے پانی میں بھی نہاری تھی۔

تالیہ کے واسطے میں ایک سرسبز و شاداب خطے کے دریاں ایک آباد گاؤں تھا جس کے ایک غریب لیکن شریف خاندان میں گوتمی پیدا ہوئی۔

اس کا تہہ سر کی طرح بلند تھا اور پہلی نظر میں وہ کسی قدر دلی معلوم ہوتی تھی، اس کے سانوں نے اور ہنس کچھ چہرے اور اس کی سادہ صمطہ صحت نے اس کے ہمسایوں کو بیباک بنا دیا تھا، اور انھوں نے اس کے نام کے ساتھ ایک اور جملہ کا، الملقب کا اضافہ کر دیا تھا، اسے گوتمی دہلی کہا کرتے تھے، لیکن گوتمی اس سے ناراض نہ ہوتی تھی۔ ہر حکم و دھندہ پیشانی سے بجا لاتی تھی اور ہر حکم کو وہ ایسے الفاظ کے ساتھ قبول کرتی تھی، جیسے۔

بہت اچھا میرے آقا، میں ابھی یہ کام کرتی ہوں! بہت اچھا، لیکن صاحب میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گی۔ گوتمی بہت دانشمند لوگوں میں سے دلتھی، لیکن اس نے کبھی کوئی بے دانشی کی بات بھی نہ کی تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بہت باتیں نہ کرتی تھی اور صبح سے شام اپنے کام میں مصروف رہتی تھی۔ اس کا لباس غریب



میں فرق آیا۔ آخر ایک دن ایسا آیا کہ گوتی کو اپنا جسم ایک بچے کے وجود سے بوجھل معلوم ہونے لگا۔

اس وقت شاہزادے نے اسے اپنی کنیزوں میں داخل کر لیا۔ گوتی اپنے غریبانه ساندو سامان سمیت محل میں داخل ہو گئی۔ اور زمانہ گزرنا گیا۔ یہاں تک کہ ولادت کا دن آیا پہنچا۔ اُس دن محل میں بہترین اس کے کہا۔ گوتی دستور کے مطابق جب کسی بیگم کے ہاں بچہ پیدا ہونے والا ہوتا ہے تو وہ اپنے باپ کے گھر چلی جاتی ہے لیکن تم بیگم نہیں ہو بلکہ کنیز ہو۔ اس لیے اپنے ہاں باپ کے گھر نہ جاؤ اور اُس حد سے تجاوز نہ کرو جو سہیلیوں کے مناسب ہے۔

گوتی نے اسے سلام کیا، اٹھی اور محل کے فرش پر راز سے باہر نکل گئی۔

پاس ہی ایک نہر بہتی تھی۔ اس کے چوٹی پر پل تھوڑا سا اس نے دکھا کہ ایک بدعنوانی میں کچل کر لے ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہے۔ یہ ایک اندھا فقیر تھا جس نے ایک مینے سے محفل سے اپنا ستر چھپا رکھا تھا، اور جس کے بازو ٹانگیں، سینہ اور چمکتی ہوئی پیٹھ پتی ہوئی دھوپ اور بھینٹائی ہوئی کیوں کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ فقیر نے اسے ٹھہرایا اور تجربہ کار ہٹھوں کی حرج اپنی بے غور آنکھیں اوپر اٹھا کر اس طرح مسکرایا کہ اس کی مسکراہٹ میں رمزد اتفاقات دونوں موجود تھیں۔ اس نے کہا،

گوتی میں تجھے دیکھ نہیں سکتا، مگر میں تیرے آنے کو محسوس کر رہا ہوں۔ گوتی، جس راہ پر تو ہمارا ہے

اپنے تمام کپڑے اتار کر اس نے چھاتی سے گھٹنوں تک ایک چادر لپیٹ لی تھی اپنے سیاہ بال پھیلائے وہ اتون سے اپنے دانت صاف کر رہی تھی اور اپنے سانولے پنڈے پر پانی ڈال رہی تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ شاہزادہ درختوں کی جھلیلیوں میں سے اُسے دیکھ رہا ہے۔ پھر اُس نے گوتی کو آواز دی، اور اس کے پاس جا کر مسکراتے ہوئے نہایت لطف آمیز لہجے میں کہنے لگا۔

تم گوتی والی آؤ ہر گوتی، اور دلی بالکل نہیں جیسا کہ لوگ تمہیں کہتے ہیں۔ سیدھا سا دھاباں پہننے والی بلند قامت لڑکیوں کو لوگ ایسا ہی کہا کرتے ہیں۔ گوتی نے سنا ہے تم بہت فرمانبردار ہو۔ آؤ چپ چاپ میری آغوش میں آ جاؤ۔ اس وقت دریا کی تنہائی میں ہماری ہم آغوشی کو دیکھنے والا کوئی نہیں۔

گوتی شاہزادے کے اظہارِ آرزو پر شرمائی اور آہستہ آواز میں کہنے لگی!

اں میرے پیارے آقا، میرا سہر تسلیم آپ کی مرضی کے آگے خم ہے!

شاہزادہ۔ جب گوتی کے مُسن سے مخلصانہ ہرچکا تو اس نے دیکھا کہ وہ پیٹے سے زیادہ حسین معلوم ہو رہی ہے اور اس کی آنکھیں، اگرچہ اُن میں فکر و خیال کی کوئی نمی جھلک پیدا نہیں ہوئی پھر بھی پیٹے سے زیادہ سحر آگیز نظر آرہی ہیں۔ اس کے بعد وہ دریا کے کنارے درختوں کے جھنڈ میں اکٹرا کرتے، اور جب کبھی شاہزادہ حکم دیتا کہ گوتی وہاں موجود ہوتی۔ اس نے کبھی سر تابی نہیں کی اور نہ بہت زیادہ ہنسنے جلنے سے اس کی فرد تنی اور لربالی



خدا سے ترسے لیے مبارک کرے۔

گوتمی نے جھٹک کر فقیر کے قدموں کو چوما اور اپنے  
دستے پر آگے بڑھ گئی۔ اسی راستے میں دھوپ سے  
چلتے ہوئے جنگل میں اس کے ہاں بچہ پیدا ہوا جس کا  
خیر مقدم اس نے خوشی کے آنسوؤں سے کیا۔ بچے کو  
آغوش میں لے لے وہ شاہزادے کے محل میں واپس آگئی  
وہ اس ننھی سی جان کو جو وزیر و نشتو و نما حاصل  
کر رہی تھی اور ہوش و شعور میں ترقی کر رہی تھی دیکھتی  
چہیتی، مس کرتی، سینے سے لگاتی اور دودھ مسرت میں  
آپے سے باہر ہو ہو جاتی۔

اگرچہ گوتمی شاہزادے کو بہت عزیز تھی اور اگرچہ  
آنکھوں میں سرس اور چہرے پر غاؤ و ملی کر اس کے بالوں کو  
سوفے کے تاروں میں گوندھ کر دلیہنوں کا ساندہ ق  
برق لباس پہنارہ۔ یہ لڑکی بارش میں باجے گا جے  
کے ساتھ اسے شاہی محل میں لے جایا گیا اور وہ شاہزادہ  
سے وابستہ ہو گئی۔ لیکن یہ اتفاق اس سے کسی نے  
نہ کہے۔ گوتمی! میرا بند ب دل تجھے پھر کھینچ لایا ہے۔  
بچے کی پیدائش کے بعد گوتمی نے نہایت سیر کے ساتھ  
نوجوان شاہزادے کی سر و مہر کی برداشت کیا۔ وہ ہمیشہ  
اس کی نظروں سے اوجھل رہنے کی کوشش کرنے لگی۔ تاکہ

اتفاق ملاقات بھی شاہزادے کو تکلیف یا جھرمٹ کا  
احساس نہ ہو۔

وہ محل کے احاطے کے اندر حوض کے کنارے ایک  
کٹیا میں رہا کرتی، اور اُن ہنسوں کی پرورش کرنے  
اپنے ذمہ لے لی جو حوض میں کنول کے پھولوں اور  
آبی سبزے کے درمیان تیرتے رہتے تھے۔

اسی طرح وہ کچھ مدت تک نہایت خوش رہی، اور  
خوشی کے معین لمحات کے بعد غم کی مشکل گھڑیاں گزرنے  
کے لیے، اور گہرے کپڑے پہنے، ابوں میں شامل ہو کر  
اُس تنہا سچے راستے پر چلنے کے لیے نامعلوم مقام پر  
تیار ہوتی رہی جو قسمت کے پردے کے پیچھے اس کے لیے  
مقرر ہو چکا تھا۔

مبارک ہیں! وہ جن کے دلوں میں غم و انکسار ہے  
اور جو دنیاوی بندھنوں کو توڑ چکے ہیں

جنہیں کائنات کی کسی چیز سے الفت نہیں آتی  
ایسی دنیا میں رہتے ہیں جہاں بے پایاں مسرت کا راج  
ہے اور وہ ایک پرست کی طرح ہیں جس کے کندھوں  
پر اپنے پروں کے سوا اور کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔



# سانپ

سنسز ایبڑ نہ بیریں  
مترجمہ عثمان

”یہ تحقیق شدہ امر ہے، ایک ایسی حقیقت جس سے کوئی صاحب عقل اب انکار نہیں کرتا کہ سانپ کی آنکھوں میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے، اتنی زبردست کہ باوجود اپنی خواہش کے اس کے زیر اثر آ جاتا ہے اور اس کی

جانب کھینچ کر اس کا شکار ہو جاتا ہے۔“

توڑی دیر کے بعد کسی چیز نے کسی احساس نے، جس کا تجزیہ کرنے کا خیال اسے نہیں ہوا، اس کو مجبور کیا کہ کتاب بچنی کر کے اس چیز کو دیکھے جسے اُس نے پہلے دیکھا تھا، روشنی کے نقطے اب بھی وہیں تھے، ان کی روشنی پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔ ان میں ایک ہلکی سیڑی مائل چمک تھی جس سے وہ پہلے نہ دیکھ سکا تھا، اس نے سوچا کہ ان نقطوں نے حرکت کی تھی، اس سے قریب تر ہو گئے تھے، وہ اب بھی اتنے اندر میں تھے کہ معمولی توجہ سے ان کی حقیقت نہیں ظاہر ہو سکتی تھی۔ وہ پھر مطالعے میں مشغول ہو گیا، یکایک کتاب کی ایک عبارت نے کسی خاص خیال کو ابھارا جس سے وہ ہر کتاب اور تیسری مرتبہ اس نے کتاب اپنی آنکھوں کے سامنے بٹائی، اور اس کا اقدار سونے کے کنارے رک گیا، کتاب اس کے اقدار سے چھوٹ کر اُلٹی ہوئی زمین پر اس طرح گری کہ اس کی پشت اوپر پڑی۔

برجین چمک کر غور سے سہری کے پنجے مار گئی میں دیکھ رہا تھا، جہاں نقطے تیز روشنی سے چمک رہے تھے، وہ توجہ ہو گیا تھا، اس کی نگاہیں اب تجسس تھیں، اسے سہری کے

ہار کر دین ڈر بنگ گاؤں اور زیر پائے آرام وہ سونے پر لیٹا ہوا تھا، سہری کی کتاب سائبر کے عجائبات میں سے تھی، رجبہ بالا سطر پر مدد کر وہ مسکرایا، ”اس میں عجیب بات صرف یہی ہے“ اُس نے اپنے دل میں کہا ”کہ سہری سٹر کے زمانے کے صاحب عقل ایسی وہیات باتوں پر یقین رکھتے تھے جنہیں آج کل کے جہلا بھی پہل سمجھتے ہیں۔“ خیالات کا سلسلہ شروع ہو گیا، کیونکہ برجین غور و خوض کرنے کا عادی تھا، اور بغیر اپنی آنکھوں کا بُخ بے لے ہرے اس نے غیر اداوی طور پر کتاب بچنے کر دی، جیسے ہی کہ کتاب اس کی نظروں سے اوجھل ہوئی کمرے کے ایک کنارے ایک گوشے میں کسی چیز نے اس کی توجہ ماحول کی طرف منتقل کر دی، اُس کی سہری کے پنجے اندر جیسے میں روشنی کے دو نقطے تھے، ایک دوسرے سے تقریباً ایک انچ علیحدہ۔

ممکن ہے کہ یہ نقطے اُس گیس کے لمبے عکس ہوں جو اس کے اوپر لوہے کی کانٹی سے آویزاں تھا۔ اس نے کچھ خیال نہ کیا، اور پھر پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔



ہے ایک بڑا سانپ نظر آیا۔ دشمن کے نقطے اس کی آنکھیں تھیں اس کو مار دے سر کندہ کی کے اندر والے حلقے سے نکل کر باہر والے حلقے پر۔ کھا ہوا۔ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے چوڑے خوفناک جھڑپے اور اس کی پیشانی اس کی نظروں کے مرکز توجہ کو ظاہر کر رہی تھیں۔ آنکھیں اب صرف دشمن کے نقطے تھیں۔ وہ اس کی آنکھوں میں ایسے معنی خیز انداز سے دیکھ رہی تھیں جس سے کچھ کا اظہار ہوتا تھا۔

۲

کسی جدید شہر کی خوب گاہ میں سانپ کی موجودگی کوئی عام واقعہ نہیں کہ اس کی توجہ بیکار ہو۔ ہارگریٹ جی جو ۳۵ سال کا کنوارا، کاہل، ہر و غریزہ، دو ہمت مند، تندہرست، اور علم کا دلداد تھا وہ دور ال کے غیر مانوس ملکوں کے سفر سے حال ہی میں سان فرانسسکو واپس آیا تھا۔ بوتلوں پر ٹھہرنے سے اسے فطری نفرت تھی اور اس لیے اس نے اپنے دوست اور سائنس کے ممتاز ماہر ڈاکٹر ڈورنگ کی دعوت پر خوشی قبول کر لی۔ ڈاکٹر ڈورنگ کا بڑا قدیم وضع کا مکان شہر کے غیر معروف حصے میں تھا۔ اس کی ساخت سے مزورانہ سنجیدگی ہویہ تھی۔ یہ اپنے بدلے ہوئے ماحول سے التفات کرنے پر آمادہ نہ تھا اور اس بیگانگی کی وجہ سے جو کیفیت پیدا ہو جاتی ہے وہ بھی اس میں موجود تھی خصوصاً ایک بانہ جو نمایاں طور پر بے جوڑ اور مقصد کے لحاظ سے بھی ویسا ہی باغی تھا۔ کیونکہ یہ ڈاکٹر ڈورنگ کے عجیب خانے میں اور وحوش خانے کا مجموعہ تھا۔ یہیں وہ اپنی فطرت کی علمی افادہ کو ان مخلوقات کے مطالعہ حیات سے آسودہ کرتا جن سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اور اس کی یہ دلچسپی

مارچ

”خچے طبقے“ تک محدود تھی کیونکہ ”اوپر طبقے“ والوں کو اس کے وحوش خانہ میں پہنچنے کے لیے اپنے کو ”بندک“ اور سانپ کی خاصیت سے موصوف کرنا پڑتا۔ اس کا علمی مشاہدہ کا میلان کٹر کلوڈ سے اور یشکنے والے جانوروں کی طرف تھا۔ اسے فطرت کے ”کنواروں“ سے الفت تھی اور وہ اپنے آپ کو علم حیوانات کا زور سمجھتا تھا۔ اس کی بی بی اور بیٹیاں چونکہ اس کے ”اعلیٰ ذوق“ میں شریک نہ تھیں اس نے وہ سانپ گھر کی دلچسپیوں سے بالکل محروم تھیں۔ اور اپنے ہم جنسوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھیں۔ اگرچہ ڈاکٹر نے انھیں اجازت دے دی تھی کہ وہ اس کی دولت کے ذریعے اپنے ماحول کی عظمت و شوکت اور اپنی آرائش و زیبائش میں سانپوں سے بڑھ جائیں۔

آرائش کے لحاظ سے ”سانپ گھر“ میں ایسی سخت سادگی تھی جو اس کے رہنے والوں کے خیال کا موافق تھی، ان میں سے بہتوں کے لیے وہ آزادی موزوں نہیں ہوتی جو زندگی کا لطف اٹھانے کے لیے ضروری ہے۔ کیونکہ ان میں یہ تکلیف و خصوصیت تھی کہ وہ زندہ تھے۔ لیکن اپنے کمرے میں انھیں صرف اس قدر ذاتی آزادی حاصل تھی کہ وہ ایک دوسرے کو کھانا جا سکیں۔ اور بریٹن ہشیار کر دیا گیا تھا کہ

لٹ ڈولا۔ فرانسیسی۔ ادیب۔ اس کے ناول دیا و ترواں طبقہ کے لوگوں سے متعلق ہوتے تھے۔ (مترجم)

میل



یقیناً، وایت کی حد سے بڑھ چکی تھی کہ ان میں سے  
بعض بسا اوقات مکان کے ایسے حصے میں پاسے گئے تھے۔  
جہاں ان کے لیے اپنی موجودگی کی وجہ بتانی مشکل ہو جاتی۔  
”سانپ گھر“ کی کراہیت انگیز موجودگی کے باوجود  
میں — اور سچ تو یہ ہے کہ وہ کچھ ہی روز بعد اسے  
بالکل ہی بھول چکا تھا — ”ڈرورنگ دلا“ کی  
سکونت اس کی حیثیت کے موافق تھی۔

۳۳

تعب اور حقارت کے سوا مسٹر برٹن نے اور کچھ  
محسوس نہ کیا۔ اس کا پہلا خیال گھنٹی بجا کر نوکر بلانے کا  
ہوا۔ لیکن باوجود اس کے کہ گھنٹی کا فیتا بالکل نزدیک  
ہی ٹپک رہا تھا اس نے اس کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا۔  
اسے یہ شک ہوا کہ اس کی اس حرکت سے ڈر جانے کا شبہ  
ہو سکتا تھا حالانکہ وہ مطلقاً خوف زدہ نہ تھا۔ پختہ  
خطرہ کے آگے اس موقع کے بہنوئی سے پن کا زیادہ احسا  
تھا جو قابل نفرت مگر مہمل تھا۔

یہ سانپ اس جنس سے تھا جس سے برٹن نا آشنا  
تھا۔ اس کے طول کا وہ صرف قیاس ہی کر سکتا تھا۔ اس کا  
سب سے نمایاں حصہ جسم اس کے بازو جتنا موٹا تھا۔ اگر یہ  
خطرناک تھا تو کیونکر؟ کیا نہ ہر لڑکا یا لڑکی گھوٹنے والا؟  
خطرات فطرت سے ہشیار کرنے والی علامتوں کا علم بھی  
اس وقت اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔ اس نے کبھی ایسا  
معاملہ نہیں کیا تھا۔

اگر خطرناک نہیں تو کم از کم اس کی موجودگی ناگوار  
خاطر ضرور تھی۔ ان اس کی ضرورت نہ تھی یہ بتیگری

تھی۔ جگہ گھنٹی کے لایق نہ تھا۔ ہمارے زمانے اور  
ہمارے ملک کے وحشیانہ ذوق نے بھی اس جگہ کو، جنگل کی  
اس وحشی ہستی کے نئے سوزوں نہ بنایا تھا، اگرچہ اس ذوق  
نے کمرے کی دیواروں کو تصویروں سے اور کمرے کے  
فرش کو فرنیچر سے اور فرنیچر کو آرائش کے سامانوں  
سے بھر دیا تھا۔ اس کے علاوہ یہ کیسا دلچسپ سا خیال  
تھا۔ اسی ہوا میں سانس لینا جس میں ایک سانپ  
سانس لے رہا ہو!

انہیں خیالات نے اسے کچھ کرنے پر آمادہ کیا۔ یہی  
وہ عمل ہے جسے ہم ”فکر و فیصلہ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔  
یہی وہ طریقہ ہے جس سے ہم دانا یا نانا ان ثابت کرتے  
ہیں۔ اسی طرح خزاں کی پتیاں زمین یا جھیل کی سطح پر گر کر  
اپنی ہم جنسوں سے زیادہ یا کم ذہانت کا ثبوت دیتی ہیں  
انسانی افعال کا راز بالکل کھلا ہوا ہے۔ کوئی چیز ہمارے  
احصاب میں تشبیہ کر دیتی ہے۔ کوئی مضائقہ ہے اگر  
اسی احصابی تغیر کا نام ”قوت ارادی“ رکھ دیں۔  
برٹن کھڑا ہو گیا، اور بغیر سانپ کو بھر کا پتے پیچھے  
پٹے پٹے دھڑکنے سے باہر نکل جانے کے لیے تیار ہوا  
لوگ اسی طرح بڑوں کے سلسلے سے ہٹ جاتے ہیں کیونکہ  
بڑائی ”طاقت“ ہے اور طاقت ”خطرہ“ ہے۔ وہ  
جانتا تھا کہ بغیر کسی رکاوٹ کے اسے پاؤں چلکھوڑا ساقی  
سے دروازے تک پہنچ سکتا تھا۔ اگر سو ذی اس کا  
تعاقب کرے تو اسی ذوق نے جس نے دیواروں کو نقش و  
نگار سے بھر دیا تھا۔ خونخوار شرقی ہتھیاروں کو بھی دیواروں  
سے آویزاں کر دیا تھا اور وہ انہیں میں سے ایک ہتھیار کو



موقع کی مناسبت کے لحاظ سے اٹھائے سکتا تھا۔ . . .  
اس غریبے میں سانپ کی آنکھیں اور بھی زیادہ بدعاشات  
سے چمکنے لگیں۔ !

برٹن نے نیچے بیٹھنے کے لئے دبنا پاؤں نہیں دیر سے  
اٹھایا۔ اس وقت اُسے اس فعل سے سخت نفرت ہوئی  
تیس بہادر کہلاتا ہوں ! اُس نے آپ ہی آپ کہا۔  
”تو کیا بہادری غرور اور دشمنی کے سوا اور کچھ نہیں؟ چونکہ  
کوئی میری بزدلی کا شاہد نہیں، اس لئے میں نیچے بیٹھ  
جاتا ہوں؟“

(۲۱)

دبنا اُتھ کر سی کی پشت پر رکھے اور پاؤں اٹھائے  
وہ اپنا توازن قائم کر رہا تھا۔ مہل “اس نے بلند آواز  
سے کہا میں اتنا بڑا بزدل نہیں کہ خود اپنے نزدیک خوفزدہ  
معلوم ہونے لگے۔ “اں“ پھر قی سے گھٹنے کو موڑ کر اُس نے  
اپنا پاؤں کچھ اور اوپر اٹھایا اور اس کو زمین پر رکھ دیا۔  
دوسرے پاؤں سے ایک ایخ آگے دیکھ نہ سکا کہ ایسا  
کیوں کر ہوا۔ بائیں پاؤں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ  
پھر دہنے پاؤں کے آگے تھا۔ کرسی کی پشت پر جو ہاتھ  
تھا وہ کرسی کو پکڑے ہوئے تھا۔ بازو سیدھا تھا کچھ نیچے  
کی طرف۔ . . . . .

..... معلوم ہوتا تھا کہ  
وہ کرسی کو چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ سانپ ابھی تک پہلے  
کی طرح کنڈل کے اندر والے حلقے سے باہر نکلا ہوا تھا۔  
سانپ نے حرکت نہ کی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں اب بھل  
کے شعلے تھیں جن سے بے شمار شعاعیں نکل رہی تھیں۔

اچ

برٹن کا چہرہ زرد ہو گیا۔ پھر اُس نے ایک پاؤں آگے  
بڑھایا پھر دوسرا۔ کرسی کو گھسیٹتے ہوئے۔ جو آخر کار  
اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر زور سے گری۔ وہ کراہا۔  
سانپ نے نہ تو حرکت کی نہ اُس کی آواز ہی سنائی دی۔  
لیکن اُس کی آنکھیں دو غیرہ کن سورج تھیں جنہوں نے خود  
اُس کو چھپایا تھا۔ ان آنکھوں سے تیز اور شوخ رنگوں کے  
دائروں سے نکل رہے تھے جو پھیل پھیل کر مابین کے بلبلوں  
کی طرح پھوٹ جاتے تھے۔ وہ برٹن کے چہرے تک پہنچتے  
معلوم ہوتے اور معائنہ کرتے ہی پر چلے جاتے۔ وہ کہیں ٹھول  
کی سلسل ڈھب ڈھب سن رہا تھا جس کے ساتھ دور سے  
موسیقی کا ایک جھوٹا بھی آجاتا۔ پہلے کے نغمے کی طرح  
حیرت انگیز شیرینی سے ہوئے۔ اُس نے سمجھا کہ سمین  
کے مجھے کا ”نغمہ مساحی“ ہے اور سوچا کہ وہ نیل کے ساحل  
پر کھڑا بڑے اشتیاق سے صدیوں کی خاموشی میں سے  
غیر فانی نغمہ سن رہا ہے۔ موسیقی بند ہو گئی۔ بلکہ رفتہ رفتہ  
کم ہو ہو کر گھٹتے ہوئے طوفان کے کرداروں کی گڑگڑاہٹ  
ہو کر رہ گئی۔ اس کے سامنے ایک منظر تھا۔ بارش اور آفتاب  
سے چمکتا ہوا اس پر قوس قزح کی محراب تھی۔ جس کے  
عظیم الشان خم میں سیکڑوں شہر معلوم ہو رہے تھے۔ بیچ میں  
ایک بڑا سانپ تاج پہنے اپنا سر اٹھائے ہوئے تھا اور  
اپنی سرورہ ماں کی آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ یکایک  
یہ پراسرار۔ دلکش منظر تیزی اور آہستگی سے اوپر اٹھتا  
معلوم ہوا۔ تھیش کے پرے کی طرح۔ اور خلا میں غائب ہو گیا۔  
کوئی چیز بڑے زور سے اُس کے چہرے اور سینے پر لگی۔  
وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ناک اور غراش

میں

۱۹۲۱



پاسے ہوئے ہونٹوں سے خون نکل رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اُسے سکتہ سا ہو گیا اور آنکھیں بند کیے چہرہ زمین پر رکھے دوپٹہ مارا۔ چند لمحات میں اُسے ہوش آگیا اور اس وقت اس نے محسوس کیا کہ گرنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سری طرف ہو گئی تھیں اور اس طرح وہ طلسم ٹوٹ گیا تھا جو اُسے مسحور رکھے ہوئے تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اپنی نگاہیں دوسری طرف کے ہوئے دو پیچھے ہٹ سکے گا۔ لیکن یہ خیال نہایت ہیبت ناک تھا۔ سانپ اس کے سر سے صرف چند فیٹ کے فاصلے پر ہے۔ شاید اچھل کر اُس کی گردن میں اپنی کندلی پیسٹ دینے کی تیاری میں۔ اور وہ سانپ کو دیکھ نہیں رہا ہے۔ اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اُن مقناطیسی آنکھوں کو دیکھا اور پھر اُن کی گرفت میں آگیا۔ سانپ اپنی جگہ سے بلا نہیں تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ احساس پر اب سانپ کا اثر کچھ کم ہو گیا تھا۔ چند لمحوں قبل کے عالیشان خیالی مناظر اب پیش نظر نہیں تھے اس کی چپٹی بھروں کے نیچے اس کی سیاہ گولیوں کی سی آنکھیں اُسی طرح چمک رہی تھیں جیسے پہلے۔ انتہائی شائستگی کے مظاہر کے ساتھ گویا کہ اس جانور نے اپنی کامیابی کا یقین کرتے ہوئے مسخ کر لینے والی ترکیبوں کا استعمال ترک کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اب ایک خوفناک منظر شروع ہوا۔ بیرسٹن نے جو اپنے دشمن سے ایک گز دور زمین پر پڑا ہوا تھا۔ کہنیوں کے بل جسم کے اوپر کا حصہ اٹھایا۔ اُس کا سر پیچھے کی طرف مڑا ہوا تھا۔ اور اس کے پاؤں پھیلے ہوئے تھے۔ اُس کا چہرہ جس پر خون کے دھبے تھے۔ بالکل سفید تھا۔

آنکھیں انتہائی حد تک کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر کھٹ تھا۔ اور آہستہ آہستہ زمین پر گر رہا تھا۔ اس کے جسم میں زور زور سے لرزش ہوتی تھی۔ اُسی طرح جیسے سانپ بیچ و خم کھاتا ہے۔ وہ کمر کے بل جھک گیا اور اپنے پاؤں کو ادھرا دھر پٹلنے لگا۔ ہر حرکت پر وہ سانپ کے قریب ہوتا جاتا تھا۔ اس نے اپنے اٹھ آگے بڑھائے کہ اپنے کو پیچھے کی طرف ڈھکیلے بسکن کہنیوں کے بل لگے ہی بڑھتا گیا۔

۵

ڈاکٹر ڈورنگ اور اُس کی بی بی دارالمطالعہ میں بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر کی طبیعت اس وقت بے حد موزوں تھی۔ میں نے ابھی ایک شخص سے "اوفیوفاگس" کا نمونہ حاصل کیا ہے۔ اور یہ ہے کیا؟ اس کی بی بی نے بے پروائی سے پوچھا؟

"کیوں خدا کی پناہ! کیسی بھالت! میری پیاری جس آدمی کو شادی کے بعد اس کا یقین ہو گیا کہ اُس کی بی بی یونانی زبان نہیں جانتی اُسے طلاق دے دینے کا حق حاصل ہے۔ اوفیوفاگس ایک سانپ ہے جو دوسرے سانپوں کو کھا جاتا ہے۔"

"میں اُمید کرتی ہوں کہ یہ تمہارے سب سانپوں کو کھا جائیگا۔" وہ یسپ کہہ رہا تھا۔ سب بے پروائی کے لمبے میں بولی۔ "لیکن یہ دوسرے سانپوں کو پکڑتا کس طرح ہے۔ غالباً ان کو مرعوب کر کے؟"

"یہ بالکل تمہاری جیسی بات ہے پیاری۔" ڈاکٹر نے کہا تم جانتی ہو کہ سانپ کی مقناطیست کی طرف







# غزل

مصنفہ مصطفیٰ لطفی منظر علی

مترجمہ سید احمد جہا عروج قادری

جیل۔ میرا دوست تھا، میں اس سے محبت کرتا تھا، میں اس پر فریفتہ اس سے نہیں تھا کہ وہ بڑا حسین باہر ہر گار تھا۔  
بلکہ اس کے اتلاؤں حال و دلکش سے کہیں زیادہ اس کے غلط انداز اپنی کمال نے مجھ اس کا شیدا بنا دیا تھا۔ اس کی سرزد کی میرے لئے  
باعث تسکین بن گئی تھی۔ میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا اور اس کی سحر بیانی سے محفوظ ہوتا رہتا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے بھی وہ  
میری آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا تو میں گہرا اٹھتا تھا۔ ایک عرصے تک میں اس کے ساتھ رہا۔ اب مجھ سے خوش تھا اور میں اس سے  
اچانک میں ایک شدید ضرورت کی وجہ سے قاہرہ سے باہر چلا گیا، ہم دونوں میں برابر مراسلات جاری رہے، کچھ دنوں بعد  
اس نے خط لکھنا چھوڑ دیا، میں نے کئی خط لکھے لیکن جواب نہیں آیا۔ پھر توطیع طرح کے خطروں نے میرے دل میں گھر کر لیا۔  
میں اسی حیرت و پریشانی میں قاہرہ لوٹ آنے پر مجبور ہو گیا، لیکن افسوس کہ میرا دوست مجھے نہ ملا۔ میں نے قاہرہ کی ان تمام  
گلیوں کی خاک چھانی۔ جہاں اس کے دیار کی امید تھی، لیکن محض بیکار، اس کے محلے کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ وہ عرصے  
سے مفقود البحر ہے۔ میں نے اس کی تلاش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن افسوس کہ بے سودا جب میں ناامید ہو گیا کہ وہ  
اب نہیں ملے گا۔ تو میری آنکھیں نناک ہو گئیں، اور میں رنج و غم، اودھن و الم کی سراپا تصویر بن کر رہ گیا۔ میرے اودھنوں  
کی یہی شخص تھوکر سکتا ہے جس کا کوئی دورست بچھڑ گیا ہوا، جس کا دل آتش فراق سے جل چکا ہو۔

میں نے کی آخری تاریخ تھی، یلی شب کی تاریک و طویل نہیں ہر طرف بکھر گئی تھیں۔ قاہرہ کے کتب خانے میں، ابس جہا تھا  
اور اسے بھول گیا، بھٹکا ہوا میں ایسی جگہ پہنچا جو استعد غیر معروف اور مخفک تھی کہ گویا میں اجنبی کی ہستی میں آ گیا تھا  
میری اتنی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ میں ایک ایسے سیاہ دریا میں غوطے لگا رہا ہوں جو دو پہاڑوں کے درمیان ہو جس کا نام  
بلکہ کی خطرناک موجوں نے مجھے گہر رکھا تھا، میں کھڑا ہوا اپنی ربائی کی تہ میں سوچ رہا تھا کہ اتنے میں ایک ویسی ہی آواز فضا  
میں آ رہی ہے۔ پے کسی کی صد اسے خیف سے کانوں سے گرا رہی تھی۔ اس خوفناک اور دیران گلی میں کسی کی موج کی توجہ  
قائی نہ تھی مگر میں نے یہ عمل کیا تھا کہ حتی الوسع ہر مصیبت زدہ کی مدد کروں گا۔ اس لئے میں اس آواز کی طرف پکا اور اس  
آواز پر پہنچ گیا جہاں سے آواز آرہی تھی۔ میں نے آہستگی سے گنڈی لائی لیکن صد اسے برنخواستہ۔ آواز  
میری شدت سے گنڈی ہلانی پڑی۔ اب وہ آواز دکھلا۔ ایک دس برس کی لڑکی، تو میں ٹھٹھاتی ہوئی شمع سے مجھے یہی طرف



تجرب سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے پراس کی مہم، دشمنی میں دیکھا کہ وہ پچھتے ہوئے کپڑوں میں ایسی معلوم ہو رہی تھی جس طرح چاند بار کے مندر گڑوں میں نظر آتا ہے۔ "کیا یہاں کوئی مریض ہے؟" میں نے پوچھا، اس لڑکے نے دور سے ایک تھنڈی سانس لی، قریب تھا کہ دل کی دھڑکیں بھٹ جائیں۔ پھر اُس نے کہا "مرہان من تے او، میرے قریب مرگ باپ کی مدد کیجئے۔" شمع بجے ہوئے وہ لگے بڑھی، اور میں اُس کے پیچھے پیچھے چلا، تھوڑی دیر میں وہ ایک بالاطافہ پر پہنچی اس میں داخل ہوتے ہی مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہستی سے نیستی، اور زندہ گی سے موت کی دنیا میں پہنچ گیا ہوں، بالاطافہ مراد، ہنگ پر بیٹا ہوا مریض مراد معلوم ہو رہا تھا، میں نے دیکھا کہ بڑیوں کو ایک ڈھا پنکھ ہے جس میں سانس کی اس طرح آمدورفت ہے جس طرح لکڑی کے بنائے ہوئے مجھے میں ہوا آتی جاتی ہے۔ میں مریض سے قریب ہو گیا اور اس کی پریشانی پر ہاتھ رکھا، اُس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور دیکھا، اس کے بعد اس نے پست آواز کہا "اچھڑتہ کہ میں نے اپنے دوست کو پالیا؟" میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت میری کیا حالت ہوئی، معلوم ہوتا تھا کہ میرا کبھی جانیئے سے باہر نکل آئے گا، میرا دل شدت الم سے پھٹ جائے گا، میرا دوست مل گیا تھا کہ افسوس کہ وہ دو گھنٹہ کی کامیابی تھا، کچھ دیر تک سکوت جاری رہا، قبرستان کا سا سکوت مطلق، ہر سب خاموش تھے، بالکل خاموش جیسے ہمیں سانپ سونگھ گیا ہو، جب مجھے ہوش آیا تو میں نے کہا: جیل! جیل! اتھار ہی یہ حالت! آؤ زمانہ کی بوجھ نیوں نے تھارے ساتھ ایسا ناروا کرتا دیکھا! بتاؤ تمہارے دونوں کہاں رہے، اور ایسی حالت کیوں ہے؟ وہ آٹھنے لگا لیکن آٹھ نہ سکا، میں نے ہاتھوں کے سہارے اس کو اٹھا کر بٹھا دیا۔

جیل نے تھنڈی سانس لی اور کنا شروع کیا "اس سال کی طویل مدت گزری کہ میں اپنے والدین کے ساتھ رہتا تھا، سیر مکان کے چلو میں گیا، اور مکان تھا جس میں ایک مختصر گروہ تھنڈ کنبہا ہوا تھا، برکھارست کی ایک بڑا، آخری شام تھی، میں اپنے بالاطافہ پر بیٹا ہوا دل کی تاب دیکھا، اچانک میری نگاہ سامنے والے مکان کے در پیچھے پڑ گئی، میں نے دیکھا کہ ایک بیکر ہال ویمینسن، وہ شیرہ عالم کویت میں شام کا لطف آٹھا رہی ت، میرے دوست یقین کر رہے تھے کہ وہ ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے آسمان سے کوئی حور آتری ہو یا سنگ مرمر کے خوبصورت مجسمے میں خون دوڑا دیا گیا ہو، جب وہ چلی گئی، تو میرے دل سے ایک آواز تھیں نکلی گئی جس نے میرے دل و جگر کو جلا ڈالا، میں اُس کا گرفتار محبت ہو گیا، اور بے قرار رہنے لگا، میں نے اُس کو شیش میں پالنا شروع کیا، لیکن ہمیشہ وہ مجھ سے بچتی رہی، میرے ترکش کے تمام تیر ختم ہو چکے تھے، صرف ایک باقی رہ گیا تھا، (آہ یہ وہی تیر تھا جس نے میری اور اُس کی زندگی کو برباد کر دیا) میں نے اُس سے کہا کہ گھبراؤ نہیں میں تم سے نکاح کر لوں گا، آہ میرا یہ آخری حربہ تھا جس نے اس معصومہ کو گھٹا پی اور اس کی خدمت کو برباد کر دیا، اب یہ حالت ہو گئی تھی کہ میں اُس کا گرفتار تھا اور وہ میری پرستار، غرض تھوڑے ہی دنوں میں میری ہوسنائیوں نے اس کی سوانیت کے وہ تمام گھنی خزانے لوٹ لئے جن پر ایک عمارت کو ناز ہو سکتا ہے اور وہ صحیح معنی میں دولت مند کہی جاسکتی ہے۔ ابھی



ایک ہی ماہ گزرا تھا کہ میں نے محسوس کر لیا کہ وہ حاملہ ہو چکی ہے۔ جان میرے نفس اور ضمیر میں جنگ چھڑ گئی کہ وہ نکاح پورا کر دے یا نہیں۔ میرے ضمیر کی شرافت یہ کہہ رہی تھی کہ زبان بار جلنے کے بعد خدا کی بدترین لعنت ہے۔ اور میرے نفس کی خیانت اس پر تھی کہ اس کو چھوڑ کر کیس جاک جانا چاہیے، آخر کار میرا دل انا نفس و دل کی آواز پر غالب آ گیا۔ اور میں اس کو چھوڑ کر وہاں چلا گیا۔ جہاں تم مجھ سے ملا کرتے تھے۔ ایک عرصہ تک مجھے اس دو شیرازہ کی کوئی خبر معلوم ہوئی۔ ایک دن ڈاک کیا مجھے یہ خط دے گیا۔ جمیل نے اپنے تکیے کے پنجے سے ایک زورنگ کا بیلا لٹافہ نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔

### خط

..... "اگر میں اس خیال سے غم کو خط لکھنا چاہتی کہ تو نے جوئے عہد اور گزری ہوئی محبت کی تجدید کروں تو ہرگز ایک سطر ایک لفظ ایک حرف بھی نہیں لکھ سکتی تھی۔ اس لئے کہ میں تمہارے جیسے پیاں شکن اور توانا شناس انسان کے عہد و پیمان، اور تم جیسے بوالہوس اور بندہ نفس کی جھوٹی محبت کو اس قابل ہی نہیں سمجھتی کہ اس کا تذکرہ کیا جائے۔ یہ جہان ایک اس کی تجدید و توثیق کی خواہش۔ یا اس پر حسرت و افسوس کا اظہار ہو۔ — تم جانتے ہو کہ جس وقت مجھے چھوڑ کر تم چلے ہو میرے پہلو میں ایک آگ تھی جو سلاک رہی تھی، اور ایک بچہ تھا جو تڑپ رہا تھا۔ لیکن تم نے اس کی کچھ پروا نہ کی اور سسہ چھپا کر بھاگ گئے۔ آہ تمہارے دل نے اتنی زحمت بھی گوارا نہ کی کہ میری پہنچتی پر ایک سرسری نظر ڈال دیتے حالانکہ اس پر نہی کا بوسہ تمہیں تھے، اور تمہارے ہاتھوں نے اتنی تکلیف بھی گوارا نہ کی کہ میرے بچے پر آسوں کو پھینکیں حالانکہ اس کا شک مسلسل کا دریا تمہارے ہی ہاتھوں رواں ہوا تھا۔ پھر میں کیسے سمجھوں کہ تم شریف آدمی ہو۔ بلکہ میں تو یہ دیکھنے پر مجبور ہو رہی ہوں کہ تم انسان نامہ جوان ہو جس میں دنیا بھر کی خیانت، درندگی، اور جہمیت کا اجتماع ہے۔ اور تم جو انیسویں صدی

کے سحر تم ہو۔ — تم اپنے دعویٰ محبت میں جھوٹے تھے، میری سادگی سے تم نے ناجائز و ناجائز فائدہ اٹھایا۔ تم صرف اپنے غیبت نفس کے پکجاری تھے، اور صرف ہوس رانی کے لئے تم نے ایک معصوم پاک باز اور کمزور بستی کو لوٹا، بگاڑا اور تباہ کیا۔ تمہاری شان اس بہزن کی ہے جو بہرین کو لوٹتا ہے اور اس لیلہ کی سی ہے جو بھولی بھالی قوم کو ہکا کر پٹاؤں میں دھاڑتا ہے۔ اگر تم بندہ ہو سچے ہوئے تو کبھی میرا چہرہ بھی نہ دیکھتے۔ — تم نے خیانت کی اور نکاح کا بیڑ باغ دکھا کر حرا کا۔ شاید تمہارے نفس نے مجھ جیسی مجرمہ عورت سے نکاح کرنا پسند نہ کیا۔ لیکن سوچو کہ میں مجرمہ کس کی وجہ سے بنی۔ کیا بچہ تمہارا نہ تھا؟ ۹۔ دانہ اگر تم نہ ہوتے تو میں کبھی مجرمہ نہ بنتی۔ میں نے اپنے بچلنے کی ساری کششیں صرف کر دی تھیں لیکن میں یہ تک کوشش کرتی۔ عورت تھی۔ کچھ نہ تھی۔ اور ناتجربہ کار، آغز بے قابو ہو گئی۔ جس طرح چوٹا بچہ جابر و ظالم ڈاکوؤں کے ہاتھوں میں ہو جاتا ہے، آہ تم نے میری عصمت و عفت برباد کر دی۔ میں ذلیل ہو گئی۔ میرا دل طرح طرح کی مصیبتوں میں گھر گیا۔ یہی حاصیائہ زندگی کا ایک ایک دن پہاڑ ہو گیا، اور موت کو سوں دور نظر آنے لگی۔ اس عورت کی بد قسمتی میں کیا شبہ



ہو سکتا ہے جو کسی کی بی بی بن سکتی ہو، اماں، آہ میں کسی کے سامنے سر اٹھانے کے قابل بھی نہ رہی، ہر وقت میری گردن جھکی رہتی ہے، دل جتنا جگر گھومتا ہے اور سینے میں آگ لگی رہتی ہے۔ لوگوں کے خوف اور اپنی رسوائی کے ڈر سے بستر پر تنہا بالکل تنہا سسکتی رہتی ہوں ذرا تنہائی میں سوچنا تو سہی۔ یہ مصیبتیں کس کی لائی ہوئی ہیں؟ تمہنے میری راحت چھین لی، کیونکہ اس حادثے کے بعد میں روپوش ہونے پر مجبور ہو گئی۔ مجھے اپنے بستر پر محل، دولت مند اور ناز بردار والدین راستہ و آسائش کے تمام سامانوں کو با دل ناخواسستہ اوداع کہنی پڑی۔ اپنی زندگی کے بقیہ دن کلشنے کے لیے ایک ایسی گلی میں چلی آئی جس کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ تنگ و تاریک کوٹھری میں نت نئی مصیبتوں کے ساتھ بقیہ ایام حیات گزار رہی ہوں۔ آج مجھے یہ بھی خبر مل گئی کہ میرے مہربان والدین کو میرے غم فراق نے ہلاک کر دیا۔ نذر اداں پر ہاتھ تو رکھو کہ اس قتل کا ذمہ دار کون ہے؟ — تم نے مجھے بھی مار ڈالا اس لیے کہ شراب زندگی کے یہ تلخ گھونٹ جو تم نے اپنے ہاتھوں سے مجھے پلائے ہیں۔ اور غرضہ حیات کے یہ طویل آلام جو تم نے دعوتِ ذکر و مجاہد پر مسلط کرانے ہیں۔ وہ اپنی آخری حد تک پہنچ چکے ہیں۔ میں بستر مرگ پر دراز ہوں، اور میری مثال اس چلے ہوئے قیلے کی ہے جو چند منٹ میں خاکستر ہو جائیگا۔ اللہ نے میری دعا قبول کر لی ہے۔ چند ساعتوں کی مہمان ہوں اور تھوڑی دیر میں اپنی تمام خون شدہ آرزوؤں کے ساتھ ختم ہو جاؤ گی۔ — میرے قاتلِ جیل میں نے تم کو یہ خط اس لیے نہیں لکھا ہے کہ تجھ پر محبت کروں۔ یا اپنے مال پر متوجہ کروں، ارے اب میرا کیا؟ چراغِ سحری ہوں تھوڑی دیر میں ہمیشہ کے لیے گل ہو جاؤں گی۔ میں نے یہ خط اس لیے لکھا ہے کہ اپنی امانت لے جاؤ، تمہاری بیٹی دس سال کی ہو چکی ہے۔ زندگی بھر میں اس کی ناز برداری کرتی رہی۔ اب اس کی بد نصیب ماں مر رہی ہے۔ دنیا میں تمہارے سوا اس کا کوئی پر ساں نہیں، اگر میری محبت تمہارے دل میں نہ رہی تو کوئی شکایت نہیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ کم از کم تمہارا دل شفقت پر رہی سے خالی نہ ہو گا۔ آؤ اور اپنی لختِ بدمال لے جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بھی اپنی ماں کی طرح پنجتنی کا شکار ہو جائے۔ اچھا رخصت!

میں نے خط تمام بھی لکھا تھا کہ جیل کو دیکھا تو اس کی آنکھیں بند تھیں اور آنسو رخسار پر بہہ رہے تھے۔ خط پڑھ چکنے کے بعد میں نے پوچھا میرے دوست پھر اس کے بعد کیا ہوا؟ جیل نے کہا، کہ خط پڑھتے پڑھتے میرے بدن میں ککپی پیدا ہو گئی اور غم و اندوہ سے میرا دل کھینچنے لگا۔ میں دوڑا ہوا اس بد نصیب عورت کی منزل پر پہنچا (اور یہ وہی مکان ہے جس میں اس وقت مجھے دیکھ رہے ہیں) دیکھا کہ اسی پلنگ پر رو پڑی ہے اور روحِ نفسِ عنصری سے پرواز کر چکی ہے۔ یہ لوگ اس کے پہلو میں بیٹھی ہے اور تلخ ترین رونا رو رہی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر میں نے ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔ غشی کی حالت میں مجھے نظر آیا کہ میرے جرائمِ سینہ کی تصویروں کی طرح خوفناک شکلوں میں مبدل ہو کر میرے سامنے کھڑے ہیں۔ بہت سے ہیبت ناک شیریں جن میں سے کوئی تو مجھ پر دانت تیز کر رہا ہے اور کوئی پنچے مان رہا ہے۔ ہوش آنے کے بعد



میں نے قسم کھائی کہ اب ہمیشہ اسی تنگ و تاریک کوٹھری میں رہوں گا۔ اور طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر رہیں بھی اسی طرح  
 مردوں کا جس طرح وہ بد نصیب عورت مری تھی۔ میرے دوست! اب میری کچھ میں آیا کہ خدا کی اس صفت لیکن اذک  
 مخلوق۔ عورت کو سنا تا کہ سقدہ ہونا کس تلخ پیدا کر سکتا ہے۔ یہ کہتے کہتے جہاں کی زبان بند ہو گئی اس کا چہرہ زرد  
 پڑ گیا۔ اور اپنے بستر پر گر پڑا آہ اس کی روح نکل چلی تھی۔ تھوڑی دیر تک تو لکھے بھی ہوش نہ رہا۔ پھر میں نے اس کے  
 وہ سنتوں اور سننے والوں کو بلایا بھیجا اور سب لوگوں نے لی کر جمیل کو سپرد خاک کر دیا۔ اس دل سے زیادہ نہ تو میں کبھی  
 رویا اور نہ وہ لڑکی۔

خدا جانتا ہے کہ میں یہ داستان غم لکھ رہا ہوں اور رہا ہوں۔ میں عمر بھر جہیل کا دور بھلا کبھی نہ بھلاؤں گا۔  
 جو مرے کے وقت اس کی زبان سے نکلا تھا (ابنتی یا صبر تھی) "میری بچی، اے میرے دوست"

~~~~~



# سکون

مصطفیٰ موسیٰ تیرنگ  
مسترحہ آواز و جلیلی

تشیل :-

افراد تشیل

بلغامیں  
بوڑھا آدمی

اجنبی

مارٹھا

سیری

ایک کسان

لوگوں کا مجمع

مکان میں

باپ

ماں

دو لڑکیاں

بچہ

برائے کی پوتیاں

خاموش ستیاں

ایک پرائیبلٹ جس میں مشاہدہ بلوط کے درخت  
نصب ہیں۔ اس کے نیچے ایک مکان جس کی منزل کے  
تین درتھے دو طرف ہیں۔ ان دو طرفوں سے ایک فائدہ ان  
کے افراد صاف نظر آ رہے ہیں، جو لڑکے گروہ بیٹھے ہیں  
باپ قتل ان کے قریب بیٹھا ہے، ماں بازو کو میز پر

مارچ

سب

لیکے ہوئی، فضا پر اپنی نظریں جمائے ہے۔ وہ کم سن لڑکیاں  
سفید لباس پہنے، بیٹھی ہوئی کشیدہ کاٹھور ہی ہیں۔  
کمرے کی پرسکون فضا میں، وہ محم خیال ہیں اور مسکرا  
رہی ہیں۔ ایک بچہ اس طرح سو یا ہوا ہے کہ اس کا  
سر ماں کے بائیں بازو پر ہے۔ جب ان میں سے  
کوئی اٹھتا، چلتا، یا اشارہ کرتا ہے، تو یہ حرکت سنجیدہ  
اور سست معلوم ہوتی ہے۔ گویا فاصلے یا درپے کے  
شفاف شیشوں کی وجہ سے اس حرکت میں رو مایست  
پیدا ہو گئی ہو۔

(بوڑھا آدمی اور اجنبی باغ میں ہوشیار رہی  
سے داخل ہوتے ہیں)  
بوڑھا آدمی، ہم لوگ بلغ کے اُس حصے میں ہیں جو  
مکان کے نیچے ہے۔ وہ کبھی یہاں نہیں آتے ہیں  
دروازے دوسری طرف ہیں۔ جو بند ہیں اور، بچے  
بھی بند ہیں۔ اگر مکان کے اس طرف درپے  
نہیں ہیں اور میں نے روشنی دیکھی۔  
ہاں وہ اب تک لمپ کو، دشمن کے  
ہوئے ہیں۔ یہ اچھا ہے۔

مشتاق



کہ انہوں نے ہماری آواز نہیں سنی۔ ماں یا لڑکیاں  
اگر باہر آگئی ہوتیں۔ تو ہم کیا کرتے۔ ۹  
اجنبی۔ اب ہم کیا کریں گے۔ ۱۰  
بوجھا آدمی۔ پسے میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ سب  
مکان کے اندر ہیں یا نہیں۔ ان میں باپ کو  
آتش دان کے قریب بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہوں  
وہ کچھ نہیں کر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ اس کے  
ٹخنے پر پڑے ہوئے ہیں۔ ماں اپنے بازو  
میز پر رکھے ہوئے ہے۔

اجنبی۔ وہ ہمیں دیکھ رہی ہے۔  
 بوڑھا آدمی۔ نہیں وہ کسی چیز کو نہیں دیکھ رہی ہے  
 اس کی آنکھیں جامد ہیں۔ وہ ہمیں نہیں دیکھ  
 سکتی۔ ہم بڑے بڑے درختوں کے سائے  
 میں ہیں۔ لیکن قریب جاؤ اور پھر مردہ درخت کی  
 کی دو بہنیں بھی ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ کشیدہ  
 کاٹھن رہی ہیں۔ اور انھار بچہ سو گیا اب۔ گوشے  
 میں جو گھڑی ہے اس میں نو بج گئے ہیں۔۔۔۔۔  
 انھیں اس کا دم بھی نہیں کہ بُری خبر آنے والی ہے  
 اور وہ بالکل خاموش ہیں۔

اجنبی۔ اگر ہم باپ کی توجہ اپنی طرف معطف کریں۔  
اور اس کو اشارہ کریں؟ اس نے اپنا سر اس  
طرف پھیرا ہے۔ میں کسی درجے پر دستک دوں؟  
ان میں سے کسی ایک کو اور وہ اس کے پہلے یہ خبر  
سننی ہی پڑے گی۔

بوڑھا آدمی۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ میں کسے انتخاب کروں۔

[illegible]

اجنبی تم مجھے کیوں اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو۔ سننا  
جاؤ۔ میں اس وقت تک استغفار کروں گا جب  
تم مجھے چکاؤ۔ انھوں نے مجھے کبھی نہیں دیکھا ہے  
میں تو محض ایک راہی۔ ایک اجنبی ہوں۔

جوڑھا آدمی۔ بہتر ہے کہ میں انہاں نہیں جوں، ایسی قسمی جس کا اعلان الیک سی آواز کرتی ہے۔ ستہ ماؤ



نمایاں اور تکلیف دہ معلوم ہوتی ہے۔ میں نے اس سے  
میں سوچا تھا کہ اگر میں اس کے اندر جاؤں تو مجھے  
نور ہی ہو لگاؤ سے گا۔ وہ سب کچھ چند الفاظ  
میں سمجھ جائیگا۔ پھر میرے کہنے کے لئے کوئی  
بات باقی نہیں رہے گی۔ اور میں اس خاموشی سے  
گھر آتا ہوں جو ان آخری الفاظ کے بعد طاری  
ہوئی ہے۔ جو کسی مصیبت کا اعلان کرتے ہیں۔  
اس وقت گلیا پیٹے لگتا ہے۔ اگر ہم وہ فون مٹا  
دیں تو میں پیچیدہ طریقے سے کام شروع کروں گا۔  
شلال میں اُن سے کہوں گا۔ لوگوں نے اُسے  
ایسے پایا۔ ویسے پایا۔ اور چٹھے کے دھارے پر  
بیٹھ رہی تھی۔ اور اُس کے ہاتھ یوں پیٹے ہوئے تھے؟  
اجنبی۔ اُس کے ہاتھ پیٹے ہوئے نہیں تھے۔ اُس کے بازو  
اُس کے وہ فون طرف پھیلے ہوئے تھے۔  
بوڑھا آدمی۔ دیکھو یہاں جو کوشش کے ہم کوشش کرنے  
لگتے ہیں۔ اور اصل مصیبت کی طرف سے  
دھیان ہٹ جاتا ہے۔ لیکن اگر میں تنہا اندر جاؤں  
تو میں اُن سے اپنی طرح واقف ہوں۔ اور میں  
سمجھتا ہوں کہ پٹے ہی الفاظ کا بڑا خوفناک اثر  
ہو گا۔ اور پھر وہی جانتا ہے کہ کیا ہو گا۔  
لیکن اگر ہم باری باری اُن سے بولیں تو وہ  
بڑی باتیں سنیں گے۔ اور تجربہ سے مقابلہ کرنا  
بھول جائیں گے۔ یہ بھول جاؤ کہ وہاں پرماں  
بھی ہوگی۔ اور یہ کہ اُس کی زندگی محض ایک  
دھماکے سے ٹک رہی ہے۔ بہتر ہے کہ غم کی

پہلی سوچ اپنی طاقت غیر ضروری الفاظ پر صرف کرتی ہے۔  
بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے گرد لوگوں کو اپنی  
خواہش کے مطابق جمع ہونے دیا جائے۔ بہت سے  
غیر متعلق لوگ بھی غم کے کچھ حصے کو بغیر محسوس کیے بغیر  
اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ بغیر کوشش۔ بغیر شوق و خواہ  
کے اور شہنی یا ہر اکی طرح غم۔ نفع ہو جاتا ہے۔  
اجنبی۔ تمہارے کپڑے نیچے ہوئے ہیں اور پتھر پر اُن  
میں سے پانی ٹپک رہا ہے۔

بوڑھا آدمی۔ صرف میرے لباس کا دامن پانی سے  
بھیگ گیا تھا۔ تمہیں سردی محسوس ہو رہی ہوگی  
تمہارا کوٹ کپڑے سے کٹ رہا ہے۔ اس قدر افریقا  
تھا کہ میں ہسٹہ میں غور نہیں کر سکا تھا۔

اجنبی۔ میں اپنی کمرنگ پانی میں گیا تھا۔  
بوڑھا آدمی۔ میرے آنے کے بہت پہلے ہی تم اُس کو  
نکال چکے تھے؟

اجنبی۔ میں نے اُس کو تمہارے آنے سے چند منٹ پہلے  
نکالا تھا۔ میں وہاں کی طرف جا رہا تھا۔ اپنی نظریا  
دیا پر جانے چلا جا رہا تھا چوں کہ شریک کے مقابلے  
میں دریا زیادہ روشن تھا۔ اتنے میں میں نے کسی  
عجیب چیز کو آبی پودوں کے قریب دیکھا۔  
میں اُس کے نزدیک گیا اور میں نے اُس کے بال  
دیکھے جو پانی پر بہ رہے تھے۔ اُس کے سر کے گرد  
گول حلقہ بنائے ہوئے تھے اور پانی کی روانی کے  
ساتھ اوپر اوپر اٹھ رہے تھے۔  
(کمرے کے اندر دونوں لڑکیاں اپنے منہ



ورہے کی طرف پھرتی ہیں)

بوڑھا آدمی۔ تم نے "اُس" کی دونوں بہنوں کے بال

کو اُن کے شانوں پر لہراتے دیکھا؟

اجنبی۔ اُنھوں نے اپنے سر ادھر پھیرے تھے۔ اُنھوں نے

اس طرف صرف اپنے سر پھیرے تھے۔ شاید میں

بہت بلند آواز سے بول رہا تھا۔

(دونوں لڑکیاں پھر اُسی طرح بیٹھ جاتی ہیں

جیسے وہ پہلے بیٹھی تھیں۔)

وہ پھر اُس طرف پھر گئی۔ میں کم بھر پانی میں گیا۔

اور جب میں نے کسی طرح اُس کا ہاتھ پکڑا اور آسانی

سے اُس کو کنارے کھینچ لایا۔ وہ اتنی ہی خوبصورت

تھی جتنی اُس کی بہنیں۔

بوڑھا آدمی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اُن سے زیادہ خوبصورت

تھی۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ میں نے کیوں ہمت

نہ کی۔۔۔۔۔

اجنبی۔ "ہمت سے تمہارا کیا مطلب؟" میں نے سب کچھ

کیا۔ جو انسان کر سکتا تھا۔ وہ ایک کھنٹے کے پہلے

ہی درجکی تھی۔۔۔۔۔

بوڑھا آدمی۔ آج صبح وہ زندہ تھی۔ میں نے گر جاسے باہر

اُسے وقت اُس سے ملاقات کی تھی۔ اُس نے مجھ سے

کہا کہ میں جا رہی ہوں۔ اپنی دادی اماں کو دیکھنے

دریا کے اُس پار جا رہی تھی۔ جس دریا کے کنارے

تم نے اُسے پایا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ میں اُسے

پھر کب دیکھ سکوں گا۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے کچھ پوچھنا

چاہتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ پوچھنے کی ہمت

نہ کر سکی۔ اور یکایک وہ مجھ سے جدا ہو گئی۔ مگر اب

میں غور کرتا ہوں اور میں نے اُس وقت نہیں غور کیا تھا۔

کہ وہ اس طرح سُکرائی تھی۔ جس طرح وہ لوگ سُکرتے

ہیں جو خاموش رہنا چاہتے ہیں یا وہ لوگ جو

ڈرنے ہیں کہ کوئی ان کی بات نہیں سمجھے گا۔۔۔۔۔

ایسا بھی اُسے تکلیف دہ معلوم ہوتی تھی۔ اُس کی آنکھیں

پوشیدہ تھیں۔ وہ شاید وہاں ہی میری طرف

دیکھتی تھی۔

اجنبی۔ بعض کسانوں نے مجھ سے کہا کہ اُنھوں نے اُسے

سہ پہر کے وقت دریا کے کنارے سرگرداں کھینچا تھا۔

اُنھوں نے سمجھا کہ وہ پھولوں کی تلاش میں تھی۔۔۔۔۔

ممکن ہے کہ اس کی موت۔۔۔۔۔

بوڑھا آدمی۔ کوئی کہہ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ کوئی جان ہی

کیا سکتا ہے؟

وہ غالباً اُن لوگوں میں سے تھی۔ جو گفتگو کرنے سے

پرہیز کرتے ہیں۔ ہر شخص کے سینے میں اپنے زندہ رہنے

کی ایک سے زیادہ دلیلیں پوشیدہ رہتی ہیں۔۔۔۔۔

تم روح کی گہرائیوں کو اُس طرح نہیں دیکھ سکتے جس طرح

تم اس کمرے کے اندر کی چیزوں کو دیکھ سکتے ہو۔ وہ سب

یکساں ہیں۔ وہ صرف معمولی باتیں کہتے ہیں۔ اور کوئی

خواب بھی نہیں دیکھتا کہ کوئی غیر معمولی حادثہ ہو سکتا

ہے۔ تم ہر ایک ایسے شخص کے ساتھ رہتے ہو جیسے اب

دنیا سے تعلق نہیں باقی رہا۔ اور جس کی روح اس طرف

مائل نہیں ہو سکتی۔ تم اُس کو بغیر سوچے ہوئے۔

جواب دیتے ہو۔ اور تم دیکھتے ہو کہ کیا ہوتا ہے۔



وہ بے جان ڈھانچوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اور ان کی رگوں میں بہت سے خیالات گزرتے رہتے ہیں۔ وہ خود نہیں جانتے کہ وہ کیا ہیں؟ وہ اُسی طرح رو سکتی تھی جس طرح دوسرے رہتے ہیں وہ اپنے مات کے دن کہہ سکتی تھی "آج صبح پانی برے لگا یا ہم کھانا کھانے جا رہے ہیں۔ یسر پر تیرہ آدمی ہوں گے" یا "ابھی پھل نہیں پکا ہے" وہ مسکرا کر ان بچوں کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں جو مر چکا چکے ہیں۔ اور اندھیرے میں روتے ہیں۔ آسمانی فرشتہ بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔ جو دیکھا جاسکتا تھا۔ اور انسان کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ جب تک معاملہ ہی طونہ ہو جائے..... کل شام کے وقت وہ روشنی میں اپنی بہنوں کی طرح بیٹھی تھی۔ اور تم ان بھوں کو اس طرح نہ دیکھ سکتے اگر یہ واقعہ نہ ہوا ہوتا.....

میں تو گویا اُسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں..... قبل اس کے ہم اس کو سمجھ سکیں ہمارے معمولی زندگی میں کوئی نیا واقعہ ہونا چاہیے۔ وہ دن رات تمہارے ساتھ رہتے ہیں اور تم انہیں حقیقت میں اُس وقت تک نہیں دیکھ سکتے جب تک کہ وہ اس دنیا کو ہمیشہ کے لئے الوداع نہ کہیں۔ پھر بھی اُس کی کیسی ننھی اور عجیب و غریب روح ہوگی۔ کیسی ننھی، بے بوٹ اور گہری روح جو کچھ کہہ سکتی ہوگی۔ جو اُس نے کہا ہو گا اور جو کچھ کر سکی ہوگی۔ جو اُس نے کیا ہو گا۔

اب جنسی - دیکھو وہ کمرے کی خاموشی میں مسکرائے ہیں.....

سپار

ایک

بوڑھا آدمی۔ وہ مطلقاً پریشان نہیں ہیں۔ وہ آج  
 اُس کی واپسی کے منتظر نہیں ہیں۔۔۔۔۔  
 اجنبی۔ وہ بے مس و حرکت بیٹھے مسکرا رہے ہیں۔ مگر  
 دیکھو باپ اپنی انگلی اپنے جوتوں پر رکھتا ہے۔۔۔  
 بوڑھا آدمی۔ وہ اُس بچے کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔  
 جو اپنی ماں کے سینے پر سویا ہوا ہے۔  
 بوڑھا آدمی۔ وہ اب کپڑے نہیں سی رہی ہیں۔ گہری  
 خاموشی ہے۔۔۔۔۔  
 اجنبی۔ اُنھوں نے سفید ریشم کے رد مال کو گرا  
 دیا ہے۔  
 بوڑھا آدمی۔ وہ بچے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔  
 اجنبی۔ وہ نہیں جانتے کہ دوسرے اُنھیں دیکھ  
 رہے ہیں۔  
 بوڑھا آدمی۔ ہم پر بھی اُن کی نگاہ ہے۔  
 اجنبی۔ اُنھوں نے اپنی نظروں کا رخ اوپر کی طرف  
 کیا ہے۔  
 بوڑھا آدمی۔ پھر بھی وہ نہیں دیکھ سکتے ہیں۔  
 اجنبی۔ وہ ظاہر خورش نظر آتے ہیں لیکن پھر بھی کوئی  
 بات ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا۔۔  
 بوڑھا آدمی۔ وہ اپنے کو خطرے کی زد سے باہر سمجھتے  
 اُنھوں نے دروازے بند کر لیے ہیں۔ اور جگلوں  
 میں لوہے کی چھریاں ہیں۔ اُنھوں نے پرانے مکان  
 کی دیواروں کی مرمت کرائی ہے۔ اور سٹار  
 بلوٹکے تینوں دروازوں میں کنڈیاں تھکوا دی ہیں  
 اُنھوں نے ہر اُس ہونے والی بات کو محسوس کر لیا ہے۔



جو محسوس کی جاسکتی ہے۔

اجنبی۔ ابھی یا تھوڑی دیر کے بعد ہم اُن سے خستہ

کمرے میں گئے۔ شاید کوئی آجائے اور بجلیک کہے۔

جس وقت ہم اُس مردہ لڑکی کے پاس سے چلتے

تو وہاں پر کسانوں کا مجمع تھا۔ اگر اُن میں سے کوئی

اُسے اور وہاں سے پردہ ستک دے۔۔۔۔۔۔

بوڑھا آدمی۔ مار تھا۔ اور میری لاش کی حفاظت

کر رہی ہیں۔ کسان ہر ختوں کی شاخوں سے ایک

پلٹا تیار کر رہے تھے۔ اور میں نے اپنی بڑی

پوتی سے کہہ دیا تھا کہ جب وہ وہاں ہوں تو وہ جلدی

سے آکر مجھے خبر کرے۔ اُس کے آنے تک انتظار کرو۔

وہ میرے ساتھ جائے گی! کاش ہم ان لوگوں کو

اس طریقہ سے نہ دیکھ سکے ہوتے! میں نے سمجھا تھا کہ

وہ وہاں سے پردہ ستک دینے۔ سادگی سے مکان کے

اندروں داخل ہو جانے اور چند فقرہ میں انھیں کہہ دینے

کے سوا اور بات ہی کیا ہے؟۔۔۔۔۔۔

مگر میں بہت دیر سے انھیں دیکھ رہی ہوں۔ لیپ

کی روشنی میں وہ۔۔۔۔۔۔

(میری داخل ہوتی ہے)

میری۔ وہ آ رہے ہیں۔ دادا جان۔

بوڑھا آدمی۔ تم ہو! وہ کہاں ہیں؟

میری۔ وہ آخری سڑک کے کنارے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ وہ چپ چاپ آ رہے ہیں۔

میری۔ میں نے اُن سے کہہ دیا کہ وہ دیسی آواز میں

کلمات دہرائیں۔ مار تھا اُن لوگوں کے ساتھ ہے۔

بوڑھا آدمی۔ بہت گگ ہیں کیا؟

میری۔ ماری بستی کے لوگ جنازے کے پاس ہیں۔

وہ شعلیں لے کر آئے تھے۔ میں نے اُن سے کہا

کہ وہ شعلیں گل کر دیں۔

بوڑھا آدمی۔ وہ کس راستے سے آ رہے ہیں؟

میری۔ وہ چھوٹے راستوں سے آ رہے ہیں۔ وہ آہستہ

آہستہ حرکت کر رہے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ اب وقت ہو گیا کہ۔۔۔۔۔۔

میری۔ آپ نے اُن سے کہہ دیا۔ دادا جان؟

بوڑھا آدمی۔ تمھیں سمجھنا چاہیے کہ ہم نے ان سے کچھ

بھی نہیں کہا ہے۔ وہ ابھی تک لیپ کی روشنی میں

بیٹھے ہوئے ہیں۔ دیکھو میری چچی دیکھو! تم دیکھو گی کہ

زندگی کیا چیز ہے۔

میری۔ آہ! وہ کس قدر مطمئن نظر آتے ہیں! مجھے احساس

ہوتا ہے کہ میں انھیں خواب میں دیکھ رہی ہوں۔

اجنبی۔ دیکھو! میں نے دونوں جنوں کو چومنے سے

دیکھا۔

بوڑھا آدمی۔ وہ اُنہ رہی ہیں۔۔۔۔۔۔

اجنبی۔ میرا خیال ہے کہ وہ دیکھوں کے قریب آ رہی ہیں۔

(اس وقت ایک بہن پہلے دستچے کے پاس

اور وہ سری بہن تیسرے دستچے کے پاس جاتی ہے۔

اپنے ہاتھوں کو شیشوں پر رکھ کر وہ تاریکی پر نظر پڑ

جھا دیتی ہیں۔)

بوڑھا آدمی۔ درمیانی درتچے کے قریب کوئی نہیں آئی ہے۔

میری۔ وہ باہر کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ کچھ سن رہی ہیں



بوڑھا آدمی۔ بڑی بہن کچھ نہیں دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔

اجنبی۔ دوسری بہن کی آنکھوں سے خوف نمایاں ہے۔

بوڑھا آدمی۔ ہوشیار رہو کون جانتا ہے کہ انسان

کے ارد گرد کتنی دور تک روح حلقہ کے ہوتے ہیں

اطویل خاموشی۔ میری۔ بوڑھے کے

سینے سے چٹ جاتی ہے اور اس کا بوسہ لیتی ہے)

میری۔ دادا جان۔

بوڑھا آدمی۔ آئندہ بہاؤ، میری بھی۔ بہاؤ ہی باری

بھی آئے گی۔

دو قفہ

اجنبی۔ وہ نظریں جمائے ہوئے ہیں.....

بوڑھا آدمی۔ غریب بستیاں! وہ کچھ بھی نہیں کھینگی

اگر وہ سو ہزار سال تک بھی دیکھتی رہیں، رات

بہت اندھیری ہے۔ وہ ادھر دیکھ رہی ہیں اور

مصیبت ادھر سے آ رہی ہے۔

اجنبی۔ یہ اچھا ہے کہ وہ اس طرف دیکھ رہی ہیں۔

کوئی چہرے میں پہچانتا نہیں۔ میدان کی طرف

سے ادھر آ رہی ہے۔

میری۔ یہ لوگوں کا مجمع ہے۔ وہ سب بہت دور ہیں۔

اس لیے ہم انہیں صاف نہیں دیکھ سکتے۔

اجنبی۔ وہ راستے کے پیچ و خم پر قدم بہ قدم چل رہی

ہیں۔ چاندنی میں پھر وہ نظر کے سامنے آ گئے۔

میری۔ وہ کتنی کثیر تعداد میں نظر آ رہے ہیں۔ جب میں

آ رہی تھی اسی وقت شہر کے اطراف و جوانب سے

لوگ آ رہے تھے..... وہ بہت پر ہوج

رہتے سے آ رہے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ پھر بھی آخر کار وہ پہنچ ہی جائیں گے۔

میں بھی انہیں دیکھ رہا ہوں۔ وہ میدان سے

گزر رہے ہیں۔ وہ اس قدر چھوٹے نظر آتے ہیں کہ

سبزہ زار میں اور ان میں تیز کرنا مشکل ہے۔ تم

یہ تصور کر سکتی ہو کہ وہ بچے ہیں جو چاندنی رات میں

کیل رہے ہیں۔ اگر وہ لڑکیاں انہیں دیکھیں تو

وہ کچھ بھی نہیں سمجھیں۔ جہاں تک ان کا جی چاہے

وہ بے خبر رہیں۔ مگر مصیبت قدم بہ قدم قریب

آ رہی ہے۔ اور گزشتہ دو گھنٹوں میں بڑھتی ہی گئی

ہے۔ وہ اسے ٹھہرنے کا حکم نہیں دے سکتیں۔ اور جو

اسے لارہے ہیں۔ اس کو روکنے سے قاصر ہیں۔

مصیبت نے ان پر بھی قابو پالیا ہے۔ اور اب

انہیں اس کی اطاعت کرنی ہوگی۔ وہ اپنی منزل

سے واقف ہے۔ اور اسی طرف گام زن ہے

مصیبت ان تھک ہے اور اس کا ایک ہی مقصد ہے

انہیں اپنی پوری طاقت سے اس کی مدد کرنی ہوگی

وہ منہموم ہیں مگر وہ قریب تر آ رہے ہیں۔ ان کے

دلوں میں رحم ہے۔ مگر انہیں مجبوراً آگے بڑھنا

ہی پڑتا ہے۔

میری۔ بڑی بہن نے اب مسکرا کر ختم کر دیا ہے۔

دادا جان!

اجنبی۔ وہ درپچھکے پاس سے ہٹ رہی ہے۔

میری۔ وہ اپنی ماں کے بوسے لے رہی ہے۔

اجنبی۔ بڑی بہن بچے کے بالوں پر بیغیر اس کو تھکائے



باتھ پیر رہی ہے۔

میری۔ آہ! باپ بھی چاہتا ہے کہ وہ اس کا پوسہ لیں۔

اجنبی۔ اب خاموشی ہے۔۔۔۔۔

میری۔ وہ اپنی ماں کے پہلو میں واپس آگئی ہیں۔

اجنبی۔ اور باپ اپنی نظریں گھڑی کے قاص پر

جائے ہوئے ہے۔

میری۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بغیر سمجھے ہوئے کہ وہ کیا

کر رہے ہیں۔ عبادت میں مشغول ہیں۔

اجنبی۔ غالباً وہ اپنی روحوں سے سرگوشیاں

کر رہے ہیں۔

(وقفہ)

میری۔ ان سے آج رات کو نہ کہے دادا جان!

بوڑھا آدمی۔ دیکھو اب تم بھی ہمت دار رہی ہو۔

میں جانتا تھا کہ تمہیں اُن کی طرف نہ دیکھنا۔

چاہے بچا تھا۔ میرا ہن تراستی سال کا ہے۔

گر یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے زندگی کی حقیقت

کو سمجھا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ جو کچھ کرتے ہیں

مجھے عجیب و غریب کیوں معلوم ہوتا ہے۔ وہ

دشمنی میں بیٹھے ہوئے کس سادگی سے رات

کا انتظار کر رہے ہیں۔ جس طرح ہم اپنے کمروں

کے اندر انتظار کرتے ہیں۔ اور پھر بھی سمجھے

محسوس ہوتا ہے کہ میں انہیں دوسری دنیا

کی بلندی سے دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میں ایک بات جانتا

ہوں جو وہ ایک نہیں جانتے ہیں۔ میرا خیال صحیح

ہے میری بچی؟ بتاؤ کہ تم بھی استفادہ نہ کرو گے

ہو گئے؟ شاید کوئی بات ایسی ہے جسے ہم الفاظ کا

جارج نہیں پہن سکتے اور جو ہمیں رُلا دیتی ہے۔

میں نہیں جانتا کہ زندگی میں کوئی چیز اس قدر غم آزا

بھی ہوتی ہے۔ یا یہ کہ وہ اُن لوگوں کو خوف زدہ

کر سکتی ہے۔ جو اس کو دیکھ رہے ہیں۔ اور اگر کچھ نہ بھی

ہوا تھا۔ جب بھی میں انہیں استفادہ سکون کے ساتھ

بیٹھے ہوئے دیکھ کر ڈرتا تھا۔ انہیں اس دنیا پر بہت

زیادہ بھروسہ ہے۔ وہ وہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور

اُن کے اور دشمن کے درمیان صرف شیشے کے پتے

حائل ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کچھ بھی نہ ہو گا۔ چونکہ انہوں

نے اور دانے بند کر لئے ہیں۔ اور وہ نہیں جانتے ہیں

کہ جو کچھ ہوتا ہے روح کے اندر ہوتا ہے۔ اور اُن کے

دروازے پر ہی دنیا ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ اپنی

زندگی سے بہت مطمئن ہیں اور وہ خواب میں بھی نہیں

دیکھتے کہ بہت سے دوسرے لوگ زندگی سے اُن کی

پہ نسبت زیادہ واقف ہیں۔ اور یہ کہ میں غریب بوڑھا

آدمی۔ اُن کے دروازے سے دو قدم پر کھڑا اُن کی

خوشی کو اپنے ضعیف انہوں کی تھیلی میں ایک بھر دیا

چڑیا کا طرح دباؤ ہوئے ہوں اور اپنی منہیوں کو

کھولنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔

میری۔ ان پر رحم کیجیے، دادا جان!

بوڑھا آدمی۔ ہم اُن پر رحم کرتے ہیں۔ میری بچی۔ مگر

ہم پر کوئی رحم نہیں کرتا۔

میری۔ اُن سے کل کیجیے دادا جان! دشمنی ہو جانے پر

ان سے کہیے گا تو وہ اس قدر غم نہ ہوں گے۔



بوڑھا آدمی۔ میری بھی اُن کا اتنا خیال صحیح ہے۔  
رات بھر اس محلے کو اسی طعن، ستے دینا بتر بگا۔  
دن کی روشنی معیشت کا تریاق ہے۔۔۔۔۔  
مگر وہ کل ہم سے کیا کہیں گے؟ ہر قسمی لوگوں کو  
حاصل بنا دیتی ہے۔ جن پر اس کا اثر جوتل ہے۔  
وہ اجنبیوں کی موجودگی میں اس کی واقفیت  
غافل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اسے نامعلوم باتوں  
میں چھو دینا نہیں چاہتے۔ بظاہر اُنھیں یہ محسوس  
ہو گا کہ ہم نے اُن سے کوئی چیز چھین لی ہے۔  
اجنبی۔ اس کے علاوہ اب وقت گذر چکا میں ماؤں  
کی آواز سن رہا ہوں۔  
میری۔ وہ آ پہنچے۔ وہ جھاڑیوں کے پیچھے  
گزر رہے ہیں۔

(مار تھا داخل ہوتی ہے)

مار تھا۔ میں اُگئی میں نے یہاں تک اُن کی بہری کی  
میں نے اُن سے شرک پر پھرنے کے لیے کہا۔  
(بچوں کا شور و غوغا سنائی دیتا ہے)

اُوں بچے اپنا تک رہے ہیں۔ میں نے اُنھیں منع  
کر دیا تھا کہ وہ نہ آئیں۔ مگر وہ بھی دیکھنا چاہتے ہیں  
اور اُن کی مائیں میرا حکم نہیں مانتیں۔ میں جاؤنگی  
اور اُنھیں کہہ دوں گی۔ نہیں۔ اب اُنھوں نے  
چینٹا چھوڑ دیا ہے۔ سب کچھ تیار ہے۔ میں وہ  
چھوٹی انگوٹھی لیتی آئی ہوں جو اُس کے پاس  
تھی۔ بچے کے لیے پہل بھی لائی ہوں۔ میں نے جو  
اُسے آرام کرنے کے لیے تختے پر لٹایا۔ معلوم

یہ ثابت کر دیا سو رہی ہے۔ اُس کے بالوں نے مجھے  
بہت پریشان کیا۔ میں اُنھیں سلجھا نہ سکی۔ میں نے  
اُن سے مار گریٹ کے پھول جمع کرنے کے لیے کہا۔  
افسوس ہے کہ اور قسم کے پھول نہ مل سکے۔ آپ  
یہاں کیا کر رہے ہیں؟ آپ اُس کے پاس کیوں نہیں  
ہیں؟ وہ وہ بچوں کی طرف دیکھتی ہے (وہ وہ  
نہیں رہے ہیں؟ وہ۔۔۔۔۔ آپ نے اُن سے نہیں  
کہا۔)۔

بوڑھا آدمی۔ مار تھا! اتنا ہی روح زندگی سے محروم  
تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔۔۔

مار تھا۔ میں کیوں نہیں سمجھ سکتی (وقفے کے بعد سنجیدہ  
شکایت کے لہجے میں) آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے  
تھا۔ دادا جان۔

بوڑھا آدمی۔ مار تھا تم نہیں جانتیں۔۔۔۔۔

مار تھا۔ میں جا کر ان سے کہہ دوں گی۔

بوڑھا آدمی۔ تھوڑی دیر کے لیے میں پر پھڑ جاؤں۔  
میری بھی۔

مار تھا۔ آہ مجھے اُن پر کس قدر رحم آتا ہے۔ اب اُنھیں  
بے خبر نہیں، کھنا چاہیے۔

بوڑھا آدمی۔ کیوں نہیں؟

مار تھا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ کیوں نہیں۔ مگر اب یہ  
ممکن نہیں!

بوڑھا آدمی۔ یہاں آؤ میری بھی۔۔۔۔۔

مار تھا۔ وہ کس قدر صابر ہیں!

بوڑھا آدمی۔ یہاں آؤ میری بھی



مار تھا۔ (اُس کی طرف مڑ کر) آپ کہاں ہیں! اوجان!  
میں بہت افسردہ ہوں۔ میں آپ کو کچھ نہیں کہتی ہوں  
میں خود نہیں سمجھ سکتی کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے؟  
بوڑھا آدمی۔ اُدھر نہ دیکھو جب تک کہ وہ سب کچھ  
جان جائیں۔ ....

مار تھا۔ میں آپ کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ ....  
بوڑھا آدمی۔ نہیں مار تھا۔ میں پر ٹھہرو۔ اپنی بہن  
کے ساتھ چمکے اس پرانے پنج پر مکان کی  
دیوار سے ٹیک کر بیٹھو۔ اُدھر اُدھر دیکھو نہیں  
تم بہت کم سن ہو۔ تم کبھی اس واقعے کو بھول  
نہ سکو گی۔ تم نہیں جانتیں کہ انسان کا چہرہ کیسا  
ہوتا ہے۔ جب اُس کی آنکھوں میں موت کا  
گور ہوتا ہے۔ شاید وہ بھی رونے لگیں گے۔ ....  
اُدھر مڑ کر نہ دیکھو۔ شاید کوئی آواز ہی نہ ہو۔ اگر  
کوئی آواز نہ ہو تو اس کا لحاظ رکھو کہ تم اُدھر مڑ کر  
نہ دیکھو۔ کسی کو اس کی خبر نہیں ہو سکتی کہ غم کون سا  
راستہ اختیار کرے گا۔ روح کی گہرائیوں سے  
چند سسکیاں نکلیں گی۔ اور بس۔ میں خود نہیں  
جانتا کہ جب میں اُن کی آواز سنوں گا تو کیا  
کروں گا۔ وہ اس دنیا کی ہستیاں نہیں ہیں۔ میری  
بچی۔ میرے جانے کے قبل میرا بوسہ لے لو۔  
(دعا کی آواز بہتہ کی قریب تر آگئی۔  
مجھ کا ایک حصہ باغ میں آجاتا ہے۔ کانا پھوسی  
اور دبے پاؤں چلنے کی آواز آتی ہے۔)  
جنی۔ (مجھ سے) میں ٹھہرو۔ دریکھے کے قریب

نہ جاؤ؟ وہ کہاں ہیں۔

ایک کسان۔ کون؟  
اجنبی۔ اور لوگ۔ جنازہ اُٹھانے والے۔  
کسان۔ وہ اس راستے سے آ رہے ہیں۔ جو دروازے تک  
گیا ہے۔

(بوڑھا آدمی پلٹا جاتا ہے۔ مار تھا۔  
اور میری اپنی پیٹھ پر پچوں کی حرکت کر کے پنج پر  
بیٹھ گئی ہیں۔ مجمع میں کانا پھوسی کی دھیمی آواز  
سنائی دیتی ہے)  
اجنبی۔ ہنس۔ بوڑھ نہیں۔

(کمرے کے اندر دو دروازوں میں سے جو  
زیادہ لمبی ہے وہ دروازے تک جاتی ہے اور  
کھٹکا لگا دیتی ہے۔)  
مار تھا۔ وہ دروازہ کھول رہی ہے۔  
اجنبی۔ نہیں بلکہ اسے بند کر رہی ہے۔  
(وقفہ)

مار تھا۔ داد اجان کمرے کے اندر داخل نہیں ہوئے ہیں۔  
اجنبی۔ نہیں پھر وہ اپنی ماں کے پاس بیٹھی ہے۔ لوگ  
حرکت نہیں کر رہے ہیں۔ اور پچہ ابھی تک  
سویا ہوا ہے۔  
(وقفہ)

مار تھا۔ میری بھی بہن۔ اچھ میری طرف بڑھاؤ۔  
میری۔ مار تھا!  
(وہ ایک دوسرے کا پیار کرتی ہیں۔  
اور بوسہ لیتی ہیں۔)



اجنبی۔ اُس نے دُشک سے دی ہوگی۔ ان بچوں نے

اپنے سر پر یک وقت اٹھائے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔

مار تھا۔ آہ۔ آہ پیری غمی بہن۔ میں بھی مشکل سے گرہ روزاری کو روک سکتی ہوں۔

(وہ اپنی بہن کے شلنے پر سر کھکھک

سکیوں پر تھا بولنے کی کوشش کرتی ہیں۔)

اجنبی۔ اُس نے پھر دُشک دی ہوگی۔ باپ گھڑی دیکھ رہا ہے۔ وہ اُٹھتا ہے۔

مار تھا۔ بہن بہن۔ مجھے بھی اندر جانا چاہیے۔ انھیں اکیلے چھوڑنا نہیں چاہیے۔

پیری۔ مار تھا۔ مار تھا۔

(مار تھا کو روک لیتی ہے)

اجنبی۔ باپ دروازے کے قریب ہے۔ وہ کھٹکے کو اٹھا رہا ہے۔ وہ اُسے ہوشیاری سے کھول رہا ہے۔

مار تھا۔ اوہ۔ تم نہیں دیکھتے۔

اجنبی۔ کیا؟

مار تھا جازہ لانے والے۔

اجنبی۔ اُس نے دروازے کا صرف ایک حصہ کھولا ہے۔ سوائے میدان کے ایک ٹکڑے اور چٹھے

کے ہیں اور کچھ نہیں دیکھتا ہوں۔ وہ اپنا ہاتھ

دروازے پر رکھتا ہے۔ وہ ایک قدم پیچھے

ہٹتا ہے۔ وہ غالباً کہہ رہا ہے "آہ یہ تم ہو"

وہ اپنے بازو اٹھاتا ہے۔ وہ پھر ہوشیاری سے

دروازہ بند کر دیتا ہے۔ تمنا دادا اگر کے اندر

داخل ہو گیا ہے۔

(مجمع در پیچھے کے قریب آگیا)

مار تھا اور پیری اپنی جگہ سے اُٹھنا چاہتی ہیں۔

اُٹھ جاتی ہیں اور ایک دوسرے کے قریب آتی ہیں

مجمع کے ساتھ در پیچھے کے قریب جاتی ہیں۔ ہنسنے

کمرے کے اندر آگے بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

بہنیں اُٹھتی ہیں۔ ماں بھی اُٹھتی ہے اور پیچھے

سے اُس آرام کرسی پر شادی ہے جس پر سے

وہ اُٹھتی ہے۔ اس طرح کہ باہر سے بچہ کمرے کے

پس سویا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کا سر ایک طرف

جھکا ہوا ہے۔ ماں بوڑھے آدمی سے ملنے کے

برہمنی ہے اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتی ہے

قبل اس کے کہ وہ اُس سے ہاتھ ملا سکے اپنا ہاتھ

پیچھے کھینچ لیتی ہے۔ ایک لڑکی اس کا ہاتھ

چاہتی ہے۔ اور دوسری اس کو ایک آرام کرسی

پیش کرتی ہے۔ مگر بوڑھا آدمی اُٹھتا ہے

کہتا ہے۔ باپ اٹھا تعجب کے ساتھ مسکرتا ہے

بوڑھا آدمی دیر بچوں کی طرف دیکھتا ہے

اجنبی۔ وہ اُن سے کہنے کی ہمت نہیں کرتا۔

طرف دیکھ رہا ہے۔

(مجمع میں دلی آوازیں)

اجنبی۔ ہش۔

(بوڑھا آدمی در پیچھے کے

دیکھ کر جلدی اپنا منہ ادھر سے پھیرتا ہے۔

لڑکی اب تک اس سے آرام کرسی پر بیٹھتی



کر رہی ہے۔ وہ آخر کار بیٹھ جاتا ہے اور دیاں ہاتھ  
چند دفعہ اپنی پیشانی پر گھومتا ہے  
اجنبی۔ وہ بیٹھ رہا ہے۔۔۔۔۔

(کمرے کے اندر جو لوگ بیٹھے ہیں۔  
وہ بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ اس عرصے میں باپ  
بڑی بے تکلفی سے گفتگو کرتا ہوا معلوم ہوتا  
ہے۔ آخر کار بوڑھا آدمی بولتا ہے اور اس کی  
آواز ان لوگوں کو متوجہ کر دیتی ہے۔ لیکن باپ  
اس کی گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیتا ہے۔  
بوڑھا آدمی پھر بولنا شروع کرتا ہے۔ اور ہر تینچ  
سب لوگ احساس خوف سے پریشان  
ہو جاتے ہیں۔ یکایک ان چوکتی ہے اور ٹھری ہو جاتی  
مار تھا۔ اُف! ماں سمجھنے لگی ہے!

(وہ اس طرف سے منہ پھیر لیتی ہے  
اور اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے۔ مجمع میں  
پھر پھینچنا بہت شروع ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو  
دھکا دیتے ہیں۔ بچے روتے ہیں کہ انھیں ادھر  
لوٹا لیا جائے تاکہ وہ بھی دیکھ سکیں۔ بہت سی  
مائیں ایسا ہی کرتی ہیں جیسا کہ بچے چاہتے ہیں۔)  
اجنبی۔ ہش! اُس نے اُن سے ابھی نہیں کہا ہے۔۔۔۔۔  
(ماں بوڑھے آدمی سے ہتھوڑی  
میں سوالات کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ وہ  
چند الفاظ کہتا ہے۔ تب یکایک سب کے سب  
اٹھتے ہیں اور اس سے سوال کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
وہ سرگمست سے ہلکا کر اثبات کا اشارہ کرتا ہے۔)

اجنبی۔ اُس نے اُن سے کہہ دیا۔ اُن نے اُن کی ہلکی کدیا  
مجمع کی آوازیں۔ اُس نے اُن سے کہہ دیا! اُس نے  
اُن سے کہہ دیا

اجنبی۔ میں کچھ بھی نہیں سن رہا ہوں۔  
(بوڑھا آدمی بھی اُٹھتا ہے اور بغیر  
اُس طرف دیکھے ہوئے دروازے کی طرف  
اشارہ کرتا ہے۔ جو اس کے نیچے ہے۔ ماں باپ  
اور دو دوسری لڑکیاں دروازے کی طرف دوڑتی ہیں۔  
دروازہ کھولنے میں باپ کو وقت محسوس ہوتا ہے۔  
بوڑھا آدمی ماں کو یاہر جانے سے روکتا چاہتا ہے)  
مجمع کی آوازیں۔ وہ باہر نکل رہے ہیں! وہ باہر  
نکل رہے ہیں!

(باغ میں۔ مجمع کے اندر ہل چل۔  
سوائے اجنبی کے، جو درختوں کے قریب کھڑا  
رہتا ہے، سب لوگ مکان کی دوسری جانب  
جاتے ہیں۔ اور نکلنے سے پہلے ہو جاتے ہیں۔  
کمرے کے اندر مرنے والے دروازے آخر کار ہلکے  
کھل جاتا ہے۔ سب لوگ ایک ساتھ باہر نکل  
جاتے ہیں۔ سانسے تاروں بھرا آسمان، میدان  
اور چشمہ دیکھا جاسکتا ہے۔ پھر جو کمرہ کیچر میں  
چھوڑ دیا گیا ہے۔ آرام کرسی پر چوہوں سے سڑا  
رہتا ہے۔ تھوڑا وقفہ)

اجنبی۔ بچہ نہیں جاگا۔!

(وہ بھی چلا جاتا ہے)



# نظم شکست پندار

از پریم بھاری

|                     |                     |                     |                       |
|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| پھر فصل بر شگال     | سناٹہ جہاں ہے       | پھر پیکر جمال       | یہ تیرہ خاکہاں ہے     |
| مخواری مسرت         | برشے چھا رہی ہے     | رعنا عروں فطرت      | پھر سکرا رہی ہے       |
| ذوق نظر کو دعوت     | ایتے ہیں سبز و گل   | عبد نیاز و الفت     | لپٹے ہیں سبز و گل     |
| برگوشہ چمن ہے       | قوس قزح کا دامن     | ہر تختہ سخن ہے      | صد ماہتاب خرم         |
| رنگینیاں نضار       | تحلیل ہو گئی ہیں    | مخواریاں ہوا میں    | تبدیل ہو گئی ہیں      |
| دل گدگد ادا ہے      | یہ رنگ و بو کا عالم | آنکھوں میں چھا رہے  | جام و سبب کا عالم     |
| کافور سی گھٹا ہے    | دن اس قدر سہانا     | نیرنگ سے کسی نے     | رو کی ہے صبح گویا     |
| پھولوں کی انجمن میں | اک گل سیال کھلا ہے  | اک گوشہ چمن میں     | جھولا پڑا ہوا ہے      |
| بھولے میں جلوہ فرما | اک سخن کی جوانی     | نظارہ سوز جلوہ      | بربان کن ترانی        |
| یہ ناز غش تکتا      | لیتی ہے جبکہ جھونکا | اڑتی ہوئی پری کا    | ہوتا ہے پسپہ دھوکا    |
| یا جنینش جیسے       | گوارہ سخن کا ہے     | پرداز اقلیں میں     | طیسارہ سخن کا ہے      |
| فطرت نے جبکہ چاہا   | اک معجزہ دکھانا     | اچھی طرح ٹٹولا      | اپنا ہر اک نزا انا    |
| انوار صبح کے        | کچھ بھلیاں ملائیں   | پھر کچھتوں میں یکسر | رنگینیاں بسائیں       |
| سو سیتی حزیں میں    | شامل کیا تبسم       | شعریں جیسے          | داخل کیا ترنم         |
| جب یہ تمام اجزا     | باہم ہوئے مرکب      | تب یہ حسین فتنہ     | ان سے ہوا مرتب        |
| کس کی بجاں دیکھے    | اس کو نگاہ بھر کے   | گر بے خیال دیکھے    | وہ جانے آد بھر کے     |
| سیانے صاف روشن      | سجدہ گہ نظر سے      | سادہ بسیا جن گروں   | اک خندہ سحر سے        |
| ماٹھے پہ سرخ بندی   | گردن میں سبز مالا   | وہ زہرہ فلک سی      | گرد قمریہ ہالا        |
| جلتے ہیں جھولنے میں | اس طرح گو شواہد     | جس طرح جھلسلا ہیں   | وقت سحر ستارے         |
| یہ انکڑیاں خستہ آیا | کس قدر کی جیسے ہیں  | کاجل نہیں لگایا     | ایسے ہی سرمہ لگیا ہیں |
| آفاق کی نظریں       | تسخیر ہیں یہ آنکھیں | عشاق کی نظریں       | تقدیر ہیں یہ آنکھیں   |



|                    |                       |                   |                     |
|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| بہس کمر بائیت کی   | نفس یہ ہے یہ آنکھیں   | دوت نہایت کی      | تصویر ہیں یہ آنکھیں |
| جادو ہے نام ان کا  | کہتے ہیں سوہنی بھی    | فعل مام ان کا     | انہوں بھی، بڑی بھی  |
| یتاب و لولوں کے    | لہو فاق سے بھر گیا ہے | شاید اسی سبب سے   | سینہ ابھر گیا ہے    |
| یا یہ فسرانہ سینہ  | ناز شباب بھجھ         | ناز شباب کیسا     | الہ شباب بھجھ       |
| یا مہن شہر گیر تھا | خوابان خود نمائی      | پس یہ اٹھان گو یا | بے شان خود نمائی    |
| الفاظ و حرف سینہ   | شکست و آہ گینہ        | ایں بہت علم سینہ  | گنجہ نہ در سینہ     |
| یہ دلولہ نہیں ہے   | جو گیت گاد ہی ہے      | غم بھوتا نہیں ہے  | غم کو بھٹا رہی ہے   |
| ہلکی سی اک اُداسی  | چہرے سے آشکارا        | ہے دل کی ترجمانی  | یہ دگلہ اند نغمہ    |

## نغمہ

|                     |                      |                   |                      |
|---------------------|----------------------|-------------------|----------------------|
| بھیسگی ہوئی ہوائیں  | چھریاں سی چل رہی ہیں | فریاد کی صدا ایں  | دل سے نکل رہی ہیں    |
| اک دل نہیں اداسے    | کوئل کا کوک اٹھنا    | اس نشتریں صداسے   | یاں دل میں ہوک اٹھنا |
| شبہائے تار و تنہا   | باکار کر رہی ہوں     | اک موتیوں کی مالا | تیار کر رہی ہوں      |
| تم آؤ گے تو کچھ بھی | تم سے نہیں کہوں گی   | یہ بار میں تھاری  | گردن میں ڈال دوں گی  |
| اللہ کیا کہوں میں   | الغبت کی چیرہ دستی   | غائب پرست ہوں میں | غائب ہے خود دستی     |
| تنہا کیوں نے لوٹا   | سامان و نوازی        | مدت ہوئی کہ ٹوٹا  | پندار بے نیازی       |
| بولا ہے عاجزی سے    | آئین خود پسندی       | اس وقت کوئی دیکھے | میرمی نیباز مندی     |
| اب میں خفا نہیں ہوں | اور دھڑ جانے والے    | آئیں تجھے متالوں  | آ تو مجھے متالے      |



## مقالات :-

۱۱) سال وفات آبرو - از قاضی عبدالودود

۱۲) دیوان جوشش - از قاضی عبدالودود

۱۳) دریائے لطافت - از قاضی عبدالودود

۱۴) سیر نکات قاصر شاد - از آرزو جلیلی

## سال وفات آبرو

از قاضی عبدالودود

آبرو کے معاصر اور قریب العصر مصنفین کے لئے پوسے شعراء آبرو کے جو تذکرات اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں وہ آبرو کے سال وفات کی تعیین سے قاصر ہیں، زیادہ سے زیادہ جو ان تذکروں سے معلوم ہو سکتا ہے یہ ہے کہ آبرو محمد شاہ کے شاعر تھے، اور اس بادشاہ کے زمانہ حکومت کے ختم ہونے سے قبل ہی سفر آخرت اختیار کر چکے تھے، یہی وجہ تھی کہ اشپرننگ نے آبرو کے سال وفات کی تعیین کی کوشش نہیں کی، اور ان کے زمانہ حیات کی انتہائی حد متروک کرنے پر قانع ہوا۔ دتاسی کو بھی اس سے زیادہ کامیابی نہ ہو سکی، لیکن مالی فہرست نگار اور نواسی سبھی مورخ کج جویمیاں کمی، وہ گئی تھی، وہ ایک انگریز قاسوس نگار بیل نے پوری کر دی، ۱۱۹۱ھ کو جو اشپرننگ کے نزدیک آبرو کے زمانہ حیات کی انتہائی حد سے زیادہ نہ تھا، آبرو کا سال وفات

۱۱۹۱ھ یعنی زمانہ محمد شاہ، و احمد شاہ، و عالمگیر ثانی و شاہ عالم کے مصنفین قلمی کتابوں کے ساتھ اگر کتب خانے کا نام نہ ہو تو یہ کھنا چاہیے کہ کتب خانہ مشرقی بانگی پور کی ہیں ۱۱۹۱ھ نکات الشعر ایر ص ۹ "معرض ستنی وقت خود بود کہ عند محمد شاہ بادشاہ ۱۱۹۱ھ گلزار ابراہیم علی "بعد محمد شاہ فردوس ابرام گاہ رحلت نمود ۱۱۹۱ھ فہرست ص ۱۹۶ اشپرننگ نے اپنی فہرست کتب خانہ شان اہل کے ساتھ ۱۱۹۱ھ تذکروں کا خلاصہ بھی شائع کیا ہے۔ ۱۱۹۱ھ کے حسب ذیل ہیں۔ معرض نکات قائم نکات الشعر ایر تذکرہ گردیزی تذکرہ شوبیش، گلزار ابراہیم خلیل، تذکرہ ہندی معنی، تذکرہ عشق، تذکرہ سنہ







ایک ہفتہ تذکرہ نگار غیر ان آٹھ بیچیم شخص کے کل ان کے حوالے سے تیرہ سال وفات دیا ہے اور اپنی طرف سے قطعاً تاریخ کا بھی اضافہ کیا ہے۔ مادہ تاریخ ضرور آبرو کو ہے۔ "شک ۱۱۵۴" لکھتے ہیں۔ ترجمہ آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک۔۔۔

۱۔ آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔ سران الدین علی قلی صاحب آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔ فیض بہت داشت۔ لیکن وہ۔۔۔ کہتے ہیں کہ زبان ہند میں یا پھر کسی میں آمیز و مطرف تمام ہو دینا پنجہ مردم در کہ۔۔۔ برکت صاحب و قش

۲۔ ہی نوادہ۔۔۔ درجہ کے ضمیمہ خوب تادمہ ازین عالم جن کر وہ۔۔۔ فقیر اس فقرہ ضرور تعریف او گفت۔۔۔ بر و شش

۳۔ خاندان و مزارعت آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔ برقیہ بسیار مرالی میں نزد سودا اکثر۔۔۔ ویرانہ قدم۔۔۔ نجد میں نوادہ و شبھا

۴۔ ہی نامہ اور شرفی ہم زبان درست داشت۔۔۔ بہت درجہ نام۔۔۔ جب سال ہزار و صد۔۔۔ و چہل و ششم ہجرت حق

۵۔ پیوست۔۔۔ نزد یک۔۔۔ سید حسن۔۔۔ ہوال تمام واقع شاد جہاں آباد مدخون گشت۔۔۔ اس سرایت۔۔۔ خط خود

۶۔ مشاہیر۔۔۔ در سفید فقیر نوشتہ ہوا۔

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| گر می بود ز کفر ہم جو جامے الٰہی | نگہ بچشم تو را ایم تائے دل ما |
| بر برکت بنوادی اگر چہ نے دل      | بجائے نال ہر بندہ خیر و ذلیل  |
| چوں بسوئے تہی ہوئے شراب          | و ساختم شب بر آرد نے شراب     |

تجلیات اشعار کا سال ۱۱۶۵ء ہے اس سے دس سال قبل ۱۱۵۵ء اور بارہ سال قبل ۱۱۵۳ء ہو گا۔ خواہ بہ صورت نوادہ و صورت۔۔۔ یہ ثابت ہو گیا کہ ۱۱۵۵ء آبرو کا سال وفات نہیں ہو سکتا۔ ۱۱۵۹ء تاریخ انبیاء ۱۱۶۰ء و ص ۴۴۳ء مکیہ

۱۔ جو یسین ۱۱۶۰ء اور حیر ہی ۱۱۵۰ء دیا ہے۔ حالانکہ ۱۱۵۰ء ۱۱۶۰ء کے مطابق نہیں۔۔۔ علی قلی صاحب آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔

۲۔ علی قلی صاحب آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔ خاندان و مزارعت آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔

۳۔ ہی نوادہ۔۔۔ درجہ کے ضمیمہ خوب تادمہ ازین عالم جن کر وہ۔۔۔ فقیر اس فقرہ ضرور تعریف او گفت۔۔۔ بر و شش

۴۔ خاندان و مزارعت آبرو و منتقل نہ نہ کر دے ہو شک ۱۱۵۴۔ برقیہ بسیار مرالی میں نزد سودا اکثر۔۔۔ ویرانہ قدم۔۔۔ نجد میں نوادہ و شبھا

۵۔ ہی نامہ اور شرفی ہم زبان درست داشت۔۔۔ بہت درجہ نام۔۔۔ جب سال ہزار و صد۔۔۔ و چہل و ششم ہجرت حق

۶۔ پیوست۔۔۔ نزد یک۔۔۔ سید حسن۔۔۔ ہوال تمام واقع شاد جہاں آباد مدخون گشت۔۔۔ اس سرایت۔۔۔ خط خود

۷۔ مشاہیر۔۔۔ در سفید فقیر نوشتہ ہوا۔



# دیوان جوش

از قاضی عبدودود

مصنف، تذکروں میں جوش تخلص کے دو شاعروں کا ذکر ہے، ایک کا نام محمد، دوسرے کا نام محمد، ان میں سے پہلا محمد جوش ہے، محمد جوش تخلص کے، اور اعیان کا نام تھا، یہ بھی اپنے شاعر تھے، اور ان تخلص کرتے تھے، محمد جوش جوش کے بعض شعر بھی ارباب شہرت نے دل کی طرف منسوب کر دیے ہیں، اور دیوان جوش میں موجود ہیں۔  
کاتب دیوان نے کتاب کے ایک سادہ صفحے میں مصنف کا نام جوش ملی بھی لکھا ہے، اس کی سند اس وقت تک نہ کر سکتے  
ہے، اگس اور تذکرے میں نہیں ملی، علی ابراہیم خلیل، محمد حبیب الدین جوشی نے محمد جوش کے علاوہ کوئی اور نام نہیں بتایا،  
یہ سن نے بھی جوش کے ترجمے میں محمد جوش ہی نام لکھا ہے، محمد جوش کے ترجمے میں ضوفا جوش کا ذکر آیا ہے تو ثابت  
ان کا نام میاں جوش ملی بتایا ہے۔ یہ ان سے مصنف کے حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے، ایک قطعہ بتا رہے ہیں، تاہم  
ہوتا ہے کہ کم از کم ۱۲۱۹ھ تک ضرور زندہ تھے، یہ بھی حال کھتا ہے کہ بہت آسودہ حال تھے، اور اہل اول کے سامنے دست  
طلب دے کر ان کے لیے میں انھیں کوئی تامل نہ ہوتا تھا، ایک بار مکاری بدلے کا بھی اتفاق ہوا تھا، مداصرین میں ثروات، جسک اور  
نہ دسی، غالباً مفتی غلام محمد، مہملو، دمی، جبار علی ساکن چٹا، اور محمد علی دہلوی کے مصرعوں کو غزل کے قطعوں میں انھیں

مصرعہ ثروات نے جو شوش مست و دیوان کیا  
مصرعہ بسلی پر جوش ایک مرنے ہیں ہیں  
نقش دل پر صبح فدی ہے جو شوش جوش لیں  
اور ثروات کو نہیں ہے اپنی اہل ہاں عزیز  
اب نکلتا جوش نہیں آتا کہیں گھر سے مجھے

کاتب اور داتا کاتب، خاتے کی عبارت ہے، "تمام شہ جہانچہار، دہم شہر شبان، مسئلہ فعلی بکاک، شیخ قمر علی مساد  
محمد اگر کچھ پورن مہلات شہر پٹنہ، بوقت گزشت یک پاس شب تحریر یافت، جملہ اوراق این کتاب از نگار یک صد  
بنیاد و یک، اند شمار غزل کوچ شوش جوش بکلی ختم شد، از بندہ سبحان علی۔ من اشنم صرف کر دم، از نگار، چمن نامہ  
پس بہانہ یاد نگار، من سبحان علی دکنہ شیخ دھرم من، ساکن موضع نمی پرگنہ فیاض پور، ضلع پٹنہ، ۱۲۳۰ھ

کاتب کا حال جو ان کے خلف الرشید مولوی ظہیر الحسن شوق نبوی مرحوم نے اپنی کتاب یاد نگار، دکن میں لکھا ہے اس سے  
علوم ہوتا ہے کہ مسئلہ میں بہت نام نہی پیدا ہوئے، اور مسئلہ میں راہی ملک بقاء ہوئے، کاتب نے کتاب صحیح

گلشن بقاء، مشیت جملہ روزہ لکھنؤ، طبع دوم، ۱۳۰۵ھ، سخن شہر اشعار، ص ۱۵۱ و ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴



شعر لکھی، مٹھیاں کڑتے ہیں، اماں کی بھی مٹھیاں ہو جی رہی ہیں، ان کے عہد کا اظہار ان کے احوال مختلف ہیں ہے،  
 ان کے قصیدے موت و حیات پر لکھے گئے ہیں، کتاب کی ضخامت کا تب نے غنائے میں لکھا ہے کہ اس کی  
 تعداد ۱۰۰ ہے، میرا خیال ہے کہ کتاب کے تعداد کو وہ ان سے الگ لکھا تھا اور قصائد کے اوراق اس کے علاوہ ہیں،  
 شوقیہ عہد کے کتاب کی ضخامت انیس جلد بتائی ہے، جس کے ۱۱۵۲ اوراق ہوتے ہیں، آج کل اس کتاب کے اوراق  
 کی تعداد قصائد ۱۰۰، دیوان ۱۳۵، ۱۳ ہے، میری رائے میں قصائد کو جو اوراق لکھا ہے، ان سے قطع نظر  
 کے دیوان کے ۱۳۵۰ اوراق ضائع ہو گئے ہیں۔

قصائد کا مکمل حصہ سے ۱۱۵۰ اوراق ہیں، چھ شعر ہیں، پہلا قصیدہ جس اوراق سے شروع ہوا ہے اس کے اوپر  
 اور نیچے دو اوراق ملاحظہ ہو گیا تھا، شوقیہ عہد نے لکھ چکا ہے کہ اسے اور لیسم اللہ، قصیدے کا عنوان مطلع کے بعض  
 الفاظ اور دیوان سے چند شعر مل گئے ہیں، بہت ممکن ہے کہ یہ پہلا اوراق ۲ ہو اور شوقیہ عہد نے اسے پہلا اوراق بنایا  
 یا پھر یہ قصیدے کے صرف شعر ہیں، اشارہ کتابت میں ظاہر ہوتا ہے کہ اور اشعار تھے، اس قصیدے کا مکمل  
 شمار ضائع ہے، میں لکھا ہوا تھا اس کی بھی خبر نہیں کہ اس کے بعد اور بھی قصائد تھے یا نہیں، قیاس کتابت کے امام حسن  
 کے بعد کہ ان کے چھ شعر کی شان میں توفیق، قصیدہ لکھا ہو گا، اہل دول کی شان میں بھی لکھا ہو تو عجیب نہیں۔

قصیدہ اول نمبر ۱، اشعار ۳۵، دوم حضرت علی کی شان میں اشعار ۶۴، سوم ایضاً ۷۷، چہارم امام حسن  
 کی شان میں ۱۰۶، پنجم ۹

|                                                  |                                      |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| قصیدہ اول سے چھ شعر اور گزشتہ سال کا ترے ہو زوار | گئے پناک سے پناک اس کی پھر آئینہ وار |
| ہر ایک زینہ دے کہ، شک پائی عرش                   | لا مکان مقرب کا داں نہیں ہے گزار     |
| ۱۰۰۰ صاف است کیا چاہیے گراور کو خیال             | عکس کھتا ہے یہ ہر ایک آئینہ مثال     |
| افواں میں ہے نہ کہ چشم توقع اس سے                | بست ہمت ہے نہ کہ اس کی بندگی پر خیال |
| سوم سے نقش کو غیر کے تو صغیر دل سے کر حک         | دیکھ لے جلوہ حق ارض سے لے تا بہ فلک  |
| چہارم سے صاف کیا ہے مجھے حق نے دو دل روشن        | کہ رشک شمع حرم ہے میان ظلمت تن       |
| دیا دودیدہ ششائے معنی و الفاظ                    | کہ روشن اس کی بدولت ہوا سواد سخن     |
| غایت ابھی ہی کی زبان تیز بیاں؟                   | کہ تیغ قاطع بر اں ہے در میان ہن      |
| ہول ہے ۱۰۰۰ سر شوریدہ رحمت مجھ کو                | کہ میرا دشت و بیاباں عشق ہے مسکن     |
| ۱۰۰۰ پنجم سے یہ چرخ کہنے تو ہے اس طرح کا صاف غصہ | کہ مثل آئینہ ہوتا نہیں ہے عکس پذیر   |
| تشریف سے غرض کسی کی ترقی سے لے تزلزل             | وزیر باد شہ ہو یا ہوا شاہ و وزیر     |











- ۷۔ بندہ خمس سے نہ اتنا اٹھائے نلک گوہا سے کیسے ہے۔ ۶۲۔ اشعار شنوی بھو نکاری سے یہ چرخ کیسے اڑیں پرورد  
 دشمن خاندان اہل ہنر + اتفاقاً نکاری جانا ہوا جگہ پسند نہ آئی + بھو کہنی کسی خاص شخص کا ذکر نہیں آیا۔  
 ۸۔ اشعار شنوی ہزل نقل کہو تر باز سے اک محلے میں تھے کہو تر باز + اپنے فن میں سمجھوں سے سہتے ستار +  
 ۹۔ اشعار شنوی ہزل نقل ایونی سے اک اینھی کی نقل کرنا ہوں + نقل کرتے ہی اس کی ڈرتا ہوں +  
 ۱۰۔ اشعار شنوی در وصف مغنیہ نورتن سے اسے صاحب حسن و مطلق تجھ سا + پیدا نہ کوئی ہوا نہ ہو گا +  
 ۱۱۔ اشعار قطعہ تاریخ وفات میرزا ارث علی نالاں + ۱۰۱ تاریخ میرزا ارث علی نالاں ۱۱۹۹ھ  
 ۱۲۔ اشعار قطعہ تاریخ وفات محمد علی خاں مشتاق + ۱۰۱ تاریخ سے اب گیا مشتاق ارم میں ۱۱۹۹ھ  
 ذیل میں دیوان کی چند غزلیں اور منتخب اشعار درج کیے جاتے ہیں سے

جن دوزں سینہ ہمارا جلوہ گاہ طور تھا  
 کیوں نہ شاکی ہو نیاز عشق ناز حسن  
 اکھیلوں کے چلنے کا تجھ کو مزا ملا  
 منت تاثیر لے آوہ سحر گاہی نہ کر  
 منزل اول ہی میں رہ جائیگی تھک کر کہیں  
 گاہ گاہ ہے کچھ بھی جایا کر کہ ہر راحت نصیب  
 لے چرخ بے کسی پہ ہماری نظر نہ کر  
 اس حسن صندلی کی شنا اور تیرا سنجہ  
 غیرت یہ تقضی ہے کہ لے غنچہ بلخ میں  
 راغب نہ ہو طبیعت گو حور و برہو  
 گر آرزو ہے دل میں اتنی ہی آرزو ہے  
 راہ طلب میں اس کی دامانگی کہاں تک  
 بے رشتہ نگہ ہے بے سوزن مرہ ہے  
 شمع حرم کا طالب لے بت میں کس طرح ہوں  
 عریان پر ہماری مت طعنہ زن ہو زابہ  
 جو بخشش ہمارہتی اک آن میں خزاں ہے  
 آشناب کا کل شکیں سے دست شانہ ہو

یہ تجلی خیز دل خجلیت و وحدہ طور تھا  
 لے کے دل کو پھیر دینا کون سادستور تھا  
 تیری بلا سے خاک میں کوئی ملا  
 پر جو تجھ سے ہو سکے اس میں تو کوتاہی نہ کر  
 ہر ذرا ان عشق کی لے نقل ہمارا ہی نہ کر  
 آتش دل رات دن پہلو میں سلگا بیٹھ کر  
 جو کچھ کہ تجھ سے ہو سکے تو درگزر نہ کر  
 دیوانہ کیوں ہوا ہے تو یہ درد سر نہ کر  
 مرجھا ہی جا پہ منت باد سحر نہ کر  
 اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو  
 تاراج بے نیازی افسلیم آرزو ہو  
 لے پائے سہی کامل سرگرم جستجو ہو  
 چاک جگر ہمارا کس طرح سے رفو ہو  
 میری کنشت دل میں جب جلوہ ساز تو ہو  
 یہ دل تو وہ نہیں جو محتاج خشیت شو ہو  
 جوں گل نہ اس چین میں پابند رنگ بو ہو  
 یہ دل صد چاک دیوانہ بھلا ہو یا نہ ہو



نہیں بھاتا کچھ اس اندر وہ گیس کو  
 نے۔ شعلہ آفتاب تراکیہ مکہ دیو ہو  
 الم کیا کیا نہ ہم پر کوشش ایام سے گزرتے  
 اودھنا۔ مگر نظر آتا نہیں جس کے لیے ہم نے  
 نہ کچھ اس کا نظر آیا کبھی نے نہ ہوا باقی  
 نہ سنے کے سے قابل نہ لائق آدم کرنے کے  
 منہ۔ جنہوں پر کچھ کثرت پہ شیخ صاحب کو  
 آنے اور پار باتیں دل آزار کر چلے  
 وہاں کی سسٹن کے لئے نہ اپنی سناچے  
 فیروں پہ تنصیف ہے ترا۔ بلکہ کرم بھی  
 جوں نقش قدم تو ہو سے پامانی خلافت  
 اس دل سے تو جانے کی نہیں۔ یہ کی الفت  
 بخش ہے اور ہر حال اور ہر وقت گریاں  
 اس کے لب بیگوں کا لکھ رہا سف تو جو بخشش  
 سو کا وقت ہے اور اپنی چکا ہو جام کئی  
 گل اور لالہ و سرور مستور بہ غم شاد  
 میں۔ اس کی مینہ نگہ کی غور بڑی  
 اور بہ مشورہ و غور اور بہت نماز و ادا  
 پیرانہ ایک بھی جیتا کھی سے قاتل کی  
 یہ سچ ہے کہ اندر میں ہی تم یاد کرو گے  
 چشم غوں بار کی اپنے دو تراوش نہ رہی  
 خلق ہم جیب سے نکلتے درد و الم سے کام لے  
 چمن میں یاد رہی ہے کو تو کیا ہے ایسے  
 کیا ہمارے من پر سو خوف میرا عشق ہے

یہاں سے لے چلے وحشت کیس کو  
 پھر تار ہے اور میاں سے نظر آتا ہے  
 تعلق دل سے اٹھ جائے تو کیا آرام سے گزرتے  
 دل و اریں سے اٹھایا اتھ ننگہ نام سے گزرتے  
 ہم ایسی صبح سے باز آئے ایسی شام سے گزرتے  
 بہت ناگفت ہم نے صنف اب سب کام سے گزرتے  
 یہی اسلام ہے بخشش تو اہل سلام سے گزرتے  
 کیا خوب تم عیادت بیمار کر چلے  
 کیا آتے اس جہان میں ہم اور کیا چلے  
 یاد اک نظر لطف کے مشتاق ہیں ہم بھی  
 دیکھیں گے ان آنکھوں سے کبھی ایک قدم بھی  
 بالفرض اگر ہم نے کیا طوف حیرم بھی  
 شادی بہ زمانے میں تو بہت ساتھ ہی غم بھی  
 نظر میں ہی میں آجائے ابھی پائے قلم بھی  
 ابھی نہ گھر سے نکل ہیں خدا کے کام کئی  
 ترے غلاموں میں نامی ہیں یہ غلام کئی  
 کئی سسکتے ہیں اور ہو گئے تمام کئی  
 کھڑ ہیں آگے ترے بہرا ہستام کئی  
 گئے ہیں نے کے مرا نامہ پیام کئی  
 سیرے دل نا شاد کو کب شاد کر دے  
 ابرو مرگاں میں کسی فتنے کی کاوش نہ رہی  
 یہ نہ گھٹتے ہی نہیں آرام کس کا نام ہے  
 دلیکن جی نہیں لگتا ہمارا اس کو کیلچے  
 جب ملک جیتا ہوں میں ہوں اور تیرا عشق ہے



# دریائے لطافت

از ق ۵ د

آداب یہ اعتراض کرنے کے بعد کہ محکمہ سٹنڈرڈ قواعد اردو ۱۲۱۷ء کے لگ بھگ لکھی، اُنکے ہیں کہ اس سفر لکھنے اور اس نقادانہ فقر کی آواز کو کوئی دیا نہیں سکتا کہ یہ انشاء اللہ ماں پہلے شخص ہیں جنہوں نے سٹنڈرڈ قواعد اردو لکھ کر اردو کی شہنی میں غرافٹ کے پھول کھلائے۔ یہ تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ کہ محکمہ سٹنڈرڈ کی کتب سب کو تقدم زانی حاصل ہے۔ دریائے لطافت کو قواعد اردو کی پہلی کتاب قرار دینا آداب میں قصہ نقاشیاء الغیر ہے، اس کا احساس یہ کہ اردو میں بیان صحیح نہیں ہو سکتے، چنانچہ جب انشا کا حال لکھنے لگے تو انہوں نے اس دعوے میں زہیم کر دی اور صرف یہ کہنے پر قناعت کی کہ "یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو میں لکھی ہے، میرا اندازہ صغیر بکرمی جو اپنے عہد کے باختر شاعر اور قابل قدر مصنف تھے آداب کے دعوے کو نہ اس کو پہلی شکل میں تسلیم کرتے ہیں نہ زہیم شدہ شکل میں ان کا اعتراض ہے کہ صرف قواعد محکمہ سٹنڈرڈ ہی نہیں بلکہ شمس البیان مصنفہ پیش روی بھی دریائے لطافت سے پہلے شائع ہو چکی ہے، اور چونکہ پیش روی اہل زبان کے ذہن سے جس قدر شائع کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی، آداب کا دعوے غلط ہے، ہمارا خیال ہے کہ صغیر مرحوم نے اپنا ذرا قدم بیکار صرف کیا ہے۔ محکمہ سٹنڈرڈ کے تقدم کا افراد خود آداب کو ہے اور ایک محکمہ سٹنڈرڈ پر کیا موقوف ہے قواعد اردو کے متعلق بکثرت کہیں ہیں اپنی فرنگ نے د سے پہلے لکھی تھیں۔ ان کا ذکر گرہ میں نے پہلے ایک ماضیہ مقلد میں کیا تھا، مدت ہوئی رسالہ ایمنی کو سری میں چھپا تھا، اب گریہ رسن کی یادگار زمانہ تصنیف مسطورہ ہے۔ دستاویزوں شائع ہے، بھی شمس البیان اس میں شک نہیں کہ زمانے کے لحاظ سے وہ بھی مقدم ہے، لیکن وہ سب سے قواعد کی کتاب ہی نہیں، اس کا موضوع محاورات و مصطلحات ہیں، اور اس کا علم خود صغیر مرحوم کو بھی تھا۔ چوتھ ثابت کر دینے کے کہ شمس البیان د سے پہلے شائع ہو گئی تھی، آداب کا قول کیوں کر باطل ہو گیا۔ اور انشا کی طرف سے نقاد، فخر پر جو چوبہاٹوں نے لگائی تھی اس کی آواز کیوں کر دب گئی۔

آمل ہے کہ صغیر مرحوم کی غرض یہ نہ تھی کہ محکمہ سٹنڈرڈ اور پیش کے جائز حقوق غاصب انشاء سے واپس دلوائیں جائیں بلکہ اپنے استاذ تاسع کی طرف سے یہ بانگ واپس یہ اعلان کرنا تھا کہ آداب تاسع کا مقبوضہ طاق ہے، اور اس میں کسی اور سے کی مداخلت گوارا نہ ہوگی، تاسع نے اگر اتنا دلا فیری، کا دعوے کیا ہو تو اس کی جیس خیر نہیں۔

۱۔ آب حیات طبعی بہم ص ۱۲۰ ۲۔ آب حیات ص ۱۲۱ ۳۔ جملہ حضرت ۲ ص ۲۴۲



یہ کہ کسی معاصر نے کردہ نگار نے اس کا ذکر نہیں کیا، لیکن صغیر مرحوم جہاں تک اصلاح زبان اردو و انضباط قریب اردو کا تعلق تھا، ناسخ کے علاوہ کسی کا نام بھی اس سلسلے میں سننا پسند نہیں کرتے تھے، پتا نچو وہ یہ لکھنے سے پہلے کہ بارزہ کہہ سکے کہ انشا کو اصلاح ناسخ کے مطابق اپنے کلام کی درستی کا موقع نہ ملا، لیکن اس کا مادہ ناسخ کے طرز کلام سے حاصل ہوا، انشا کی سمجھ میں جس قدر آیا اس قدر قواعد پر ان کو عبور ہوا، اور جو سمجھ میں نہ آیا ادنیٰ جملوں پر اس سے لکھ دیا ہے۔

صغیر مرحوم نے اپنے دعوے کی بنیاد مصحفی کے دیوان ششم کے دیباچے اور ایک قطعے پر رکھی ہے، دیباچے میں ناسخ کا نام موجود ہے، اور قطع میں ایک نثر شخص کی طرف اشارہ ہے جس سے اہل اردو نے فیض پایا ہے۔ یہ بیت کے الفاظ یہ ہیں: "حضرت انواران این خوان پر شیخ ناسخ مقسوم گشت۔" مخلص خود اس اسم باسئے انگاشت۔ یہ بیت ریختہ زبان سادہ کلام و در عرصہ تعلیل خط ناسخ کشیدہ، ظاہر ہے کہ اس قول کا تعلق مجدد زبان سے نہیں بلکہ مجدد قریب، یا قطع اس میں سرے سے ناسخ کی طرف اشارہ ہی نہیں ہے، مفصل طور پر اس کے متعلق آئندہ لکھا جائیگا۔ یہاں تک کہ صرف اس قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ہمدانی نظر سے مصحفی کے کھل دو ادوین اور اکثر تصانیف نثر گزری ہیں، بلکہ ایک لفظ بھی ایسا نہ ملا جس سے یہ پتا چلتا ہو کہ مصحفی ناسخ کو زبان اردو کا مصلح و مجدد سمجھتے تھے، ہاں یہ اعتراف سمجھنا کئی جگہ کیا ہے کہ ناسخ نے سادہ گوئی ترک کر کے معنی بندی اختیار کی تھی، اور اس طرز کو مقبول عام بنادیا تھا، یہاں تک کہ خود مصحفی بھی جو معنی بندی کو سخت ناپسند کرتے تھے، بادل ناخواستہ ناسخ کے تنبیہ پر مجبور ہوئے تھے۔ ماتم کا خیال اس کرنا ناسخ کی اصلاح زبان کو زاید از ضرورت اہمیت دی گئی ہے، یہ صحیح ہے کہ ناسخ کو صحت الفاظ کا اپنے معاصرین سے مقابلے میں زیادہ خیال تھا، اور وہ آزادی جو نظم میں دوسرے شعرا اپنا حق سمجھتے تھے اس سے انہوں نے اپنے کی طبیعت خاطر محدود رکھا، لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ اردو کوئی مصنوعی زبان نہیں، جسے ایک یا چند آدمیوں نے ظرا بجا کیا اور اس کے قواعد و ضوابط جب جی چاہے بدلتے رہتے ہوں، اردو زندہ زبان ہے اور دوسری زندہ زبانوں کی طرح ہمیشہ معرض تغیر میں رہتی ہے، جس طرح سودا میر کے عہد میں، آبرو و مضمون کی زبان ایک حد تک بدل گئی تھی، اسی طرح انشا کے زمانے میں، سودا میر کی زبان بدل چلی تھی، مزید براں یہ کہ دہلی کے سیاسی زوال کی وجہ سے زبان کا مرکز گھر چلا تھا، اور بچاں برس کے غصے میں ایسے محاورات اور روزمرے یہاں پیدا ہو گئے تھے جن کی دہلی والوں نے غبر میں نہ تھی، لیکن انشا کے اوقات تک لکھنؤ نے دہلی کے خلاف طلائف علم بقاوت بلند نہیں کیا تھا، اور دہلی و لکھنؤ کی زبان کا اختلاف اس قدر نمایاں نہ تھا، جتنا ان کے بعد ہوا، دریائے لطافت کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے مطالعے سے ہمیں زبان کے سیلان اور تغیر پر یہی کا اچھی طرح احساس ہو جاتا ہے، اگر عشرہ سوم کے ادائی کے بجائے یہ کتاب



عشرہ چہارم کے اواخر میں لکھی جاتی تو باوجود اس کے کہ اس کے قواعد زبان حال سے قریب تر ہوتے، لیکن اس کی اہمیت کم ہو جاتی۔ جو سودا و ناسخ کے درمیان دور کی تصنیف کی حیثیت سے اسے حاصل ہے، وہ اسے اس کے ناسخ کا انضباط قواعد اردو سے کیا تعلق ہے، اس کا جواب ہم کسی دوسرے موقع پر دینے کی کوشش کریں گے، یہاں انشا کو تقلید ناسخ کے الزام سے بچانے کے لئے صرف اسی قدر لکھنا کافی ہو گا کہ جن لوگوں کی نظر سے دیوان ناسخ کے قدیم نسخے گزر چکے ہیں، ان کی رہے ہے کہ سلسلہ ۱۳۱۸ تک ناسخ کی زبان وہی تھی جو مصنفی اور انشا کی تھی، سید انشا کی کتاب ۱۲۶۲ھ میں لکھی گئی ہے، ناسخ سے استفادہ بالکل خارج از بحث ہے۔

زبان سے متعلق قدما کی تصانیف میں جو غیر معمولی اہمیت دیکھی جا رہی ہے، اس کا اندازہ کر کے آج سے کچھ کم سال پہلے لاہور کے ایک بزرگ مولوی سیح الدین علی خاں بہادر نے جو اس زمانے میں مرشد آباد میں مقیم تھے، وہیں کے مطبع آفتاب غالب میں اس کتاب کو طبع کرایا۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ خود لکھنؤ نے جو عہد ناسخ میں شعر کی معنوی فہم کے مقابلے میں زبان کی درستی کی طرف زیادہ مائل تھا، اس کتاب کو قابل اعتناء نہ سمجھا، اس کا سبب سوا اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ اہل لکھنؤ کا خاصہ تاریخی رجسٹر بیکل سنس بہت گزر چکا تھا، اپنے عہد کی زبان سے انھیں ضرور دلچسپی تھی، لیکن یہ سوال کہ زبان اردو نے کن ارتقائی منازل سے گزر کر موجودہ صورت اختیار کی ہے، ان کے لئے بے معنی تھا، مولوی سیح الدین علی خاں کی ژرف نگاہی کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے کسی حد تک سہی کتاب کی اہمیت کو سمجھا، اور اس کی ترتیب و تہذیب کا بھی معقول انتظام کیا،

ابنخن ترقی اردو کی عثمان انتظام جب ہمارے فاضل دوست عبدالحق صاحب کے ہاتھ میں آئی، تو ان کی نظر انتخاب پر بھی پڑی، اور انھوں نے ۱۹۱۶ء میں اسے ابنخن کی طرف سے شائع کیا، لیکن کچھ تو اس وجہ سے کہ شاعر ابنخن کا ابتدائی زمانہ تھا، اور کچھ اس وجہ سے کہ جو مطبوعہ نسخہ ابنخن میں تھا، اس میں وہ غلط نامہ جو مرتبین نسخہ مرشد آباد نے شامل کیا تھا، نہ تھا، نسخہ مطبوعہ ابنخن میں بہت سی غلطیاں رہ گئیں، نسخہ مرشد آباد م، اور نسخہ ابنخن، ن کا مقابلہ کرنے سے حسب ذیل اختلافات کا پتا چلتا ہے۔

۱۔ احمد علی گویا موسیٰ کی تمہید، ن میں نہیں ہے،

۲۔ انشا کا خطبہ ن میں نہیں ہے۔

۳۔ دروازہ اول کے ابتدا کی عبارت بقدر ۱۲۱۵ ص ن میں نہیں ہے۔

۴۔ منطق عروض و قوافی کا بیان جو قیتل کا لکھا ہوا ہے ن میں نہیں ہے۔

۵۔ م میں جو غلط نامہ رہ گئی تھیں، ان کی تصحیح کے لیے ۴ صفحات کا غلط نامہ شامل کتاب کیا گیا تھا، ن میں اس

لے مقدار ثنوی ناسخ شائع کردہ کتابستان افیاد۔



یا نکل غار و نیس اٹھایا گیا، اور م کی غلط پائی جگہ پر ہیں۔

۱۲۔ مباحثات سے الفاظ اور عبارات فحش یا مبذول ہونے کی وجہ سے کتاب میں غایب کی گئی ہیں اس میں تو چنداں مضائقہ نہ تھا۔ لیکن جن مقامات سے الفاظ غایب کئے گئے ہیں وہاں اس غلطی کا کوئی نشان نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے یہ کہ کتاب کتابت کی غلطی کی وجہ سے بعض مقامات پر ضروری الفاظ غایب ہو گئے ہیں، جس سے مصنف کے انشا کے خلاف مطلب پیدا ہو گیا ہے۔ ان اختلافات کو دیکھ کر اس کتاب کی اہمیت کا احساس کر کے اس کی ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ کتاب پر بالتفصیل نظر ڈالی جائے اور جملہ غلطیاں میں روک لی جائیں، ان کی تصحیح بھی ضرورتاً کر دی جائے، لیکن ایک مضمون کی وسعت اس کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ چہنچہن مضمون میں کہ کتاب کی تقسیم و تجزیہ احمد علی کی تہیہ، انشا کے خطبہ، و دواۓ اول کی اہمیت اور کتاب کی ظاہری حالت سے بحث کریں گے۔

م۔ غلطی کے معمولی نسخہ کا نسخہ، کتاب میں چھپا ہے۔ میر و رقی کے بعد ۶ ص پر احمد علی گویا موی کی تہیہ ہے، ۴ ص پر فہرست مضامین ہے۔ اصل کتاب اس کے بعد شروع ہوئی ہے، جو ۴۷ ص پر ہے، ۴۰ ص غلطیاں کے اس کے علاوہ آخر میں ہیں، انشا کا مطلب ۰ ص میں ہے، حصہ منطق نوشتہ قلیل ۳۰۹ سے شروع ہو کر ۳۹۸ پر ختم ہوتا ہے، حصہ حافیہ و دیف ۳۹۹ تا ۴۱۵، حصہ منطق و بدائع، اقسام نظم ۴۱۵ تا ۴۴۰۔ خاتمہ جون میں موجود ہے۔ ۴۴۰ تا ۴۷۹۔ کتاب میں بالعموم ۱۸ سطریں ہر صفحے میں ہیں۔

میر و رقی دریائے لطافت | مدظم صرف و نحو زبان اردو سے شاہ جہاں آباد و منطق | او باریع و بیان و عروض و تروانی | بالتفصیل محاررات | و دیگر فوائد نظم و نثر زبان مذکور نصف اول آں تصنیف | میر انشا و اشعار مرجم و نصف ثانی مولف | مرزا محمد حسن قلیل مرجم | کہ در تحقیقات این زبان اذابت ہے، و اچ | اردو و محال ہر چیک تالیف | بر تفصیل و تفسیر نشہ و رہلہ مرشد آباد و منطق | آفتاب عالمی طبع شد | اور ماہ رجب ۱۲۸۲ ہجری القامس پانچ سطروں میں لکھا ہے کہ کتاب سب نشائے قانون بہتم ششہ داخل بھی جیٹری گورنمنٹ ہو چکی ہے۔ بے اجازت کوئی صاحب قصد طبع نہ فرمائیں۔

تہیہ نوشتہ احمد علی گویا موی۔ ابتدا جو الود و الحمید سے ہوتی ہے اور سطر اول یہ ہے "بہترین فاضلہ کہ نصحا" یہ بیع البیان محفل زبان اردو و بلٹائے۔

اس کے ضروری اقتباسات درج ذیل ہیں: "از ابتدا سے ترویج زبان و نغمہ کہ بنام اسٹوڈنٹس موزم و شہر شہر حال کہ صد سال ہی گزشتہ و کتابہ جاری جیسے قواعد آں زبان ... مولف نشہ و بود و انداز مشہور و مشہور میر انشا و اشعار مرجم و منطق و بدائع و تفسیر و بدائع و منطق اصول و قواعد صرف و نحو اردو و بقیاس قواعد مقررہ عرب و فارسی و ہم با بجا طبیعت خود قرار واقعی نمودہ، و برائے نصف ثانی آں کہ



مراد از منطق و عروض و توائی و بیان: بیت: باشد مرزا محمد حسن شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 کرد: اگر چه مرزا محمد حسن شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 انجام: رسانید: الامور عرض و توائی و غیره: مستر: ای: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 سچ: کن: تا: بعد: که: ملائک: ذی: شان: را: است: اند: هم: آن: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 به: بناد: ای: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 شکران: اگر چه: بیست: گفتگو: علم: دیگر: هم: است: به: حسن: زیارت: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 شد: الا: انصاف: این: است: که: جمل: تعلیم: تربیت: مشفقین: حکم: زبان: گوید: شعر: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 عجیب: و: تکلیف: غریب: است: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 بر: است: اگر: زبان: جدید: المرحوم: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 قریب: پنجاد: سال: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 آتش: پیدا: شد: و: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 کان: بود: او: ام: از: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 فتح: شد: و: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 و: العری: است: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 از: تصنیف: تا: ایف: صورت: و: محنت: هم: رسیده: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت

تسید: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 کی: طرف: بالکل: توجہ: نہ: کی: لیکن: مولوی: احمد: علی: نے: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 فرزند: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 قلم: تاریخ: مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت

سفر: بہ: سال: حبش: بقا: "ایں: ست: دیانت: لطافت"  
 مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت  
 مرزا: محمد: حسن: شکران: خلیل: اشرفیک ناموت آن گرو: یک: گنا بے مروت







# میترننگ کے خاموش فرامے

از "آرڈو" جلیلی

خاموش ڈراموں میں واقعات کا اظہار زیادہ تر خاموشی میں ہوتا ہے۔ خاموشی علی گڑا، اس کی نقل و حرکت پر منحصر ہے، اور اسی نقل و حرکت سے سامعین نقل و واقعات کو سمجھ جاتے ہیں۔ خاموش ڈرامے کو کامیاب بنانا مشکل کام ہے، کیونکہ خاموشی سامعین کے لیے تکلیف دہ ہوتی ہے، اس لیے خاموش ڈرامے میں احتمالی کشش ہونی چاہیے ایسی کشش جس سے سامعین کے جذبات پر گہرا اثر ہو۔

بسا اوقات خاموشی گفتگو سے زیادہ موثر ہوتی ہے۔ خیر کے نزدیک خاموشی ایک بحر بیکراں ہے جس میں بہاؤ کے سنی پوشیدہ ہیں۔ اس خیال کو ڈاکٹر اقبال نے اس طرح قلم بند کیا ہے:

نہیں منت کش تاب نشین داستان میری + خاموشی گفتگو ہے زبانی ہے زبان میری

خاموشی کی اس اثر انگیزی کا تجربہ ہمیں ڈرامے کے ذریعے بہتر طریقے سے ہو سکتا ہے۔ ڈرامے کی زندگی میں اس قسم کے تجربے کا موقع مل سکتا ہے، لیکن زندگی کی حقیقی زندگی سے زیادہ موثر ہوتی ہے، جب ہم کوئی ڈراما دیکھتے ہیں تو ہماری توجہ صرف ڈرامے ہی کی طرف متعلق ہوتی ہے، ڈرامے کے واقعات کا ہم غائر مطالعہ کرتے ہیں، مثال کے لب و لہجہ اور حرکات و سکنات پر ہم غور کرتے رہتے ہیں، مثالیں کی خاموشی ہمیں ان کی گفتگو سے کم دیکھ رہے نہیں معلوم ہوتی۔

خاموش ڈراموں پر میں نے محض سرسری طور پر اظہار خیال کیا ہے۔ کیوں کہ میرا اصل مقصد میترننگ کے خاموش ڈراموں پر تبصرہ کرنا ہے۔ اس مقصد کے لیے میں نے اس کے دو ڈراموں "لاؤ جو کل" (اندھے) اور "لال تیر بریل" کا انتخاب کیا ہے۔

"اندھے" ایک ایکٹ کا ڈراما ہے۔ اس کے افراد اندھے مرد اور اندھی عورتیں ہیں۔ یہ سب بات کے وقت ایک جنگل میں اپنے راہب کی واپسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ یہ جنگل صحنہ کے کنارے ہے۔ گہری خاموشی طاری ہے۔ کبھی کبھی خاموشی کا ظلم تو ٹٹا ہے اور سوکھی پیوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دیتی ہے، اندھے وقتاً فوقتاً بات چیت کرتے ہیں پھر چپ ہو جاتے ہیں۔ وہ پریشان ہیں کہ راہب اب تک واپس کیوں نہیں آیا۔

اس ڈرامے کا ترجمہ جناب شاہ احمد علی ساقی نے کیا ہے ملاحظہ ہو سالنامہ ساقی ششم

۱۵ اس کا ترجمہ "سکون" کے عنوان سے "سمیاء" کی اس اشاعت میں ملاحظہ فرمائیے۔



لنگ بھل، اندھے لوگ، آدمی، بے وقت، ہوائی سائیں سائیں، کبھی کبھی اندھوں کی آواز.....  
 اس خاموش ماحول پر فسادے کی گنگناہٹ سنائی دیتی ہے، یہ راسخ کون ہے؟ بارہ بجے رات کو اندھے، اُس کا  
 انتظار کیوں کر ہے؟..... سامعین کا اضطراب لفظ، لفظ بڑھتا جاتا ہے، تھوڑی دیر کے بعد  
 ایک آنکھ سے اندھوں میں سے ایک شخص اُس کے اشارے پر چلتا ہے، تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک  
 اشارے سے ٹھوکر کھاتا ہے، (خاموشی میں!) اُسے تشویش ہوتی ہے کہ یہ کس کی لاش ہے، سب اندھوں کو  
 وہ فرد افریقہ پکارتا ہے، اس طرح اندھوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اُن میں سے کوئی نہیں برا، اور انہیں یقین ہو جاتا ہے  
 کہ ان کا یہ بھی پیشہ امریکہ، اُس کے بعد اندھوں کو اندھوں کی آسٹ سنائی دیتی ہے اور پھر جو اُن کے ساتھ ہے  
 اُسے لگتا ہے، "تو اُن کی آسٹ بہترین قریب تر آتی ہے اور اندھوں کے درمیان اگر بعد وہم ہو جاتی ہے،" "جو جان  
 آدمی حیات پائی ہے۔" تم کون ہو؟ تھوڑی دیر تک سناٹا چھایا، رہتا ہے، پھر سب سے بوڑھی اندھی  
 عورت نکلتی ہے، "ہم یہ ہم کر رہے ہیں، اس کے بعد خاموشی وقفہ ہے، پھر چلانے لگتا ہے اور پھر وہ گرتا ہے، خاموشی  
 نے سامعین پر جھانک لیا ہے، اُس کو میٹر لنگ شور و غوغا سے دوہم و ہرہم ہونے دینا نہیں چاہتا، اس لیے وہ  
 اُسے کو چین اس وقت غم کر دیتا ہے، جب بچے کی چیخ فغا میں گونجنے لگتی ہے۔

"لاں تحریر" کے مرکزی کردار ابتدا سے اختتام تک خاموش رہتے ہیں، افراد تخیل سب ذیل ہیں۔

بارغ میں بوڑھا آدمی، اجنبی، میری دھار تھا، بوڑھے کی پوتیاں،

گھر میں، باپ، ماں، اور بہنیں، بچہ۔ (خاموش ہستیاں)

قرآن کے واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک لڑکی دریائیں ڈوب کر مر گئی ہے۔ اُس کی لاش لوگ  
 اُس کے گھر کی طرف لائے ہیں، بوڑھا آدمی جو لڑکی کے والدین کا دوست ہے گھر کے باہر کھڑا ہے، دوشش پینچ  
 میں ہے کہ اُن لوگوں، اُس میں مطلع کرے کہ لڑکی ڈوب کر مر گئی، باہر سے مکان کا ایک کمرانظر آ رہا ہے، جس میں  
 گھر کے لوگ خاموش بیٹھے ہوئے ہیں، گھر یہ زندگی کا پُر امن منظر ہے، بوڑھا آدمی شش و پنج میں مبتلا رہتا ہے  
 اور اُس سے پوچھتا ہے کہ کس لوگ کا مجمع لاش لیے ہوئے مکان کے قریب پہنچ جاتا ہے، بوڑھا آدمی مکان کے اندر  
 جاتا ہے اور غیر ہستیاں دیتا ہے۔

اس نڈا سے میں اشتیاد کا مقام یہ ہے کہ گھر والوں کو لڑکی کے ڈوب جانے کی خبر کس طرح سنائی جائے اور  
 مکان کے اندر آرام سے بیٹھے ہیں، لڑکیاں کپڑے سی رہی ہیں، ماں کی گود میں بچہ سویا ہوا ہے، سب کے سب  
 خاموش اور بے فکر بیٹھے ہیں، انہیں کیا خبر کہ لڑکی دریائیں ڈوب گئی! یہ لڑکی دریا کے اُس پار اپنی داد سے  
 ملنے گئی تھی، گھر کے لوگ اُس کا انتظار بھی نہیں کر رہے تھے، غالباً اس وقت اُن کے دلوں میں لڑکی کے متعلق







چیت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ بڑا عادی کچھ ہوتا ہے انکروالے پریشان ہو جاتے ہیں ماں چونک کر کھڑی ہو جاتی ہے  
 ۱۱۔ بے قراری میں بوڑھے سے سوالات کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بڑا عادی کچھ کہتا ہے اور سر ہلاتا ہے۔ جمع میں  
 لمچل رہتی ہے۔ "اس نے اُن سے کہہ دیا!" باپ، ماں اور دونوں لڑکیاں باہر کی طرف دوڑتی ہیں جمع  
 مکان کے اسی جانب باتا ہے بعد مرے یہ لوگ باہر نکل رہے ہیں۔ ابھی شمارہ جاتا ہے۔ مکان کے اندر بچہ چھپنے سے  
 سر ہا ہوا نظر آتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اجنبی بھی چلا جاتا ہے۔

یہ بیان کر چکا ہوں کہ اس نے اسے میں لشکر کش کا موقع ہے کہ لوگوں کے ڈوب جانے کی خبر اُس کے متعلقین  
 کو گھنٹی سنائی جائے۔ مکان کا اندر اسی منظر اس قدر پر سکون ہے کہ بڑا عادی خبر کا قاصد بننے کی جرات نہیں  
 کر سکتا۔ آخر کار تھوڑی دیر کے بعد وہ موت کر کے مکان کے اندر جاتا ہے۔ اگر اس موقع پر گھر کے لوگ اسٹیج پر ہوتے  
 پانے نظر آتے اور موت کی خبر سے پردہ بلند آواز سے اظہار غم کرنے تو ناظرین پر اتنا اثر نہیں ہوتا جتنا اُن کے  
 خاموشی سے ہوتا ہے۔ بڑا عادی اُن کو موت کی خبر سناتا ہے۔ اُن کے چہرہ سے پریشان کے آثار واضح ہیں۔  
 وہ مکان کے باہر نکلتے ہیں۔ سامعین کا اضطراب اتنا ہی درجہ تک بڑھا ہوا ہے۔ کیوں کہ مکان کے اندر کا منظر وہ  
 صرف درجوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ بوڑھے نے اُن سے کیا کہا؟ انہوں نے اُس سے کیا پوچھا؟ وہ کی موت کا  
 اثر ان پر کیا ہوا؟ جب یہ "خاموش ہستیاں" مکان کے باہر نکلیں گی تو ہم انہیں دیکھ بھی سکیں گے؟ ان کی گفتگو  
 بھی سنیں گے؟ ناظرین کے دلوں میں اسی قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں اگر انہیں زیادہ سوچنے کا موقع نہیں  
 ملتا کیونکہ یہیں اسی وقت پردہ گرتا ہے۔ اس وقت سامعین کی ذہنی کیفیت کیا ہوا؟ اس کا اندازہ دہرائے  
 کہ اسٹیج پر دیکھنے سے ہی ہو سکتا ہے۔











حضرت ابراہیم علیہ السلام کو چھٹے بیٹے یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی آنحضرت مریم کو انہی تیسوں اللہ تعالیٰ نے عبادت کی  
قدت کا تماشا اپنے بندوں کے تئیں دکھلانے کے لئے حضرت مریم کے تئیں بنا کر عبادت کی تیسوں تیسوں میں حضرت عیسیٰ  
علیہ السلام پیدا ہوئے تب حضرت مریم کے قوم میں حضرت مریم کے آپر اہل بیتان رگائن اور حضرت مریم کے آپر اہل بیتان رگائن  
کمان سیتی آگیا تب حضرت عیسیٰ علیہ السلام چھٹے بیٹے کے تئیں ان کی گواہی میں دے کر عبادت کے حکم سیتی گواہی دیا کہ  
ہم اللہ تعالیٰ کے ایک بندہ ہیں ہر گز کون اللہ تعالیٰ نہیں کہتا یہ ہیں ہیں اور عیسیٰ علیہ السلام کہ بتا رہا ہے جیسے ہی  
ملک اپنے عبادت کا حکم لکھیں ہیں اور ہری اماں سیتی ایک کار میں اور اللہ تعالیٰ ہر کے تئیں بتھیا اور سنگ لٹیں بنائیں گے  
**فصل** بڑے بڑے پیغمبروں کو اللہ تعالیٰ نے بھجوا دی ہیں جن میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے حکم سیتی اور وہ  
کوئی زمانہ اور کوئی مصلیٰ کے تئیں دم بھر کے پیچ چکا اور انکھیا اپنا وہ جن تئیں حضرت اور علیہ السلام کے اہل بیتان  
نور موم بن جاتا تھا حضرت سلیمان علیہ السلام کا تخت ہوا کے اوپر اٹھاتا تھا حضرت موسیٰ علیہ السلام کے تئیں یہ عبادت  
اور عصا ملا تھا یعنی جب کہ می دے اللہ تعالیٰ کے حکم سیتی اپنے جیب کے اندر اتھوڑا کر کے نکالیں تھے تو ان کی کاتھی  
سورج کی طرح سیتی چمکنے لگی تھی ۔

**فصل** حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے حضرت اسماعیل کی اولاد سیتی عرب کے ملک کے پیچ کر شہر میں  
پیغمبروں کے ستم کرنے والے آخری پیغمبر اور آخری رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شریف الدین وعلیہ السلام  
میں سیتی بعض بڑے بڑے پیغمبر تھے ان کے اوپر اللہ تعالیٰ نے کتاب بھی اتار دی تھی حضرت اور علیہ السلام کے اوپر اور  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اوپر توریت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اوپر انجیل اتار دی تھی بلا ستم آخری رسول حضرت  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوپر قرآن شریف اتار دیا اپنے پیغمبروں کی امت نے اپنے پیغمبر کے کتاب کی پیچ میں اپنے  
سیتی بہت کچھ بلا جلا اور کم پیش کر دیا اس واسطے چھٹا کتابوں کی اور کچھ جبر و ستم کیا نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ قرآن شریف  
کی حفاظت کا وعدہ خود اپنے فرمائے ہیں اس واسطے قرآن شریف کے پیچ میں گواہی کچھ ملا جلا اور کم پیش نہیں کر سکا اور قیامت  
ملک نہیں کر سکے گا جس طرح سیتی اور ان تھیں سیتی آج تک قرآن شریف ہے اور قیامت تک ہے گا قرآن شریف  
اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جس کوں اللہ تعالیٰ نے اپنے فرشتہ حضرت جبریل علیہ السلام کے لٹھ سیتی اپنے آخری رسول حضرت محمد  
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوپر وحی کر کے اتار دی اس واسطے اللہ تعالیٰ کے اوپر ان کے سب رسولوں کے اوپر  
ان کے سب فرشتوں کے اوپر جو ان سب بھی اللہ تعالیٰ کے بندہ ہیں اور انہیں اور تھیں نہیں اور ان سب کتابوں کے  
اوپر ان کوں اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کے اوپر اتار دیا ان سب کے اوپر اعلان لانا ہر سلطان و مملکت کے واسطے فرمائی

اور ہر مملکت کی ہے ۔

**فصل** خدائے پیچ میں جو آدمی کرت ہے سب کے واسطے ایک دین حساب کتاب کا ہے جس کوں قیامت کا



اور کہیں ہیں، اسی دین سب کیسوں کی ہے۔ بھلے کام کا حساب ہووے گا، بد وقت سارے مسلمان گنہگار بننے جاویں گے۔  
ہوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بہت سارے گنہگار امتی کی شفاعت فرما دیں گے، اُس دین جو خیر اور بد اور انا کا  
حساب ہو، بیکار کا فراہم کرے، لوگ اور شاخ کے بیج اور نہ سے سوخا ڈھکیل دیے جاویں گے، نیک کا مسلمان اور جو گنہگار بننا  
تیب ہووے گا، وہ سب جنت کے اندر جاویں گے، اور شاخ میں ہونے والے طبع کا غلاب ہووے گا، جنت کے اندر ہر طرح کا آنا، ام ہووے گا  
ان سب بات پر ایمان لانا ہر مسلمان کے اوپر فرض ہے۔

**فصل** ہر مسلمان کے اوپر چوبیس گھنٹہ کی بیچ میں پانچ وقت کی نماز فرض ہے فجر کے وقت دو رکعت، ظہر کے  
وقت چار رکعت، عصر کے وقت چار رکعت، مغرب کے وقت تین رکعت، عشاء کے وقت چار رکعت، جو نماز  
کے تیس بیچ آجیٹا وہ کفر کرے گا، اپنے دین کی علامت کے تیس اپنی دعوے سے ہے، اور ہر سال بارہ بیچ کے بیچ سنی  
ایک صیغہ، اخصان شریف کا بھر صیغہ، ہذا کھانی فرض ہے، جو بیمار ہووے جب اچھا ہووے تب دوسرے بیچ میں نصائیے  
اور جو مال والا ہووے اور نصاب والا تو سال پورا ہووے بیچے سونا چاندی یا مال تجارت کے اوپر مال کا چالیسواں حصہ  
نکو تو نکالنا ہی اُس کے اوپر فرض ہے جس کے پٹے میں سارے یا دن تولہ چاندی یا سارے سات تولہ سونا ہووے یا ایک صیغہ  
اور سب کی کمی کے تیس پورا کر دے تو وہ نصاب والا ہے اور جس کے تیس اللہ تعالیٰ ایسا دیں ہیں کہ وہ مال بیچ کی ضرورت  
بھر کر چھوڑے کہ شہریت ملک جائے اور رستہ بھی صاف ہووے بیچ میں نہ خوف کی کوئی بات ہووے تو عمر بھر میں ایک دن  
خانہ عجبہ کا حج اُس کے اوپر فرض ہے۔

**فصل** اپنے باپ، شوہر کے فرماں برداری کا حق اور کرنا، برادری والوں، پروس والوں سیتی اچھا سلوک کرنا، باپ  
بچوں کے تیس اچھی تعلیم دینا، بیٹے بدن اور اپنے بدن کے کپڑوں کے تیس پاک رکھنا، یتیم، غریب، مسکین، محتاج پر رحم کرنا  
جی ہر مسلمان پر ہے، اور کیسوں کی بے قصہ جان مارنا، ظلم کرنا، مارنا، پیٹنا، مال چھین لینا، امانت کے بیچ خیانت کرنا، ہی  
بدن کو مارنا، اور ڈالنا، جی، ہی، ناکاری، تو اور، حسد، کینہ، غرور، اپنے تیس دوسرے سیتی اچھا جاننا، دوسرے کے تیس اپنے  
سیتی بہ، یا کتنی جاننا، تین سیتی کیسوں مسلمان سیتی دل میں غصہ یا عداوت یا بعض یا کینہ رکھنا، کیسوں کے تیس کو سنا، کاٹنا  
یا وقت نا کر، بھلوں پر حاسہ رکھنا، اللہ تعالیٰ کی رحمت سیتی نرا س ہونا، کیسوں کا احسان نہیں ماننا، کیسوں کے اوپر اپنا  
احسان چھلانا، کچھوں کی تیس اپنا سسلگلا اور احسان نہ سمجھنا بہت بڑا گناہ ہے، اور ہر مسلمان کے اوپر بالکل حرام  
ہے، ان سب بات سیتی چھنا ہر مسلمان کے واسطے فرض ہے، اللہ تعالیٰ ہر مسلمان مرد، عورت کے تیس نیک کام کی  
توفیق دیں، اور ہر مرد سے کام سیتی چھاویں، اور اس فقیر عموالدین کے تیس جو شاہ برہان الدین کا بیٹا  
ہے اور ان دونوں کے مائے باپ کے تیس اور سب مسلمان عورت مرد جیسے موئے کون اپنی کرم سیتی بخش دیں،  
اور سب کے گناہوں سیتی درگزر فرماویں، اور سوائے پیچھے اپنے حبیب، رسول کی شفاعت دوزی فرماویں آمین۔

اب



## رباعی

یاد ب نگہ عنایت ایدھر کر دو      کاشا ہے عماد تم بھی کر دو  
ہے رنگ گنہ سہتی رخ اس کا کالا      تم غسانہ عنو سین سر کر دو

تمام ہوا یہ رسالہ صراط مستقیم معروف یہ سید عارستہ بتا دینے کے بعد ۱۱۱۱ھ شریف پچ وقت ظہر کے  
سنتا ہے ایک ہزار اکاسی بوری میں۔ ۵۵۰

الحمد للہ کہ این رسالہ در مدت دو روز حسب فرمایش اہل خانہ خود در زبان مردود و یاد خود خوشستہ شد کہ مردان  
و زنان ناخواندہ اور زبان مادری ایشان ذریعہ معلومات ضروریہ بنیہ گردو و برائے سن ذخیرہ آخرت شود۔  
بنا قبل منا انک انت السميع العليم۔ ۵۰

حضرت مصنف کے حالات جو تذکرہ الصالحین مصنف محمد حسیب اللہ صاحب عظیم آبادی میں مرقوم ہیں، مختصراً درج  
ذیل ہیں (ص ۱۱ تا ۱۱۳)، ”آپ کے حالات تذکرۃ الکرام اور رسالہ معارف پہلہ ادبی بابت سوال مسئلہ میں  
مندرج ہیں۔ سال ولادت مسندنامہ ہے، تکمیل تعلیم کے لیے اٹھارہ، انیس برس کی عمر میں اہل کے اور نیر و شیخ عبدالحی  
ہوئی سے حدیث کی سند حاصل کی، اس زمانے میں حضرت سید محمد فاضل قلند، ساہواری سے فیض و احسان بھی پاس کیا،  
کچھ کتابیں باقی رہ گئی تھیں ان کی تکمیل کے لیے لاہور گئے، پچیس برس کی عمر میں اس سے فانی ہوئے اور دو سال  
وہاں کے مدرسے میں درس دیتے رہے، پھر ساہواری سے جا کر حضرت سید محمد فاضل قلند سے بیعت کی، اور اسی تعلیم  
رہے۔ مسئلہ میں وطن تشریف لائے اور ۱۱۲۴ھ میں آپ نے انتقال فرمایا اور دوا ہنزا دے، ایک مہشت سال  
اور سرے دو سالہ یادگار چھوڑے۔“

اصل نسخے میں پتے بھول بالعموم پتے معروف کی طرح کھلی گئی ہے، کاتب عیادت نے کہیں تو اسے اسوٹیں، پتے  
دیا ہے کہیں اصلاح کر دی ہے۔ وہ الفاظ جن کے اطلاق کاتب کی نفس کا امکان ہے، حسب ذیل ہیں۔  
اون، ان، اوس، اس، آؤر، اور، تاکہ، تاک، انھ، انھ، آپ ہی، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بہت  
دیکھے، دوسرے، دونوں، دونوں، بڑا، بڑا، کھلانا، کھلانا، پھر، پھر







بیٹے تھے۔ میرزا اطہار کے بیان سے جو کتاب میں شامل ہے اس قول کی تردید ہوتی ہے۔ خود مرتب نے ایک ہی صفحہ  
بعد لکھا ہے کہ مرزا صاحب مرحوم خواب سرور الملک کے حقیقی چچا تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دو آئیں ریا نول میں ایک ہی صحیح  
ہو سکتا ہے، لیکن طرز یہ ہے کہ دونوں غلط ہیں۔ ۴۴ مرتب نے زمانہ تصنیف دیوان کی تیسویں کی بھی کوئی کوشش  
نہیں کی، دیوان میں ۱۱۳۳ اح کی لکھی ہے ایک شہنہ کی اور تسبیح زمرہ مختلف ۱۱۳۴ اح شامل ہیں ۱۱۳۵ اح سے یہ نتیجہ  
نکالا جا سکتا ہے کہ کوہ زم ۱۱۳۴ اح تک کا کلام اس دیوان میں ہے لکھا، لیکن اس پر کہ اس کے بعد دیوان دوم کی  
تصنیف کے لیے صرف ۹ سال بچ جاتے ہیں۔ اور یہ دیوان ضخامت میں دیوان اول سے کچھ بہت کم ہیں، یہ نتیجہ  
صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ مرتب نے اس عملی نسخے کے متعلق جس پر دیوان بنی ہے ۱۱۳۵ اح کے کہ میرزا انصر شاہ خاں  
غیر ذمہ دار سے حاصل ہوا ہے کچھ اور لکھنا غیر ضروری سمجھا ہے۔

دیوان بطور حد کے اشعار کی تعداد ۳۹۲۰ ہے۔ یہ ہیں تفصیل کے غزلیات و مصلحات ۲۷۹۹ اشعار، مثنوی ۷۶۲، قطعات  
 و باعیات ۶۲۔ بعض اشعار ایسے بھی، اس عنوان کے تحت میں درج ہو گئے ہیں، جو نہ قطعہ ہند ہیں، نہ غزل، نہ مثنوی، نہ قطعات کا  
 اطلاق ہو سکتا ہے، تبسیح، نذر ۱۰۰، مثنیات ۱۰۰، آشفات اور ذوق کے گئے ہوئے اور قطعے بھی شامل دیوان ہیں،  
 مرتب دیوان نظری حیثیت سے مرتب کے تراغنی میں کن باتوں کو داخل سمجھتے ہیں، اس کا ہمیں علم نہیں، لیکن  
 عملی حیثیت سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک ان کا فرض قلمی نسخہ خواہ وہ مکمل ہو یا ناقص، صحیح ہو یا غلط، کتاب  
 کے حوالے کر دینے پر ختم ہو جاتا ہے، اب کتاب جانے اور کتاب، سپرد ہو تو مایہ خویش، اب تو انی حساب کم و بیش،  
 ایسی صورت میں اگر کتاب غلط سے ملو نہ ہوتی تو تعجب ہو تا، کچھ غلطیاں ایسی ہیں جن کا پڑھنے والے کو یہ آسانی پتا  
 چل جاتا ہے، بہت سی ایسی ہیں، جن پر غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور کچھ ایسی ہیں کہ غور کرنے سے بھی ان کی تصحیح  
 نہ ہو سکی۔ ہم نے ایسے اشعار کو جن میں غلطی کا احتمال ہے، اکٹھا کر دیا ہے، اور تبصرے کے آخر میں ہم انھیں بیان کریں گے  
 وہ الفاظ و غلطیاں مشکوک ہیں، ان کے پیچھے نشان کیسے دیا جائے گا، اور ان کی جگہ پر جو الفاظ ہم تجویز کرتے ہیں، تو ہمیں  
 کے اندر جگہ پائیں گے۔ بہت سے اشعار جن میں یا سہ بھول و معروفت اور اسی قبیل کی معمول غلطیاں ہیں، ہم نے طوالت  
 غور سے درج نہیں کیے، اس پر بھی، سوائے کے بہت سے صفحات ان غلطیوں کے لیے ہیں، جہاں تک ہمیں ان کے  
 مقدمے سے پتا چلتا ہے مرتب کے پیش نظر صرف ایک قلمی نسخہ تھا، اس کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ غلطیاں بہت رہ گئیں، اس  
 یہ کہ مقدمہ غزلیں اور اشعار جو دیوان اول کے دوسرے نسخوں میں داخل ہیں، مطلوبہ دیوان میں نہیں ملے، یہ اشعار ایسے  
 لئے تذکرہ گلشن بنگار شیفہ مطبوعہ نول کشور طبع دوم، اشعار معروفت منتخب دیوان اول میں موجود ہیں، قرآن کتاب بدیع دیوان معارف و تفسیر  
 مانی و ج۔ نول میں دیوان میں ہے، معروفت اس زمین میں دیوان میں نہیں ہے۔۔۔ تذکرہ مصحفی، م۔ اگر کسی شعر کے قبل ہر  
 ہے تو اس کے معنی ہیں کہ بشمول شعر مندرجہ اس قدر شعر مانڈ ہیں، جو دیوان میں بقیہ اشعار کے نقل کرنے کی ضرورت نہیں لگتی۔



بہن نہیں جن کے متعلق احمال ہو کہ مصنف نے نظر ثانی میں نکال دیے ہوں گے :-

- کسی دھیت یہ کچھ ارمان جہی آہ کہ رات  
سنتے غم کو تھے بیمار نے سونے نہ دیا (ش +)
- بہتر تر سے کہ جب آئیں گاہ پہ پانی پھر گیا  
اس پہ بھی تو نوح کے طوفاں پہ پانی پھر گیا (ش -)
- گستاخ بہ وہ ہنس کر ہے گریہ اختیار  
آئینے اور مجھ کو بے خستیا اور دنا (ش -)
- سنتے جو اس کی ہم دیوار کے منائے تلے  
ہم کو اس نقیصہ پر اس نے بھایا دم پہ میں (ش +)
- آپ میں وقت رقیبوں کی قسم کھاتے ہیں  
ہم قیہوں کے نصیبوں کی قسم کھاتے ہیں (ش -)
- انجہ کرے نثار اس خوش قد کی کہتی ہے نسیم  
جان یہ کس نے تن سر وہی میں اڑال دی (ش +)
- دور دہر میں ہو گئے مسئلہ لگانے کا داغ  
اس کا گھٹنا اور لگانا اور دہر یہ بھی تو ہے (ش +)
- کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اس کو یا ہے دل  
کیوں مٹا صحاحیث ہیں سمجھائے جانے ہے (ش -)
- نور ایک مجھ سے کاش دنا کر نہ بعد ازین  
مقدور گیا جو کوئی سمجھے بے وفا کہے (ش -)
- لاغر ہوں یہ کہ سب اسے باریک ہیں کس  
گر میرے دست و پا کو کوئی دست پائی کہے (ش -)
- عمر آخر ہو چکی قسائل نہیں ملتا کوئی  
کاٹ ڈالوں جی میں ہے اپنا گلہ ملوایے (س -)
- واں : خم جگر پر بھی ترحم نہیں کرتے  
کیا فائدہ پھاڑا جگر یاں کسی نے (ش -)
- صیہ شاہیں کی طرح ہوں میں اسیر الفت  
ذبح کرتا ہے مجھے جو کہ چھڑا سنا ہے مجھے (ش -)
- ہائے اس شمع کا ہوں روٹھ کے جانا معروف  
اور یہ کہنا کہ ہیں اب نہ منائے کوئی (ش -)
- ہم تو چھوٹے ہیں محبت میں گر  
استحاثاں بھی نہیں کرتا کوئی (ش -)
- بعد مرے کے ہی میری سیرت بختی کی داد  
نفس کے ہمراہ تھا وہ موئے سر کھلے ہوئے (ش -)
- وہ دم پاؤں سے تو ہم کو نہ ٹھکرا چل جا  
خیر ہم دیکھ چکے فتنہ پا اچھی ہے (ش -)
- کس کی چشم شریں نے بے اجل مارا مجھے  
سر پہ میرے جو قضا آئی تو شرمائی ہوئی (ش -)
- معروف اب تو دیکھتے ہو تم ہمیں غریب  
ٹک منہ لگائے یا تو پھر ہم کو دیکھیے (ش - ح)
- دور جو بزم میں وہ آن کے بیٹھے ہم سے  
کیا ہی پچھتاوے کہ آئے ہیں کیوں نہ ہوئے (ش -)
- رو تھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم وہاں سے لے  
مڑے تھکتے تھے کہ اب کوئی مٹا کر لے جائے (ش -)
- تا تو اس مجھ سے کہ کس طرح کرے قاتل دو  
ہوں میں وہ جزوہ جزا تجھ ہی ہو جائے (ش +)
- کیا چٹنی اس کی تمامی کی وہ اگلیا اتھ سے  
تا قہ ملتا ہوں گئی سونے کی بڑیا اتھ سے (م -)
- خون فرما دے بیرنگ نہ چھوڑے پتھر  
صل و یا قوت کیے کوہ کے روڑے پتھر (ح +)



- ۱۔ قمر بھنوں کے جیڑ کوٹ نہ چھوڑے پتھر  
 ترے دیوانے کو مات نہیں تھوٹے پتھر (ج ۱۰)  
 ۲۔ ہر اک سو تھوٹے در پڑا دیکھے گلشن میں  
 کوئی اپنی بے تری و سہا برجات آتش (ج ۱۰)  
 ۳۔ کہو گاسبت قد اور نکلی ہے تصور کا عالم  
 کہو گاسبت قد اور نکلی ہے تصور کا عالم (ج ۱۰)  
 ۴۔ ازل تو میں دکتا نہیں اور جس سے، کون میں  
 نامشربہ نکل نہیں پھر اس سے پھراں ہیں (ج ۱۰)  
 ۵۔ ان کے گھر ہم در سے جا سو سوں کے جانے نہیں  
 ہی تو چلتا ہے بہت پرال چلا سکتے ہیں (ج ۱۰)  
 ۶۔ چپکے چپکے ایک تو نہیں آپ جہانی اور  
 تیرے پرانی ہم کو تعبت آگے لگالی اور (ج ۱۰)  
 ۷۔ کس برق و دش کی تیغ نگہ نے کیا شیبہ  
 ہم سرور ہو گئے دل افکار گرم ہے (ج ۱۰)  
 ۸۔ گاہک ہوئی تھی جیسے کہ یوسف کی پر زالی  
 یوں آج یوسف اس کا خریدار گرم ہے (ج ۱۰)  
 ۹۔ یوں نگہ دلی پر پڑی داغ جگر کے ہوتے  
 کھائی تلوار صد افسوس سر کے ہوتے (ج ۱۰)  
 ۱۰۔ ہم نے دیکھا نہ کچھ گرا ہم کا  
 سو بھی تیرے سوا دیا کس نے (ج ۱۰)  
 ۱۱۔ مرقاں کی چشم باد کے ہے بات میں چھری  
 لے ال کہیں نہ مانے اشارات میں چھری (ج ۱۰)  
 ۱۲۔ ہے دل میں زلف باد کے عالم کو دیکھیے  
 پھٹے میں آپ اور میں ہم کو دیکھیے (ج ۱۰)  
 ۱۳۔ میں ہی نہیں ہوں مشیت حسن گندی  
 آگے سے ہوتی آتی ہے آدم کو دیکھیے (ج ۱۰)  
 ۱۴۔ غور نہ لاکو جہاں میں کوئی ہشیار پنے  
 پر بچھے دیکھے تو ننگے سر بزا چنے (ج ۱۰)  
 ۱۵۔ نہیں میری جہیں پر خاک شفا  
 درد سر کی دو انگاوی ہے (ج ۱۰)  
 ۱۶۔ محو یاں تک ہوں تصور میں ترے از شوق  
 اتھ ہر دم ترے، اماں کی طرف جانتے (ج ۱۰)  
 ۱۷۔ خوش بلیانی باد ان ہے فضا اچھی ہے  
 سے پرستی کہیے آب و ہوا اچھی ہے (ج ۱۰)

خاتمہ دیوان کے بعد خواب سعید الدین احمد خاں غالب مرحوم کی ایک تقریب ہے جس میں معروفات کے حالات درج ہیں اور آزاد کے اس دعوے کی تردید کی گئی ہے کہ معروفات ذوق سے اصلاح لیا کرتے تھے بلکہ اس کے بعد جناب امین مارہروی کا تبصرہ، ایک اور تقریب اور منہ قضاات تالیف ہیں۔

مرتب نے اس کی امید دلائی ہے کہ حالات مساعد ہونے پر وہ سراو دیوان میں شائع ہو گا، ہم انہیں مشورہ دینے کی جرات کرتے ہیں کہ اول تو وہ جتنے قلمی نسخے ممکن ہو سیکر فراہم کریں، دوسرے یہ کہ گاہیوں کی تصحیح ایسے لوگوں کے ذمے کریں جو شعر فہم ہوں، نہ جس طرح انھوں نے دیوان اوس شائع کیا ہے، اس سے خواہ دیوان کا پردہ و گستاخی ہیں پڑا رہتا بہتر ہے۔

لے غالب مرحوم کی تقریب کے بعض مقامات مرتبے حذف کر دیے ہیں، ہم ان کی تقریب کے خارج شدہ حصے آئندہ شائع کریں گے۔







ص ۲۳ سے اول کو دیوان نفاں نے ہر صبا کے عشق کا کیا ستم تو نے یہ اس اقل پہ استاد کیا (غنائی)  
 ص ۲۴ سے آٹھ تک مرنے کی حیرت عشق کا ایسی ہی ٹکڑی سے اور گرا (حکمت)  
 ص ۲۶ سے ہم بھی اے معروف نفاں کرتے بیٹھے ہیں اول و سید ہدف کا سب سے سنا آواز اور دکھائی شوق و  
 تیرا اندازنی کا (یہاں کرتے بیٹھے)

ص ۲۵ سے نقش و نگیں کی صورت پابند نام معروف کا کہ تک بیکاروں ہی لے دیا سب سے (نقش نگیں)  
 ص ۲۷ سے محب نے ہر فرقہ کا تیرا ہے اسے ہر کس کا سنا (محب) ص ۲۸ سے آٹھ تک (محب) ص ۲۹ سے  
 ص ۳۰ سے کبھی اچھا نہ ہو گا پھر اچھا نہ ہو گا پھر ص ۳۱ سے ہر ماں کیا سوچا ہی ہو گا (محب)  
 ص ۳۲ سے یہ ہے (تو تے کس نظام اہل کے کام آیا ہے) ص ۳۳ سے مفت برکن ساز تھا تھا میرے پہلو میں (محب)  
 ص ۳۴ سے کبھی ایک بھر کی زادی تھی سبوں کا سنا گایا اب سناتے ہیں آپ (سوائے سب کے ہوں)  
 ص ۳۵ سے محب ہے تیرے دروازے فیرت گھنٹا پرپرت تیرے گلزار (محب)

ص ۳۶ سے میری پاک سب کے گرد بیٹھے ہیں تم کو سیر دیکھا دیکھا میرے معروف کی زبان سے (محب)  
 ص ۳۷ سے معروف آپ دے ہیں سب کے دیکھ کر سب میں کر گئے تھے جو ہر دستاں کی سیر (محب)  
 ص ۳۸ سے نقش و نگیں کے اوکھا ہی سب سے سنا گایا (محب)

ص ۳۹ سے ہر صبا کے قلیاں سی اور نگ پڑے یہ کیفیت میرے زیب لب سبوں میں چار (محب)  
 ص ۴۰ سے میر و انشاء نصیر الدین و برات اور تم کہ جس طرح ہوں چار حاضر آئے (محب) ص ۴۱ سے  
 کیوں نہ لے معروف جو آیا اور قلم سخن کا دوست باہر بادشاہ معنی و معنیوں میں چار

(میر و انشاء) یہاں چار شاعروں کا بشمول معروف ذکر ہے، میر اور انشاء کے درمیان اگر اور کتابا تو پانچ ہو جاتے ہیں۔  
 ص ۴۲ سے آئینہ سادوں کی اب ہر یک دکان کو سر بہ ہر دکان (ص ۴۳ سے اسی معروف کو ہم سوچا نہیں سب سے  
 پھبتا ہے (اسے گویا)

ص ۴۴ سے کریم ہے کچھ سونے ہم تو ہی سیر پیش (سفر) ص ۴۵ سے کام پہ لے سہارے کھینچیں بیل سے شمع (محب)  
 ص ۴۶ سے لاگو میرا ایک طرف ایک اس دل کی چاہ ایک طرف (محب)  
 ص ۴۷ سے در اشک کس دن کو کھینچیں تو نے کروں تجھ کو لے دے تو تصدق کا آیا ہر صبا غم یار اور تو  
 نہیں کہینے دے دے کو ہر تصدق کا (محب)

ص ۴۸ سے یعنی پھر اکیس بھی ہو جائے گریہ ب خاک رہے  
 ص ۴۹ سے نہیں معشوق عاشق شمع پر اند کو دیکھ (محب و پروانہ)



ص ۴۴ سے غنچہ تو گوش گرے بہ زباں لال تنگ چشم (کر)  
 ص ۵۵ سے ایسے دیوانے نہ تھے گھر میں جوڑے، کھتے ہم (دور)  
 ص ۵۶ سے عجب نہیں جو زدے اُنہو کے نقش پاتعلیم۔ (کے)  
 ص ۵۷ سے اب جو نہیں کی تو جان لو پھر ہم نہیں۔ (تو ایہ جان)  
 ص ۵۸ سے جب، با قتل کو باقی یہ گنا بگا، ہاں۔ (گنگار)  
 ص ۵۹ سے جنہوں کی فرست ایک دم پہ ہے نگاہ ہاں۔ (یک)  
 ص ۶۰ سے عاشقوں کے کیونکہ دل و اشد کرے تصویر کے۔ (کی)  
 ص ۶۱ سے فلک کے ہاتھوں جدھر منہ اٹھائے جاتے ہیں بدادھر سے جوں گل بازی طپانچہ کھاتا ہوں۔ (جاتا ہوں)  
 ص ۶۲ سے تو اپنی آنکھ کی روئے میں سمجھاتا ہوں (سجھاتا) ص ۶۳ سے مشاق دیہ چوں گل خورشید، و کریں (جوں)  
 ص ۶۴ سے ڈر سے اس احوال کے ہے مژگان کف دست و عا بہ مشرک حرف و دلی آہ سے زیارب دریاں۔ (احول)  
 ص ۶۵ سے غلط ہے پشت فلک کو جو غم بکھتے ہیں + زمیں پکڑتی ہے اس میں نے ہم بکھتے ہیں۔ (دل)  
 ص ۶۶ سے جہاں سے لینے ہیں کروٹ عدم کو چلتے ہیں بہ مکان عشق کے بیاریوں بدلتے ہیں (مکان عشق بغیر مضافت)  
 ص ۶۷ سے کہ ان دعا سے یہ چھال پہ ہو ناک دلتے ہیں (یہ) ص ۶۸ سے اگرچہ خاک ہیں پر شکل تو تھا معروف۔ (قوتیا)  
 ص ۶۹ سے بخدا وہ خدا کا دشمن ہے + جو کہ ہے بدشگال درویشاں۔ (بدشگال)  
 ص ۷۰ سے آگے آنے جو تختہ ال، بھی سے چشم میں بار + تو آگے دیکھے ہاں اب وہ کیا کیا گل کرتے ہیں۔ (آگے)  
 ص ۷۱ سے گنا بگنا اس گھر میں سب ہم کو ٹھہراتے ہیں مالک کا (گنگار)  
 ص ۷۲ سے غم کی با، سوتے بھی ہیں تو وہ ہشیار سوتے ہیں۔ (وہ زاید ہے)  
 ص ۷۳ سے انہیں تیرے لئے ایسا پھرنا نیک تکیں ہے + جو عشق توں کے زیر سایہ دیوار کھتے ہیں (ات سایہ خاک)  
 ص ۷۴ سے افریقہ تری، یعنی ہے جو برق جلاہ خرمین و خیالات و گناں خزاں ہیں۔ (جوں)  
 ص ۷۵ سے وقت پیدایش کے کریں اس لیے ہوتے ہیں غفل (گہراں)  
 ص ۷۶ سے ہم بھی کوئی روز عالم ساتھ لیتے آتے ہیں۔ (ذرا)  
 ص ۷۷ سے جوں بناب اک و مسک ہیں ہر جہاں میں سواں (نہ ہواں)  
 ص ۷۸ سے کس طرح لوگوں میں حال دانہ میں تم سے کہوں۔ (ذرا)  
 ص ۷۹ سے سرگیں اس کی ہیں باوجود آئیں آنکھیں + جب فلک بزم میں بیٹھے نہ اٹھائیں آنکھیں (شرنگیں)  
 ص ۸۰ سے یہی دونا اگر لے دیدہ گریں و پھر + سو جاتے اس کی نظروں سے گراہ کے ہیں۔ (سو جاتا)



- ص ۱۱۱ سے پروا نہیں ہے کچھ مجھے نام و نشان کی + پر گندہ دل جہاں میں ہوں لقمش و گیس سے میں ۔ (برگندہ)
- ص ۱۱۱ سے معروف ہوں گدا میں در شاہِ مرغی دگر آئے
- ص ۱۰۳ سے سمجھ کہ مانگو کہاں کی ماں دکان نہیں (کے دیاں)
- ص ۱۰۵ سے دم بہ دم دھلتی رہے جیسے مناروں کی چھاؤں ۔ (میناروں)
- ص ۱۰۸ سے بشرہ بشر کا دیکھ کے کہتے ہیں بند کو (پند)
- ص ۱۰۶ سے معروف در س عشق میں جاتے ہی ایک بار + ہم نے خرد کے طاق پر رکھا کتاب کو (کی)
- ص ۱۰۵ سے کیونکر تلاش در بدر کو بکونہ جو + در بدر کو بکونہ
- ص ۱۰۸ سے سُن کے کہا کہ بکھو اُن سے میں نے مزا میں بھر پایا (کہ نایب)
- ص ۱۰۹ سے اضطراب دل سے نیشہ اپنے سر پر نادر + ہم سے بنک داشقاں پہلے ہے اب کیا اد تو (شنگ)
- ص ۱۱۲ سے سنگ کشوں کو ہے تیرے نفس شماری کج + بس اب تو بات کہیں جو رہے حیات سے دھر (بے مسابہ)
- ص ۱۱۵ سے پھرتے ہیں یاں نک اس کے خرید اور ساتھ ساتھ + گوئی ہے پہرے تھے وہ بازار ساتھ ساتھ (سہ ۹)
- ص ۱۲۳ سے خنجر سامنے کو بھی ڈالنا گریباں میں کہیں ۔ (ساں)
- ص ۱۲۲ سے آنکھ جھپکی ہو اگر ایک پل شب بجراں میں کہیں (گر آگ)
- ص ۱۲۶ سے بے ماں تاج تخت فسر داں سے دوں بھی ۔ (ساج و تخت)
- ص ۱۲۹ سے ب پر فغاں بغل میں دل آزار گرم ہے (ادار)
- ص ۱۳۰ سے روز پکا لکا دیا تو نے (روز) ص ۱۳۰ سے غیر وشر کو بہا سی چہ دھر چلا (پر)
- ص ۱۳۹ سے جو رسم مہر الذت یک بار بھول جائے ۔ (مہر و الفت)
- ص ۱۳۷ سے رہنا ہے یہی اور یہی تیرا آدی ہے ۔ (یہ ہی تیرا)
- ص ۱۳۷ سے ایسے ظالم کو لکھوں خاک کتابت معروف + قاصد وہم بھی جائے تو وہ گھائل کے ۔ (قاصد و ہم)
- ص ۱۳۹ سے شرمنہ و عزت خیز قطرے کی جوں جباب دکے ص ۱۳۰ سے بیر نرے میں بولے غیا قاغراب تو سے (غافلان)
- ص ۱۳۰ سے کیوں دھو منوں سیل اشک میرا چشم زار + اس کے کوچے کی طرف نکلنا ساہتا جاسے ہے ۔ (جسم)
- ص ۱۴۲ سے کہ ہم کو یاد خراگاہ میں کسی کے طللا تاہے ۔ (تملا لا)
- ص ۱۴۵ سے کہ مرث صلح میں گرفت میں لگا تو خاک بڑا تاہے ۔ (خاک و زار)
- ص ۱۴۰ سے دیا نقشہ اس نے کھینچ کر بہر آؤ اس کہہ تو آگ کے آئینہ وہ بولا یوں تھیں ہیں ہے ۔ (اس کا)
- ص ۱۴۹ سے کیونتا ہے بار کی کلاک تصویر سے مشبہ (یار)



س ۱۵۰ سے ۱۵۱ قلم معروف اور ہے کر گئے ہیں نہ لگی۔ (۱۱۰ ہی)

س ۱۵۰ سے کہا گیا ہے اب اس کا اثر خدا جلے اکماں (ص ۵۳) اس کا کہ ثانی آج ہے میرا قلم سحر آفریں (مالی)

س ۱۵۵ سے سنا گئی ہیں جو معروف کی نقاں شنبہ، اذہم ازیں سبب سنی عافطہ جو بیدار شنبہ، روزہ، (کے تین)

س ۱۵۵ سے در پہلو میں مرتے، رشتہ پنچر لاکھوں (دشت) س ۱۵۶ سے رہا ہے مجھ کو قدر بچو سے کسی کے ۴ کچھ واسطہ

اہم کو نہیں لکھو سے کسی کے ۵، آتف نہیں چشم دکب دارو سے کسی کے ۶، نکل (۱۱۰)

س ۱۵۷ سے ہم نشن بنان ترک ہو کر نیچے سے کب کے ۷، لگ چلتے نہ تھے اور کچھ ہتے تھے سب سے ۱۰ سے ۱۱

س ۱۵۸ سے نہ آپ میں ہے ۱۲ معروف بیشہ دساں، (یہ لے معروف دساں)

س ۱۵۹ سے راضی ہے نیری نو سے خفا اور خفا سے ہم، (جفا)

س ۱۶۰ سے دانے ۱۳ سوز محبت خوب ہی چھڑکا ننگ، (۱۱۰ و ۱۱۱)

س ۱۶۱ سے کچھ تو کہ لے بت اعیانہ کھوں یا کھوں، (عیانہ)

س ۱۶۲ سے لے ان چشم تو گر حقیقت ہیں بہت ۱۴ پیشے یکشا نہیں حقیقت ہیں بہت (این بہت)

س ۱۶۳ سے جس شخص کو چاہتا ہے اپنا ان اور چاہ کا سناٹا نہیں ہے ناکل، (مصرع اول ناموزوں ہے کے بعد

یوں کا اضافہ ہونا چاہیے۔)

س ۱۶۴ سے خاموش ایک ہی دباغی کہہ کر ۱۵ ناچار بچا کے چار پانی سورہ، (خاموش ہوا ایک)

س ۱۶۵ سے ہر گل میں بوسے بوسے گل، دیکھ لے ہمار کیا گل میں جڑے جڑے گل دیکھ لے ہمار ۱۶

(گل، جز، جز گل)

س ۱۶۵ سے ۱۶۶ سے سر پر جو کہ کربانوں کچھ کو فزع کرتے ہیں ۱۷ مناسب تھا اگر اس پاؤں میں موز اچڑھاتے (پاؤں)

س ۱۶۵ سے ۱۶۶ سے سو اب چلو ادھر ہے آخر برنگ شبنم (ہی) س ۱۶۶ سے ہم تو مر جاتے کھوکھارست کی ہے یہ اوج (وہو یہ)

س ۱۶۶ سے ان کو زکس نے جو گلشن میں اشاعت سے کہا ۱۸ سحر ہے اے بت بے باک تری آنکھوں میں،

۱۹ گھر کر بولے یہ قدرت تری سیقل بانسے ۲۰ ہم کو تو تو کتی ہے خاک زری آنکھوں میں، (شفقت بانسے)

س ۱۶۷ سے معلوم ہو گیا ہیں احوال آپ کا ۲۱ ناغل ہے جو کوئی اسے مکتے کتاب ہے (عاقلم لفظ)

س ۱۶۸ سے ۱۶۹ سے اصرار کر رہی ہیں کے واسطے ہو عیب چاک ۲۲ باوجود حسن گل کا ہے کو، کھ جیب چاک (گر حسن بنیر انداز)

س ۱۷۰ سے عزیز و شہب جو یاں مستی میں کثرت میں آتا ہے، (اگر دیکھیں گاتا ہے)

س ۱۷۱ سے جنوں کو جیتے جی ذلن سیاہ مر خوب ہوتا ہے (سیاہ)

س ۱۷۲ سے عشق کے نام جو ہیں یہ صرف ۲۳ عشق کے نام میں جو ہیں ہر دن،



- ص ۱۷۵ سے ننگ و ناموں کو مست کرتے خاک + (ناموس)
- ص ۱۷۵ سے لاکھ پائے پر کروں میں جبر (ناموزوں ہے) اب یا اس قسم کا کوئی لفظ
- ص ۱۷۶ سے اس نے پڑھنا کوئی سیکھا تھا علی پڑھنا ص ۱۷۹ سے گاہ ہاتھوں سے بھجائی آتش۔ گاہ ستر میں لگائی آتش (بھجائی، لگائی)
- ص ۱۷۷ سے کہ نہ کچھ سننے ہو نہ کچھ بولنے ہو (کچھ نہ سننے ہو نہ کچھ بولنے ہو یا کہ نہ کچھ سننے نہ کچھ بولنے ہو)
- ص ۱۷۸ سے درشت شوق کے نکلیں کی قسم (تکلیں) ص ۱۸۱ سے کہ سمجھتا تھا اس کا مشکل کام (سمجھنا)
- ص ۱۸۲ سے صائب و شوکت ظہیر و کلیم (صائب و شوکت و ظہیر و کلیم) ص ۱۸۳ سے بس کہ (بے شک و باطل) (وہاں سے)
- ص ۱۸۳ سے کہتے ہیں کچھ نہیں وہاں اور یہاں۔ (ریاں) اس قسم کی غلطیاں اور بھی ہیں۔
- ص ۱۸۳ سے یعنی کھولی کے بھی محل کو چھوڑ، (محل کو بھی)
- ص ۱۸۵ سے آپ ہی دل میں رہا اپنے فخل (رہوں) ص ۱۸۹ سے جس کو صد افکار مضامین رہے۔ (سدا)
- ص ۱۸۹ سے جانیو اجیری ہی دروازہ سے روک تو ہے وہاں بھی پے انداز سے (جا بے دروازے۔ انداز سے)
- ص ۱۸۹ سے یوڑی والی کی دوکان پر الگ (دکان پر) ص ۱۹۰ سے جس سے کہ شرمندہ قصر بہشت (شرمندہ ہو قصر بہشت)
- ص ۱۹۰ سے روکنے پائے نہ اس لیے چوہ دار۔ (نہ لے چوہ دار)
- ص ۱۹۰ سے آپ سے مت سمجھو کچھ اور ہوں (سمجھو کیا سمجھیں) ص ۱۹۱ سے ان سخنیں (سخن کو مرے)
- ص ۱۹۰ سے تائینری زندگانی مشکل بہت (تائینری) ص ۱۹۰ سے اور ہے تقریر فرمانے لگے (ہی)
- ص ۱۹۲ سے ہر گئی اس سرود پہ فاخت (پر) ص ۱۹۰ سے سب اطبا ایک قلم حیران کار (یک)
- ص ۱۹۰ سے گاہ ہیشا آئے گاہ دیوان آئے (گاہ) ص ۱۹۸ سے الفرح ہنگام آزادی میں تھی، (وہ قصائی کار فرمانی میں تھی) (آدانی)
- ص ۱۹۹ سے پھر گئی کہنے کہ اے حیران کار (خلق کو کب ہے خدا پر اعتماد) (اعتبار)
- ص ۱۹۹ سے آپ ہی انصاف کر لوئے خزین (کریو) ص ۲۰۰ سے دیکھ کر اس طرح کرم التجا۔ (گرم)
- ص ۲۰۰ سے اہل ماتم کا زبیں غوغا ہو (غوغا) ص ۲۰۰ سے گاہ ہاتھ سے دیاے اشک (گہ)
- ص ۲۰۰ سے تھی اور اثبات کو وہ شاہ دیں + کر دیکھانے سے وہاں صین الیقین۔ (نبی)
- ص ۲۰۰ سے جس سے دل بہتا تھا سب کا مدہم۔ (پہتا تھا)
- ص ۲۰۹ سے چاک، (من تک گریباں چاک تھا) دل گداز و یہ حیران تھا۔ (حیرت ناگ)
- ص ۲۰۹ سے تھی وہ عرق سحر (سامل) پہ تھا فرق (ص ۲۰۹ سے تبر میں ناچار اس کو گھاڑ کر دگائے)
- ص ۲۰۹ سے گور کھنی تھی اسے درگور تو۔ (کہنی)



- ص ۲۱۳ سے کیا کہوں اڑ گئی طوطی سی مرے ہاتھ سے رات (گئے طوطے سے)
- ص ۲۱۵ سے ہے چشم سبزہ رنگ نشے میں مدام شیخ + یا شرف سے سی ہے پڑ مرد کا جام سرخ (سے ہے یہ)
- ص ۲۱۶ سے ہے صد اس آنے میں جلوہ گر طوطی کا مکس - (رسدا)
- ص ۲۱۷ سے ساتی نہیں ہے سبزہ مینا سے کیا غرض - (ہیں)
- ص ۲۱۸ سے مہدی کا اب تلک نہ سنا تھا مزاج گرم - (منہدی)
- ص ۲۱۹ سے اس سبزہ رنگ سے جب کھینکے (از کچھ ہم رکھو سینکے)
- ص ۲۲۰ سے کہو ہے ہر سبزہ رنگ اس سے ہری جگ ہیں - (چگ)
- ص ۲۲۱ سے جیسے سبزہ رنگ پشت ستر کی تختی ہیں - (یشب)
- ص ۲۲۲ سے یار اب اس دلبر کی کرد سے نیب جتنی عمر ہو + بلکہ سبزہ رنگ ہے وہ اس کی خضری عمر ہو (کہہ دینیب)
- ص ۲۲۳ سے سبزہ رنگ اس تیر خطا رکھنے سے نادانی کھلے رکھلی
- ص ۲۲۴ سے ہدم کب آئے پندہ بن اس سبزہ رنگ کے - (پندہ)
- ص ۲۲۵ سے سیاہ کاری معرود نے سیاہ دروں + جو ہر سیاہ دروں اس بشر کا منہ کالا (سیاہ کار ہے)
- ص ۲۲۶ سے منزل عشق میں یوں دل کو ہے بن آدم کے شوخ + بے عصا کو کرے جوں دم، قنار لحاظ اسوچ
- ص ۲۲۷ سے اسیر دام الفت ہو گئے یک بار جان و دل + کلی میں تیرے نیمہ جب سے دیکھا ہے دو دای کا (کھلے)
- ص ۲۲۸ سے صحبت کا یہ اثر ہے کہ معروف اپنے رنگ پہ کر دی ہے دیکھ تو نہ زگر میں زد کو آگ (وے، بوتہ)
- ص ۲۲۹ سے سنوں ہر عشق میں کیونکر نہ دھیان باتیں + گمان کی ہیں نرالی جہان سے باتیں (کمال)
- ص ۲۳۰ سے راحت خواب ہر دم دیکھ کے سب نے یک دست یہ نقش پاسے کف پر خال میں در بند کیا (خاک)
- ص ۲۳۱ سے یہاں تو داغ خون دامن سے دھویا تو نے اے قاتل + وہاں اک دن کھلے گا گل ہمارے بے گناہی کا (یکھلے)
- ص ۲۳۲ سے تمام منزل مقصد کو ہم رفیق + میں ناتواں چلتے ہی دو کام وہ گیا - (ہم رہاں؟)
- ص ۲۳۳ سے اہل دل کے بغیر اب میرے وہ دیکھئے ہر اک بشر میرا (اب کی جگہ تو کب معلوم ہوتا ہے لیکن لفظ میرے صحیح نہیں معلوم ہوتا، اس کی جگہ میرا ہو تو یہ خرابی ہے کہ ردیف بھی یہی ہے)
- ص ۲۳۴ سے بیل روح اذہ ایسے معروف پہ گرسنے ایک شعر تیرا (ہو)
- ص ۲۳۵ سے معروف کے جوں دل میں الفت نہ ہو مینا کی (خیا)، ۲۲ سے کئے اس کے ہزار ڈھونڈ میں لوگ (کمرہ کی)
- ص ۲۳۶ سے عنان شعلہ نے مظرب پیرا ب تو + بھڑکتی ہے مرے دل میں تری آہنگ سے آتش (لے)
- ص ۲۳۷ سے بلا مارے اس کی چشم کے سرے کا، بنالہ کرے ہے خیر و ناز شاد ترکستان پر جاو - (نیزہ باز؟)



## دریائے لطافت

مصنف سید انشاء مرتبہ عبدالحق صاحب و مترجمہ پنڈت لالہ جی موہن ناتھ کپنی، بھوپال،  
 ص ۸ + ۲۲ + ۳۹۶ = ۴۲۸ قیمت بجلد ہے غیر بجلد (نکلی) سلسلہ مطبوعات  
 انجمن ترقی اردو نمبر ۸۳۔ دریائے لطافت، د کے اس وقت تین مطبوعہ نسخے ہیں، نسخہ مرتبہ آباد، مم، جو مکمل اور سب  
 صحیح ہے، نسخہ انجمن ترقی اردو سالانہ جہاں بعض تصرفات کے ساتھ شائع ہوا تھا، ان نسخہ ۵۱۹۳۵ مزید تصرفات کے ساتھ  
 اصل کا اردو ترجمہ ہے۔ ت۔ عبدالحق صاحب نے اپنے مقدمے میں غلط نہیں لکھا کہ اس سے پہلے کسی نے اردو صرف و نحو  
 اور تحقیق زبان پر اس اصول و ترتیب کے ساتھ کوئی کتاب نہیں لکھی تھی۔ زبان حال میں بھی جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ اشاک  
 تحقیق کو نہیں پہنچتیں، اور بعض چیزیں تو وہ ایسی لکھ گئے ہیں کہ اگر وہ نہ لکھتے تو ہمیں ان کا کبھی علم نہ ہوتا، کتاب کا مطالعہ  
 کرنے سے واقعہ یہ ہے کہ بقول مرتبہ سید انشاء کی ذہانت، باریک نظری، زبان دانی، اور زبان نہیں کا قابل ہو تا پڑتا ہے۔  
 لیکن کتاب کو جیسی چاہیے ویسی مقبولیت نہیں حاصل ہوئی۔

ابتداء کی بے اعتنائیوں سے قطع نظر بھی کیا جملے تو اس کا کیا جواب ہے کہ ن کے ہزار نسخے اتحاد انیس سال میں بکے،  
 اب اس خیال سے کہ شاید اس کی مقبولیت کی، اور اس کی زبان خارج ہو، انجمن نے اس کا اردو ترجمہ شائع کرایا ہے۔  
 فاضل مرتب کا اردو اس کتاب کے ان مقامات کے متعلق جن میں گفتگو، بحث اور تشریح کی گنجائش ہے، تفصیل لکھنے  
 کا تھا، اس موضوع پر ان کی تحریر واقعی قابل دیدہ جاتی، لیکن افسوس ہے کہ کثرت مشاغل سے انھیں اس کا موقع نہ مل سکا۔  
 کیفی صاحب کا ترجمہ بھی سلیس، با محاورہ اور شگفتہ ہے، کتاب کے مضامین کی تفسیر بھی اب اس طور پر کی گئی ہے کہ  
 ن اور ہم کے مقابلے میں اس سے فائدہ اٹھانا بہت آسان ہو گیا ہے، اور اب بھی اگر یہ کتاب مقبول عام نہ ہو تو ہمیں  
 یہ کہنے میں ذرا ہلک نہیں کہ یہ اہل اردو کی بد مذاقی کی بڑی دلیل ہو گی۔

ت کی خوبیوں کے متعلق اس وقت جو کچھ لکھا گیا ہے، اس میں صرف عام ناظرین کے نقطہ نظر اور ضروریات کا لحاظ  
 رکھا گیا ہے، اور ہم اپنے تبصرے کا یہیں خاتمہ کر دیتے لیکن اس سے کہ کیفی صاحب جو عملاً اہل نظر سے ہوا و طلب  
 ہو ا کرتے ہیں اور عوام کی پسندیدگی کو چنداں خاطر میں نہیں لاتے، اس قسم کے سرسری تبصرے کو بے فوجی پر محمول  
 نہ فرمائیں۔ ایک دوسرے سے ذرا بے ہنگام سے ہم ان کے ترجمے کو جانچتے ہیں۔ اگر ہم کیفی صاحب کی انصاف پسندی  
 قائل نہ ہوتے، اور انھیں اپنی نظر میں نہ شمار کرتے تو ان کے ترجمے کو دیکھ کر یہی سے پڑھتے، اور نہ چند سطروں  
 سے زیادہ اس کے متعلق لکھنے کی ضرورت سمجھتے۔

۱۔ ن میں کتابت کی جتنی غلطیاں تھیں، وہ سب کی سب باستثنا ہے بعض ن میں موجود ہیں۔  
 ۲۔ بہت سے الفاظ اور عبارتیں ن سے فحش و تبذل ہونے کی بنا پر خارج کر دی گئی تھیں، وہ اب بھی  
 خارج ہیں، یہ امر قابل اعتراض نہیں، لیکن ن میں کہیں کہیں اس عمل کے ساتھ کاتب کی غلطی شامل ہو گئی ہے



جس سے بعض محاوروں اور روزمرہوں کے غلط معانی درج ہو گئے تھے، کیسی صاحب کو ان کی تصحیح کرنی چاہیے تھی،  
۴۔ کیسی صاحب اپنے دیباچے میں عنوانوں کے نام بدل دینے کے علاوہ کسی اور قسم کے تصرف کرنے سے منکر ہیں  
لیکن انہوں نے جا بجا تصرفات کیے ہیں الفاظ اور عبارتیں بہت فحش کر دی ہیں، ضروری مثالیں ترک کر دی ہیں، مصنف  
نے بعض الفاظ کی جو تشریح کی تھی وہ خارج کر دی ہے۔

۵۔ ترجمہ بہت آزاد ہی بلکہ ناجائز آزادی کے ساتھ کیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ م اور ن کے مطالبے سے جو  
ضمنی معلومات حاصل ہوتی تھیں، مت کے دیکھنے سے اس حد تک حاصل نہیں ہو سکتیں،  
۵۔ یہ سن کر لوگوں کو تعجب ہو گا، لیکن یہ واقعہ ہے کہ بعض مقامات پر ترجمہ مصنف کے مشاکے بالکل خلاف  
کر دیا گیا ہے۔

۶۔ مصنفین کے حالات سے جناب کیسی بڑی حد تک ناواقف معلوم ہوتے ہیں۔

۷۔ مترجم کی زبان پر بعض ایسے الفاظ اور تراکیب بھی ہیں جو نہ ہونی چاہئیں  
اس کی کوشش نہیں کی گئی کہ مترجم کی کل غلطیاں چن چن کر دکھائی جائیں، محض چند مثالوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔  
۸۔ عبارت ذیل م سے ماخوذ ہے، م اور م کا فرق بھی دکھا دیا گیا ہے، کیسی صاحب کا ترجمہ بھی اس کے بعد درج ہے۔  
”سعادۃ یار خاں، نگیں تخلص پیرا وسط طلبہا سب خاں کہ در شیوہ آشنا پرستی و صفات شجاعت و سواد ہی  
اسپ و دیگر مراتب عمل سپاہی عدیم البدل است۔ اذ بس کہ مدتے فرش بہتش در: ادی امتحان قوت باہ و دیدہ  
و بیشتر با زبان پر و در نشیں سر و کار و داشتہ، بندے از مصطلحات شاں در فصیح از کتاب تالیف نمود  
خود نوشتہ بلکہ دیوانے در ان گفتگو، نظم در آورده، بدیوان رنجی کہ ایجاد اورست مہر سہم ساختہ، الحق کہ  
بادی شعر ہندی۔ زبان خان مذکور است۔ راقم آثم این مصطلحات را با سہر اوریں جانقل می کند، زیرا کہ  
از دوستان پیرایہ صفا است، راقم را با وصف چچہ ان مسلم البتہ بتر از شعرائے حال و ماضی زبان رنجی  
می دانند۔“ م میں عدیم کی جگہ نعم، اور توہین کے الفاظ خارج ہیں، ”سعادۃ یار خاں، نگیں تخلص طلبہا سب  
جو در سنداری کے شعار اور سپاہگری و شجاعت و غیرہ مراد از اشغال میں اعلیٰ درجہ، کھتا ہے، اس کو پرورش  
مختبرات سے واسطہ رہا ہے۔ ایک جزو اس نے اپنی تالیف کی ہوئی کتاب میں ان کی زبان میں لکھا ہے، بلکہ  
اسی زبان میں ایک دیوان بھی لکھا ہے، وہ رنجی کا موجد ہے اور اس دیوان کا نام بھی رنجی رکھا ہے۔ یہ  
سچ ہے کہ اس زبان (رنجی) میں ہندی شعر کا موجد خان مذکور است۔ راقم آثم، یہ اصطلاحیں وہیں سے  
نقل کرتا ہے، کیونکہ موصوفت میرے سچے اور مخلص دوستوں میں ہے، اور راقم کو باوجود بیچ مدافعی کے مسلم البتہ  
اور گزشتہ اور حال کے شعرا میں بہتر سمجھتا ہے



(۱) عدیم البدل است، کا ترجمہ اعلیٰ درجہ کتب ہے، کیا گیا ہے، اب زمان پر وہ نشیں سے مصنف کی مراد شریف  
 حور تیس دتھیں بلکہ یہ تقابل زمان بازار خانگی عورتیں تھیں، اس کا ترجمہ پر وہ نشیں محذرات بالکل عام مصنف  
 کے خلاف ہے، ج رنگیں کے پسرا وسط ہونے، عیاشی کی طرف بہشت مائل ہونے اور ان کی سواری اس پر  
 میں باہر ہونے کا ذکر مترجم نے کیوں غیر ضروری سمجھ کر حذف کر دیا، ہمارے سمجھ سے باہر ہے۔ د مصنف نے یہ نہیں لکھا  
 کہ دیا ان کا نام، بختی، کھا بلکہ دیوان کا نام دیوان بختی، کھا، کا "باسرا" کا ترجمہ مترجم نے نہیں کیا، و مصنف نے  
 صرف اتنا لکھا تھا کہ، رنگیں مجھے ماضی و حال کے شعراءے ریختہ میں سب سے بہتر سمجھتے ہیں، مترجم نے لفظ ریختہ کو  
 اڑا دیا، اور اب دنیا مترجم کی ذرا سی بے پروائی کی وجہ سے یہ سمجھ گئی کہ رنگین کی اسے میں انشا و نیا کے تمام  
 شعراءے بڑھ کر تھے۔

(۲) "چوں... در وقت و المرحوم تحصیل کتب در منطق و حکمت بہ عمل آورده بودم و از مدتی... انچہ خواندہ بودم  
 بہ سہواً نا امید بودم" سوائے اختلاط شعر و سخن انشاء مقدمات علمی در حضرت ایشان محل بر تنگ ظرفی خود کردہ ام میں  
 ہر چونکہ... والد مرحوم کے وقت میں منطق اور فلسفے کی درسی کتابیں پڑھی تھیں اور مدت سے... ان موضوعوں پر جو کچھ  
 پڑھا تھا بھول گیا تھا، موصوف کی خدمت میں علمی مسئلوں سے متعلق گفتگو کے بدلے شعر و سخن سے صحبت گرم کرنا  
 میں نے تنگ ظرفی خیال کیا، ص ۷۹، ۷۸۔ مصنف کا مدعا اس کے بالکل برعکس ہے، مولوی سید علی انشا  
 جن سے ملنے کے لیے گئے تھے سید عالم تھے، چاہے جو تھا کہ انشاء ان سے عالموں کے مذاق کی باتیں کرتے، لیکن چونکہ انشاء کو  
 اب علوم میں حسب و نحوہ دستگاہ نہ رہی تھی اپنے علمیت کے جتانے کو اس قسم کی گفتگو کرنا انشاء نے تنگ ظرفی پر محمول کیا۔  
 اور شعر و سخن سے متعلق بات ہیبت کو ترجیح دی۔ تنگ ظرفی علوم سے متعلق گفتگو کرنے میں تھی نہ کہ شعر و سخن سے متعلق  
 گفتگو کرنے میں، کیفی صاحب کا مصنف کے مدعا کو نہ سمجھنا حیرت انگیز ہے۔

(۳) مصنف نے دہری مذہب والے سید صاحب کا ایک لطیفہ لکھا ہے، جس میں سید صاحب کا جواب فارسی میں ہے،  
 ص ۱۰۴ و ۱۰۵، سید صاحب کا جواب "قبلہ خیر است" سے شروع ہو کر "مباحثہ می کند" پر ختم ہو جاتا ہے،  
 مترجم نے اس کے بعد کی متعدد سطروں کا ترجمہ نہیں کیا، فارسی ہی رہنے دیا ہے اس گمان میں کہ یہ بھی سید صاحب  
 کی تقریر کا جزو ہے، حالانکہ مباحثہ می کند کے بعد کی عبارت کو سید صاحب سے کوئی تعلق نہیں، اور ان کا ترجمہ  
 کرنا چاہیے تھا۔

(۴) "دو ملا میں مرغی مراد۔ ص ۱۳۹، اگر مترجم نے ہم کے مطالعے کی زحمت گوارا کی ہوتی تو انھیں یہ معلوم ہوتا کہ انشاء  
 کی زبان پر دو ملا میں مرغی حرام ہی تھا، دو ملا میں مرغی مراد، کاتب ن کی ایسا ہے،

(۵) پانی پت کے رہنے والے ہیں، اس کی تشریح یوں کی ہے کہ نرم اور میٹھے ہیں، ص ۱۶۰، حالانکہ ہم میرا اس طرح ہے



پانی پست کے، بننے والے ہیں اور نرم ہیں اور سچے ہیں یعنی مفعول مستند، ان محاورات کو خارج کرنے کی وجہ ہو سکتی ہے، لیکن غلط معنی بدلنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

۶۔ الہامی، دو گانہ، زبانی، غیرہ کی تشریح میں انشانے صاف لکھا ہے کہ اس ہمد القابہ ملنے باشد کہ باہر شغل مسامتہ اند۔ ص ۹۹۔ من عبد الحق صاحب نے اس تشریح کو خارج نہیں کیا تھا، لیکن کہنی صاحب کی تفسیر مستند روایت کر کے ص ۱۰۳۔ ت، انھوں نے اصلی الفاظ تو رہنے دیے، لیکن ان کی تشریح عبارت بالا کو حذف کر کے ناقص کر دی اور اب اگر لوگ سمجھیں کہ یہ الفاظ انشانے کے نامے میں پاکباز شریف خواتین ایک دوسرے کے لیے استعمال کرتی تھیں، تو اس کی ذمہ داری کہنی صاحب کی تفسیر کے سر ہوگی۔

۷۔ فن بیان کے متعلق جو قبیل کا مصنف باب ہے وہ مترجم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بھینسہ بنے، یا گید ہے، لیکن اس میں مترجم نے بہت کچھ قطع و برید سے کام لیا ہے۔ کم از کم ناظرین کو انھیں اس سے آگاہ کر دینا چاہیے تھا مثالوں میں جن کی اہمیت کا انھیں اعتراف ہے، بہت سی انھوں نے ترک کر دی ہیں میر حسن کا شعر ذیل جو ص ۱۲۴ میں موجود ہے، انھیں متروکات میں سے ہے، حالانکہ میر حسن کے مرثیہ شعر مرثیے کا ہے شایع کیا ہے، اور دیوان حسن کے قطعی نسخوں میں بھی نہیں پائے جاتے،

تم تو سر دینے دن میں سدھلے فاطمہ کے پیلے حسینا،

آج آفت ہے گھر پر تھارے فاطمہ کے پیائے حسینا،

۸۔ قبیل کا نام مترجم نے میرزا محمد حسن لکھا ہے اور ان کا وطن فرید آباد بتایا ہے، ص ۲۵۹۔ قبیل کا نام محمد حسن ہے اگر سند کی ضرورت ہوئی تو یہ کثرت سند میں پیش کی جاسکتی ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ قبیل کے فرید آبادی ہونے کی سند کیسے جیسا پیش کریں مگر صاحبین کا قول ہو ناپا ہے،

۹۔ ترجمہ نے، انشانے، ان لوگوں میں کیا ہے جو دہلی سے ہجرت کر کے لکھنؤ آئے تھے، حاشیہ ص ۲۔ ت، لیکن، انشانے کے بننے والے تھے اور یقینی طور پر معلوم ہے کہ ان کا قیام کب سے کب تک دہلی میں رہا۔ انشانہ شد آباد سے شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد گئے تھے، اور ان کی وفات کے بعد فیض آباد سے رخصت ہو گئے تھے، ان کے کلام سے مختلف السنہ ہند سے واقفیت کا پتا چلتا ہے، اور تعجب نہیں کہ کسی ایک جگہ جمع کر کے بنائے یہ مختلف اقطار ہند کی سر کرتے، ہے ہوں، دہلی میں ان کا غیر معلوم۔ ت تک قیام مسلم، لیکن محض اس بنا پر ان کا شمار ہاجرین دہلی میں کیونکر ہو سکتا،

۱۰۔ اہل بنود چرکا در حضرت اور آزادی کے سے الفاظ اور ترکیب مترجم کی زبان پر ہیں،



## سحر بنگال

از ظاہر دیوی شیرازی، ص ۱۲۷، تقطیع ۱۳۱۶، قیمت ۲۰ روپے  
 عورتوں کا مردانہ نام اختیار کر کے کتابیں لکھنا کوئی نئی بات نہیں، جو ج ایلٹ اور ڈوڈر سائے کے اصلی نام سے لوگ نام طور پر واقف نہ ہوں، لیکن مغربی ادب سے سرسری شناسائی کھنڈال بھی یہ بات ثابت کر رہی ہے کہ عورتیں عورتیں جو مردانہ نام سے اپنی کتابیں شائع کیا کرتی تھیں، زمانے کا انتقام بھی عجیب ہو کر تاپا۔ افسانہ نگار کی حیثیت سے یہ دونوں اب بھی مشہور ہیں، ان کی کتابیں اب بھی پڑھی جاتی ہیں، لیکن ان کے اصلی نام ادبیات کا باقاعدہ مطالعہ کرنے والوں کو چھوڑ کر شاید ہی کسی کو معلوم ہوں، عورتوں کا اپنی تصانیف کے لیے مردانہ نام اختیار کرنا بے سبب نہ تھا، ایک تو یہ کہ عورتوں کی ذہنی صلاحیتوں کی طرف سے عام بدگمانی تھی، وہ عورتیں جو ادبی شہرت حاصل کرنے کی آرزو نہ تھیں، اگر کتاب ان کے اصلی نام سے شائع ہوتی تو ان کا اس سے نقصان ہوتا ورنہ یہ گئے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ سالکھی کے دباؤ کی وجہ سے عورتیں بہت سی باتیں آزادی کے ساتھ کہتے ہوئے جھجکتی تھیں، اور سلامتی انھیں اسی میں نظر آتی تھی کہ جو کچھ کہیں بظاہر وہ مردوں کی طرف سے ہو۔ تیسرا سبب نفسی ہے، اور اسے بھی اس تبدیلی نام میں بڑا دخل معلوم ہوتا ہے۔ عورتیں مردوں کے مقابلے میں اپنی پستی (انفی ریورٹی) کا شدید احساس رکھتی ہیں، یہاں تک کہ بعض میں تبدیل جنس کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے، نام بدل لینے سے وہ عورت سے مرد تو نہیں ہو جاتیں، لیکن وہ سمجھنے لگتی ہیں کہ اس ظلم کی جو فطرت نے ان کے ساتھ روا رکھا ہے، فی الجملہ تلافی ہو گئی۔

اس کی مثال بہت کم ملتی ہے کہ کسی مرد نے زمانہ نام اختیار کر کے کتاب شائع کی ہو، اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ ہندوستان کے رنجیتی گو شاعروں نے زمانہ تخلص رکھے، لیکن اپنا کلام خود ہی پڑھتے، سنا رہے۔ ادبیات میں بیرونی شاید پہلا شخص ہے، جس نے اپنے نتائج فکر ایک عورت کی طرف منسوب کر دیے۔ بیرونی نے اپنی نظموں کا مجموعہ نغمائے بلیتیں، کے نام سے شائع کیا تو اپنی حیثیت صرف مترجم کی بیان کی، اور اصلی مصنف ایک قدیم یونانی شاعر کو قرار دیا۔ بیرونی کا بیان اپنی جگہ پر اتنا مضبوط تھا کہ عامۃ الناس کا کیا ذکر ہے، غلامانے یا نانیات بھی دم کا کھا گئے اس کتاب کے ۱۲ سال بعد، وہیں سحر بنگال شائع ہوئی ہے، سرورق پر مصنف کی حیثیت سے ظاہر دیوی شیرازی کا نام ثبت ہے، ویسا ہے میں ان کی داستان حیات بیان کی گئی ہے، اور اہل شک کی حمایت قلب کے لیے مصنف کی تصویر بھی کتاب میں شامل ہے۔ لیکن ان اہتمامات کے باوجود ظاہر دیوی شیرازی کو عالم آب و گل کی کہتی سمجھنا ضرورت سے زیادہ سادہ لوحی کاشتوت دینا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ کتاب کسی عورت کی بساط سے باہر یا کسی بیرونی کو، اور یہ قدرت نہیں ہو سکتی، اور کیوں جاسیے، ہمارے زمانے میں اور خود ہنگالے ہی میں سرورق نایبہ موجود ہیں، جن کو ایک بیرونی زبان انگریزی پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ بہت سے انگریزوں کے لیے باعث شک ہو سکتی ہے۔ ظاہر دیوی شیرازی کے وجود خارجی کو تسلیم نہ کرنے کی اصلی وجہ میں یہ معلوم ہوتی ہے کہ مولف خود بھی



اس کے زیادہ نمائش مند نہیں کہ ظاہر دیوی شیرازی، ان کی مخلوق ذہنی سے زیادہ سمجھی جائیں، اور وہ خود سحر بنگال کی تصنیف کے شرف سے محروم کر دیے جائیں۔ ان کے لیے بہ آسانی ممکن تھا کہ ظاہر دیوی کی داستان حیات میں ایسی باتیں درج کرنے سے جو بعید الاحتمال ہوں گریز کرتے، لیکن ایک ایسی بنگالی نژاد ہندو عورت، جو شانتی نکتن کی تعلیم یافتہ، بنگلہ، ہندی، اردو، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، سے صرف واقف ہی نہیں بلکہ ان زبانوں میں مضمون نگاری کی بھی قدرت رکھتی ہو، سب سے بڑھ کر یہ ایک ایسے مسلمان کی بی بی ہو جو سلسلہ عین عہد و سفارت پر فائز ہو کر ایران گیا ہو، اور جو اب افسانہ نگاری سے بیوگی کا غم غلط کر رہی ہو، افسانوں کے صفحات میں مل سکتی ہے، لیکن مادی دنیا میں اس کے وجود سے انکار کرنے کے لیے بہت زیادہ مشکل ہونے کی ضرورت نہیں۔

مولف نے دیباچے میں اعتراف کیا ہے کہ پیش نظر مجموعے میں چند افسانے طبعاً زاد ہیں، اور باقی ماخوذ یا ترجمہ، لیکن جہاں تک ترجموں کا تعلق ہے، صرف ایک ہی افسانے کے مصنف کا نام بیان کیا ہے، باقی افسانوں کے متعلق مولف کی طرف سے ناظرین کو حق حاصل ہے کہ انہیں طبعاً زاد سمجھیں یا ترجمہ۔ مولف کو شاید اس کا احساس نہیں ہوا کہ ان کی اس فروگزاشت کی وجہ سے اس کتاب کے متعلق ناقدانہ حیثیت سے کچھ لکھنا کس قدر دشوار ہو گیا ہے۔ ہم کسی افسانے کی تعریف بھی کرنا چاہیں تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مولف کو اچھا افسانہ لکھنے کی داد دیں یا اچھا ترجمہ کرنے کی۔ ادبیات میں مصنف اور مترجم کا مرتبہ ایک نہیں ہو سکتا، اور وقت آگیا ہے کہ ہمارے اہل قلم ان دونوں میں جو فرق ہے اسے محسوس کرنے کی کوشش کریں۔ مولف نے یہ بھی اقرار کیا ہے کہ انھوں نے اصل افسانوں کو اردو کے قالب میں ڈھالے ہو بہت کچھ بدل دیا ہے، مولف کے حق میں ہم اس سے بہتر دعا نہیں کر سکتے کہ انہیں بھی اپنے طبعاً زاد افسانوں کے لیے انہیں کسے مترجم ملیں۔

دوسری بات جو کتاب میں کھٹکتی ہے وہ دختر کفش دوز کی عریاں نگاری ہے۔ اگر مولف نے اپنے نام سے یہ کتاب شائع کی ہوتی تو یہ بات چنداں قابل گرفت نہ ہوتی، لیکن ایک عورت کی زبان سے (خواہ وہ مولف کے تخیل کی موج ہی کیوں نہ ہو) اس خفیف اختلاف کا بیان جو مصنف نازک کو مصنف گرفت سے جدا کرتا ہے، حضوریات کی بحث میں موزوں ہو تو ہو ادبیات میں قطعی بے محل ہے۔ شائد مولف کی نگاہ اس پہلو پر بالکل نہیں پڑی کہ یہ وہی بات ہے جسے ہنری فرڈ اپنی زبان میں چھڑک کر، ”بیچنا“ کہتے ہیں۔ ذوق سلیم جمالی نقطہ نظر سے اسے پسند نہیں کر سکتا، اور کچھ تعجب نہیں کہ مسٹر چودھری نے اپنی تقریر میں اس افسانے کو خاص طور پر قابل اعتراض قرار دیا تھا۔

سہ انشا کہ شعر ہے دل کو کد کد امن مژگان ترپہ نیچے + یعنی اپنا مال ہے اس کو چھڑک کر نیچے۔  
 ۱۷ اردو کی حمایت میں کلکتہ کی عورتوں نے ابھی حال میں ایک جلسہ کیا تھا۔ صدر مجلس استقبالیہ مسز چودھری تھیں۔



سحر بنگال میں ایک افسانہ "بنگالی ادب اور ایک گناہ شاعرہ" کے نام سے بھی ہے۔ مولف کو اس کے افسانہ ہونے سے انکار ہے، اور اس انکار کے جواز کی انھیں بے شمار مثالیں مل سکتی ہیں۔ ایک بار اس انکار کے بعد ان سے بجا توقع تھی کہ وہ آخر تک اس پر قائم رہیں گے، اور کوئی لفظ ان کی زبان سے ایسا نہیں نکلے گا جس سے سر بالادوی کے وجود میں شک پیدا ہو جائے، لیکن مولف نے یہ لکھ کر کہ سر بالادوی کے والد کو کلکتہ یونیورسٹی نے ڈی او ایل کی اعزازی ڈگری دی تھی، اپنی بنائی ہوئی عمارت خود مسما کر دی ہے۔ ڈی او ایل کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے ملتی ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے نہیں ہے تو ذرا سی غلطی، لیکن اس کا اثر بڑا ہے۔

سحر بنگال کے دیباچے میں دو ایسی بھی نقل کی گئی ہیں، 'خواب رنگین' کے متعلق ایک ذرا سا سلسلے کے مرتب جو خود بھی ترجمے کا کافی تجربہ رکھتے ہیں، فرماتے ہیں "اگر آج سو پاساں زندہ ہوتا تو یہ فیصلہ ذکر سکتا کہ ترجمہ کون سا ہے اور اصل کون سا" سو پاساں تو آج زندہ نہیں، لیکن اس کے افسانے زندہ ہیں، پیرائے ڈال، کا دیباچہ بھی موجود ہے، جس میں زبان اور اسلوب بیان کے متعلق سو پاساں نے اپنے خاص مسلک کی توضیح کی ہے، 'خواب رنگین' کی رنگیں بیانی کی ایک خاص نقطہ نظر سے تعریف کی جاسکتی ہے، لیکن ہمیں بہت شب ہے کہ اگر سو پاساں اردو سے واقف ہوتا تو اسے اپنے نام سے منسوب کرنے کی اجازت دیتا، ہم جلس کی ترکیب سو پاساں کی زبان پر نہیں ہو سکتی، اور روزمرہ وار دو کے خلاف سو پاساں 'سینے' کو کشتی پر ترجیح نہیں دے سکتا تھا۔ ہم اس سے بے خبر نہیں کہ میرزا غالب نے سینے کو کشتی کے معنی میں استعمال کیلئے، لیکن سوال سو پاساں کی زبان کا ہے، میرزا غالب کی زبان کا نہیں۔

دوسری، اے 'سکون کی جستجو' کے متعلق ایک بزرگ کی ہے، جو اردو کے مشہور انشا پرداز اور ایک سائے کے 'رئیس التحریر' ہیں، آپ کا خیال ہے کہ اس افسانے میں 'جس اعلیٰ پیرائے میں تجزیہ نفسی (سائیکو ایٹلی سٹر) کیا ہے' ادب اردو میں اس کی مثال منی محال ہے، ہمیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ افسانہ اچھا ہے اور اگر طبع مزاد ہے تو اس کی تصنیف سے مولف کے بہت سے ادبی گناہوں کا کفارہ ہو گیا ہے، لیکن اس افسانے کو قابل تعریف کہنا اور بات کا اور اس کو تجزیہ نفسی (سائیکو ایٹلی سٹر) کے نمونے کے طور پر پیش کرنا اور بات ہے۔ اگر سائیکو ایٹلی سٹر یہی ہے تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی تحصیل کے لیے دیا تا اور زور چا جانا بے سود ہے، اور پھر لکھنؤ ہے بھی کس قدر قریب۔ سائیکو ایٹلی سٹر کے متعلق فرداؤڈ، ایڈر اورینگ نے جو کچھ لکھا یا ہے اسے حرف غلط کی طرح صفحہ خاطر سے محو کیجیے اور اس ہمدان بزرگ کے آگے زانوئے ادب تہہ کیجیے، جس کے دماغ کی ہر گیری کے سامنے عمر و عیار کی انہیل بھی بے حقیقت ہے۔



## ندیم گم کیا

بہار نمبر ۱۹۲۲ء مرتبہ جناب انجم، تقطیع ۲۰۲۲ء، ص ۳۳۲، تصاویر ۲۲ قیمت ۱۰ روپے  
کہتے ہیں کہ بہار کی آب و ہوا اردو کے رسالوں کے لیے سازگار نہیں، ندیم سے اردو کی کوئی اور خدمت بندھنا  
ہو تو جب بھی اس کے لیے یہ فخر کچھ کم نہ تھا کہ اس کے کارکنوں کے جوصلے اور استقلال نے اس بہت شکن قول کو غلط ثابت  
کر دکھایا ہے۔ یہ معلوم کر کے بھی ہمیں بڑی مسرت ہوئی ہے کہ یہ رسالہ صرف اہل قلم کی ایک جماعت کو اپنی طرف متوجہ کرنے  
میں کامیاب نہیں ہوا ہے بلکہ اس نے اپنی مالی بنیاد بھی مضبوط کر لی ہے۔ اس صوبے کے مخصوص حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے  
ہم جناب انجم کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ندیم چند سال سے سال بھر میں غیر معمولی ضخامت کا ایک پرچہ بہار نمبر کے نام سے نکالا کرتا ہے، اس کی خصوصیت  
یہ ہوتی ہے کہ کل مضامین بہار ہی اہل قلم کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں، یہ قید بقول جناب انجم "صرف اس غرض سے لگائی  
گئی کہ اپنے صوبے کے اہل قلم حضرات کو کسی طرح عملی میدان میں کھیچ کر لایا جائے اور اردو ادب کی خدمت پر آمادہ کیا جائے  
۔ بھائی تعصب کو اس میں کچھ دخل نہیں" ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ جناب انجم کو اپنے مقصد میں نمایاں کامیابی  
حاصل ہوئی ہے۔

زیر نظر نمبر میں جائے امتیاز سید سلیمان صاحب ندوی کے مضمون "نوجوانان بہار اور خدمت ادب" کو دی گئی ہے۔  
سید صاحب کو اندیشہ ہے کہ کمپن ان کے مخاطب اس مضمون سے براہِ زمان جائیں، برخلاف اس کے، بہار ہی رائے ہے  
کہ سید صاحب کی ہر دل عزیزی میں اس مضمون کی اشاعت سے معتد بہ اضافہ ہو جانے کی توقع ہے۔  
سید ریاست علی صاحب کا مضمون "سید غلام حسین مصنف سیر المتاخرین" اور سید ابو ظفر صاحب ندوی کا مضمون  
"شباب رائے" قدر کے قابل ہیں۔ یہ دونوں مضمون زیادہ تر سیر المتاخرین سے ماخوذ ہیں، لیکن سیر ایک ضخیم کتاب ہے،  
اور ان دونوں کے حالات اس کتاب میں کسی ایک مقام پر نہیں ملتے بلکہ منتشر ہیں، ان کو تلاش کر کے نکالنا، اردو میں ترجمہ  
کر کے ایک خاص ترتیب کے ساتھ پیش کرنا بھی محنت کا کام تھا۔

پچھلے مضمون میں نین نقص ہیں۔ ایک تو یہ کہ تکیل سیر کے بعد مصنف پر کیا گزری، اور کب تک وہ زندہ رہا، اس کے متعلق  
مضمون نگار نے کچھ نہیں لکھا، اس کے لیے ہم انھیں الزام نہیں دے سکتے، کیونکہ ایک آدمی سورج یا تارکہ نگار کے سوا کسی نے  
اس کا حال نہیں لکھا، دوسرے یہ کہ اختلاف غلام حسین کا مال بہت ہی تشدد ہے اور جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اس پر بہت کچھ  
اضافہ کیا جاسکتا ہے، تیسرے یہ کہ غلام حسین کی ادبی زندگی کا بیان بالکل ناکافی ہے۔ غلام حسین کا تخلص دفا تھا، اس کا  
دیوان فارسی اورثنوی اب تک موجود ہیں، اور اتم کی نظر سے گزر چکے ہیں۔

دوسرے مضمون کے متعلق ہمارے اعتراضات زیادہ سنگین ہیں، ایک تو یہ شباب رائے کے متعلق کچھ لکھنا اور بہار اچھ  
کلیان سنگھ کی کتاب خلاصۃ التواریخ کی طرف رجوع ذکر ناویسا ہی ہے جیسے غلام حسین کے حالات لکھنا اور سیر سے مخمور نا۔



دوسرے یہ کہ اگر ادبیات اردو کی تاریخ کے مطالعے کا انھیں موقع نہیں ملا تھا تو جب مشتاب رائے کی ادبی تاریخ کی طرف توجہ کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی ان کا مختصر سا بیان اخلاط سے بھرا ہوا ہے۔

۱۔ مشتاب رائے کا ادبی ذوق بہت بلند تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ ۲۔ حزیں۔  
نواب سعادت جنگ ریس عظیم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ ۳۔ عظیم آباد میں۔ شعر و سخن کا خوب چرچا تھا۔  
اور یہ تمام ذوق ادب راجہ رام نرائن اور مہاراجہ مشتاب رائے کا پیدا کردہ تھا۔ ۴۔ راجہ مشتاب رائے بھی علم ادب کا شیفتہ تھا۔ وہلی اور دوسرے مقامات سے شعرا اور ادبا آتے تھے اور گوہر مراد لے کر مال واپس جاتے۔  
۵۔ اس طرح اکناف ہند میں پٹنے کا نام، وزیر روشن کی طرح مشہور ہو گیا۔ ۵۔ فغاں احمد شاہ کے سوتیلے بھائی تھے۔  
۶۔ راجہ مشتاب رائے کے صاحبزادے راجہ بہادر، راجہ تخلص کرتے تھے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے۔ مشتاب رائے کے شاعر اور ادب نواز ہونے کا ذکر کسی تذکرے اور تاریخ میں نہیں، اور نہ محض شاعر کی حیثیت سے کسی شخص کے انعام پانے لوگوں کا ان کی قدردانیوں کا حال سنکر پٹنے کی طرف کھینچنے کا کہیں ذکر ہے۔ لے دے کر ایک فغاں ان کے یہاں ملازم تھے، اور وہ بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ مصاحب کی حیثیت سے وزیر بہادر وہلی سے مشتاب رائے انھیں ظریف الملک مصاحب الدولہ کے خطاب نہ دلاتے۔ تیسرا خطاب بھی جیسا کہ ہے، اس وقت یاد نہیں آتا۔  
فغاں احمد شاہ کے سوتیلے بھائی بھی نہیں بلکہ کو کہ تھے۔ سعادت جنگ نامی کوئی رئیس۔ پٹنے میں نہ تھا، اور نہ حزیں اس نام کے کسی رئیس کے ملازم تھے۔ حزیں کو صولت جنگ سے تعلق تھا اور وہ کسی طرح بھی عظیم آباد کے رئیس نہیں کہے جاسکتے۔ حزیں کا انتقال بھی مشتاب کے بہار آئے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ راجہ رام نرائن کے یہاں اگر کوئی اور گوشت شاعر ملازم تھا تو اس کا نام راجہ راجہ وقت مذکور میں نہیں ملتا۔ اس کے تین شعر ابتر اردو کے تذکروں میں ملتے ہیں، اس بنیاد پر جتنی بڑی عمارت جی چاہے کھڑی کر لیجیے۔ مشتاب رائے کے تین بیٹے شاعر تھے ایک کا تخلص عاشق، دوسرے کا مجبور، اور تیسرے کا گریاں۔ راجہ کسی کا تخلص نہ تھا۔

رسلے کی جان سید وحی احمد بلگرامی صاحب کا مضمون 'سشس' ہے جو رسالے کے ۷۷ صفحات پر آیا ہے۔ اس سے قبل ہمیں بلگرامی صاحب کے کسی مضمون کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن ہم ان کے ایک ہی مضمون کو دیکھ کر، اپنی ذمہ داری کے کامل احساس کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں، کہ وہ صرف نثر نگار نہیں بلکہ انشا پرداز بھی ہیں۔ لیکن ان کی انشائیں تشابہ و استعارات اور دوسرے صنائع کا بہت خچ ہے، اور یہ طرز تحریر ایسا ہے کہ اگر کافی احتیاط نہ کی جائے تو حقیقت سے انحراف بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ضرورت سے زیادہ لغظ علی ممکن ہے کہ ابو الفضل کے عہد میں پسند کی جاتی ہو، آج کل تو وہ شروٹیر کے اس قول پر عمل ہے کہ اپنی تحریر کو ذوائد سے بہرا کر۔ طرز تحریر سے قطع نظر کر کے ان کے مضمون پر یہ اعتراض بھی وارد ہو سکتا ہے کہ کہ مضمون میں بہت سی بیکار اور خارج از بحث باتیں درج کر دی ہیں۔ داستان عجیبے کے سلسلے میں حضرت شفق کے قلعے کی کیا ضرورت تھی، اور اس مضمون میں جو سلطان شاد صغیر کے متعلق ہے حضرت بدر کے



انکسار کے ثبوت میں ان کا خط نقل کرنے کا کون سا محل تھا؟ تاہم یہ ان کی انشا پر داندی کا کمال ہے کہ باوجود ان غیر ضروری باتوں کے داخل کر دینے کے، ان کے مضمون کا کوئی صفحہ ایسا نہیں جو دلچسپی سے نہ پڑھا جاسکے۔ وہ بھولی بھری دہستان کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ اشخاص افسانہ چلتے پھرتے، ہنستے بولتے نظر آتے ہیں، ان کا دعویٰ کہ شاد مرحوم نے صغیر مرحوم سے اصلاح لی تھی، اس میں اگر پہلے کچھ بولنے کی گنجائش بھی رہی ہو تو شاد مرحوم کے اس اعتراف کے بعد کہ صغیر استاد من بود کچھ کہتا مدعی سست گواہ چست والا معاملہ ہے۔ دسمبر کے ندیم میں حق گوئی نے اس اعتراف کی اہمیت کو یہ کہہ کر کم کرنا چاہا ہے کہ یہ اعتراف اخلاقی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ بظاہر حق گو صاحب کے اخلاقی معیار سے ہمارا وسیعاً جدا لگانا ہے، ورنہ ایک ہی فعل انھیں اخلاقی کمزوری کا نتیجہ اور ہمیں اخلاقی جرات کا نتیجہ نہ نظر آتا۔ جناب منال کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ شاد کے خط کی جو عبارت نقل کی گئی ہے، اس میں لفظ استاد ہی الجھاتی ہے، لیکن ان کا یہ دعویٰ کہ سلطان مرحوم مرقع فیض کے مصنف ہونے سے متعلق ثبوت کا محتاج ہے، طریقہ نامتناہی میں آپ ٹو ڈیٹ شاعری، لطف سے خالی نہیں، لیکن مان پوری صاحب نے دہات کی جمع کے بعض مناظر ایسے بھی دکھا دیے ہیں، جن پر پردہ ہی ڈالنا بہتر تھا۔

مصنفہ خاں بہادر میر علی محمد صاحب شاد مرحوم، و مرتبہ ظہیر احمد صاحب مجموعہ عظیم آبادی  
**مثنوی مادر ہند** تصنیف ۱۲۰۱ھ قمریہ ۱۸۸۵ء  
 شاد عظیم آباد کے ایہ نازشاعر تھے، ان کی وفات کے بعد ان کی تصانیف کی اشاعت کی غرض سے ایک مجلس قائم ہوئی تھی، جس میں بڑے ذی اثر اور با اقتدار اصحاب شریک تھے، لیکن اس مجلس کا عدم وجود برابر ثابت ہوا اور چند تجویزیں منظور کرنے کے سوا اس نے کچھ نہ کیا۔ اب ان کے تلامذہ ان کی تصانیف کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں، چنانچہ مولانا مادر ہند جناب حمید عظیم آبادی کی تمہید، جناب رشید احمد صدیقی صاحب اور سیاب صاحب اکبر آبادی کے مقدسوں کے ساتھ ابھی حال میں شائع ہوئی ہے، یہ مثنوی ملکہ وکٹوریہ کی پہلی جوبلی کے موقع پر لکھی گئی تھی، اور یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کی حکومت کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، ان کا زمانہ حال میں مقبول ہونا ذرا مشکل ہے۔

صدیقی صاحب اور سیاب صاحب کے بعض بیانات محل نظر ہیں، مثنویوں کی اتنی طویل فہرست کی چنداں ضرورت نہ تھی، اور اگر اس کی ضرورت سمجھی گئی تھی، تو اس کو صحیح اور مکمل بنانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ دکنی زبان کی بیسیوں اہم مثنویوں کا سیاب صاحب نے ذکر ہی نہیں کیا۔ مصحفی نے بیس کے قریب مثنویاں لکھی ہیں، سیاب صاحب کو صرف ایک کا علم ہے۔ حسن کی مثنوی کا نام گل ارم نہیں، گلزار ارم ہے۔ دریائے لطافت مصنفہ انشا کو مثنوی سمجھنا حد درجہ جبرت انگیز ہے۔ سیاب صاحب نے قطب شاہ کو اردو کی پہلی مثنوی کا مصنف اور خواجہ کو دوسری مثنوی کا مصنف قرار



دیا ہے۔ قطب شاہی خاندان میں اس لقب کے بہت سے پادشاہ ہوئے ہیں۔ سلطان قلی قطب شاہ، اور ابیم قلی قطب شاہ محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ وغیرہ۔ محمد قلی قطب شاہ نے شہنشاہ سے سلسلہء سلطنت کی حکومت کی اور اسی کے نام سے بعض حضرات نے اردو کی پہلی شٹوئی کو منسوب کیا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کا تخلص کنی زبان میں معانی تھا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ شہنشاہ تک صرف قلی قطب شاہ کی شٹوئی میں تھی۔ اسی سال واپسی نے شٹوئی قطب شتر کی گھسی۔ اس کے بعد متعدد شعرا نے بیسیوں شٹوئیاں لکھیں۔ غواصی کی شٹوئی سیف الملک و بدیع البہال شہنشاہ میں لکھی گئی۔ غواصی کی دوسری شٹوئی "طوطی ناز" کا سن تصنیف مسکندہ ہے۔ (ملاحظہ ہو "پورپ" میں دکنی مخطوطات: مرتبہ نصیر الدین اشقی)۔ صدیقی صاحب "خاور ناز" کو اردو کی دوسری شٹوئی قرار دیتے ہیں حالانکہ شہنشاہ کے پہلے کی متعدد شٹوئیاں موجود ہیں۔

شٹوئی مادر ہند کا مختصر قصہ یہ ہے کہ مادر ہند کے دو بیٹے رام اور رجم تھے، ان میں اتفاقاً پھر سٹ ہو گئی ہندوستان میں غیر مالک کے بعض تجارت آئے اور مادر ہند کو اپنے قبضے میں کر لیا۔ رام اور رجم کے پردے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی نا اتفاقی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ غیر ملکی تجارت انگریز ہیں، جنہوں نے آخر کار ہندوستان پر قبضہ کر لیا۔ اور اسے بڑی ترقی دی۔ ذیل میں شٹوئی سے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں:-

|               |                                |                             |
|---------------|--------------------------------|-----------------------------|
| ساتی ناز      | ساتی قدح شراب لاجلہ            | اک آگ لگی ہے سے پلا جملہ    |
|               | جلتا ہے جگر جو اس بیاں پر      | خجل ہے سخن مری زبان پر      |
|               | اٹھتا ہے احوال جو اپنے سرے     | او جمل ہے جہاں مری نظر سے   |
| مادر ہند کا   | دو چادر گر شکستہ حالاں         | دو بانوئے دل نگار و نالان   |
| بیٹوں کو بھلا | سوچی کہ رہوں غموش اگر میں      | کہ بیٹوں کی آپ اپنا گھر میں |
|               | دونوں بیٹوں کو تب بلایا        | شفقت سے ملی گئے لٹکایا      |
|               | افت سے ہر ایک پر نظر کی        | کس جوش سے لیں بلائیں سر کی  |
|               | پھر گرم سخن ہوئی وہ اس طرح     | ہے مجھے نیند آنے کس طرح     |
|               | منستی ہوں کہ بھائیوں میں ہے سو | پھیلی ہوئی یہ خبر ہے ہر سو  |
|               | کم بخت نفاق رنگ لایا           | آخر کو یہ دن تمہیں دکھایا   |
|               | اس پر بھی نہ تم کو ہوش آیا     | اپس میں رہے یہ جوشش آیا     |
| خطاب برساتی   | ساتی ہے فلک کو انقلاب اب       | چکر میں ہے عقل سے شراب اب   |
|               | اک جام میں محمد کو بے خبر کر   | نئے ڈھال کے قعت مختار کر    |



بے درد زلال ہے یہی ہے  
بشراب میں حلال ہے یہی ہے  
پھر پرش نہ آئے اب جو پہلوں  
بیل کی طرح سے خوب چمکوں  
شہزادی دیکھو پڑھنے کے قابل ہے۔

مصنف چارلس آرگنسن۔ مترجمہ محمد نصیر احمد عثمانی۔ سلسلہ اراکین اعظم گدھ  
نمبر ۲۵۰، تقطیع ۱۹۸۸ء قیمت درج نہیں ہے۔

## افکار عصریہ

اس کتاب میں جدید سائنس کے بعض انکشافات کو عام فہم پر ایسے میں بیان کیا ہے۔ ابتدا میں جہروں  
کی تعمیر، اور برق اور مقناطیسیت کی حقیقت سے بحث ہے۔ پھر ذرہ کی ماہیت اور اس کے مختلف  
نظریوں کا بیان ہے۔ تیرہویں باب میں رنگ کی اصلیت سے بحث ہے۔ اس کے بعد طیف (اسپیکٹرم)  
ستاروں کی پیدائش، زمین کی عمر، ریڈیم، تجاذب (گراویٹیشن) اور مثبت شعاعوں اور نیوٹرونز  
کے متعلق مختصر مقالے ہیں۔ مصنف نے مندرجہ بالا موضوعات پر بعض نام فہم پیرایے میں اظہار خیال  
کیا ہے۔ کتاب کا علمی پایہ بلند نہیں ہے۔ سائنس کی جدید ترین انکشافات سے بحث نہیں کی گئی ہے۔ نظریہ  
اضافیت، نظریہ اتالیق (کوآئٹم تھیوری)، ویو میکینکس، فور کے متعلق سر سی ڈی، امن کی دریافت،  
لاسکی مراسلت، اور نیلی ویرن کا ذکر ہی نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف خود کوئی بلند پایہ مفکر  
یا سائنس کا ماہر نہیں ہے۔ اس کتاب کو لکھے ہوئے بھی عرصہ گزرا۔ سائنس کی ترقی اتنی سرعت سے ہو رہی ہے  
کہ سائنس کی ترقیوں کے متعلق اگر کوئی کتاب آج لکھی جائے تو وہ کل پرانی ہو جائے۔

اس کتاب کا ترجمہ اردو جاننے والوں کے لیے بہر حال مفید ہو گا۔ کیونکہ سائنس کے مشکل مسائل کو  
سمجھنے کے قبل بنیادی مسائل کی واقفیت ضروری ہے۔ عامہ الناس کے لیے بلند پایہ علمی کتابوں کی  
نہیں بلکہ عام فہم کتابوں کی ضرورت ہے۔ "افکار عصریہ" میں ان کے لیے معلومات کا کافی ذخیرہ ہے،  
ترجمہ بڑی حد تک کامیاب ہے۔ بعض اصطلاحات بہت اچھی ہیں مثلاً "ڈیمین ایفکٹ" کے  
لیے "ڈیمین منظر"، "میدیم" کے لیے "واسطہ"، "ایٹم" کے لیے "جوہر"۔ لیکن بعض اصطلاحات  
سے غلط سمجھی جاتی ہیں۔ "اردو" کا ترجمہ شفق نہیں ہو سکتا۔ بڑی کوتاہی ہے کہنا منجھکے بغیر معلوم ہوتا ہے۔ "فیلم"  
کا ترجمہ "میدان" مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ جنوری مسئلہ کے ادبی دنیا میں جناب آرزو جلیل کا ایک مضمون بعنوان  
"مصطلحات علمیہ" شائع ہوا تھا۔ صاحب مضمون نے "فیلم" کا ترجمہ "فضا" کیا تھا۔ "ایلیکٹرک فیلم" کے لیے  
برقی فضا زیادہ مناسب اصطلاح ہو گی۔ اس کی توجیہ مضمون نگار نے اس طرح کی تھی کہ "ایلیکٹرک فیلم"  
اس مطلب کو کہتے ہیں جہاں تک برقی طاقت کا اثر محسوس ہو۔ بڑی کا ترجمہ انھوں نے "بھیری" ہی کیا ہے۔ کیونکہ



ایکٹرک بیٹری کو سوچہ نہیں کہتے۔ (دہائی کا سوچہ جس کو انکم نری کی فوجی اصطلاح میں بیٹری کہتے ہیں۔ برقی بیٹری سے کچھ تعلق نہیں، لکھتا اگرچہ سائنس کی اصطلاحات وضع کرنا مشکل کام ہے اور غلطیوں کا ہونا لازمی ہے، لیکن ترجمہ کو ایسی فاش غلطی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ "بیٹری" کو سوچہ اور "فیڈ" کو میدان کہنا فاحش غلطیاں ہیں۔ مجھے ایک اصطلاح بہت پسند آئی۔ صفحہ ۷۷ کی تیسری سطر میں ترجمہ نے "ایکٹرک بیٹری" کی بجائے "فیڈ" کا ترجمہ "برق قاطبی میدان" کیا ہے۔ برق قاطبی "برقی مقناطیسی" کی مختلف شکل ہے۔ یہ غایت ہی سوزوں اور آسان لفظ ہے۔ صرف لفظ "میدان" قابل اعتراض ہے۔ "برق قاطبی مقناطیسی" اصطلاح ہوگی۔

## جشن اوطالیہ

مرتبہ آخر حسین صاحب، اپوری سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو، ص ۱۹۱ قیمت پچھڑا ماضی سے بے تعلق اگر سطحیت کی دلیل ہے تو حال سے بے پرواہی مردہ دل کی علامت ہے، انجمن ترقی اردو کا ایک بچہ اگر ماضی کی طرف ہے تو دوسرا مستقبل کی طرف، اور یہی وجہ ہے کہ قدیم تذکروں اور دواوین کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ اور حالات حاضرہ سے متعلق کتابیں بھی وہ شائع کیا کرتی ہے، اردو کے تبصرہ نگار کا قول ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان میں حبش کو تعلق ایسی پراثر معلومات کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔ اور زبانوں کا حال تو ہمیں معلوم نہیں لیکن ہندوستانی زبان میں حبش و اطالیہ کی اشاعت سے قبل، اصغر صاحب کے ایک مختصر رسالے کے سوا ہوا انھوں نے کئی سال ہوئے بچوں کے لیے لکھا تھا، کچھ موجود تھا، اس کتاب کے مرتبہ اردو کے ہر خواہشمند انجمن حسین صاحب ہیں، لیکن اس کے مختلف ابواب مختلف اشخاص سے لکھوائے گئے ہیں حبش اور عرب و انڈیا کے لکھتے، اس باب میں جو معلومات فراہم کی گئی ہیں وہ انگریزی کتابوں میں بھی نہیں مل سکتیں۔ ڈاکٹر حمید اللہ کا یہ خیال کہ ابرہہ کا نامی محمود نامی دراصل سیتمہ تھا اور محمود سیتمہ کی خرابی ہے، مزید تحقیق کا محتاج ہے۔ بقیہ ابواب کے عنوانات درج ذیل ہیں، اس فہرست سے کتاب کی جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، جغرافیہ، تاریخ، معاشرت، حبش کا دور، حاضر، حبش اور اطالیہ، ایک استعارہ اور حبش، مستقبل، ضمیمے میں داروہات جنگ اور مجلس اقوام کے یشتاق کی ہندو فحاشات درج ہیں کتاب میں متعدد تصاویر اور حبش کا نقشہ شامل ہے۔ نقشے میں بہت کم مقامات کے نام ہیں۔ طبع ثانی کی قیمت آٹھ روپے اس کی طرف توجہ مناسب ہے۔ آخر حسین صاحب کی غریب میں کہیں کہیں مبلغ ۲۰ روپے آگیا ہے، کیا انھیں اپنے ناظرین کی بھج پر اتنا بھروسہ نہیں کہ صرف واقعات کے پیش کرنے پر فائز ہو کر لکھیں؟







(۱) طبع ثانی سے وہ مقدم جو مرتبہ سابق نے لکھا تھا نکال دیا گیا ہے اور اس کی جگہ عبدالحق صاحب کے مقدمے نے لے لی ہے۔  
 یہ شعر مختصر ہے لیکن کل ضروری باتیں اس میں آگئی ہیں اور بڑی بات یہ ہے کہ روایت سے قطعی معرکتہ جو اس مقدمہ کے مقدمہ نگاروں  
 پر بلائی طرح سنبھلے۔ تاہم کچھ باتیں ایسی درج ہو گئی ہیں جن میں اختلاف کی گنجائش ہے۔ سید امام الدین خاں کے تذکرہ شعرا کا نام  
 میں کتاب میں سب سے پہلے پایا جاتا ہے وہ تذکرہ حسن ہے بعد کے مصنفوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ حسن ہی سے اخذ ہے گو اس کا کوالہ  
 جو یا نہ ہو حسن کی عبارت یہ ہے ”سید امام الدین خاں ولد سید حسین الدین خاں سرحدی والا شاہی بود در وقت محمد شاہ“۔  
 ادبم تذکرہ معاصرین خود نوشتہ بہت احوال معلوم نیست ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳۔ اول تو یہ کنایہ شکل ہے کہ محمد شاہی عہد میں سرحدی والا  
 شاہی امام الدین تھے یا حسین الدین (ہماری رائے میں حسن کی مراد حسین الدین سے ہے) دوسرے یہ کہ اگر یہ ان بھی لیا جائے کہ  
 امام الدین عہد محمد شاہ میں اس عہد سے پر فائز تھے تو اس سے یہ نتیجہ کیسے نکل سکتا ہے کہ تذکرہ بھی عہد محمد شاہی میں لکھا گیا اور اس بنا پر  
 نکات شعرا سے مقدم ہے؟ فاضل مرتب نے میر صاحب کی سیرت کے متعلق جی جو کچھ کہا ہے اس سے اتفاق مشکل ہے میر صاحب  
 کی رائے پر ذاتی تعلقات کا بہت اثر پڑتا تھا اور وہ تمام شعرا جو ان پر اعتراض کرتے تھے یا ان کے اتنے دافع نہ تھے قنبا وہ چاہتے  
 تھے ان کے ساتھ مصفاہ برتاؤ میر صاحب کے لیے ناممکن تھا۔ ان کے اعتراضات بے باکانہ ہوں لیکن ہم انہیں بغیر دوسروں کے  
 ساتھ انصافی کیے ہوئے مصفاہ نہیں کر سکتے۔ ان کی نکتہ چیںیاں جابر مدود سے عموماً تجاوز کر جاتی ہیں اور نکات شعرا کے سے  
 تذکرے میں قطعی بے محل ہیں مفصل بحث کا یہ موقع نہیں اس لیے ہم صرف فاضل مرتب کی توجہ تراجم حشت و قائم دعائم و قدرت  
 و خاکسار و یقین کی طرف مبذول کرانے پر قناعت کریں گے۔ میر صاحب کی بے باکی بھی مصلحت اندیشی سے خالی نہیں ہوتی۔ میر صاحب  
 کی حقیقی رائے آرزو کے متعلق ذکر میر سے ہی ہر ہوتی ہے میر صاحب آرزو سے اس قدر خفا ہیں کہ ان کی موت کا ذکر بھی کامل اطمینان  
 بلکہ فی الجملہ اظہار مسرت کے ساتھ کرتے ہیں تذکرے میں صرف یہی نہیں کہ ہندوستان کے تمام شعرا نے معاشرے میں فاضل متدار  
 دیتے ہیں بلکہ اس زمانے کے ایرانی شعرا پر بھی ترجیح دینے کے لیے آمادہ نظر آتے ہیں یاں تک بھی مصالحتہ میں میر صاحب ممکن ہے کہ  
 آرزو کے کمالات کے اسی حد تک معترف ہوں لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ نفرت کے ترجمے میں جہاں غمنا آرزو کا نام آجاتا ہے اور  
 جہاں اظہار عقیدت کی چنداں ضرورت نہیں انہیں استاد و پیر و مرشد بندہ دیکھتے ہیں۔ یہ بیباکی نہیں کچھ اور چیر ہے لیکن ادب  
 یہ تباہی سے مانع ہے کہ کیا ہے۔

(۲) طبع ثانی میں کسی ایسے شاعر کا ترجمہ نہیں ملا جو طبع اول میں نہ ہو لیکن مضمون عاتق کرنگ سجاد کھیم عزت کے زائد  
 اشعار تھے میں ان شعرا کے دو ادین یا ناپید ہیں یا کیا اب اس لیے طبع ثانی کی یہ خصوصیت نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔  
 (۳) طبع اول میں جاہجی سے الفاغاجھوٹ گئے تھے اور غلطیاں بھی بہت ہو گئی تھیں طبع ثانی میں یہ نقائص بڑی حد تک  
 دور کر دیے گئے ہیں گو بعض مقامات اب بھی مشکوک ہیں اور بعض غلطیاں اب بھی موجود ہیں۔ ص ۳ حیرت کی جگہ حیرہ ص ۱۰ دو انامیک  
 لے ذکر ص ۱۵



یہ گھر میں رہیں اب چھوڑ کر سحر ۱۰۰۰ مانئیں کریں ۱۲۔ شیشے خالی کو کیا عزت ہے۔ نیواروں کے بیچ 'بیچ' اول میں کوئی جگہ کی ہے  
 ایسے ہی معلوم ہوتا ہے۔ کم از کم بیچ ثانی میں اس اختلاف کا ذکر کر دینا تھا۔ ۱۵۔ دریں ادا میں کیا ہے دیوان روز و دو ششہ می شود  
 عاشقے میں ہے کہ غائبانہ روزہ کی بجائے مستندہ ہو گا جو انتخابی اشعار کی تعداد کو بتاتا ہے۔ میر صاحب نے انتخابی اشعار کی تعداد میں  
 تباہی اسوا ان سخاات کے جہاں ایک دو شعر نقل کیے ہیں ۱۱۔ ہماری اسے میں۔ روزہ کی جگہ از و دست داد یا اسی قبیل کی کوئی عبارت ہوگی  
 ۲۰۔ کتابے دو تین کہ تو نغمہ کرے۔ نذر ہونا چاہیے۔ ۲۳۔ شعر بزل خود می خواند می خواند ۱۶۔ تیری آنکھوں کے وہ پلکے ہیں اغیر موزوں  
 یہ کیا جاتی ہے وصال ترا ہو گئے نصیب بیچ اول میں دوسری طرح ہے اختلاف میں دکھایا گیا۔ ۲۹۔ عطا کا شعر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ۴۱  
 زبان طاعت بیان شہ از این ملاقت بیان شہ ۶۳۔ بیت اس راہ کو گئے ہیں باپ۔ باپ۔ ۶۴۔ کیا جانتے تھے ہم سے ل کر کے اس سے  
 کل۔ کل۔ ۶۶۔ تو میں سطر صحیح میں معلوم ہوتی۔ ۱۰۰۔ بسیار رنگیں کی گفت۔ رنگین یا رنگینی؟ ۱۰۰۔ ممکن۔ ممکن۔ ۱۰۰۔ از ویدن رنگ  
 آتش۔ رنگ۔ آتش ۶۹۔ از اس آفت اس پر نہ کرنی بجاتی۔ آفت۔ اس کے علاوہ ممکن ہے اور بھی غلط ہوں لیکن کتاب کا  
 لفظ لفظ ہمیں پڑھنے کا وقت نہیں ملا۔ ان غلطی کی طرف اس نیت سے توجہ دلائی گئی ہے کہ بیچ سوم میں ان کی تصحیح ہو سکے۔ بیچ ثانی  
 کی نقصت قصور نہیں۔ سوم وہ حالت میں بھی یہ شاید اس وقت تک جتنے تذکرے چھپے ہیں ان میں سے صحیح چھپا ہے۔  
 ۱۳۔ کتاب کے سن ظاہر کے متعلق صرف آنا لکھنا کافی ہے کہ سیر کے شایان شاہ ہے۔ کاش انجمن لکھیات میر کا کوئی ناقد از منجی ہی  
 اہتمام سے طبع کرائی تو شاید ایساں کلام میر پر جن کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے بڑا احسان ہوتا۔

## رید کتب

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| (۱) خطبات گارساں | { انجمن ترقی ادب و ادب آباد |
| (۲) دیوان تاجاں  |                             |
| (۳) داستان عجم   | { شاد بک ڈپو                |
| (۴) اشعار میر    |                             |
| (۵) اشعار مومن   | { رام نرائن محل             |



## اقتباسات

- (۱) غزل میرزا غالب ماخوذ از دیوان معروف مطبع نظامی بدلوں  
(۲) میرزا غالب کے متعلق ایک قدیم اخبار کا اقتباس ماخوذ از اردو اکٹوبر ۱۹۳۵ء

## غزل میرزا غالب

اپنا احوال دل نہ ارکھوں یا نہ کہوں  
نہیں کرنے کا میں تقریر ادب سے باہر  
شکر مجھ کو اسے یا کوئی شکایت مجھ  
اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتار ٹھل  
دل کے اہتوں سے کہ ہے دشمن جانی میرا  
میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز  
آپ سے وہ مرا احوال پر چھے تو اسے  
بے حسیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں  
میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں  
اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں  
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں  
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں  
گوشہ ہے درپس دیوار کہوں یا نہ کہوں  
حسب حال اپنے چہرہ شعار کہوں یا نہ کہوں

## میرزا غالب کے متعلق ایک قدیم اخبار کا اقتباس

حسن الاخبار بمبئی سے ۹ نومبر ۱۸۵۷ء کو نکلا۔ یہ فارسی کا اخبار تھا۔ اس زمانے میں رسل و رسائل کے ذریعہ محدو ہونے کے باوجود بیشتر دلی و قلعہ معلیٰ کی خبریں صحت کے ساتھ شائع کرتا تھا۔ دلی میں اس کے نامہ نگار موجود تھے۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے اس اخبار سے اقتباسات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔  
جلد ۳ نمبر ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ جون ۱۸۵۷ء میرزا اسد اللہ خاں بہادر کو ہمنوں کی غلط اطلاعات کے باعث قمار بازی کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ معظم الدولہ بہادر کے نام سفارشی چٹھی لکھی گئی کہ ان کو راکر دیا جائے کہ یہ معززین شہر ہیں۔ یہ چٹھی مہاراجہ محض ماسدوں کی فطرت پر داری کا نتیجہ ہے، عدالت فوجداری سے نواب صاحب کلاں بہادر نے جواب دیا کہ مقرر عدالت میں سپرد ہے، ایسی حالت میں قانون سفارش قبول کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

جلد ۳ نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ جولائی ۱۸۵۷ء۔ میرزا اسد اللہ خاں غالب پر عدالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر ہوا



اس کا نتیجہ سنا دیا گیا۔ مرزا صاحب کو چھ مہینے کی قید با مشقت اور دوسو روپیہ جرمانہ کی سزا ہوئی۔ اگر وہ سو روپیہ جرمانہ ادا نہ کریں تو چھ مہینے قید میں اور اضافہ ہو جائے گا اور مقررہ جرمانہ کے علاوہ اگر پچاس ہتھیار زیادہ ادا کیے جائیں تو مشقت معاف ہو سکتی ہے۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ میرزا صاحب عرصے سے علیل رہتے ہیں، سو پر ہیزی غذا قلیل چپاتی کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے تو گناہ پڑتا ہے کہ اس قید منہیست و مشقت کا برداشت کرنا میرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ طاقت کا اندیشہ۔ اُمید کی جاتی ہے کہ اگر ششدرج جہاد کی عدالت میں اپیل کی جائے اور اس مقدمے پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف یہ سزا موقوف ہو جائے بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے بالکل خلاف ہے کہ ایسے باکمال بیگ جس کی عزت و شہرت کا ادب ہر لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے، ایسے معمولی سے جرم میں اتنی سخت سزا دی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال ہے۔

## استفسارات

- ۱۔ ذیل کے متعلق ناظرین معیار کو اگر کچھ معلوم ہو تو مجھے مطلع فرمائیں۔ نہایت ممنون ہوں گا۔ عبد اللہ دود
- ۱۔ وزیر علی غبرتی کا لکھا ہوا ایک تذکرہ کھلتے میں ہے، اس میں وجہ الدین عشقی عظیم آبادی کا بھی ترجمہ ہے۔ وفات کا جہاں پر ذکر آیا ہے سن کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے، کیا دوسرے نسخوں میں سال وفات درج ہے؟
- ۲۔ دیوان اشرف علی خاں خاناں کے قلمی نسخے نسخہ دسہنہ ولاہور (مملوکہ پر وفسر محمد شفیع کے علاوہ کہاں کہاں ہیں؟
- ۳۔ مصحفی نے اردو میں سند، جد ذیل شنوایاں لکھی ہیں کیا اس کے علاوہ بھی ان کی شنوایاں ہیں؟ کیا آخری شنوی کا قلمی نسخہ کسی صاحب کی فکر سے گزرا ہے؟ ذیل میں شنویوں کے تمام یا ابتدائی مصرعے لکھے جاتے ہیں۔ ۱۔ بحر المحبت مطبوعہ ۲۔ گلزار شہادت مطبوعہ ۱۰ سالہ اردو ۳۔ شعلہ عشق مطبوعہ ۴۔ زہب آئینہ رو ہے طفل حجام۔ ۵۔ یہ جو ہم پاس چار پاسی ہے۔ ۶۔ کھنکھوں کی زہب کہ ہے افراط۔ ۷۔ کیا کروں وصف تیری اجوائن۔ ۸۔ اپنے رہنے کو جو ملا ہے سکاں۔ ۹۔ یہ جو سودی خازن ہے سہ کار کا۔ ۱۰۔ اب کے سردی کا جو ہوا ہے دفور۔ ۱۱۔ کیا کہوں سوزش ہوائے تیز، شور آتش ہے کس قدر اس سال۔ ۱۲۔ یہ جو بکری کی پٹھ ہے اپنے پاس۔ ۱۳۔ یہ جو آتش ہے چرخ سے میدھا۔ ۱۴۔ عشق ہے جو بر محیط جہاں۔ ۱۵۔ یہ جو قوم شیخ ہے اسے دوستاں۔ ۱۶۔ تو تہا ہے جو یہ زمر دیں بال۔ ۱۷۔ تو تاجو بن نے جو کہ پالا تھا۔ ۱۸۔ دل میں تھامت سے یہ مذکور ہو۔ ۱۹۔ ہے سزاوار ستایش وہ الہ



## ۳۶ کے ادبی مضامین :-

اردو اورنگ آباد مرتبہ عبدالحق صاحب جنوری ۱۹۳۶ء: "سرسید احمد خاں مرحوم کی مجوزہ ورنیکلر یونیورسٹی" از مرتبہ  
میں ۱۳۵۲ برسٹن ایمین ایسوسی ایشن کی وساطت سے سید احمد خاں نے ورنیکلر یونیورسٹی کی تحریک کو رنٹ میں بھیجی تھی ورنیکلر سے مراد  
اردو تھی اس کے متعلق جو مراسلات ہوئے وہ اس مضمون میں درج ہیں (معیار)

"بادہ کسنگ" نگار نگین" از مرتبہ میں ۳۶ تا ۱۳۳۱ ۱۳۴۱ شعر کی شہسوئی سعادت یار خاں رنگین کی تصنیف سے صنعت  
تجنیس میں ہے۔ شعر ابتدائی حمد اسے کہہ جو کہ ہے ہاں آفریں ۴ تا کہیں سب تجھ کوئے ہاں آفریں شعر آخر "شہسوئی نگار نگین  
ہے یہ" نظم نگار نگ سے رنگین ہے یہ" ۲۵۲ سال قبل اردو کے پہلی علی گڑھ میں شائع ہوئی تھی (معیار) (ایک ہندی شعر اردو  
اردو شعر مولانا حالی کا محاکمہ از مرتبہ میں ۵۲ تا ۹۵۳ حالی کا خط بھی منقول ہے۔ (معیار)

"کلام خوشش عظیم آبادی" از قاضی عبدالودود صاحب میں ۹۶ تا ۹۹ مختصر حالات اور منتخب کلام تب تو بڑے شغل  
توسیر مجاز کی بلکہ تب تک انہوں نے "دو بلوانے سے کیا کم ہے جو ایسے دل کو دل جانے کی بگڑ و دیوانے سے انہوں نے پایا ہے۔ (معیار)  
**نیرنگ خیال** لاہور مرتبہ حکیم یوسف حسن صاحب سا سنہ ۱۳۶۶ء "نور سے پہلے کی اردو شاعری پر ہندوستانی تمدن  
زوال کا اثر" از جناب عزیز احمد صاحب بی بی بی ۴ تا ۸۴۔ (۱) دکنی شاعری بھی تنقیدی تھی لیکن اس میں زندگی اور حقیقت نما  
نمایاں بنے تصنع کے باوجود جذبات میں سچائی اور گہرائی تھی زبان دیہی تھی جو عوام الناس بولتے تھے۔ دلی کی غزلیں فارسی کی نقل معلوم  
ہوتی ہیں اور اس کا شمار دور انحطاط کے شعرا میں ہے۔ اس کی ابتدا تقلید سے ہے اور اس کی بنیاد غلط رکھی گئی ہے۔ متقدمین شعرا نے  
اردو کے کلام میں زندگی کا صحیح عکس نہیں آتا جذبات مصنوعی ہیں اور انفرادی جذبات کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی (۲) فارسی کی  
تقلید میں اردو شاعری اور آزاد اور ذاتی اسالیب بیان سے محروم ہو گئی طرح طرح کی قیود سے جذبات کی لطیف کیفیات شاعری سے  
محو ہو گئیں اور ان کی جگہ خیال آرائی نے لے لی ہندوستانی الفاظ زبان سے خارج ہوتے رہے اور فارسی الفاظ ان کی جگہ داخل ہوتے گئے۔  
(اگر متقدمین سے مراد آبرو مضمون وغیرہ ہیں تو کم از کم زبان سے ہندوستانی الفاظ کے اخراج کے متعلق مضمون نگار کا قول صحیح نہیں ہے) (۳)  
مدن لفظی و معنوی کو غیر ضروری اہمیت دی گئی۔ شاعری میں ان وجوہ سے جمود پیدا ہو گیا اور معنی کے یہاں جمود ستانت کے درجے  
سے گر کر ابتذال کی حد تک پہنچ گیا۔ (۲) میر جو داکے دور میں تین رجحانات بہت نمایاں ہیں "یاسیت" نقوف، پریج اور جدت طرائق کہنے  
کے بجائے سارا زور ابتذال اور تصنع میں خرچ ہونے لگا۔ یہی رجحان سودا کی شاعری پر چھایا ہوا ہے زوال و انحطاط کی فضا نے ان رجحانات  
کو سنبھالا ہے۔ (۳) مضمون کی تہذیب نے مکھڑا اگر سنبھالا تھا لیکن مرنے میں اس قدر شدید تھا کہ مرعین نے یوں ہو کر جی کھول کر پر نہر  
شروع کر دی۔ زندگی کی تمام تر عملی صلاحیتیں سلب ہو چکی تھیں عیش و عشرت اور رنگینی خیال کی ایک چھوٹی زندگی فرد نے پانے لگی مرغ بازی  
وغیرہ کی ایجاد کے ساتھ شاعری کے کھیل کو بھی فروغ ہوا۔ شرنا اور خواندہ اصحاب کے لیے ذہنی عیاشی کا اس سے بڑھ کر کیا سامان ہو سکتا تھا



لکھنؤ کی محض میں معاشرت کا اثر شاعری پر کئی حیثیت سے پڑا۔ شاعری زندگی جذبات اور تخیل سے معراری ساری توجہ انداز بیان اور لکھتے  
ان پر صرف ہونی شروع تو پہلے ہی سے تقریباً معقول تھی اس پر ایک بے جان سرد لاش ہو گئی تھکوت اور قسح کا زور جو زندگی میں باوجود  
تفاسوں کے انتہائی درجے کا جو اجتہاد شامل تھا وہ شاعری میں داخل ہو گیا۔ تیسرے دور کا بھی لکھنؤ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے لیکن لکھنؤ کی  
اصل شاعری انشا و جرات سے شروع ہوتی ہے (ماسب مضمون نے انشا معقول ترین تخیل کی ایجاد کے متعلق اپنی رائے دی جو معیار)  
ناسخ نے ان الفاظ کو جو علامہ اس کی زبان پر تھے عیاں کر کے زبان کا دائرہ بہت محدود کر دیا، آتش کو قدرت نے غلٹی سے لکھنؤ میں پیدا  
کیا تھا۔ ان کا گھما گیس میں لطیف بندیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ ان دونوں کے بانٹینوں میں معتدین کے صوبہ منتقل ہوئے لیکن جو یہاں  
منتقل ہوئیں اور لکھنؤ کی شاعری پست سے پست تر ہوتی گئی۔ (۱۰) مضمون نگار نے اسباب سے بحث کر کے گردہ کی شاعری ان عروج سے  
نسبتہ کی کہ محض فارسی سوس و غائب و شفیقہ کی تعریف کی ہے معیار (۱۱) مضمون کی شاعری میں سچے احساسات اور فاعل شخصی اور ذاتی  
جذبات پہلی مرتبہ بڑی مدہج نظر آتے ہیں (۱۲) نظیر اکبر آبادی کی شاعری جن کے ایک غور و پور تھی اس کے اگانے میں انسان کی پیاری  
کا بہت کم دخل تھا۔ (۱۳) مضمون نگار نظیر کی شاعری کے معرہ میں معیار (۱۴) ایک فصل لکھنؤ کی شاعری کے بھڑی دور کے متعلق ناسخ و آتش  
کی شاعری ہے معیار (۱۵) مراشی کا غم ناک موضوع اس دور کی توملی ذہنیت کے لیے موزوں تھا۔ انیس کو طبعاً لکھنؤ کے رنگ سے مناسبت  
نہ تھی، گروہ مہجور تھے، لکھنؤ میں رہنا اور اہل لکھنؤ سے دو ایسا، تیسرے کے یہاں لکھنؤ کی ذہنیت کے سفر اثر زیادہ واضح طور پر نظر آتے ہیں۔  
(۱۶) مضمون درجہ ہوں میں ہے یہ حصہ اول کا خطاب تھا دوسرے کا عنوان "اردو شاعری کے موضوع اور ان پر انحطاط کا اثر ہے۔" ذیلی  
عنوانات یہ ہیں "عشق اور لوازمات عشق، مشوق، عاشق، رقیب، فراق و وصل، امر و پرستی، معیار (۱۷)  
شاہکار لاہور مرتبہ جناب لاہور "خواجہ آتش" از مرزا یاسین یگانہ چنگیزی ص ۱۴ تا ۱۵ (ایک مختصری تمیذ کے بعد آتش کے  
و شروں کی تشریح کی ہے معیار)

ادبی دنیا لاہور میں منظر السحر صاحب سانس مستعد، تاریخ اردو کا مطالعہ از جناب کیفی ص ۲۵ تا ۳۱ (۱) صاحب مضمون کہنیاں ہے کہ دو باتوں کی سبب ایک کافنی تحقیق نہیں ہوئی۔ ایک تو یہ کہ "اردو محض ایک بولی کی صورت میں اور ادبی زبان کی صورت میں کب اور کس سے نمودار ہوئی" دوسرے یہ کہ "جس مقام اور خطے میں اردو کی ابتدا ہوئی وہاں کی دیسی زبان اردو سے پیشتر اور اس کی پیدائش کے قریب کیا تھی۔" (۲) صاحب مضمون نے محمود غزنوی کی ہند و نوح "جس کی چھاؤنی غزنیں میں تھی" اور اس کے ہندو سرکار و سوینڈراؤ اور تنک کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ "ان واقعات کی بنا پر اگر کوئی یہ کہے کہ اردو کی ابتدا غالباً غزنیں میں ہوئی تو اسے ناقابل غور کیوں قرار دیا جائے؟" صاحب مضمون نے راجا نندا کے اشعار کا بھی ذکر کیا ہے جو محمود کی خدمت میں پیش کئے گئے تھے، اور تحقیق انسان منصف قدر الدین لاہوری کے حوالے سے یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں کے ہندوستان پر حملہ آور ہونے سے بہت قبل بھی ہندو راجاؤں کے دربار میں ایک گوندی اپنا ہوا کرتے تھے جو بادشاہوں کو فادہ سی میں خطوط لکھا کرتے تھے۔ صاحب مضمون نے اسے منظور کے درباری شاعر ملک الشعر اچند کے کلام میں بھی الفاظ پائے جانے کا ضنا ذکر کیا ہے۔ اچند کے متعلق جو جدید تحقیقات ہوئی ہیں اس سے صاحب مضمون بالکل بے خبر معلوم ہوتا ہے یہاں (۱)



(۳) صاحب مضمون کی رائے ہے کہ دکن میں اردو کا رواج دہلی والوں کی بدولت ہوا جنہیں محمد تقی نے اپنی چھوڑ کر دکن جانے پر مجبور کیا تھا۔ ثبوت میں یہ بات بھی پیش کی ہے کہ "اگر آج کوئی حیدر آباد اور ننگ آباد اور ننگ دولت آباد اور گھبرگہ وغیرہ شہروں اور قصبوں میں جا کر گشت کرے تو وہ الفاظ محاورے اور کہاوتیں سننے میں آئیں گی جو ہم دہلی کے حوام اناس اور کم خواہ لوگوں سے دہلی میں سنتے تھے۔ بلکہ کچھ کچھ اب بھی سنتے ہیں۔" صاحب مضمون نے اور ننگ آباد کے بہت سے محاورے اور دوسرے نقل کیے ہیں جو انہوں نے دہلی میں ہی اپنے بچپن میں ایک سنگاتی سے سنے تھے۔ انھوں نے لکھا: خانہ بدوش اپنا پسے پیٹی (کو سا) رہا اکم سنیاتے دانی کچھوئی سنیاتے خاک پاٹ کر بولتی ہوں "مٹھ لوٹا" بڑھو لا کھو دراز، مفیل (فصیل) برادر برابر اسیا، میاؤ احوصلہ، سندھ کا سوا دگرہ گیا وغیرہ۔ اس زبان دہلی سے دکن پہنچی اور وہ دکنی الفاظ جو بعد کی دہلی کی زبان میں کھٹکتے ہیں ان میں اہل دہلی کے ذریعہ شمالی ہند میں آئے جو اردو کو اپنے ساتھ جنوب میں لے گئے تھے۔ اردو یا ہندوستانی اس خطے میں پیدا ہوئی جہاں برج بھاشا کا رواج تھا، یہ مقام دکن ہرگز نہیں جوسکتا "اس" صاحب مضمون کی رائے میں قطب شاہ سوری منی سے ضرور واقف تھا، لیکن کب اور کہاں اس نے اس زبان کو سیکھا، اس کے متعلق انہوں نے کچھ نہیں لکھا۔ صاحب مضمون کی رائے میں قطب شاہ اردو کا پہلا شاعر نہیں لیکن اس کا دیوان "اردو یا کسی قسم کی اردو کا پہلا دیوان قرار دیا جاسکتا ہے" صاحب مضمون نے قطب شاہ کا یہ شعر "کھ نور پرد سے یوں بچ خطا نہیں مد + جن سوار پر ہے بادل ریاں سوں گستاخ" نقل کر کے، دعویٰ کیا کہ انھوں نے سوراسنی زبان کا ہے اور سوراسنی کی ایک پرانی کتاب پانڈود با از کلام راتم سہاسنی میں جو چند سال ہائے شریع ہوئی ہے یہ مصدر و سنا مختلف زمانوں اور نسل کے سینوں میں کئی بار مستعمل ہوا ہے۔ کتاب کا زمانہ تصنیف کم از کم ۱۰۰۰ قمری قرار دیا گیا ہے۔ (۵) اردو سے قدیم کے حوالے سے امیر خسرو کے دو شعر نقل کر کے صاحب مضمون یہ فیصلہ فرماتے ہیں کہ "اردو کی نظم کے متعلق ایجاد و اختراع اور ادیت کا سہرا حضرت امیر خسرو ہی کے سر رہتا ہے۔" (۶) اردو شعر کی قدیم ترین کتاب جو اس وقت تک دستیاب ہے معراج العاشقین ہے۔ ہندوستانی شاعر سے: از جناب حسن مارہروی ص ۳۲ تا ۳۰ یہ مضمون تلاش سے میں لکھا گیا ہے، انکوائری و واقعات، اگلے آب جیاسکے، انوڑ ہیں شاعروں کے سینوں جو قائم کیے ہیں وہ بھی زیادہ تر غلط ہیں، کرم الدولہ کا زمانہ ۱۱۰۳ سے کم از کم ۲۰ برس بعد ہے، امیر خسرو کے شاعروں کا ذکر میر نے کیا ہے۔ نکات الشعر کا سال تصنیف ۱۱۶۵ ہے، اردو کے شاعروں کا زمانہ ۱۱۹۵ کے قبل ہونا چاہئے، ذکر بعد، یہی حال امیر تقی اور سجاد کے شاعروں کا ہے جن کا زمانہ علی الترتیب ۱۱۱۹ اور ۱۱۰۰ قمری ہے۔ ۱۱۹۱ء میں دکنس کھنڈی کوئی صاحب ایسے نہ تھے جن کے شاعروں میں میر و سودا و معاصرین تیز بخشنی و انشا برات شامل ہوتے ہیں، بخشنی تو ۱۱۹۲ء میں لکھنؤ آئے ہیں اور سودا ۱۱۰۰ء میں کبھی ایک زمانے میں نہ تھے۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ متضی سلطان شکوہ کے استاد تھے اور نہ وہ اشعار جو اس سلسلے میں آزاد ادب ان کے تتبع میں جناب حسن نے نقل کیے ہیں سلیمان شکوہ سے متعلق ہیں، (معیار) اردو و ادبیات پر غالب کا اثر ص ۹۰ تا ۹۹، از ن۔ م۔ راشد (۱) غالب کی ذات اور اس کی شاعری ہر چند عالی اور آزاد کی طرح شعری نہیں، لیکن بے شبہ غزل میں ایک بھل نئی تحریک تھی جس کا احساس آج تک نہیں کیا گیا۔ غالب کی ذات..... دکنی شاعری کے خلاف ایک بہت بڑی بغاوت تھی جس نے عالی کی نئی تحریک کے پیرستہ صاف کیا تھا۔ اس لحاظ سے تو میں غالب کو ایک حد تک غالب کا بھی پیشرو کہنا جاسکتا ہے، لیکن یہ وثوق کے ساتھ



نیں کہ جاسکتا ہے کہ مومن نے اس قدیم شاعری کے پاؤں پر آخری ضرب لگائی کیونکہ ادراک میں وہ شاہ نصیر کو شاکر دیتا تھا۔۔۔۔۔ کچھ عرصے بعد وہ جرأت کی طرز معاشرہ بندی کا شکار ہو گیا چنانچہ آخر عمر تک وہ ان ابتدائی اثرات سے پورے طور پر نجات حاصل نہ کر سکا۔۔۔۔۔ لیکن غالب جو ادراک ہی سے تحصیل کی شاعری کے رستے پر چل کر ہوا تھا اپنی واقفیت نگاہی اور گنجائش خیال کی بنا پر اس بات کا قائل ہے کہ اسے زبان کی شاعری کو خاتم کہا جائے۔ (۳۰) ذوق کی اپنے زمانے میں اگر کوئی عزت تھی تو وہ اس اثر و اقتدار کی بنا پر تھی جو اسے تخلیق و بار میں حاصل تھا اور یہی سبب تھا کہ وہ اپنے زمانے کے ذاق پر حکومت کرتا تھا۔ "غالب کا فلسفیانہ تصور اور اس کا بے نظیر مہابیاقی احساس" اس کے معاصرین کے "فہم کی گرفت سے باہر تھا۔۔۔۔۔ وہ لوگ غالب کی بلند تر زبان اور پیدہ اسلوب کا اپنے نیم فلسفیانہ اور عامیادہ عشقیہ خیالات سے کوئی تعلق متعین نہیں کر سکتے تھے غالب کو صحیح طور پر نہ سمجھنے والوں میں ذوق کا درجہ سے بلند ہے۔ صاحب مضمون کی رائے میں ذوق نے غالب کے ساتھ شوق مسابقت میں اپنے شروں میں بیجا فارسیت بھر شروع کر دی غالب کی شکلی پسندی جہاں ابتداء سے بچنے کے لیے تھی ذوق کی شکل پسندی محض مصنوعی تھی۔ غالب بلحاظ ایک فلسفیانہ رجحان کو مالک تھا اور اس کا اسلوب بیان نہ صرف ان معنایں کے لیے موزوں تھا بلکہ ناگزیر۔۔۔ اس کی روح قدسہ ایسی تھی جو اس کی مخصوص بہرہ منفق زبان کے علاوہ کسی طرح صحیح طور پر واضح نہیں ہو سکتی غالب کے معاصرین نے غلطی سے اسی کو اس کی کائنات سمجھ لیا تھا حالانکہ اس کے لئے یہ چیز محض ثانوی حیثیت رکھتی تھی۔ ذوق کی شاعری صاحب مضمون کی رائے میں مانع سے قریب تر تھی۔ اس کی کائنات محاورہ اور روزمرہ اور ادنی قسم کے اخلاقی مسائل تھے۔ اس کی تعلیمی فارسیت ناکام اور فلسفیانہ مسائل کے لیے اس کے دل و دماغ ناموزوں تھے۔ (۳۱) مومن کے اشعار میں فلسفیت اور جو ایمانی خلا پایا جاتا ہے وہ یقیناً غالب کا اثر ہے نصیر مانع کو جرأت سے متاثر ہونے کے باوجود "غالب کی موجودگی نے اسے دور سے دکھایا جس کے لیے وہ موزوں تھا" آخر عمر میں غالب کے طریقہ نگاہ میں جو تغیر ہوا تھا اس کا ایک سبب کام مومن بھی تھا کہ "میکھا نہ نکلت اور بلند پایہ پاکیزہ عشق کا اظہار کسی حد تک سنگین اور منقطع الفاظ سے دور رہ کر بھی کیا جاسکتا ہے لیکن مومن بہت زیادہ غالب سے متاثر ہیں ان کی "خدمت نگاہی" عکسہ بلند نظری اشکال زبان اور مسانت اظہار۔۔۔ بہت حد تک غالب کی مرہون مسنت ہے۔" (۳۲) غالب کا بہترین معترف اور بہترین نقاد شیفتہ تھا، اسے غفلت اور سہم زبان سے نفرت تھی لیکن عاشقانہ مضامین کے عامیادہ چلو سے پرہیز انداز بیان میں حکیمانہ مسانت اور ترکیبوں کی جدت اس نے غالب سے سیکھی تھی۔ بعد وفات مومن شاگردی غالب اختیار کی لیکن حکیمانہ مسانت کے باوجود طرز خیال منظر انداز تھا۔ (۳۳) مومن و ذوق کے شاگردان دونوں کی موت کے بعد یا تو غالب کے شاگرد ہو گئے یا تقلید غالب کے تلامذہ خام میں سا لک بھروسہ نہ کی غالی قابل ذکر نہ کی نے سب سے زیادہ کامیاب تقلید کی بھروسہ کی "مہابیاقی حس" گہری نہ تھی لیکن غالب سے شدید طور پر متاثر ہیں۔ (۳۴) غالب کی حقیقی عظمت کو احساس ملتی اور آزاد کی نمی تحریر کے آغاز سے شروع ہوا۔ معاصرین غالب اس کی زبان اور اس کے خیالات کی بہرہ بخشی کو نہ سمجھ سکے اس کے شاگردوں نے اس کے اسلوب بیان کی تقلید کی لیکن کوئی بھی اس کی روح کی گہرائیوں میں نہ جھڑکتا ان کے لیے طبعاً ایسی شاعری نامانوس تھی جو ہر یک وقت دل و دماغ سے تعلق رکھتی ہو اور جس میں خیال کی انتہائی گنجائش (کذا) پائی







پرائے تھے 'ج' اور نا کے سنی سنے 'سنبھلنے' کے ہیں۔ 'نیرنا' کے معنی پکارنے کے ہیں 'د' اگست ۱۹۱۵ء سے قبل انہوں نے ایک سال کی خدمت لی تھی۔ وہاں سنجہ رتبہ اول کی سند حاصل کر لی تھی اور ملازمت سے علیحدہ ہونے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ۵ آگست ۱۹۲۵ء کو کوئی محاورہ نہیں ج ۱۹۲۵ء میں لکھتے ہیں کہ گواہی دے رہا ہوں کہ اس کے بعد ۱۹۲۳ء میں اندور آکر دربار کا صاحب بن گیا اب اندور میں ہوں 'خط تین' کے ۱۹۲۵ء میں تین اردو کون کا ذکر کیا ہے جن کے تخلص برتر نشتر اور اختر ہیں 'ی' ۲۵ تا ۱۹۲۵ء میں بستہ ہوا ہے '۱۹۱۹ رمضان ۱۳۳۸ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۱۹ء کی تاریخ وفات ہے (۱۰) مظهر کے شاگردوں کی فہرست جس میں مفتی نوکب عاقل محمد ابراہیم علی خاں صاحب بہ القاب کا بھی نام ہے۔

**رفقار اردو** ۱۲۳ تا ۱۳۰ از عاقل من قادری (۱۱) شعراے تقدیم کے تین دور قائم کیے ہیں (۱) شعراے دکن ۱۵۵ تا ۱۶۰ (۲) شعراے دکن ۱۶۰ تا ۱۷۰ (۳) شعراے دکن ۱۷۰ تا ۱۸۰ اس دور میں بحرِ ولی 'آگاہ' 'سراج' 'غزلت' 'عاجزہ' وغیرہ شامل ہیں (۴) شعراے دکن کے متعلق بعد تحقیقات سے واقعہ میں درجہ ان کا نام شمس الدین دلی نہ لکھتے اور انہیں اس سے قبل کے دور میں داخل کرتے۔ (۵) (۶) تیسرے دور کا نام بھی یہی ہے فرق صرف دہلی اور دکن کا ہے۔ اس دور میں آبرو 'ممنون' 'ناہی' 'کرنگ' 'کھیم' 'خاتم' 'نعمان' 'مظہر' 'سجاد' 'سبازی' ہیں (۷) اور نعمان کو اس دور میں شامل کرنے کی کوئی وجہ نہیں یہ دونوں میر و مرزا کے معاصر ہیں۔ (۸) (۹) شعراے متوسطین کا پہلا دور ۱۸۰ تا ۱۸۵ آگاہ ہے۔ میر و مرزا، درو و وغیرہ اس دور کے شاعر ہیں (۱۰) بیان صحیح نہیں کہ سودا نے قصائد کی ابتدا کی شعراے دکن قبل احسان اس دور سے تعلق نہیں رکھتے۔ (۱۱) متوسطین کا دوسرا دور ۱۸۵ سے ۱۹۰ تک خاص شعرا مصنفی جرات انشا حسن وغیرہ اس دور میں لکھنؤ کا طرہ امتیاز ان مرتبہ کوئی کی ترقی ہے جس کے پیشرو ضیق و نمبر ہیں۔ (۱۲) غنی و ضمیر مصنفی کے شاگرد ضرورت سے 'لیکن یہ دونوں کمال کے دور میں داخل ہیں۔ (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲)



۱۰۱ غالب کے یہاں تشائم خیالات اور ان کے اسباب انشا سمن نگار نے لکھا ہے کہ اقرصی جان اور حسین بھی خاں غالب کی زندگی ہی میں رونے لگے تھے یہ صحیح نہیں دونوں کا استعمال غالب کے بعد ہوا ہے۔ (معیار) (۱۰۲) غالب کی شاعری میں بھی ناکامی و افسردگی کا عنصر موجود ہے۔ (۱۰۳) غالب جس قبائل کی طرح شک سے یقین کی طرف گئے ہیں ۱۰۱۰ خود شناسی تجدید آندہ جو شعل سخت کو شش و شکر پستی کی اہم قبائل کی طرح غالب کے یہاں بھی ہے۔ دل عظیم آبادی از مکر شیدہ سندھ دہلی میں ۱۱۴۴ تا ۱۱۵۰ (۱۱) دل کے والد کا نام محبوبت ناگر بتایا ہے جو صحیح نہیں یہ فعلی ان اول شخص سے ہوئی اور اس کی ایک خاص وجہ کتنی معیار ۱۲۱۱ غالب یہ تو مسلم تھے "یہ بھی صحیح نہیں معیار" (۱۲) ان کی تصنیف منفا تصنیف ہے ان کی تصنیف سے عرو من السندی اب تک موجود ہے معیار ۱۱۴۰-۱۱۵۰-۱۱۶۲ میں دل کی عمر ۴۴ بتائی ہے اور من السندی کا سال تصنیف ۱۱۶۹ ہے۔ قیاس چاہئے کہ پچیس تیس سال سے کم کی عمر میں یہ رسالہ لکھا گیا ہو گا۔ معیار) امیرت کی بات ہے کہ سنوں نگار نے کریم الدین کو گولہ دار ابراہیم کا مترجم لکھا ہے معیار)

**ادب لطیف** لاہور سا نارسہ مستمر ترجمہ چودھری برکت علی و مرزا ادیب۔ غالب کے اردو کلام کی چند نمایاں خصوصیات۔ ص ۱۲۱ تا ۱۲۲ از صوفی غلام مصطفیٰ تبسم (۱) "غالب شاعری کی صحیح رو سے باخبر ہے اس لیے اس کا تخیل ہر گوشہ کائنات اور حیات انسانی کے تمام مناظر و واقعات پر پرواز کرتا ہوا نظر آتا ہے" اور وہ شاعری بالخصوص غزل کے اندر حسن و عشق کے معاملات تک محدود تھی جن لوگوں نے ان حدود سے تجاوز کیا وہ یا تو اسکی تخیلات میں ڈوب گئے۔ یا سلیبیات ہی پر رہ گئے غالب کے تخیل میں صرف وسعت ہی نہیں قنوت بھی ہے۔۔۔ اس عشق تخیل کے باوجود اشعار کے سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی، اس پر غالب کی شاعرانہ عظمت کا درود درج ہے۔۔۔ غالب کے مشاہدات سطحی نہیں وہ ہر شے کی تہ میں ایک اور ہی منظر دیکھتا ہے۔ اس مادی جہان کے اندر وہ ایک جہان معنوی تیار کرتا ہے اور پھر اس کو نیا نظام بخشا ہے۔ اس نظام میں موز و نیت حسن اور جاذبیت جوتی ہے اگر یہ جاذبیت نہ ہو تو اس کے تخیلات خشک فلسفیانہ مسائل بن کر رہ جائیں۔ (۱۰۳) غالب اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے غلو تخیل کو جذبات کے ساتھ پیوست کیا ہے۔۔۔ غالب کا فنی کمال یہ ہے کہ وہ ٹھوس سے ٹھوس خیال کو کیف حسن میں ملبوس کر کے ہمارے سامنے لاتا ہے اس لباس حسن میں انفاغالی آرایش پاد چاند لگا دیتی ہے۔ (۱۰۴) اس کی شاعری فطرتہً پسندی خیال مبر ہے غالب کی عظمت کی بڑی دلیل یہی ہے کہ اس نے ایک ایسے وقت میں یہ غیر فانی نظر بند کیا جبکہ ہندوستانی تمدن کی پستی کے ساتھ ساتھ ہمارا کی ہر چیز زوال پذیر ہو چکی تھی۔۔۔ غالب اپنے عہد کے معیار دہنی سے بہت بلند تھا (۱۰۵) "غزل میں تسلسل جذبات کا امکان بہت کم ہے" لیکن غالب کی غریبات میں بہت سی ایسی ہیں کہ اگرچہ اشعار کی انفرادی حیثیت جدا گانہ ہے تاہم ساری غزل میں ایک ہی جذبہ کار فرما ہے (۱۰۶) اس کا تخیل شدید جذبات کا حامل ہے۔ "غالب حسن و عشق کے میدان میں جب آتے ہیں تو اس کے شعر تیر و نشتر بن جاتے ہیں" (۱۰۷) غالب کے تغزل کی دوسری خصوصیت اس کی کیفیات کا امتزاج ہے۔ یہ عشق نفسیاتی ہے۔ اس کے عشقیہ اشعار کے مطالعے سے انسان کسی میں اکتانا بلکہ جتنا غور کیا جائے کیف اور موتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ غور نفسی مشکلات کے متعلق نہیں ہوتا بلکہ نفسیاتی وسعت اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ جذبات و کیفیات کا سیلاب کس تحت نظر نہیں آتا۔۔۔ "ایک شعر مضمون کی جاذبت اور اثر کی شدت کے اعتبار سے مستقل نظم کا مترادف سمجھا جاسکتا ہے"



۱۔ احسن عشق کے متعلق غالب کے غامض نظریے ہیں "حسن راحت ابدی ہے جس کے لیے ظاہری آرائش کی ضرورت نہیں۔  
 فطرت خود حسن کی مشاطہ گری کرتی ہے۔ عشق اپنے گرد و پیش کی اشیاء کو بھی حسین بنا دیتا ہے۔ عشق ایک غیر فانی جذبہ ہے، غیر مبین  
 غیر محدود انسانی قلب فانی اور محدود ذہن و ریا اس غرٹ تنگ میں کیونکر سما سکتا ہے۔ انسان کی بتیابی پریم کی زبردست دلیل ہے  
 کہ نازق وصال اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ غالب کی عاشقانہ قنوطیت کا راز اسی میں پوشیدہ ہے (۹) غزلت کی شخصیت اس کے  
 اشعار میں نمایاں ہے۔ "وہ کائنات کی عین گہرائیوں تک پہنچتا ہے، لیکن اپنی ہستی کھو نہیں بیٹھتا" (۱۰) حمد حاضر کی جدید نگاری "۔  
 عالی و آزاد کی مضمون احسان ہے، لیکن غیر شعوری طور پر اس حدت کا احساس غالب کی مجتہد اندر روش سے ہوا۔ مصحفی کا قیام  
 دہلی میں ۱۰۸۰ تا ۱۱۱۱ از جناب افسر (۱) مصحفی ۱۱۶۱ اور ۱۱۶۴ کے درمیان پیدا ہوئے (۲) تعلیم و تربیت امر دہلی میں ہوئی  
 دہلی ۱۰ سے زیادہ کی عمر تھی جب بچے رنگات اشعار کا سال تصنیف ۱۱۶۳ مضمون نگار نے بتایا ہے۔ حالانکہ اس کا سال تکمیل ۱۱۶۵  
 ہے۔ معیار (۳) مصحفی ۱۱۸۶ میں دہلی گئے اور ۱۱۹۰ میں لکھنؤ۔

## محکمہ

غزل آصف الدولہ و جواب شمس انسا رنگیم: آصف الدولہ کا دیوان ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے  
 اس میں ایک غزل چار شعروں کی۔ سوم دیکھتے ہیں، غم دیکھتے ہیں والی زمین میں پائی جاتی ہے۔ غزل یہ ہے۔

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| تجھے غیر سے جب دیکھتے ہیں         | نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں |
| ہم چاہیں کہ نکلیں کچھ احوال ہل کا | تو ہاتھوں کو اپنے متلم دیکھتے ہیں |
| تو جلدی سے آور نہ میرے سیجا       | کوئی دن کو راہ عدم دیکھتے ہیں     |
| گلی میں توں کی شب و روز آصف       | تسا شاخسدا لی کا ہم دیکھتے ہیں    |

شعر اول سوم و چارم ذکرہ بندی مصنف مصحفی م ۹۵۵ میں بھی موجود ہیں۔ شعر سوم میں کوئی دن کی جگہ گلی نام ہے۔  
 شعر چارم میں گلی میں توں کی جگہ توں کی گلی میں ہے۔  
 دیوان جہاں کا ایک تلمی نسخہ بھی اس کتب خانے میں ہے، رنگیم کی غزل میں ایک شعر ترایہ ہے:  
 بہت جھوٹے وعدے کیے تو نے ہم سے  
 بھلا اب کے تیری قسم دیکھتے ہیں



# عالم ادب

## شاہ جاہلج پنجم کی وفات : ملک مظلم کی وفات کا غم عالمگیر ہے اور ہر طبقے اور ہر طبقہ کے لوگ مائیدان شاہی کے

ساتھ ہمدردی کا اظہار کر رہے ہیں معیار بھی اس غم میں شریک ہے اور عایت ادب کے ساتھ اپنی دلی ہمدردی پیش کرتا ہے۔ ملک مظلم کو دستوری سلطنت کا قابل مثال بادشاہ کہا جانے کو بے جا نہ ہو گا وہ اپنے شعروں سے اپنے انداز کی اعانت کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے لیکن امور انتظامی میں کسی انہوں نے ایسی مداخلت نہ کی جو دستور کے خلاف ہو خاص خاص مواقع پر بادشاہ مجاہد ہے کہ اپنے اختیارات تیزی سے کام لے دیتے مواقع بہت کم پیش آتے ہیں لیکن جب کسی ایسا موقع آیا وہ اس طرح عمل پیرا ہوتے کہ دوست دشمن سب نے آفریں کہہ دی اور دستور انجمنستان کا مسابک کر بادشاہ غلطی میں کر سکتا ایک نئے مفہوم میں صحیح ثابت ہو گیا۔ ان کی ذہنی شناسی ضرب شل تھی اور ان کی حیاست سے کا پٹے ہلنے والے امور کو دلاتے تھے۔ ذاتی قربانی سے انہوں نے کبھی دریغ نہ کیا۔ اور وہ تو اس کے دکھ سکھ کو ہمیشہ اپنا دکھ سکھ سمجھتے رہے۔ اگر وہ اپنی قوم میں ہر دلی عزت نہ ہوتے تو تعجب ہوتا۔ ان کے عہد میں جو ذہنی سیاسی اور معاشی انقلاب ہوئے وہ تاریخ عالم میں یادگار رہیں گے۔ ان کے عہد کا ادب بھی صحیح معنی میں انقلابی ادب ہے اور یہ کتنا باکمال مبالغے سے غالی ہے کہ انسان کی مکمل تصویر کھینچنے کی اگر کوشش کی گئی ہے تو صرف اسی عہد میں۔ عہد کوثر کے مصنفین نے مشابہات و محسوسات کے ایک چھوٹے سے جزیرے پر قناعت کر لی تھی۔ اور سلی بر مظلم ان کی نظروں سے پنہاں تھا۔ عہد اور دور و مظہم کے مصنفین زینوی عہدی کی علمی ترقی کے مادی نتائج کو دیکھ کر اس قدر حیران ہوئے کہ خود انسان کو بھول ہی گئے۔ اور بات کے حدود کی یہ غیر معمولی توسیع قواعد میں غیر معمولی تبدل کی خواہاں ہے اور اس عہد کے مصنفین قواعد میں قہر کی چیر دی سب سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ اس عہد کے اصلی نمائندے جو اٹھ "لارنس فورسٹر" کیلے "ورجینیا ولف" ایلٹ "ٹن" اسٹریٹ "و غیر وہ ہیں اور اس عہد کی خصوصیات کی تلاش میں کی تصانیف میں کافی چلیں۔ دن اور شاہ اب بھی زندہ ہیں اور ان کے تخیل کا سرچرچہ اب تک خشک نہیں ہوا نہٹ اور گراؤ وہی کی جی بہت ہی تصانیف اس عہد میں لکھی گئیں لیکن ان سبوں کی تصانیف اس عہد کے میلانات کے صحیح مظہر نہیں۔

رڈیروڈ کیلنگ کی وفات : انگریزی زبان کے اس نامور ستارہ اور فنانسٹ نکھلے ماہر ہمدردی کو انتقال کیا اور دست ہنسر سے یہی فن ہوا۔ اس کی وفات فرد و احد کی موت نہیں بلکہ ایک دور کے خاتمے کا اعلان ہے کیلنگ انجمنستان کے قبول ترین مصنفین میں سے ہے اور ایک زمانہ تھا کہ وہ جوان اس کا کھڑ پڑھتے تھے اب بھی اس کے ماننے والوں کی تعداد کم نہیں۔ لیکن وہ جوان اس کے نقش قدم کو دہلی نہ دہیں سمجھتے اور ذہنی حیثیت سے اس کی وقعت گزشتہ سال کی بیستری سے زیادہ نہیں۔ تاہم اس کے تعلق جون سیفلڈ ملک اشعار انجمنستان کے اس قول سے اختلاف مشکل ہے کہ عہد کوثر کے شاندار کارناموں کی قصیدہ خوانی اس سے بڑھ کر کسی شاعر نے نہیں کی اور برہانی خلافت دین کا ترانہ اتنے بلند سرروں میں کسی نے نہیں گویا۔ اہل ہند کو اس سے بجا شکایت ہے کہ اس نے ہندوستان کی تہذیب کو بھنے کی بجائے کوشش میں کی اور ان کی آندوں کی ہمیشہ تصنیف کرنا۔ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی تحقیر کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ ان کے مغز میں بچپن کا ذکر فرمے کر کرتا ہے۔ وہی ہیڈ آف دی ڈسٹرکٹ کا سنا لے اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہو گا کہ کیلنگ میں یہ غیر جانبداری



میں پانی باقی رہنے کی صنعت کا وہ کسی ضروری ہے اور اسی وجہ سے ہم پول موران کے اس قول کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں کر کپنگ اپنے زمانے کا سب سے بڑا گمانی ٹھکنے والا ہے۔ کپنگ کے والدین اگر زبانی تھے لیکن اس کی پیدائش شہر میں بہ مقام بنی ہوئی تھی۔ پچیس کا زمانہ ہندوستان میں گزار کر تعلیم کے لیے انگلستان بھیجا گیا۔ اس کی عمر بھی ۱۵ ہی برس کی تھی کہ اس نے اپنی پہلی کتاب لکھی جسے اس کے والدین نے اپنے خرچ سے چھپوایا۔ ہندوستان واپس آکر لاہور کے سول اینڈ میٹری گزٹ کے اسٹاف میں بے یار گیا۔ لیکن اس نے تصنیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ابھی کم سن ہی تھا کہ اس کے افسانوں کا ایک مجموعہ سپاریوں کی کہانیاں ہندوستان میں شائع ہوا۔ ابتدا میں یہ چیلر قبول نہیں ہوا لیکن سیر ڈیو کے تبصرے نے اسے مقبول عام بنا دیا۔ اس کے بعد کپنگ انگلستان چلا گیا اور وہیں مستقل طور پر مقیم ہو گیا۔ ۱۸۹۰ء میں کپنگ نے انگلستان میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور ۱۹۰۰ء میں وہ عالمگیر شہرت کا مالک تھا۔ ۱۹۰۰ء میں اس نے انعام نوبل ملا۔ اس کی تصانیف میں سب سے مقبول دی تھیل بک ہوئی۔ اس کے ۴۰ لاکھ سے زیادہ نسخے اب تک بک چکے ہیں۔ جٹ سو دستور نے کیم سنگھ مچھل بک اسٹور کی اینڈ کو پک آف پکس ہل دوسری مقبول کتابیں ہیں۔ ان کے ۱۲ لاکھ سے زیادہ نسخے فروخت ہوئے ہیں۔ فرانسیسی اور آلمانی میں اس کی اکثر تصانیف کا ترجمہ ہوا ہے۔ رہی آڈو و اس میں دی تھیل بک کے صاحبان تک ہیں علم ہے کسی کا ترجمہ نہیں ہوا۔ ہم اس کی بعض کتابوں کا ترجمہ اور اس کے متعلق ایک آئندہ مضمون جلد شائع کریں گے۔

دامول سیر یاد دل والی انگلیاں کی وفات : وال انگلیاں کا انتقال جنوری کے دوسرے ہفتے میں ہوا۔ رواں برس نے خیریند شاہ سیر بھی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ باجوہ اس کے کہ وال انگلیاں حد درجہ کے ہسپانی مضمون میں سب سے زیادہ مقبول تھا۔ ہسپانی زبان بولنے والے ملک کے باہر وہ چنداں شہور نہ تھا۔ اس کا سال ولادت ۱۸۷۹ء ہے اور اس کا مولد و منشا گیشیا ہے جس کی شہر پرورد نصا جزیرہ ہسپانیہ میں اپنی آپ نظر ہے۔ وال انگلیاں مضمون کی اس مباحث سے متعلق مکتبہ جو ۹۰ء کی نسل لکھی باقی ہے اور جس کا موجودہ ہسپانیہ کی مثنوی تعمیر میں بہت بڑا حصہ ہے۔ یوناما نو پور و خا آڈو دین اسی گروہ کے لوگ ہیں گویا لالت میں ایک دوسرے سے بہت اختلاف رکھتے ہیں وال انگلیاں ادیب شاعر انسانہ نویس اور تھیل نگار تھا۔ بعض ناقدین کی رائے میں اس زمانے کا کوئی شاعر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تصنیفات وقت کے بہترین تھے اسے کوئی سرکار نہ رہا اور باجوہ جمہوریت کے ساتھ ہمدردی رکھنے کے سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے تجربہ آقا۔ اس کی شخصیت بڑی دل آویز تھی اور اس کو ہر دل عزیز بنانے میں اس کا بھی کچھ حصہ کم نہ تھا۔ پرانی وضع کے شرفا کا لباس پہنی اٹھی ہوا میں اڑتے ہونے والی خوراگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے تھے۔ اس کی جنگ جونی اور جہانی تکالیف سے حد درجہ بے پروائی اس پر عروہ سچے واقعات کو چھوڑ کر اور ان کی نقد اور بھی کچھ کم نہ تھی لوگوں نے ہزاروں قصبے گروہ لیے تھے۔ اور وال انگلیاں کو ان کا ہیر و بنا دیا تھا۔ اسے بار بار ڈنیل سے لڑنے کا اتفاق ہوا۔ اور ایک بار وہ اسی کی نذر ہوا جس رقت ڈاکٹر اس پر عمل جراحی کر رہا تھا وہ بے پروائی کے ساتھ سگریٹ پل رہا تھا۔ ہندوستان سے بھی اسے ایک قسم کا تعلق تھا۔ مادہ جو کہ تھیل کی شادی ایک غیر معروف ہسپانی رقاصہ سے ہوئی تھی۔ اس کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور فلور دی سینڈ آؤ ہے۔ یہ علم نہیں کہ انگریزی میں اس کی کتابوں کا ترجمہ ہوا یا نہیں لیکن فرانسیسی میں متعدد تصانیف کے تراجم موجود ہیں۔ اس کی تصانیف اس کی شخصیت سے ملدہ ہیں۔ اور ہر کتاب میں خود بھی اپنی تھیل کا



گستاخوں پر عیانی کو اٹھار کر تاہم نظر آتا ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کی کتابیں وجود اس کے اس صفت کی شخصیت ہمیشہ ان میں خلعت  
 کئی تہی ہے شروع سے آخر تک وہی ہے چہرہ کی جھلکتی ہیں۔ ان میں کا اس پر اتفاق ہے کہ وہ بڑا مسرت کار تھا۔  
 عبدالرشید الخیری مرحوم: ہم نے حمایت خوس کے ساتھ ساگر دبی کے مقبول افسانہ نگار رشید الخیری نے ۲۲ فروری کو اس دنیا  
 رحلت کی۔ مرحوم کا سال پیدائش ۱۰۰۰ ہے ان کے والد صاحب کا نام ایدہ مرحوم ایک ایسے فاضل ان کے فرزند تھے جس میں کی مشہور عالم  
 گروہ میں۔ انیسویں صدی کے آخر میں مرحوم کی پہلی تصنیف تھی سماجی شرح ہوئی لیکن یہ فنیان مقبول نہ ہوئی۔ ان کی شہرت کا سنگ  
 بنیاد سال ۱۹۲۰ء کے عرصہ میں اور سناہل اشارہ کی اشاعت ہوئی۔ ۱۹۰۰ء میں مرحوم نے سرکاری ملازمت ترک کر کے خود تولد کیے  
 رسالہ عصمت نکاح لاجو کا سیلاب کے ساتھ ابھی جاری ہے اور اپنی قسم کے بہترین چوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۱۱ء میں مرحوم  
 اور محمد اکرام صاحب کی ادارت میں رسالہ تمدن نکاح نکلیں یہ چند سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ ترک ملازمت کے بعد مرحوم نے اپنی زندگی خدمت  
 ادب اور حمایت نسوان کے لئے وقف کر دی تھی چنانچہ ان کی چھٹی تصنیف کی تعداد ۵۰ سے زیادہ ہے۔ کم سن بچوں کے لیے مرحوم  
 چند ہر سال قبل ایک مدرسہ بھی قائم کیا اور ان کی سرپرستی میں خود تولد کیے لیے عصمت کے علاوہ دو پرچے اور ننگے۔ مدرسہ اور یہ رسالہ  
 اب تک قائم ہیں۔ خود تولد کی حمایت مرحوم کی زندگی کا مقصد اعظم تھا لیکن ابتدا میں آزادی نسوان کے متعلق ان کے خیالات انتہائی درجے  
 کی قدامت پرستی پر مبنی تھے۔ زمانہ ایک ایسا عرصہ ہے جو بہ قدر استعداد سب کو سبق دیتا ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ مرحوم کے خیالات میں بھی تبدیلی  
 وعتدال پیدا ہو گیا تھا۔ ان کی تصانیف میں صبح زندگی کے سلسلے کی کتابیں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں۔ ان کی وفات سے ایک خاص  
 عزیز انتشار و راز کی کاغذات ہو گیا اور حقوق نسوان کا ایک زبردست حامی اٹھ گیا۔ ہمیں یقین ہے کہ رشید الخیری اور ان کے لائق فرزند رازق الخیری اور  
 مرحوم کے دوسرے عزیز سے بڑی یاد رہے گی۔

آل انڈیا اور میل کانفرنس میسور: آل انڈیا اور میل کانفرنس کا اعلان جلالی مقام میں۔ دسبر کے آخری ہفتے میں ہندوستان  
 راجا سے کاٹا ڈاؤن ہوا۔ ڈاکٹر ای۔ بی شکاف و نس یا نسور میسور یونیورسٹی میں صدر جلس استقبال  
 کی تقریب کے بعد ہندوستانی نسو وراج میسور کی تقریب ہوئی اور آپ نے کانفرنس کا افتتاح فرمایا۔ صدر کی تقریب سے ان کی قدامت پرستانہ  
 تنگ نظری ہی پتہ چلتی ہے۔ ہندو سوسائٹی کے تقاضوں کو دور کرنے کے لئے جو تحریکیں ملک میں زور پکڑ رہی ہیں صدر صاحب کو ان سے بالکل بے  
 نیس خطیبانہ انداز میں وہ اپنے سامعین سے دریافت کرتے ہیں کہ اگر ان تقاضوں کے باوجود ہم زمانہ کے ہندو ہندوؤں کی تہذیب کا  
 سک ان ملک میں بھاسکے جہاں یہ تقاضے نہ تھے تو پھر آج کیوں ہندوستان کی ترقی کے لیے ان کا دور کرنا لازمی شرط بھی جائے غلطیہ  
 صدارت میں کوئی بڑا ہندوؤں کے مذہب کے مستقبل پر غور کرنے کے لیے نکالی گئی ہے لیکن ہندوستانی فارسی عربی سے متعلق ایک مفاد  
 میں میں کوشش کرنے پر بھی نہ لگا۔ ہندوستان ہے کہ صدر صاحب نے اپنے عہدے کے فرائض کو اچھی طرح سمجھا نہیں۔ یا اس دھوکے میں ہو گیا  
 کہ کانفرنس کو ہندوؤں کی تہذیب اور ہندوؤں کے مذہب کے علاوہ کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ بات بھی نہیں پسند  
 شینانی کہ عربی فارسی کے شعبے کا نام بدل کر شیعہ اسلامیات رکھ دیا گیا ہے۔ ہندوستانی اور ہندی کے شعبے اس سال سے بند کر دیے گئے



اور ہندوستانی زبان سے تعلق جتنے مقالات تھے وہ شعبہ اسلامیات میں پڑے گئے۔ کہانفرنس کا یہ دورہ محدود قابلِ اعتراض ہے اور  
عامیان زبان ہندوستانی کو باقیدہ سبب و علت اس پانچویں گراپلے تاکرا آئندہ اس کا اعادہ نہ ہو انریل میں جہان مقالات کی فہرست  
دیکھیں جو کہانفرنس میں پڑے گئے۔ یہ مقالات نگاروں کو اور وہ تھا کہ ایسے پڑھیں لیکن کسی وجہ سے اس کا موقع نہ مل سکا۔ فہرست میں صرف  
وہی مقالات درج ہیں جن کے متعلق ہمارا خیال ہے کہ انفرنس معیار کو ان سے پسپی ہو سکتی ہے۔

شعبہ ایرانیات: صدر پرنسپل بی بی انکلیسرا (۱) اور خیام ہمیشیت صاحب فکر و فطنتی از ہے اہی سکھتوالا بھئی۔ خیام میں رہبانیت  
کے بجائے فہرست کی وہ محبت تھی جو اہل تصوف میں ہوتی ہے۔ صاحب غصوں نے خیام اور توس راہرن کے فلسفہ زندگی کا مقابلہ کیا ہے  
ان کی باتیں از استعارات سے قطع نظر کے اہل معنی پر غور کیا جائے تو خیام حب الہی کے نشے میں سرشار نظر آتا ہے۔ براؤننگ اور  
خیام کے نظریہ اسے محبت کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔

شعبہ اسلامیات: صدر ڈاکٹر ابو العزم محمد نظام الدین پی۔ ریچ۔ ڈی (کینٹب) (۱) آڈکن میں اردو شاعری کا احیاء بعد آصف  
جاہ ثانی از عبدالقادر سروری ایم اے۔ دکن میں غلوں کا عروج و گرنی زبان کا زوال ابتداء سے دور آصف جاہی میں شاعری کی حالت  
انجام مل نماں کے دربار میں۔ کئی شعرا کا شمالی عناصر سے میل جول اور اس کا اثر شعرا کے تین گروہ جن کی سلطنت نے سرپرستی کی عناصر کئی  
خاص شمالی جو دہی کے روزمرے کو برتتے تھے اور وہ کئی شعرا جو مخلوط زبان استعمال کرتے تھے۔

(۲) نظام الملک طوسی کی زندگی اور سیاسی کارندے کا تاریخی مطالعہ از ابو نصر خالدی بی اے (عثمانیہ)

(۳ و ۴) شمس تبریز اور حافظ کی عربی شاعری از قاضی احمد میاں اختر خواجہ گدھی (کسی مصنف نے شمس تبریز کے والد کا نام علاؤ اللہ  
یا علاء الدین لکھ دیا ہے۔ یہ دونوں الموت کے ساہیلی مکران تھے اس بنا پر بعض لوگوں نے شمس تبریز کو ساہیلی سمجھ لیا ہے۔ شمس کے والد  
کا نام مہیا کر قدیم ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے محمد بن علی بن ملک داؤد یا ملک داؤد تھا اور شمس ساہیلی نہ تھا۔ دولت شاہ نے نام علاؤ الدین  
لکھ دیا اس کی تردید۔

(۵) مشرق و مغرب کے مشرقی کتب خانے از ڈاکٹر محمد مہدائش (عثمانیہ دیون و پیرس)

(۶) اردو شاعری کا کھنڈی اسکول از ڈاکٹر غلام محی الدین قادری (عثمانیہ لندن)

(۷) احیائے ادب و ادبیات و حکومت پلوی از صدر شعبہ (فارسی ادب کے پانچ دور ایک نئے دور کا آغاز شاہ پہلوی کی

پینڈنٹون ادبیات ادب کے جدید میلانات احمد حاضر کے فارسی ادبیات کا مختصر جائزہ فارسی کا مستقبل)

(۸) شیر محمد خان المان کوئی معاصر سر و سودا از سید محمد ایم اے۔

شعبہ کلاسیکل سنسکرت: صدر ڈاکٹر ایس کے اے اوی لٹ (۱) (کیا غم انجام تخیلوں کا نہ ہونا سنسکرت ادب کا نقص ہے؟

اور وجہ؟) بھاشا کا نام نہ بجا ہے۔ سنسکرت انگوں میں غم و الم کے واقعات موجود ہیں۔ سنسکرت کے شاعروں کے نزدیک ادب کا

جو مقصد ہے وہ ان کو غم انجام انگوں کے بکھنے سے مانع آتا ہے۔







شعبہ نوان اعلیٰ وغیرہ۔ صدر یہ دلیر شاہ سرور دیہی ہیں۔ ۱۱۰۰ قدیم ہندوؤں کی تاشا لکھیں "ہندوؤں میں غنائیت ہوا اور تہذیب ترین آدمیوں میں ڈراما کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ مہاجاد اردو ہر لپا اور دوسرے مقامات کی لکھائیوں سے شہادت ملتی ہے کہ اردو کے وجود میں آنے قبل ہی باقاعدہ تھیٹر موجود تھے۔

شعبہ السنہ در اویری "صدر آقا، اسماعیل پادشہ ہیں۔ ۱۱۰۰ تہذیب کی تہذیب اس کا آغاز اور نشوونما ازبک کٹر سی نرائین۔

شعبہ السنہ جدید ہند۔ صدر ڈاکٹر ایس کے چٹرجی ایم بی اے ڈی اے۔ ہندی فورٹ ولیم کالج میں ازبک پادشہ ہیں ایم بی اے۔ ہندوستانی اکیڈمی، ہندوستانی اکیڈمی کی پوہی کاغذیں بنوری کے دوسرے ہفتے میں بہ مقام آباد منقذ ہوئی۔ کانفرنس و اختتام صدر اکیڈمی، انٹرنیشنل سرتج ہبادر سپر دی تقریر سے ہوا۔ اس کے بعد مشر سچا مند سسنا اساقی رگن کر کو کونسل ہبادر سے ملے۔ خطبہ صدارت پڑھا۔ یہ خطبہ صدارت میں مکمل شایع ہو چکا ہے اس لیے اس کا صرف خلاصہ معیار میں درج کیا جاتا ہے ۱۱۰۰ الٹا لیٹ ہندوستانی اکیڈمی کے قیام کے بعد ہبادر وائسے کی مجلس قانون سازی میں یہ تحریک پیش کی گئی کہ اس صوبے میں ایک اکیڈمی قائم کی جائے حکومت نے اس مسئلے پر فوراً کرنے کے لیے ایک کمیٹی پر صدارت سر مل ام ہادی جس کی سفارش اکیڈمی قائم کرنے کے حق میں ہوئی لیکن اس کے بعد ہی حکومت کو چھری الی دشوار ہوں سے اور چار چوٹیڈ اگر اس سفارش پر مل درآمد نہ ہو سکا۔ ۱۱۰۰ اکیڈمی نے اس وقت تک، ۲۰ گزیر ہندوستان میں ۱۹۰۰ گزیر میں شایع کی ہیں۔ مشاہیر اہل علم کے لکچر دوانے کا انتظام بھی اکیڈمی نے کیا تھا اور یہ سلسلہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ ۲۰ چار واپس اکیڈمی نے ۱۱۰۰ اس وقت ہندوستان ہندی اردو کے مصنفین کو دے ہیں۔ طلبہ کی بہت افزائی کے لیے ۱۱۰۰ واپس دے گئے وہ اس کے علاوہ ہیں۔ اکیڈمی اردو ہندی کے سامنے الگ الگ نکالتی ہے ۱۱۰۰ شالی ہند کے ان اطلاع میں جہاں اردو ہندی بولی جاتی ہیں ان دونوں کی ملحدگی کی وجہ سے بڑی دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ بنگلے میں بنگلہ اعلیٰ تعلیم کوڑچہ ملکتی ہے لیکن صورت جات میں اردو ہندی کے بنگلہ کی وجہ سے کسی ویسی زبان کا ذریعہ تعلیم ہونا ناممکن ہے۔ ان صوبوں میں کچھ دے سے ہندوستانی واپس کے لیے یہ ضرور ہو گیا ہے کہ ایسی زبان میں تعلیم دی جائے جو ہندو مسلمان دونوں سمجھتے ہوں یہ تجربہ زیادہ کامیاب نہیں ہوا۔ صوبہ ہما میں بھی اس کی تنقید کی گئی ہے ۱۱۰۰ اردو ہندی دونوں نام خساد کی جڑ ہیں ان کو ترک کر کے ایک نام ہندوستانی رکھنا چاہیے۔ ہندی واسے یہ کہتے ہیں کہ بہترین ہندی وہ ہے جس میں برہمنی زبان کے الفاظ کیا خود و زمرہ کے ہندوستانی الفاظ نہ آتے ہیں اردو واسے اسے ہنر جانتے ہیں کہ ہندی الاصل الفاظ جہاں تک کم ممکن ہو استعمال کریں اور عربی فارسی الفاظ جہاں تک ہو سکے ہجڑیں۔ سرتج ہبادر سپر و فرماتے ہیں کہ اس حرف اردو میں نئے نئے عربی فارسی الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو پہلے کبھی سننے میں بھی نہ آتے تھے ابھی ہندی اس کا یہ حال ہے کہ گیزر عبد الرحیم تبسبی داس، ہمدانی لال، ملک محمد باسٹی کا حکام برہمنی سمجھ میں آجاتا ہے لیکن آج کل کے لکھنے والوں کی کتابیں لکھنے کے لیے قدم قدم پر غفلت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ مقام سرت ہے کہ اس رجحان کی مخالفت میں بنوری بے چارہ ہندی کے ایک نامک سیتا کے سپوت ہیں ایسے لوگوں کی خوب منہی اڑانی گئی ہے جو خواہ مخواہ بڑے بڑے



الفاظ زبان میں ٹھونسے ہیں۔ اردو ہندی قدیم نام میں اور زبان کے ترک کرنے سے یہ وہ ہے کہ لوگوں کے خیالات کو ٹھیس لگے گی میر جی محمد شاہ مرحوم شید علی بلگرامی مرحوم اور شیہ سلیمان صاحب ندوی کی بات ہے کہ اردو کی بلکہ ہندوستانی نامزد اور ہندوؤں سے ہے۔ شاہ مرحوم نے یہ بھی لکھا ہے کہ اردو قدیم نام زبان کا پیش ہے بلکہ یک تیر میں صدی کے وسط میں عام ہو رہی آگیا اور میر نے زبان اردو معنی شاہ جہاں آباد لکھا ہے مصحفی کے اشعار میں جو تیر میں صدی کی ابتداء کے تھے ہوتے ہیں اردو زبان آباد ہے اور دریا طانت جب تصنیف ہوئی ہے تو فقط اردو زبان کے لیے عام طور پر استعمال ہوتا تھا۔ شاہ کا قول صحیح نہیں ہے۔ (۱۴) مرحوم کی زبان پر ہزاروں الفاظ ہیں جو خاص ہندوستانی ہیں لیکن شرفا کی زبان سے خارج ہیں۔ ان کی کو ایسے الفاظ کا طغیانیہ بنا کر انا چاہا ہے۔ (۱۵) ہندی اردو کے مستند مصنفین کی کتابوں کے مقدمہ نسخوں کا ایک سلسلہ پیش ہونا چاہیے جن کی قیمت ایک سو روپیہ فی جلد سے زیادہ نہ ہو۔ (۱۶) ایک مستقل سلسلہ ایسی کتابوں کا شائع ہونا چاہیے جو نہ مطلق ہندی میں نہ نہ شکل (اردو) میں بلکہ ایسی زبان میں ہوں جو اردو والے بھی سمجھ سکیں اور ہندی والے بھی۔ انشا کی کہانی پنڈت شری دھرم پاشک اور پنڈت اجودھیا سنگھ اپادھیان کی کہانیاں نظیر الہ آبادی اور آرزو کا منتخب کلام اس سلسلے میں شائع کیا جاسکتا ہے۔ کچھ روپے جو افادات میں دیے جاتے ہیں ایسے مصنفوں کے لیے مخصوص کر لینے چاہئیں جو اردو ہندی کے فرق کو برحالت نہیں بلکہ کم بختی کے لیے کوشاں ہیں خطبہ صدارت کے بعد ان کی کارگزاری کی رپورٹ پڑھی گئی اور اس کے بعد پنڈت گنگا ناتھ صاحب مدد شجرہ ہندی اور عبدالحی صاحب مدد شجرہ اردو نے اپنے اپنے خطبے پڑھے۔ عبدالحی صاحب کا خطبہ صدارت سال اردو جنوری میں چھپا ہے۔ انہوں نے ابتدا میں گزشتہ صدی کی چار بڑی تحریکوں کا ذکر کیا جن سے اردو زبان و ادب کا جدید شروع ہوا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کوئی کالج کسانٹھک سوسائٹی علی گڑھ اور نیشنل کالج لاہور پھر اس کی شکایت کی کہ ادبی اداروں میں باہمی اتحاد اور ارتباط نہیں ہے جس کی وجہ سے بہت سا وقت محنت اور روپیہ رائیگاں جاتا ہے۔ اگر سال میں ایک بار اردو کی خدمت کرنے والوں میں سے دو لوگ جو اہل نظر اور صاحب رائے ہیں ایک بلکہ مع ہو کر کام کی نوعیت کا ملکی سیم اس کی ترقی و اشاعت اور جدید ضروریات کے متعلق غور کر کے کچھ امور طے کر لیں ان کے عمل میں لانے کی تاخیر ہوگی اور ان کے کام و فخر کے وقت کا بھی تعین کریں تو یقین ہے کہ وقت محنت اور روپیہ کی بڑی بچت ہوگی۔ صاحب موصوف نے ایک تجویز یہ بھی پیش کی ان کی ایسی کتابیں لکھوائے جو ایسی زبان میں ہوں جو ہندو دونوں رسم الخط میں چھپوانی جاسکیں۔

قابل ذکر مضامین جو جیسے میں پڑھے گئے حسب ذیل ہیں :- ڈاکٹر زبیر احمد اردو قواعد ڈاکٹر سید علی الدین قادری رکن کی اردو شاعری عبد الصغیر میں مولوی عظیم الرحمن صاحب اردو کے اعراب عبد الماجد صاحب اردو کا دعا خط شاعر ریاض الحسن صاحب آثار اور حقیقت آفاق حسین صاحب قدیم اردو ادب سیما صاحب ہندوستان کی تربیت جدید میں اردو شاعری کا حصہ ڈاکٹر سید حسن برنی صاحب ستارہ دار ڈاکٹر نیازی پر شاہ مسکینہ اور سلطان کی اردو نثر جمل نماں صاحب لاہور میں رسم الخط کے ذریعے سے ہندی اور اردو کا ملاپ پنڈت کش پر شاہ کول اردو اور ہندی زبانیں عبد السلام صاحب ندوی اردو شاعری کے جدید انتخابات کی ضرورت ہمیش پر شاہ صاحب غالب کے خطوط خان صاحب سید فضل حسین انیس مکتوبی۔



انجمن ترقی اردو۔ انجمن ترقی اردو کی طرف سے کتب ذیل بہت جلد شائع ہونے والی ہیں۔ تذکرہ علمی مجاہد (۱۹۲۱ء) ۱۱۹ صفحہ ۱۱۹ میں ماں کے اوزنگ آبادی، علامہ ترقی، عبدالحی صاحب تقریباً ۲۵ صفحے، سورا تحقیقی مقالہ از شیخ محمد جواد صاحب ۲۵ صفحات۔

دو آن جو ششش، غفرم آباد کے اس نامور شاعر کا دیوان دستیاب ہو گیا ہے اور اس کی ترتیب و تہذیب کا انتظام ہو رہا ہے۔ شوق سلفی، مصنف کی اردو شعریاں نقد میں ہیں کے قریب ہیں عبدالحی صاحب ناظم انجمن ترقی اردو کی ذمہ داری سے قاضی عبدالودود صاحب جس مرتبہ کہ ہے۔ قریب ہے کہ اس سال ان کا مجلہ مرتب ہو کر شائع ہو جائے۔ تذکرہ میر حسن، یہ تذکرہ ایک بار چھپ چکا ہے، لیکن کتابت کی غلطیوں سے وہ کئی جگہ غلط ہے۔ یہ اردو علمی نسخوں کے مقابلے کا بھی انتظام نہ ہو سکا تھا۔ اب قاضی عبدالودود صاحب اسے کئی علمی نسخوں کی مدد سے دوبارہ ترتیب کر رہے ہیں۔ اس کی جلد امت، انجمن ترقی اردو کی طرف سے بہت جلد شروع ہونے والی ہے۔ تذکرہ غسان، اس نام کی ایک کتاب کشف الطہر کی طرف سے طبع ہو چکی ہے۔ اس صاحب ادب کا احاطہ ہے۔ ادب قریب تکمیل پر۔ قریب ہے کہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے اس سال یہ سال آگے شائع ہو جائے۔ اس کتاب کو نیکر صاحب کی ادبی زندگی کا حاصل قرار دی جائے تو غلط نہ ہو گا اس لیے کہ تحصیل میں ان کی زندگی کے سب سے پہلے سال صرف ہوئے ہیں۔ تذکرہ غسان کی وجہ سے یہ سب کہ اولیٰ تو کتاب بن جائے کے تعلق ہے اور سب سے آخر میں زبانوں سے سروکار ہے۔ تذکرہ غسان میں تین کی روایت تو ظاہر ہے یہ بھی ناظرین کو معلوم ہو گا کہ یہ ترکیب حافظ کے ایک شعر سے، غزوئے اور جس غزل کا یہ شعر ہے، حافظ نے بطور ستھان بنکے بھی تھی، شکر تگن شونہ ہر طوطیان ہند پڑیں تہ نہ پڑی کہ نہ لکھ رہی، وہ۔ اس کتاب میں ان تمام کتابوں کا ذکر ہو گا جو تینوں زبانوں میں بنگالی مصنفین نے لکھی ہیں۔ بیرونی اشخاص نے بھی جو کتابیں لکھیں ہیں ان کا ذکر ہو گا اور اس میں بھی ہیں اور اس میں شامل ہیں۔

دنیا کے بہترین افسانے، مفسر محمد صاحب امیر ادبی دنیا کی یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ اب متعدد افسانوں اور مقدمے کے افسانے کے ساتھ دوسری بار چھپ رہی ہے۔ پرنٹنگ شائع ہو جانے کی توقع ہے۔

روحانی کریم، مفسر محمد صاحب، اس کے قلم سے اسیر ملی مرحوم کی روح اسلام کے پلے حصے کا ترجمہ پرنٹنگ شائع ہو جائے گا۔ تھان عرب، اسید ملی بلکری مرحوم نے گستاخوں کی اس کتاب کا ترجمہ اصل فرانسیسی سے کیا تھا اور مشرق میں اس کا نسخہ شائع کیا تھا۔ کتاب عرب سے کیا ہے حتیٰ کہ عبد القادر صاحب، الکریم، شیخ پریس چارمینار حیدر آباد دکن اسے طبع کر رہے ہیں۔ قیمت طبع اول کے مقابلے میں کم لکھی گئی ہے۔

کتاب المستدیر، سید حسن ہانی صاحب فی السیاح، ایل بی ایل بی ایل کی مشہور عالم کتاب کا اظہار اصل عربی سے ترجمہ کر رہے ہیں اور جلد ایک پوٹھالی کے انہوں نے یہ کام انجام بھی کر لیا ہے۔ دوسرے باب کا ترجمہ انہوں نے سال مار مار کر لکھ کر دیا ہے۔ چھپو ایہ ہے اور ایل غفرم مستدیر ہیں کہ اس ترجمے کے منہ دینے سے انہیں آگاہ کریں۔



ہوں براہ کرم تعارف کو فور سے پڑھیں۔ (۲۱) یہاں پر صرف اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ غزلیں اور ایسے تراجم ہیں جو  
مترجم اپنی خواہش کے مطابق رد و بدل کر دیتا ہے نہ شائع ہوں گے۔ ہر ترجمے کے ساتھ مصنف اور اصل افسانہ  
نامک یا مضمون کا نام ضرور درج ہونا چاہیے۔ (۲۲) جو صاحب مضمون کے معاوضے کے خواہشکار ہوں مضمون کے  
ساتھ اس کی تصریح فرمادیں۔ (۲۳) مضامین کے ساتھ نکتہ بھی جیسے جائیں کہ ناپسندیدگی کی صورت میں وہ پس کرے  
جائیں۔

**معاصرین سے۔** جن معاصرین کو تبادر منظور ہو تو وہ (یہ صرف ادبی رسائل کے لیے ہے) براہ کرم  
سال رواں کے کل پچھرواں فرامیں تاکہ معیار میں ہم ان کے ادبی مضامین کے خلاصے درج کر سکیں اس معاظر  
نورزش کے لیے ہم نہایت ممنون ہوں گے۔

**مشہورین سے۔** مشہورین میں رسائل کو مقبول بنانے کے لیے اجرت مبت کم رکھی گئی ہے اردو کے علاوہ  
ہندی اور انگریزی میں بھی اشتہار شائع ہو سکتے ہیں نرخ نامہ طلب کرنے پر بھیجا جائے گا۔  
**نمونہ۔** خاص خاص اصحاب کی خدمت میں معیار کا پہلا پرچہ نونہ حاضر ہو رہا ہے امید ہے کہ وہ اس کے  
مطالعے کے لیے وقت نکال کر ہمیں شکر گزاری کا موقع دیں گے۔ اس کے ضمن وقت سے ہمیں آگاہ فرمائیں گے کہ شہر  
پنڈ میں اجازت دیں گے کہ ان کا نام خریداروں کی فہرست میں درج کر لیں۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ وہ سر پرچہ بے لیاقت  
تفشیع اوقات کا باعث بنے گا۔

## مندرجات معیار ماہ می

مئی کے معیار میں اس کی مخصوص عنوانات کے علاوہ حسب ذیل مضامین ہوں گے۔

- ۱۔ اشعار غیر مطبوعہ مرزا غالب۔ ۲۔ دیوان دوم معروف از قاضی عبدالودود مدیر معیار۔ ۳۔ مختصر ازلے سے دور
- ۴۔ قدیم فارسی شاعری از ڈاکٹر نظام الدین استاد فارسی جامعہ عثمانیہ۔ ۵۔ انت کی اندر سجا کے متعلق غلط فہمیاں
- از آرزو جلیلی۔ ۶۔ حسن دلاکھاں۔ از گی و موپاسان۔ مترجمہ آرزو جلیلی۔

اسیر منیائی اور ان کے خاندان کے بعض افراد کی ایک مجموعی تصویریں مل گئی ہے۔ ہم اس نایاب تصویر کو مئی  
کے معیار میں شائع کریں گے۔ یہ تصویریں جناب ریاض من خواں خیال کی عنایت سے مل گئی ہے۔

مقام اشاعت۔۔ مراد پور بانکی پور (پٹنہ)

منتظم



# دیوان جوش

جوشش عظیم آباد کا نامور شاعر ہے۔ اس کی نثر گوئی کے  
 فن تذکرے معروف ہیں۔ اس کے دیوان کا صرف ایک نسخہ دیہات میں موجود ہے  
 جو بڑی کوشش سے دستیاب ہوا ہے۔ انجمن ترقی اردو اس کا تھانہ سنواٹنا  
 کی فہم سے مرتب کر رہی ہے۔ اس کو سچ اور جامع بنانے کی تسلی کوشش  
 کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ان تذکروں سے جن میں متعدد یورپ میں ہیں مذکور  
 صرف کر کے جوشش کے حالات اور ان کے شعاری تفسیریں ملوانی لکھی ہیں  
 مقصد سے جوشش کے علاوہ ان کے بھائی محمد علی دہل کے حالات بھی مذکور  
 اور ان کے حمد کی زبان سے بھی بعض کشتی جانی کی دل کا کلام جوشش  
 کا کلام بھی کیا ہے۔ ان کے شعاری بڑی کوشش سے حاصل کیے گئے ہیں اور طبع  
 تیرہ دیوان جوشش شائع ہو چکے ہیں تو یہ دیوان ہندوستان بھر کے درجہ  
 فوق ال قدر شاعری کا مستحق ہے لیکن اب اس بار سے خاص طور پر توجہ  
 ہے کہ حاصل کی خریداری فرمائیں گے۔ یا در کھنا چاہئے کہ بار کے قریب  
 انما میں شاعری کے سوا کسی کا کلام اب تک بلع میں ہوا اگر کلام شائع  
 ہو چکا ہو اور دیوان جوشش بھی اس حالت میں ہو کہ اگر ان میں اس کی شائستگی  
 کی طرف توجہ نہ ہو تو بہت جلد کثروں کی نذر ہو جائے انجمن کا ارادہ  
 کہ تذکرہ عشق تذکرہ شورش و انہ دونوں کے مصنف عظیم آبادی ہیں ان  
 میں سے دواویں بھی شائع کرے جائیں لیکن اس بار کو تو یہ فصل میں  
 اس محرم میں ان کو کہ دیوان جوشش کے خرید گائی تھیں میں ہم نہیں دیوان محمد  
 کا نثر تفسیر کھانی لکھانی کے ساتھ۔ یہ مصنفات کا نام طبع ہو گا۔  
 پیل کے آخر تک میں جسوں کی دنیا اسیر رسول ہو گئی بن کے قیامت  
 وہ فی صدی کہ میرا بانی قیامت کے قریب ہوگی۔  
 درخواستیں بنام مستظم معیار بانکی پور پٹنہ

# اصلاحیہ بک ڈپو

مندرو پٹنہ

مغل اور اردو۔ داستان اردو کا ایک دلچسپ باب۔ از  
 جناب دیوبندک نواب سید نصیر حسین خاں صاحب خیال قیامت شرعیہ  
 داستان عجم۔ قیامت صرت ایک روپیہ  
 فکر بلوغ۔ از حضرت شاد عظیم آبادی قیامت  
 ظہور رحمت  
 یاد رہند  
 تاریخ شعراے بہار جلد اول مؤلفہ از عظیم آبادی بندوڑ  
 دارو شاعری کی تاریخ بیان کرنے کے بعد صوبہ بلکے تین سو شعرا  
 متقدمین اور متوسلین کا تذکرہ اور ان کے ادبی کارناموں کی فہرست  
 مع نمونہ کلام تین جلدوں میں بحصول مذکور قیامت  
 تذکرہ بہار اور اوارڈیہ۔ مرتبہ محمودہ خاتون مرحومہ  
 سرسری لڑل اکول پٹنہ۔ بہار کے بھارتی تدریسی ادبی علمی حالات  
 درج ہیں۔ قیامت صرت دس آنہ۔  
 اس کے علاوہ بھی کتابیں اردو ادب کی رہتی ہیں۔  
 خراج ڈاک و پکینگ و فیرو ذمہ خریدار۔

ملنے کا پتہ

# منیجر اصلاحیہ بک ڈپو

مندرو پٹنہ

نور انجمن پڑھو پیشرو نے برقی مشین پر اردو پور بانکی پور سے چھپو اگر ذمہ معیار مراد پور بانکی پور سے شائع کیا۔



انجمن ترقی اُردو و شاخ پٹنہ کا ادبی سالہ

# معیار

مرتب :- قاضی عبدالودود      معاون :- آرزو نبیلی

۱۹۳۶ء

بانکی پور (پٹنہ)

اپریل



# معمار

سالانہ چندہ

فی پریچہ ۱۲  
انجمن ایڈیشن دہلی کاغذ فی پریچہ ۳۰  
تیسرے ۳۰ صفحات انی پریچہ ۲۰

بانگی پور۔ اپنیٹا

مالک فریضہ معمر

(جنوری - مارچ - مئی - جولائی - ستمبر اور نومبر میں ۱۱۳ صفحات - باقی مہینوں میں ۴۰ صفحات)  
مورثہ - قاضی عبدالودود  
معاون - آرزو جلیلی

| جلد  | اپریل ۱۹۳۶ء        | نمبر    |
|------|--------------------|---------|
| نمبر | مندرجات            | نکارندہ |
| ۱    | تعارف              | ۱۱۳     |
| ۲    | انثار ادبیہ        | ۱۱۵     |
| ۳    | صوبہ بہار          | ۱۱۶     |
| ۴    | مطبوعات جدیدہ      | ۱۱۹     |
| ۵    | اشعار میر          | ۱۲۱     |
| ۶    | اشعار ہمن          | ۱۲۱     |
| ۱۳۱  | رسائل کے سانچے     | ۴       |
| ۱۳۲  | ادب خاص نمبر       | ۵       |
| ۱۳۳  | ۱۳۳ کے ادبی مضامین | ۶       |
| ۱۳۴  | تکلمہ              | ۷       |
| ۱۳۵  | مراسلت             | ۸       |
| ۱۳۶  | عالم ادب           | ۱۰      |

## تعارف

میر حسن کے اشعار کلیات حسن کے اسی نسخے سے مانوڑ ہیں، جس کا ذکر گزشتہ اشاعت میں کیا جا چکا ہے۔ سرائے دہلی کی غزلیں  
مذکر اعیان الشراء معتمدہ خوب چند ذکا سے نقل کی گئی ہیں۔ اس کام میں ایک نسخہ دنیا میں ہے اور وہ دہلی کی ذات ہند لندن میں محفوظ  
ہے۔ دل عظیم آبادی کے اشعار مذکورہ عشق سے لے گئے ہیں۔ یہ مذکورہ بھی بہت کیسا ہے اور اس کے مرتبہ دو سونوں کا اس وقت  
تک پتا چلا ہے۔ مولت مرحوم کے اشعار ان کے مطبوعہ دیوان سے انتخاب کیے گئے ہیں۔ سید محبوب شیر مولت مرحوم اور ان کے  
اساتذہ میں بگڑائی کا ذکر وہی احمد بگڑائی صاحب اپنے مشہور معنون "س ش ص" میں کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اس اپنی نگلی ہوئی  
کوئی کتاب پڑھا کر اپنے شاعر دوں کو جیسے وہ جیسے میں شاعر بنادیتے تھے۔ مولت کا حکم شاہیر اساتذہ دہلی کے مقابلے میں



نہیں پیش کیا جاسکتا لیکن بوقدرت انہیں شرگوئی پر پہنچا کر وہ اس کی کتاب کے مطالعہ کا نتیجہ ہے تو اس کی کراہت میں کوئی شبہ نہیں۔ مولف کے حالات بھی ہم کسی موقع پر لکھیں گے۔

عراسلت ۱۔ باب اس لیے قائم کیا گیا ہے کہ ادب یا زبان کے متعلق وہ مسائل جو وقتی اہمیت رکھتے ہیں ان سے بحث کی جائے۔

—————

## تصحیح

ادب کے پرچے میں کتابت اور بلاغت کی غلطیاں اس قدر تھیں کہ ان کی مکمل تصحیح غلطیوں میں نہیں ہو سکی۔ جس دوسری بار کو دوبارہ زحمت دینی پڑی، ہم کوشش کریں گے کہ آئندہ پرچے صحیح چھپیں۔ اگر کسی پرچے میں غلطیاں باقی تھیں تو ان کی تصحیح دوسرے ماہ کے پرچے میں کی جائے گی۔

من الناس ۲۲ چھپائے، چھپوانے۔ من ۱۔ مندرجات بات اور پرچہ۔ مارچ ۱ (نمبر شمار = شمار)۔ اقتباسات کے بعد فہرست میں ایک عنوان "استفسارات" چھوٹ گیا ہے۔ اس کا شمار ۲ ہو گا اور اس کے بعد ۲ کی بجگہ ۲۸ کی بجگہ ۲۹ اور ۲۹ کی بجگہ ۳۔

من ۲۲۔ پند = پندہیں۔ ۲۲۔ ساقہ = سے۔ ۲۲۔ زمان = کس زبان۔ ۲۲۔ بعض = انہوں نے بعض۔ ۲۲۔

من ۲۳۔ من ۲۲۔ سکتے گی۔ سکی۔ ۲۲۔ فردری = فردری ہے۔ ۲۲۔ باہر = باہر۔ ۲۲۔ منضبط۔ ۲۲۔

۲۲۔ پرچہ۔ ۲۲۔ مچی ہوئی۔ ۲۲۔ لیے۔ ۲۲۔ ہے۔ ۲۲۔ مین = مین۔ ۲۲۔ بالاعادہ = بالاعادہ۔ ۲۲۔ زمانہ = زمانہ۔ ۲۲۔ ہوئی ہوئے۔

۲۲۔ جس کی منزل۔ ۲۲۔ جس کے چلنے کی منزل۔ ۲۲۔ کاپیار = کاپیار۔ ۲۲۔ منہ = منہ۔ ۲۲۔ دیاں = دیاں۔ ۲۲۔ الاء = الاء۔ ۲۲۔ سکتے۔

۲۲۔ رخصت = رخصت۔ ۲۲۔ سست = سست۔ ۲۲۔ بودہ است = بودہ است۔ ۲۲۔ لڑکی = لڑکی کی۔ ۲۲۔ لکھا ہے = ہے۔

۲۲۔ مصلحتات = اور مصلحت۔ ۲۲۔ پھروں = لوں۔ ۲۲۔ کیا = کی۔ ۲۲۔ لیکن = لیکن۔ ۲۲۔ اشتاب = اشتاب۔

۲۲۔ یہ = یہ کہ۔ ۲۲۔ مفقود = مفقود۔ ۲۲۔ لینا = لینا۔ ۲۲۔ دکتوریہ = دکتوریہ۔ ۲۲۔ (لارنس = لارنس)۔

۲۲۔ اور مینا = اور مینا۔ ۲۲۔ (اشروچی = اشروچی)۔ ۲۲۔ ارمنی = ارمنی۔ ۲۲۔ جزیرہ = جزیرہ۔ ۲۲۔ راجہ = راجہ۔

۲۲۔ مقالہ = مقالہ۔ ۲۲۔ روپیہ = روپیہ۔ ۲۲۔ ہوں = ہوں۔ ۲۲۔ زبیر = زبیر۔ ۲۲۔ شاہ = شاہ۔ ۲۲۔ ایکٹ = ایکٹ۔

۲۲۔ اس کتاب کو... دی جائے۔ یہ کتاب... دی جائے۔ اس کی جو تصحیح سبانی میں ہوئی تھی وہ

نکاح ہے۔ ۲۲۔ (مکان = ارخان)۔

—————

معارف = معارف۔ ارمانت



## آثار ادبیہ

۱۱ مثلاث میر حسن (۱۲) ترکیب تضمین ایجاد میر حسن (۱۳) مغزلیات سراج ادبک آبادی و ممنون و بلوی و قسب بن شیر بلوی.

## مثلاث میر حسن

گزہ ہر دل میں ہے از بس کہ تیرا ز خود برگز نیاز ام دے را  
سوا اس کے نہیں درکار کچھ شے جلنے مختصر خواہم کہ در دے  
کسی کے درد کو بھجے گا تو خاک ترا ہرگز گریہا نے نہ شد چاک  
نکالا اب کہاں کا اُس نے یہ ہیر و چناں آمیز شے کردہست باغیر  
مجھ سے ٹھہرا گیا نہ آخر کار دہنم از خویش وقت رفتن یار  
سب طرف سے اچھا اٹکے اک دم سر بر قدمت نہاد و یوم  
کیا حال رہا ہے اس میں اب خاک و از بس کہ روز دیم و شد چاک  
نکد دیکھ کے را و چل ستم گر و از نقش قدم بے فروں تر  
و قاکسی کہاں کی بے وفائی شکایت را بود شرط آشنائی  
اس بت کی ادا نے مجھ کو مارا و گفتم کہ نگاہ کن خدا را  
گر سفر بہ کرے فونے کسی یہ غریبان شہر او چو رسی  
دید وادید ہو گئی کل داں و چشم با چشم شد پیام ساں  
یہ کج فہمی ہے تیری میں کہوں ست و ظہوری شکوہات از یار بیجا ست  
ایک دل ہو کہ حرکت مرے محل و یک طرف زلف و یک طرف کا کل  
بے شرکت غیر آہ یک چند و بودیم بہ دوستیش غور سنہ

## ترکیب تضمین ایجاد میر حسن

بندی پر کوئی گپنے مگر اسے (۱) پہ جیری سی یہ چپ تختی کہاں لے

اگر سرے سے بالائے تو باشد نہ چوں قد اول آئے تو باشد

میں سے کسی کو بھنے سوا یا نہ سورا خوش است اندر دل دیو اد سورا ہشت طے آں کر سودائے تو باشد  
شاہزادہ نظر آیا ترے جلوے کا جب رنگ درد عالم را بہ یک بار از دل تنگ بروں کر دیم تا جلے تو باشد  
ابھی بھلو تو کچھ بھلے مرا کام ایک امر و ذاست مارا نقد ایام مرا کے صبر فرمائے تو باشد



خوشی کے واسطے کوئی کسی کے پاس جاگتا ہے (۲) وہ مجھ کو دیکھ کر آگے ہی اپنا منہ بنا تہے  
 روم ہر گز بزم یا دتا غمشنود برغیرم  
 نہ گوید با من بیدل سخن تا زود برغیرم  
 جو کوئی بوالہوس ہو وہ ڈر سے نہ سہو میں تن  
 نہ بیداد تو کے خواہم جدائی برگر غیرم  
 کہ از بزمت بریک حرف عتاب آلود برغیرم

اشارے سے مجھے کہہ دے کہ میں کتا ہوں اپنا غم  
 بے ترتیب بزم خاص مجالس می زنی برہم  
 اگر من ہم دریں مجالس نہ خواہم بود برغیرم  
 خدا جانے کہ کمال عالم ہو اور کیسی بے پھرین  
 ۱۰ شک غیر می ترسم چہ دام سد نہ از من  
 نہ بزم او ہمیں بہتر کہ امشب زود برغیرم

## غزلیات سراج و ممنون و شیر

پہن میں گل بہن جب قامت اُٹھاتے آتے ہیں (۱)  
 مراد خاص اشک و آہ طوف کعبہ دل ہے  
 ہجوم داغ کے طرے بنائے غم کے مالی نے  
 نہ پوچھو خود بخود کرتا ہوں تعریف اُس کے قامت کی  
 کہو کیوں کر ہے فوج خودی کا سور چہ قائم  
 سراج اس ہستی ہو ہوم کا احوال کھنے کو

کئی ہم دور نہ ہم دم نہ یگانہ اپنا (۲)  
 نہ کسی دیکھے پھول اور نہ دامن کے خار  
 فائدہ کیا جو ہوے شیخ حرم راہب ویر  
 ایرد اوں نائے کے دنبال ہزاروں بیتاب  
 بادخزاں سے کیا ورتی گل اُلٹ گیا (۳)  
 مارا جو قہقہہ کبھی اُس سست ناز نے  
 شاید کسی کی روح پیاسی تھی لے صبا  
 ہاتھ قیس ہاتھ لیلے تری طرف  
 مشکل کہو تران گرہ باز اے مشیر

دور و کس کے کہیں ہم یہ فسانہ اپنا  
 کس لیے تھا چمن و ہر میں آنا اپنا  
 نہ ہوا دل میں کسی کے جو ٹھکانا اپنا  
 دیکھو پردہ مہل نہ اٹھانا اپنا  
 جس کے اُٹھتے ہی دم بلبل اُلٹ گیا (۳)  
 مینے سے کا دم و دم قفل اُلٹ گیا  
 جو خود بخود صبح خم مل اُلٹ گیا  
 زنجیر پا کا سننے ہی وہ غل اُلٹ گیا  
 یاں اشک جو شرہ سے گیا دھل اُلٹ گیا



# صوبہ بہار :- (۱) کلام شیخ محمد باذل عظیم آبادی (۲) کلام سید محبوب شیر محمد عظیم آبادی

## کلام دل

گریار نے آنے کا وعدہ نہ کیا ہوتا  
ہے تیغ نگہ کا ترے گھائل نہ بیجے گا  
منظر اب جہر سے دل پہ زور اور پڑا  
دھوکے میں ہم کنار و وطن نہ ہو گیا  
کہ نہ یوسف کو تو اس ماہ نقاسے بتر  
ان بوں سے کہیں کہ کام نہیں  
دل مضطر کو مارے درد و غم ناحق جدائی میں  
اے ابرہم تو وہ ہیں اگر چشم نہ کریں  
نہ دیکھ اس طرف وہ ظالم مباداد کھتا ہی ہو  
چہنچے پائے نہ عارض ملک اس یار کے ہاتھ

اب تک دل مضطر نے کیا کیا نہ کیا ہوتا  
میں سو پنج چکے ہوں دل سب نہ بیجے گا  
مہر تیری اس توانائی پہ کیا تیر پڑا  
یہ بھی اک اتفاق خدا ساز ہو گیا  
کوئی بندے کو بھی کتا ہے خدا سے بتر  
اتنے بھی تو نہک حرام نہیں  
ہی انصاف ہے کیا لے خدا تیری خدائی میں  
طوفان نوح سے نہ ہوا ہو سو کم کریں  
دل اپنی جان کا دشمن تو مت خواہی خواہی ہو  
زلف نے باندھیے جیسے گنہگار کے ہاتھ

## کلام صولت عظیم آبادی

از سر نام گذشتن مہ نام بہت ایں جا  
یادہ خم خم بکش و نغمہ شکرانہ بسنج  
نہ ہے زخار بہت گل بہ جیب آباد  
نقاب حسن فزاید رخ فرنگ ترا  
وے قراہ نہ گیر و بہ کنج سینہ من  
بود بجائے تو خوشتر ز لطفائے دو کون  
خندنگ تو نہ ہیں می کشد دلم بہ خود شش  
چکد از جلو کہ ہر صفت لے سرخیل آفتاب  
بہ خواب اندرز بس صرخت را نگریم شب  
میر کی از رویہ از زم مادور از لب الفت

دست از کام کشیدن مہ کام آ ایں جا  
کہ مہ عشرت کو نین تمام بہت ایں جا  
عبیر خلد بہ کوئے تو گرد قافلہ  
کند دو آتش مینا شراب رنگ ترا  
گر پر از رم آہو بود خندنگ ترا  
بہ صبح گل نہ فرد شمشاد سے جنگ ترا  
دلم مدام بہ خود می کشد خندنگ ترا  
بلا ہا افتند ہا کا فراد اہیہا شرارتھا  
بود تار شعا می تار و پود بستر مہ شب  
نغاں خیزد بجائے مورچے از سانم شب



گل آب و رنگ یافته موج خون است  
تسخر عالمی به قناعت نموده ایم  
بے لبت جامی از دید پریم کم نیست  
بس که از عارض رنگین تو تر گشت بهار  
دل از ذوق طرب دید از ضیاع نیست  
کدام ناله چه مطلب چه مدعا چه پیام  
گذشته اند ازین دشت با سر پر شور  
جہاں جلوه آں آفتاب ببرز است  
چیاں نموده مرا از میسده نثر گال  
به رنگ نکت گل بولت از سبک ردی  
سرخ پوشی نکتی بت رفعت است  
ما بسلیم و زندگی ما چیدن است  
من و سوزی که در دل تا به تغتیه رماند  
شب که بے صبا نعلت خاطر دم دگر بود  
اگر ز خویش خودت را جدا توانی کرد  
بے دل ز بجوم غم جانان گدازد  
ساز یاس که در تن امید دهد  
از دور شمرده از راه بیابان رفتم  
ذوق نظاره نگرتا به چه عنوان رفتم  
ایح دانی که در آن کو به چه عنوان رفتم  
زخمی گردد بعد انگر سخن از جیح ناشادوم  
چه گویم که خود جلوه کیستم من  
به هر محفل که ریزد جلوه شمع روئے جانان  
از حسن چه کم گردد لے کا فر تر سانی  
مردم به تنایت وقت است که باز آئی

صبح بهار پیسہ داغ خون است  
آواز پاشنگی با نسون است  
در صبا کده از حلقه ماتم کم نیست  
گل به صحن چمن از قطره شبهم کم نیست  
بیا که بجای تو لے شوخ ما بجا خالیست  
به عالمی که منم کوه از صدا خالیست  
زمین وادی الفت نقش پا خالیست  
نشان دہید که یک ذره از گنج خالیست  
که بجای اہل تو اضع به دید ما خالیست  
به ہر مکان کہ در آیم بجای ما خالیست  
بر سر بام به بسینہ تماشای است  
تسلیم جان نمودن ما آرمیدن است  
نفس تار شتہ جان موئے آتش دیدار ماند  
تقلیل دنیا به گوشم ناله شکر بود  
چه گویمت کہ ازین پس چپا توانی کرد  
ایں خانه زانوی مہمان گدازد  
گریه گیر کر و خندہ مساوی دهد  
از رده چاک جگر آدر جانان رفتم  
دل خود گشتم دخن گشتہ به شرکاب رفتم  
پایے کوباں به دم خنجر پاں رفتم  
مگر کردند از خاک زمین شر بنیادم  
دریں پردہ گراویم پیستم من  
خط ساغر شود تار نگاہ چشم پروانہ  
یک جلوه گرم در بر از ناز بفرمانی  
لے آمدت جان اعمار مسیحانی







وفات کا قطعہ تاریخ ہے جس سے مسئلہ نہ نکلتا ہے۔ (۱۴۱) انعام اللہ علیہا یقین کے متعلق مرتب نے صرف مصحفی کے تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ کہ یقین ۲۵ برس کے سن میں مرے۔ دوسرے تذکروں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یقین نے ۲۵ برس سے زیادہ کی عمر پائی تھی۔ (۱۵۱) مرتب نے ہدایت دہلوی کا سال وفات مسئلہ درج کیا ہے لیکن حوالہ نہیں دیا۔ مسئلہ کہ کریم الدین نے لکھا ہے جو وہ اسی کے تذکرے سے ماخوذ ہے بعض تذکروں میں مسئلہ ص ۱۸۱ لکھا ہے۔ صحیح سال وفات کی تعیین مشکل ہے۔ قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرے میں ان کو مرحوم و معذور سمجھتے ہیں۔ یہ تذکرہ مسئلہ ص ۱۸۱ میں لکھا گیا۔ اس لیے صرف یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہدایت مسئلہ کے قبل مر چکے تھے۔ (۱۶۱) میرالم کا سن وفات مسئلہ لکھا ہے لیکن حوالہ نہیں دیا۔ حقیقت میں الم کا سن وفات مسئلہ کے بعد ہے۔ محمود نغز کی تصنیف کے زمانے میں یہ زندہ تھے۔ (۱۷۱) میر سوز کی ولادت کے متعلق یہ فیصلہ کر دیا کہ مسئلہ ص ۱۸۱ میں ہوئی درست نہیں صحیح سن ولادت اب تک یقین کے ساتھ معلوم نہیں۔ (۱۸۱) "میر محمد بیدار" ان کا نام میر محمد بیدار نہیں بلکہ میر محمدی بیدار ہے۔ اہل نام میر محمد علی ہے۔ (۱۹۱) مرزا احمد علی ندوی دہلوی مسئلہ ص ۱۹۱ میں عظیم آباد آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کرنی۔ یہ صحیح نہیں۔ میر حسن لکھتے ہیں کہ ندوی کا قیام کسی بیگم آباد کسی مرشد آباد کسی عظیم آباد میں رہتا ہے۔ میر حسن کے تذکرے کی تصنیف مسئلہ ص ۱۹۱ کے قریب ختم ہوئی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مسئلہ کے قبل ہی سے ندوی عظیم آباد سے تعلقات قائم کر چکے تھے۔ (۲۰۱) تصانیف کی فہرست نامکمل ہے۔ خصوصاً ذکر میر (میر کی خود نوشتہ سوانح عمری) جیسی اہم تصنیف کا ذکر نہیں جو چھپ بھی چکی ہو۔ مرتب نے خصوصیات کلام سیر کی جو تشریح کی ہے اس سے مجھے چنداں اختلاف نہیں لیکن عیوب کلام جو مرتب نے لکھے ہیں وہ میر کے مخصوص عیوب نہیں۔ یہ عیوب ہر غزل گو شاعر کے کلام میں بہ کثرت موجود ہیں۔ مثلاً نقلی صرف میری لاشیوہ نہ تھا بلکہ ہر شاعر کا۔ میر پر مرتب کا ایک اعتراض یہ ہے کہ ایک شعر اعلیٰ ہوتا ہے تو دوسرا بالکل پست۔ یہ کروری تو صنف غزل ہی کی ہے۔ ضرورت شعری اور قافیہ کی پابندی کی وجہ سے غزل میں اس قسم کا ابتذال پیدا ہو جانا لازمی امر ہے۔

مرتب نے میر کے لکھنؤ آنے کے متعلق کچھ نہیں لکھا اور نہ طلبہ کے نقطہ نظر سے اس کی کوئی خاص ضرورت تھی لیکن میں آنا بتا دینا چاہتا ہوں کہ میر اور سودا سے لکھنؤ میں ملاقات نہیں ہوئی۔ بعض یہ پر دا حضرت یہ لکھ دیا کرتے ہیں کہ میر اور سودا کا لکھنؤ میں یہی ہونا تحقیق طلب ہے۔ جناب نیاز فتح پوری نے منوری ص ۲۵ کے نگار میں لکھا ہے کہ اس کی تحقیق کی ضرورت ہے کہ میر اور سودا سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی یا نہیں۔ جناب نیاز کا یہ خیال ان کے علمی مطالعے کا نتیجہ ہے۔ تاریخ ادب سے واقفیت رکھنے والے جانتے ہیں کہ میر ص ۱۹۱ لکھا ہے اور ص ۱۹۱ لکھا ہے







کلام الملک ملک المکلام کے عنوان سے چھی ہے ممکن ہے کہ کلام اس تعریف کا مستحق ہو لیکن یہ ہیں اب تک علم نہ تھا کہ  
 رانی محمود آباد کو حکومت برطانیہ نے امیر افغانستان اور مہاراجا بیپال کی طرح بادشاہ تسلیم کر لیا ہے۔ اگر یہ خطاب حکومت  
 برطانیہ میں بلکہ ننگیال کے دربار سے عطا ہوا ہے۔ تو حکیم صاحب کو تاج بخش تسلیم کرنے میں اب عذر نہ ہونا چاہیے۔ انسان  
 میں کچھ امتیاز صاحب امتیاز علی صاحب کے تحفے کو دی گئی ہے۔ موصوفہ کے اکثر افسانوں میں بیٹی روکیوں اور نا تجربہ کار  
 روکوں کا عشق دکھایا جاتا ہے۔ اشخاص انسانہ عالم محسوس سے تعلق میں رکھتے بلکہ اس خیالی دنیا کے باشندے ہوتے ہیں  
 محسوس کی سیر کرنے کی موصوفہ غور کریں اور تو اور ان کے مخلوقات دہنی کے نام بھی ساری دنیا سے الگ ہوتے ہیں۔ انہی محاورہ  
 کے ترجمہ میں پرستیزاد موصوفہ کی تصانیف میں دہانی اچھلتی (ازد فرم) نظر آتی ہے دو پیر لوتی کی یاد دلاتی  
 ہے لیکن پیر لوتی کسی جاپان بھی ترکی بھی حبش ل سیر کرتا ہے۔ موصوفہ نے صرف ایک ملک پر اور وہ بھی ایسا جو  
 دنیا کے سوج رہنقشوں میں نہیں مل سکتا، قناعت کرتی ہے۔ دو سر اڑ افریقہ یہ ہے کہ پیر لوتی الفاظ سے مصوری کرتا ہے  
 موصوفہ کو نہ تو وہ قدرت زبان پر حاصل ہے اور نہ انہوں نے اتنی حسّ شناس نظر پائی ہے۔ ٹھنڈی بھلی میں جو کچھ جدت  
 ہے وہ اس کے نام میں ہے 'کنول' نام کی جدت کا بھی مدعی نہیں ہو سکتا 'ایک بیرون کا عروج' اور 'گناہ بے گناہی' اپنی  
 قسم کے بڑے افسانے ہیں۔ آہل بے ماز خاص و دودیل ہے اور نورانی مروج کی موت کی وجہ سے ناقص رہ گیا ہے  
 تحقیقی مضامین میں سب سے بہتر خضر خاں اور دول دیوی کے متعلق سید حسن ربانی صاحب کا مضمون ہے 'اسلام اور مشرک  
 ڈاکٹر سید نجم الدین احمد جعفری نے لکھا ہے۔ صاحب مضمون فرماتے ہیں کہ اسلام نے نسوانی مسئلے کا مکمل ترین حل دنیا کے  
 سامنے پیش کر دیا۔ اور اسلام کے دیگر حقوق کی طرح اس مسئلے کا حل بھی مساوات کی بنیاد پر قائم ہے اس سے  
 کے چیلے حصے سے اگر اتفاق بھی کیا جائے تو دوسرے سے اتفاق بالکل ناممکن ہے۔ اور مساوات کو ثابت کرنے میں فاضل  
 مضمون نگار نے آویل دیا ہے کام لیتا ہے اور ان کا استدلال مبتکرانہ ہو گیا ہے۔ اگر طلاق کے معاملے میں مرد و  
 عورت کے حقوق اسلام نے یکساں مقرر کیے ہیں تو پھر جہاں مرد کے حقوق کی تصریح کی گئی ہے عورتوں کے حقوق کی  
 تصریح کیوں نہیں کی گئی؟ مرد کو پورا حق ہے کہ کوئی وجہ تباہی بغیر عورت کو طلاق دے دے یہ فعل بہت براسی  
 لیکن مرد کے قانونی حق سے اسے کوئی محروم نہیں کر سکتا۔ یہ صحیح کہ عہد رسالت میں ناموافقت زوجین کی بنا پر عورت  
 کی درخواست پر نکاح فسخ کر دیا گیا لیکن کوئی حکم عام اس بارے میں نہیں دیا گیا کہ فسخ نکاح کے متعلق ہر عورت کی درخواست  
 نام اس سے کہ کسی بنا پر م' منظور ہی کر لی جائے گی۔ اگر بالفرض یہ ان بھی بیا جائے کہ عہد رسالت میں جو فیصلے ہوئے  
 وہ آئندہ کے لیے بطور نظیر پیش کیے جاسکتے ہیں اور قاضی کا فرض ہے کہ نکاح فسخ کر دے۔ جب بھی مساوات نہیں قائم ہوتی  
 مرد بغیر عدالت میں گئے ہوئے خود فیصلہ کر سکتا ہے اور عورت کے لیے عدالت میں جانا ضروری ہے مرد کو تعدد ازدواج  
 کی اجازت ہے اس کے متعلق مضمون یہ کہ دنیا کافی نہیں کہ عورت پابند نہیں کہ شادی شدہ شخص سے نکاح کرے۔ مساوات



جب ہوتی کہ عورتوں کو بھی اس کی اجازت ہوتی کہ ایک سے زیادہ شوہر کریں۔ ترکے کے متعلق بھی صاحب مضمون نے فیصلہ کر دیا ہے کہ ”باپ کی جائیداد میں بیٹی کا حصہ جو کم رکھا اس کی تلافی شوہر کی جائیداد سے حصہ لاکر کر دی اور یوں بھی شوہر کو تمام اخراج کا کفیل بنا کر باپ کی جائیداد میں سے حصے کی کمی کی تلافی ہو جاتی تھی“ اس دلیل کا آخری ٹکڑا اگر صحیح ہے تو شادی شدہ عورتوں کو سسرے سے باپ کا ترکہ لینے کی ضرورت ہی نہیں۔ فاضل مضمون نگار نے کافی غور نہیں کیا ورنہ انہیں معلوم ہو جاتا کہ آزاد عورت کے لیے شوہر کا کفیل ہو جانا کافی نہیں۔ ہم شکل ذیل پر انہیں غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں باپ کی سالانہ آمدنی تیس ہزار ہے۔ ترکے کا حصہ ۲ ہزار اور روکی کا ۱۰ ہزار ہوتا ہے۔ روکی کی شادی ایک غریب شوہر سے ہوئی ہے۔ کیا مالی حیثیت سے روکا اور روکی دونوں برابر بھر سکتے ہیں؟ دلیل کا پہلا ٹکڑا بھی اسی قدر کمزور ہے جتنا کہ دوسرا۔ شوہر کی جائیداد میں اگر بی بی کا حصہ ہے تو کیا بی بی کی جائیداد میں شوہر کا حصہ نہیں ہوتا؟ پھر مزید یہ کہ عورت ۲ کی مقدار ہے شوہر ۴ کا۔ اور اگر شوہر ۴ بیسیاں رکھتا ہے تو کسی بی بی کو آدھا آنے سے زیادہ نہیں مل سکتا۔ اگر مساوات یہی ہے تو اس لفظ کا مفہوم ہمارے اور فاضل مضمون نگار کے ذہن میں الگ الگ ہے۔ فاضل مضمون نگار کو شکایت ہے کہ ”ہماری سرشت میں دوسرے مذاہب کے تمدن کا بہت گہرا اثر ہو گیا ہے“ اس آئینے میں تو ہم انہیں کی تصویر نظر آتی ہے۔ عورت مرد کی مساوات کا تصور تہذیب نو کا پیدا کردہ ہے، کیا ضرورت ہے کہ کھنچ تان کر اسلام کے احکام عہد حاضر کے فرعونات کے مطابق ثابت کیے جائیں۔ عزیز احمد صاحب کا طویل مضمون ”تہذیب سے پہلے کی اردو شاعری پر مبنی طویل ہے“ اتنا بصیرت افروز نہیں۔ پر دیز صاحب نے خالد کی شاعری کا تعارف مناسب طریقے سے کرایا ہے، جاپانی شاعری پر ایک مضمون لطیف الدین احمد صاحب کے قلم سے نکلا ہے، یہ بھی لطیف سے خالی نہیں، اختر صاحب شیرانی اور اختر حسین صاحب کے تراجم بھی اچھے ہیں۔ رشید احمد صدیقی صاحب کا مضمون ”اصغر کی شاعری پر تنقید کی اور نظر انت کے اجتماع کا کامیاب نمونہ نہیں لکھا جاسکتا۔ صدیقی صاحب اگر ”سرشد“ کی ہدایت کے بغیر مضمون لکھا کریں تو شاید زیادہ کامیاب ہوں۔

زمانہ کان پور، حالی نمبر، مرتبہ دیازائن نگم صاحب ص ۹۰ علاوہ تقادیر قیمت ۱۲۔ رسالہ زمانہ کی بڑی وقعت ہماری نظر میں ہے اور ہم اس کا مقابلہ بازاری رسائل سے نہیں کر سکتے۔ اپنی زاید از سی سال زندگی میں اس نے متعدد خاص نمبر کامیابی کے ساتھ نکالے ہیں، لیکن ہمیں انہیں اس کے ساتھ کسنا پڑتا ہے کہ حالی نمبر نہ حالی کے شایان شان ہے اور نہ اس معیار کے مطابق ہے جو خود اس رسالے نے قائم کیا ہے۔ مضامین زیادہ تر سرسری طور پر لکھے ہوئے ہیں ان کا معقدہ حصہ پلے بھی کہیں نہ کہیں شائع ہو چکا ہے اور حالی کی ادبی زندگی کے بہت سے پہلوؤں سے بحث ہی نہیں کی گئی ہے۔ نگم صاحب کی یہ رائے کہ حالی کی شہرت کا دار و مدار بہ نسبت نظم کے تشریح ہے۔ شاید ہی اہل نظر میں قبول کی جاسکے۔ ایک مضمون زمانہ کی کسی گذشتہ اشاعت سے نقل ہوا ہے مضمون نگار کا نام منشی عبدالرحمن



سیر پارسی دور ہے ہمارا یہاں ہے کہ یہ مردم عبد الرحمن بخوری میں۔ حالی کی تحریک کا عکس اور تین غیر مضبوط خطوط بھی شامل رسائل ہیں۔ اگر کسی دور و دور سے شمس تو ان لفظوں کی وجہ سے ندر شناسان مالی کو مالی نمبر کی خریداری کرنی چاہیے ساتی جاپان نمبر مرتبہ شمس صاحب و نور لیس برلاس صاحب اس ۲۴ علاوہ تصاویر قیمت بھر جاپان گزشتہ صدی میں ایک غیر معروف ملک تھا جس کا نام صرف کتابوں میں ملتا تھا اب اس کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے ایک ناقابل استناد و نامور جزیرہ تھا اب دنیا کی بڑی طاقتوں میں اس کا شمار ہے اور اس کی ہم سایہ اقوام اس کی بڑھتی ہوئی قوت سے خوفزدہ ہیں۔ اس صدی کے اوائل میں جب جاپان نے روس کو شکست دی ہے تو وہ ایشیا میں مشرق کی قوت دہندہ سمجھا جاتا تھا ہندوستان میں اس ملک سے جو عقیدت پیدا ہو گئی تھی اس کی ادنی یادگار نظر علی تھان کی سٹیل فلک روس جاپان ہے۔ اس کے بعد مشرقی اقوام کے ساتھ جاپان کا جو سلوک رہا وہ ایسا نہ تھا کہ اس عقیدت کو قائم رکھنے میں مدد دیتا چنانچہ عہد حاضر کے مشہور شاعر مسیت موہانی نے اپنی مایوسی اور بدگمانی کا اظہار اس طرح کیا :

بے چین و گوریا کے سنانے پستہ جاپان بھی ہو ابے مگر سبلائے حرص

اس بدگمانی اور مایوسی کے باوجود جاپان سے جو دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہ یہ تنزل نہیں بلکہ وہ بہ ترقی ہے چنانچہ چھوٹے چھوٹے رسالوں کو چھوڑ کر تین مستقل کتابیں گزشتہ سال میں صرف اردو میں شائع ہو چکی ہیں ہندوستان کی دوسری زبانیں بھی غن غائب ہے کہ اس معاملے میں اردو سے پیچھے نہ ہوں گی۔ ہم ساتی کے جاپان نمبر کا غیر مقدم کرتے ہیں اور اس کی کہ مہابی پر اس کی جدت پسند مدیر کو مبارکباد دیتے ہیں۔ بعض رسائل میں یہ اعتراض تھا ہماری نظر سے گزرا کہ چند مضامین سرسری طور پر لکھے ہوئے ہیں ممکن ہے کہ ایسا ہو لیکن ہمارے خیال ہے کہ اردو کے رسائل میں دور سے گزر رہے ہیں اس میں کسی اعلیٰ معیار کا ازاول تا آخر قائم لکھنا قریب قریب ناممکن ہے اور قلیل قیمت میں اور ساتی نے ظاہر کیا ہے باطنی حیثیت سے جو کچھ پیش کیا ہے وہ حدود درجہ قابل داد ہے۔

ہمایون لاہور سائگرہ نمبر مئی ۱۹۲۲ء مرتبہ بشیر احمد صاحب و عام علی خان صاحب اس ۲۴ علاوہ تصاویر پنجاب کے سال میں ہمایون امتیاز عام لکھا ہے اس کا سال گزشتہ نمبر مختصات اور اتحاد تصاویر میں دوسرے رسائل کے سانچوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا لیکن معنی حیثیت سے کسی سے ہٹا نہیں اس کے مضمون نگاروں میں دو ہیں خاص طور پر پسند میں ایک آملک پریا دوسرے فیاض محمود۔ فلک پیا کا تین فلک پیا ہمایون ہو دور کی کوڑی ضرور لاتا ہے اور اس کا انوکھا پن ممکن ہے عام پسند نہ ہو لیکن اہل نظر کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ فیاض محمود کی ادبی زندگی کی عمر چند سال سے زیادہ نہیں لیکن ان کے آٹھ مضامین سے ان کی لکھنوی اور انسانی سے اصول فن سے باخبری کا پتا چلتا ہے۔ اگر وہ ایران میں مسافرتی پیدا کریں تو ادب اردو میں اپنے لیے مستقل جگہ کمال رکھتے ہیں۔ شام کی بزم آرائیاں خوشی منج آرائیاں



کی نظم ہے۔ موصوف کا ایک خط بھی بایون میں پھیلے جس کے آخر میں کتاب کا نام جویش مرحوم لکھا ہے۔ اگر تخلص کے انتہائی سے شعرا کی اتنا طبیعت کا حال کھل سکتا ہے اور جویش صاحب کو اس پر بہت اصرار ہے تو جویش کے بعد لفظ مرحوم کے اضافے کی کیا توجیہ ہو سکتی ہے؟ نظم کے مطالعے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ڈھلچرخ میں وہی اچھے برس کی تینیاں ہیں جنہیں جویش صاحب سوختی قرار دے چکے ہیں۔ تصاویر میں ایک قابلِ فخر ہے۔ چار پانچ آدمی مغربی لباس پہنے ہوئے تھتھہ زنی کی شوق کر رہے ہیں اور بشیر احمد صاحب بنفس نفیس اس صبح کی صدارت فرما رہے ہیں۔ ایک تو ہنسنا دہر دکھا کر ہنسنا، اہم بالائے ستم! انہیں باتوں سے لوگوں میں مسد کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بشیر احمد صاحب کو اس کا فائدہ بھی کچھ احساس ہوا ہے اور جس طرح نظر دیکھنے کے لیے بچوں کی پیشانی پر کالائیکا لگا دیتے ہیں انہوں نے اس تصویر کے ساتھ ایک جہدی کی نظم بھی شامل کر دی ہے۔ مئی تراجم قابلِ داد ہیں، لیکن ایک ایسے رسالے میں جس کے مرتب بشیر احمد صاحب ہیں یہ دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے کہ مصنف بیچارے مترجم کے برابر بھی نہیں سمجھے جاتے اور ان کی نفع سوزی کی اس طرح داد دی جاتی ہے کہ بعض تراجم کے ساتھ ان کا نام بھی نہیں ہوتا۔

ادبی دنیا لاہور، سانس ۲۰۲۱ء۔ مرتب جناب منصور احمد صاحب تقیہ ۲۰۲۱ء ص ۲۰۹ تصاویر،

قیمت ۱۰۰ روپے

ادبی دنیا کا پچاس سال کا بہترین مآثراتوں میں سے اس میں ادبی مضامین کا اچھا ذخیرہ ہے۔ مضامین کا انتخاب سے ایڈیٹر کے سنجیدہ مذاق کا ثبوت ملتا ہے۔ سانس کے ممتاز مضامین یہ ہیں۔  
(۱) شاعری پر مقامی خصوصیات کا اثر۔ از جناب وقار عظیم۔ (۲) تاریخ اردو کا مطالعہ۔ از پنڈت کیفی۔ (۳) اردو ادبیات پر غالب کا اثر۔ از جناب راشد وحیدی۔ جناب وقار عظیم نے اپنے مضمون میں یہ دکھایا ہے کہ جو لوگ اردو شاعری کو مقامی خصوصیات سے متراکت تھے ہیں انہوں نے نادانی سے کام لیا ہے۔ پھر صاحب مضمون نے مقامی رنگ کا مطلب بیان کیا ہے اور شائیں دے کر ثابت کیا ہے کہ اردو شاعری میں مقامی رنگ کی کمی نہیں۔

جناب حسن مارہروی کے مضمون ”ہندوستانی شاعری میں متعدد تاریخی اغلاط ہیں اس مضمون کا بیشتر حصہ ”آب حیات“ پر مبنی ہے۔ مضمون نگار نے اس مضمون کے متعلق مزید مطالعہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ”سوسائٹی“ کا بار بار ”کامیاب تھیل ہے“ لیکن اس کی زبان میں سلاست اور روانی نہیں۔ زبان کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ ”مصنف کی بی بی“ ایک فرانسیسی ڈرامے کا ترجمہ ہے جس کے مصنف کا نام مترجم نے پیش نہ کیا۔ اس ڈرامے کا مصنف ڈورڈر کورتلین ہے۔ مترجم نے ڈرامے کی سرخی کے نیچے لکھا ہے ”ایک فرانسیسی ڈراما ہندوستانی مضامین“۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ بعض کرداروں کے ناموں کو ہندوستانی بنا دینے سے ڈرامے کی ہندوستانی کیوں کو ہو گئی؟ اگر مترجم کا اصول صحیح ہے تو کیا وجہ ہے کہ ہم کرداروں کے نام جا پانی نہیں بنا دیں اور







# ۳۶ کے ادبی مضامین

تویر کراچی شہر میں نزدیکی ۳۶ مرتبہ عبدالمجید حبیبی :۔ عیسٰی ماضی از خواجہ عشرت لکھنوی میں ۱۳۱۹-۱۳۲۰ (۱) محمد خلیف علی رعب استوطن شاہ آباد ضلع کراچی فارغ التحصیل و فاضل الطب لکھنؤ ۱۳۵۰ء تکمیل و ملازمت شفا خانہ مدرسہ تقرر مجددہ طبابت در کلکتہ و چین۔ واپسی لکھنؤ پر سائیکل سے گرے پاؤں کی ہڈی ٹوٹی پھر کلکتہ لازم ہو کر گئے بیمار ہو کر لکھنؤ واپس آئے۔ وفات بمقام ۳۳ سال در وطن ۱۳۵۹ء (۲) شعر شاعر اردو و فارسی ش جلال ۱۳۱۱ میر ذاکر حسین یاس لکھنوی ش سوس در مرثیہ بعدہ ش جلال واقف عرو من پہلا تخلص ذکر پھر توقیر گندی رنگ پستہ تہ پو گوشتا ٹوپی پستے تھے خلیق ابداع آغا ابو صاحب کے یہاں سلسلہ ملازمت تھا صاحب دیوان مطبوعہ شاگرد بھی تھے (۳) شعر (۱) نواب مرزا احمدی سن خاں رفعت صاحب دیوان مطبوعہ کراچی لکھنؤ گورے دیے میاں قد ثقل سماعت تھا شاعر سے کیا کرتے تھے ش جلال (۲) شعر (۳) محمد قاسم قاسم متوطن کراچی ایک پوز بمشیر زادہ اماں علی سحر قبول نو لکھنؤ اگر فارسی پڑھانے کی نوکری کر لی تھی امر کے یہاں قصیدے لکھ کرے جاتے مشاہیر سے اور بابر نے پستاش تھی زمین کی بھی قیصل آمدنی تھی جب عشرت سے ملاقات ہوئی ہے تو ۱۰ سال کے تھے بی بی بچے سب مر چکے تھے صرف ایک نیم نمون روکا باقی تھا۔ لکھنؤ یا وطن میں انتقال کیا تخمیناً ۳۰ برس قبل رما ملاقات تخمیناً ۳۰ سال (۲) شعر (۵) خیراتی لال شگفتہ ساکن اشرف آباد لکھنؤ ش نسیم دیوی پستہ قاسم سیاہ فام لاغر کردہ فارسی میں قیصل سے ملنے قادر الکلام شاعری زیادہ فارسی آمیز صاحب دیوان مختصر مطبوعہ تلامذہ بکثرت ازاں جلد جسم کا بیٹھ کاپی لکھنے والا اور نواب کسری جاوید نا گیا ہے کہ شاگردوں کو غزل بھی کہہ کر دے دیا کرتے تھے۔ وفات ۳۰ ۳۲ سال قبل ۲۱۰ شعر اطلاع میں نا ایسا وحسرت ازل سے ہے + اک یو فاسے مجھ کو محبت ازل سے ہے + زندگی ہے تو میرے رعبت ہوگی + اے صحبت تجھے اک روز صحبت ہوگی (۶) نواب کاظم حسین خاں کاظم تخلص ساکن سرے معالی خاں لاغر متوسط قد سانوے لمبے کمر و عضل ۳۰ ۳۲ روپے کا وثیقہ اور صورت کی بھی آمدنی تھی سنگ لاغ زمینوں کا بہت شوق تھا اسان زمینوں میں خریدتے تھے تذکر مزاج تھے اور حفظ مراتب کا بہت خیال تھا انتقال تخمیناً ۱۰ سال قبل بعد تخمیناً ۶۰ سال (۷) حکیم شیر علی خاں رسا تخلص ساکن جمہوری ٹوڑ لکھنؤ گورے چہرہ سے دراز قد کتابی چہرہ کریمی آنکھیں خوش پوش و شاک پہلے شوکت تخلص تھا (۸) غلام محمد خاں تپش تخلص ساکن دہلی دراز قد فریبہ گول چہرہ لکھنؤ اور دھوا بھاد کے ایڈیٹر ہو کر آئے اس کے بعد اپنا اخبار مشیر قیصر جاری کیا تین بیٹے مطبعہ کام کیا کرتے۔ عشرت کے یہاں اکثر جایا کرتے غریح زیادہ آمدنی کم دو بیٹیاں تھیں



میں مرزا پسند بنے نظر مای زبان و ادبی اعتراضات برائے لغات آخر میں شیر قیصر بند ہو گیا بطبع پر معاشقی پابند مہم  
 مسافر وادکیاں بھی تھی نہیں بڑے روکے کا نام نذر احوال تھا شعر کم کہتے تھے وفات سن ۱۱۰۰ء واد شعرا (۱۰) اشع  
 محمد علی کاں نقص بناری سقیم گھنڈہ ش ناز چنہ اول بھو زبان سے ترجمہ کیے۔ اس کے بعد اوہ اجار میں ترجمہ انگریزی  
 رہے گئے اپنے میاں قدیر م والا کشمیری نول بعد گولانچ ایک مزاج مہذب وفات تھینا، برقیں مرہ لم تھینا ۱۱۰۰ء شعرا  
 ۱۰۱) سید بیت اسرمان بہ نقص سیر و ماشا و شدہاں کتابی حیرہ سا نول رنگ میاں قدیر گوشتیا ٹوپی اور ملن کارماں  
 مہذب و مہذب از تقریر شستہ ہر علم خرم فارسی میں مستند کامل انشان کے پرانا تھے (۱۰) بیان صحیح میں معلوم ہوا میاں  
 انتقال تھینا ۱۰۰ سال قبل (۱۰) شعرا آسیا کی طرف دست و پا سے عادت قطع کر دیکھ کیونکر رزق بے وہم و گماں تھا نہیں۔  
 ۱۰۱) شمس العباسی علی محمد شاہ ۹۰ سال کی عمر میں انتقال کیا یہ خطاب شاہ کو نہیں ملا عمر بھی صحیح میں سید ۱۰۰ عشرت نے  
 ابتدائے شباب میں پٹنے جاتے تھے اب قسم ش قلق کے امراء سے شاعرے میں شریک ہونے کا ذکر کیا ہے۔ اپنی مشاعرہ  
 نہایت نقص و کانت پیشہ "سیا قد گندی رنگ پنچک روایت غنیمت و مہذب از ذرا پنج" شہرت بھی شریک شاعر رہے  
 شاہی محمد اس وقت تھینا ۱۰۰ سال کی ہوگی سب سے آخر میں شاہ نے اپنا کلام پڑھا (۱۰) شعرا

تویر پانچ "قصیدہ عید" از مضمون ۱۱۱۳۹ سال تصنیف سن ۱۱۰۰ء صحیح میں ۱۲۰۹ اور ۱۲۰۹ کے  
 درمیان یہ قصیدہ لکھا گیا ہے سید (۱۰) مطلع اول و شعر آخر: خطائے خرم نہیں کہ یہ نبت کا بے قصور کہ مجھ سے جو غنیمتیں  
 نہیں مزاج حضور جو ہیں غلام انہوں کو جو عید قربانی جو خیر و سر میں کا لہان کا ہوتہ سا طور اس قصیدے کے ابتدائی  
 اشعار حضور سخن اور شعرا مہذب میں چپ چپے ہیں کتابت کی خطیاں بہ کثرت میں سید (۱۰)

ادب لطیف جنوری سن ۱۱۰۰ء لاہور قدیم کاظمی وادبی حلقہ از جناب نیاز ترذی میں ۱۱۰۰ء مضمون کا مقدمہ جسے جناب میں اردو کا نام ہے  
 فدوی کے متعلق یہ قول مضمون میں ہے کہ وہ شاعر کے زمانے میں دہلی گیا تھا اس کے گھنڈے کا بھی کہیں ثبوت نہیں ملتا سید اشا گردان غالب از جناب  
 اشع ۱۲۱۲ء سلسلہ ادب مہذب مکتور سن ۱۱۰۰ء عید سیح بیدل سارن پوری صاحب دیوان نعت ۲۱ شعرا ۱۱۰۰ء حکیم مراد علی بک انیری  
 ۱۰۱) سید علی پیش ہندواری خلت نجف علی کٹر آبادی مٹھ سیر اکبر آبادی و غالب مہذب خزنیہ القواعد فلاح الاذان شریک شاعر و مہذب اہل ان  
 ۱۰۱) شعرا ۱۱۰۰ء شاعر آیدو کا خیر مٹھ میں غلام محمد پیش کوش غالب لکھنؤ (۱۰) صحیح میں معلوم ہوا سید انواب اکبر علی خاں کے زمانے میں پانڈوی میں تھے پھر  
 گھنڈے (۱۰) شعرا ۱۱۰۰ء مٹھ قاضی عبدالرحمن پانی پتی (۱۲۸) فارسی شعرا ۱۱۰۰ء آفتہ صاحب دیوان پ ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ء فارسی شعرا  
 ۱۰۱) محمد حسین تنہا و آبادی اردو میں مذکور مراد آبادی فارسی میں غالب کے ش تھے (فارسی شعرا ۱۱۰۰) محمد حسین مرزا پوری ش زخمی مرزا پوری  
 و غالب مہذب مرزا پوری ان کے ش تھے۔ میں کمپس سال قبل مرے۔

ش کا غلط لکھا صحیح



## کلمہ دہلی

نصر مرتبہ جناب دانش شمع آبادی کی مصحفانہ شاعری، از خواجہ غلام السید بن صاحب  
ص ۱۵۹ تا ۱۶۲

۱) جو شاعر.. تڑپ اور احساس سے محروم ہے، جس کا دل اپنے زمانے کی غمراہیوں پہ اور نا انصافیوں پر نہیں کھتا، جو صداقت اور شرافت کی طرف سہی نہیں کرتا، جس کا خون حق و باطل کی جنگ کو دیکھ کر تیز تر حرکت نہیں کرنے لگتا، جس کا ایسا شاعر اپنے کلام میں محاورے اور دہرے کا کمال دکھائے، لیکن نگاہ حقیقت پسندی اس کی دھندل بازئی کر کے کرتوں سے زیادہ نہیں۔ (۲) "حالی کو حساس اور درد آستانہ ملتا تھا اور حق پسندی اور حق گوئی کا جو ہر عطا ہوا تھا، طبیعت بنداری کی طرف مائل تھی۔ ۱۸۵۷ء کے واقعات کا دل پر گہرا اثر ہوا۔" حالی کی شاعری ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کی فریاد ہے، مگر کس کے دل کی؟ وہ ایک فرد واحد - کا دل نہیں، بلکہ ایک قوم و ملت کا، ایک تہذیب و تمدن کا دل ہے، جو اپنی وسعت میں ایک جہان درد و آرزو لیے ہوئے ہے۔ حالی کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ محض ذاتی جذبات و واردات کا آئینہ نہیں، بلکہ ایک پوری قوم کی درمستان عروج و زوال ہے۔ (۳) وہ نہ صرف قصہ صیت حالی کی نظر کی ہمسائی اور رائے کی اصابت ہے، حالی نے صرف مرض کی تشخیص ہی نہیں کی بلکہ دوا بھی تجویز کی، انہوں نے اسلام کے بھولے ہوئے اصول یاد دلانے اور مغرب کی ان خصوصیات کی طرف توجہ دلائی جو اس کی ترقی کا باعث ہوئی ہیں۔ (۴) زوال مسلمانان ہند اور ان کی قومی ہمت کا نسخہ ہو جانا، سید احمد خاں کی تحریک اصلاح، حالی کا مسدس سید احمد خاں کی فرمائش سے، ہر طبقے اور ہر گروہ پر صحیح نکتہ چینی، قصبہ، نصیب و عرض حال، میں اسلام کا صحیح تصور۔ (۵) حالی تمدن اور معاشرت کے مختلف فیہ مسائل میں اصرار کرتے ہیں جو عدل و انصاف، انسانی کھارستہ ہے، اقبال کے اس شعر کا جو شیکسپیر کی شان میں ہے، بدیدہ کمال حالی پر اطلاق ہوتا ہے، "حسن آئینہ حق اور آئینہ منہ"۔ (۶) انسان کو ترا حسن کلام آئینہ، حالی کی شاعری میں قوم کے بلند ترین جذبات اور اعلیٰ ترین مقاصد کی ترجمانی ہو رہی ہے۔ (۷) حالی کی کامیابی اور اثر آفرینی کی بڑی وجہ ان کا خلوص ہے، ان کی شاعری میں بھی وہی مخلص سوتا، کتا ہے جس سے ان کی نظرت کا خبر تیار ہوا تھا، تکلف اور تصنع کا ان میں شائبہ تک نہ تھا، خواجہ غلام الثقلین مرحوم کا قول صحیح ہے کہ حالی "یونانی خیالات کی رو سے ایک معتدل اور متوسط انسان اور صوفیہ خیالات کی رو سے ایک صاحب باطن الی قی" اس کی تائید حبشش سید محمود کے اس قول سے بھی ہوتی ہے جو کہ ۱۱۰ بیت سرسید راں سہم و ان کی زبان سے سرسید کے سامنے نکلا تھا "ابا جان، اگر خدا مجھ سے کبھی یہ سوال کرے کہ میرے جتنے بندوں سے تو طلبت، ان میں سے کوئی ایسا ہے جس کی پرستش کے لیے تو تیار ہے، تو میرے پاس جواب حاضر ہے کہ وہ شخص الطاف حسین حالی ہے۔"

لاہور مرتبہ حکیم یوسف حسن صاحب فروری و محمد شاہ جہان کا علمی و ادبی طبقہ  
ص ۱۶۲ تا ۱۶۹، از سید نیاز احمد ترمذی صاحب (۱) چند بھان پر ہن نگہ آبادی



وقات ۱۶۶۲ء میں غزل اردو سے خدا نے کس شہر کے اندر ہیں کو لائے ڈالا ہے، نہ ابر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے،  
 (یہ غزل اور لوگوں نے بھی برہمن سے منسوب کی ہے، لیکن یہ علم نہیں کہ کس سند سے معیار) (۲) دلی، ام دلی، عربی، فارسی  
 ہندی کستا تھا، دارا شکوہ کا شیر خاص، شہنوی ملقب پشیش وزن مطبوع دارالعلوم میں چھپ چکی ہے، کلام سے  
 چہ دل داری وریں دنیا کہ دینکے چلا جانا ہے چہ دل بندی وریں عالم کہ سر پر چھوڑ جانا ہے  
 چہ ہنگام اجل آید بہ کرات لگے نہ لگے آید بچھانی کاہ کی تیری دہی تیرا بچھانا ہے

(اور لوگوں نے بھی اس شاعر کی طرف ان شعروں کو نسبت دی ہے، لیکن سند کا پتا نہیں چلتا، معیار)

علم گدہ مرتبہ سید سلیمان جہانزیادہ دی فروری، کتب خانہ دفتر دیوانی حیدرآباد میں کرناٹک کی تاریخ

## معارف کے مخطوطات از جناب محمد غوث صاحب ص ۱۱۷ تا ۱۲۲ مضمون میں ۳۶ کتابوں کا ذکر ہے

جس میں سے بعض حسب ذیل ہیں:-

- (۱) نواب سعادت اللہ خاں ۱۱۶۵ تک کے حالات (۲) انور نامہ میر محمد اسماعیل ابجدی انور الدین خاں اور والاباہ
- کے زمانے کی منظوم تاریخ..... ۱۱۷۴ تک (۳) قصر والا جاہی ۱۲۵۶ تک (۴) فوز عظیم مصنف نامعلوم
- منظوم، ۱۲۱۰ تک کے حالات (۵) نشان والا جاہی ۱۲۵۶ تک (۶) سرگزشت زمانہ نیابت مصنف نواب عظیم جاہ، ۱۲۵۱ تک
- (۷) تذکرۃ الانساب مصنف خوشدل (۸) گلستان لہب مصنف غلام عبد القادر، قادر عظیم خاں ناظر (۹) وقائع امیر الامراء
- (۱۰) تشریح النظم مصنف امیر الامراء، ذالی واقعات، اور مشائخ طریقت کے حالات (۱۱) شرف نامہ مصنف حفیظ اللہ خاں، خود
- حالات (۱۲) دستور الالقباب (۱۳) مجموعہ مکاتیب شاہان انگلستان و ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۱۶۳ تا ۱۱۹۳ (۱۴) مجموعہ
- فرائیں شاہ عالم ثانی ۱۱۷۳ تا ۱۲۲۱ (۱۵) گلدستہ کرناٹک مصنف حکیم باقر حسین، کرناٹک کے شعراء فارسی کا تذکرہ،
- (۱۶) جغرافیہ علاقہ مداس مرتبہ سید شاہ ابوالحسن ۱۱۸۰ء بہ زبان اردو، خطوط کے مجموعے بھی متعدد ہیں۔

مرتبہ جناب ابانجم گیارہ دی فروری: میر کمال علی شاہ، المتخلص کمال اور ان کی مشنوی اردو

## ندیم کیا

از حافظ سید عبد الرؤف صاحب ص ۱۵ تا ۲۱، (۱) پسر شاہ فیض علی، و پسر زادہ، پوتا شاہ  
 سلیم اللہ گیارہ، و دختر زادہ شاہ غلام علی، دیوسے کے مشہور بزرگ حضرت شاہ برہان الدین سے ننھیال قرابت تھی۔  
 مولد و منشا ننھیال موضع دیورہ ضلع گیارہ (۲) میر ندیم نے حلیے میں لکھا ہے کہ شاہ سلیم اللہ کا مزار محلہ نادا گنج میں ہے  
 کمال کو بعض نے مان پوری اس وجہ سے لکھا ہے کہ شاہ سلیم اللہ کے نانا شاہ آدم مان پوری تھے، بعض کے عظیم آبادی  
 لکھنے کا سبب یہ ہے کہ کمال کے بھائی شاہ ذوالفقار علی اور دو بہنیں پٹنہ میں رہیں، مولوی نصیر الدین پھلوار دیوان  
 ساڑھو تھے، (۳) فارسی کی درسی کتابیں، عربی کی مختصرات، خاندان اور شہر کے ارباب فضل سے پڑھ کر پٹنہ میں گشت  
 کے حارس میں پہنچے وہاں مولوی زاہد میرٹھی سے تعلیم پائی، پھر لکھنؤ جا کر مولانا بھرا العلوم کے حلقہ درس میں شریک ہوئے



مضمون نکالنے لکھا ہے کہ نشو و نما دیور سے میں پائی، اور اس کے بعد ہی تعلیم کا مال شروع کر دیا ہے۔ یہ صاف نہیں کھٹاکر  
فارسی کی درسیات اور عربی کی مختصرات کہاں پڑھیں اگر دیور سے میں تو شہر کے ارباب فضل سے کیا مراد ہے؟ (معیار)  
(۳) ان کا انتخاب خانقاہ بردارینہ کی سجادہ نشینی کے لیے ہوا تھا، لیکن اپنے ناموں۔ شاد غلام ولی کے تولد مشاد  
خادم علی کے حق میں دست بردار ہو گئے، (۵) لکھنؤ میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ فارسی کا شیخ دیوان خانقاہ کمالیہ  
دیور میں موجود ہے، اردو کی ایک مثنوی ہے، تعداد اشعار ۴۲۰ سال کتابت مضمون نکالنے قیاساً ۱۲۱۳ بتایا ہے،  
لیکن جیسا کہ مبرندیم نے لکھا ہے یہ صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ کاتب نے مصنف کے نام کے بعد مثنوی لکھا ہے، (معیار)  
(۶) کمال الحکمت (فلسفے میں) اور چارود، واد آپ کی دوسری تصانیف ہیں (۷) سید شاہ ولایت حسین صاحب دیوروی  
کی زبانی روایت ہے کہ حزیں اسی مکان میں چٹنے آکر ٹھہرا تھا جہاں کمال مقیم تھے، مذاکرے سے مباحثے اور مناظرے  
کی نوبت آئی، حزیں بھی لوہا مان گئے۔ فارسی دیوان کمال میں اس کی طرف اشارے ہیں جب تک کوئی قدیم مثنوی  
یہ قابل قبول نہیں، شاد نے حیات فریاد میں بہ زمانہ طلب علم حزیں کی خدمت میں ان کی حاضری کا ذکر کیا ہے۔ میر، روایت  
بھی مصنوعی معلوم ہوتی ہے، (معیار) (۸) کم و بیش ۵۵ برس کی عمر میں بہاد جہادی انسانی سلسلہ وفات پائی۔ صحیح سال  
ولادت معلوم نہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ بارہویں صدی کے راج اول کے بعد پیدا ہوئے۔ اوائل جہادی انسانی میں آپکا  
عرس ہر سال ہوا کرتا ہے، درینا سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ سید محفوظ الحق صاحب سے سال وفات، تاریخ وفات  
تالیفات اور دیور سے کا ولس ہونا معلوم ہوا، (۱۰) تذکرہ شورش کا حوالہ دیتے ہیں (دھر علم کے شاگرد کا سال ولادت  
۱۱۲۵ کے لگ بھگ خلاف قیاس ہے اس لیے کہ خود ان کی پیدائش ۱۱۵۰ یا اس کے بعد کی ہے، اگر شاعری کا شوق لکھنؤ میں  
ہوا تو یہ شباب کا زمانہ ہو گا اور لکھنؤ میں ۱۱۷۵ سے قبل شعر گوئی کا بالکل چرچا نہ تھا۔ شاد نے بھی جو کچھ لکھا ہے اس سے ۱۱۷۵  
کے بہت بعد پیدا ہونا ثابت ہوتا ہے۔ تذکرہ شورش کے حوالے سے کمال کا سال وفات ہرگز معلوم نہیں ہو سکتا اس لیے  
کہ ۱۲۱۵ سے ۲۰ برس قبل شورش کا انتقال ہو چکا تھا، (معیار) (۹) مثنوی فلسفہ آمیز تصوف میں ہے، مختلف سرخیاں  
مثل حمد و نصرت و وحدت الوجود، توکل، رضا، تسلیم، قضاء قدر وغیرہ قائم کر کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ سلسلہ کلام  
میں پند و ناسخ کا بھی ذکر آیا ہے، وہاں کے شاہ صنی اور ان کے ساتھ سہی و سہی کا نام بہت ادب سے آیا ہے شعر اول  
۵۰ الہی حمد تیری کب بیاں ہو چکا اگرچہ موہو تو تن پر زباں ہو (خاتمہ جس شعر پر ہوتا ہے وہ صاحب مضمون نے درج نہیں کیا مثنوی  
خلاف قاعدہ ایک بحر میں نہیں، بلکہ دو بحر میں ہے۔ صاحب مضمون کی نگاہ اس پر نہیں پڑی۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔  
یہ سرخی ہے تعریف ہنگال میں کہ خورشید و اس و لہ ہے لالہ میں طلب ہے اگر تجھ کو داں جلا جاد کر رہتے ہیں ہر دور میں اولیا۔  
شاد مرحوم نے کمال کے حالات کچھ اس طرح سے لکھے ہیں کہ شبہ ہوتا ہے کہ مضمون نکالنے کسی دوسرے کمال کا مال لکھا ہو،  
شاہ سلیم شاہ کا نام شاہ سلام اللہ لکھا ہے اور انھیں کمال کا جہ نہیں بلکہ برادر جہ بتایا ہے، سال وفات بھی ۱۲۱۵ کے بہت







کی کتابوں کی فہرست دی ہے، لیکن اس فہرست میں اس سے بہت قبل کی کتابیں بھی موجود ہیں، اور اکثر ان اخلاقیات  
 آراں جلد، ناصر الفضل کا زمانہ ۱۰۵۰ھ میں، آبد کا دیوان نقد سے قبل طبع نہیں ہوا، شاد بیکرم اللہ فیض، المم شاہ بیکرم اللہ  
 ہے، عشرہ کاملہ اردو میں نہیں، حسب ذیل کتابوں کے نام قابل ذکر ہیں (مراقبہ المستطین، انوار میر مدنی خاں،  
 وضعہ کرم منشی عبد الفتی، چراغ ابدی، تفسیر شاہ عزیز اللہ، ہر سہ کتب خانہ آصفیہ، بین اللغات، سید محمد منشی آزاد)  
 ۱۱۵۳ کتب خانہ شعیب محمدی آگرہ، روضۃ الاحیاء، مصنفہ فوارش علی شمسہ علی معرفت السلاک، محمد علی اللہ قادری،  
 فقہ محفوظ خانی، قدر عالم، بدر عالم ۱۱۹۹ ہر سہ کتب خانہ آصفیہ، آباد، رسالہ تصوف، آد علی شاہ قادری  
 ۱۱۹۰ کتب خانہ انجمن محمدیہ ممبئی ترجمہ منظم، منشی مولانا دوم از جہد اللہ دہلی، رسالہ نجیبی از محمد نجیب، منشی دہلی ۱۵۱  
 تفسیر قرآن موسومہ حقانی از سید شاہ حقانی، سیر شاہ برکت اللہ مارہروی، تحریر ۱۲۰۶ھ منوثر، منشی دہلی  
 اللہ، خدا کے متعلق کسی کو مگر موافق طاقت اس کی کے اس کو ہی جو علی کیا، اور پراس کے جو گناہ کیسا  
 ۱۱۹۱ حکیم غلام امام اکبر آبادی، طبیب شاہی، ہے۔ اور ترجمہ چہل حدیث ۱۲۰۶ھ منتخب النجوم علم ہیئت میں ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۱ فیصل فرید آباد، نہیں بلکہ مصنفات لاہور کے رہنے والے تھے، کالیستہ نہ تھے، کھڑی تھے، ان کے شاگرد کا نام  
 اور والدین تھا، ان کا سال وفات ۱۲۳۰ سے کئی سال قبل ہے، اور بھی اخلاط ہیں، مبیار ۱۲۸۱ انشا کے حالات  
 میں یہ صحیح نہیں کہ ان کے اجداد سمرقندی تھے، سہولت کے حالات میں بھی غلطیاں ہیں

## اولیٰ دنیا لاہور، بنوری غالب کا تصور حسن و عشق، از مولیٰ جہم صاحب ص ۳۰ تا ۳۴

غالب کی شاعری تصوف کی شاعری نہیں، اگرچہ ان کے نزدیک کائنات حسن حقیقی کا  
 منظر ہے۔ حسن روحانی شے ہے، ازل اور اب ہی اس کی فطرت میں خود غامی کا جذبہ ہے اور یہی کائنات کے عالم  
 ظہور میں آنے کا باعث ہوا۔ انسان اس حسن کا بہترین منظر ہے، اور حسن کی کشش سے متاثر ہونے کا نام عشق ہے  
 یہ ایک جذبہ بے قرار، اضطراب پہیم ہے، مجازی بہب حبست کی حدود میں مشید ہوا حقیقی جب ایک بہت ہی دوسری  
 میں کھم جانے کو ہمیشہ بیتاب ہو، غالب حقیقت کا مشاہدہ مادی عالم میں کرنا چاہتے ہیں، وہ اس پر قصر نفس  
 حاصل کرنا چاہتے ہیں، اپنے ذاتی تشخص کو کھو دینا نہیں چاہتے۔ باوجود اس کے ان کا تصور حسن کبھی مادیت محض  
 سے ملوث نہیں ہونے پاتا۔ ان کی مخاطبت دراصل روح حسن سے ہوتی ہے، اس لیے وہ عشق کے مختلف اعضاء کی تعریف  
 نہیں کرتے، اور حسن کے لیے خارجی مسلمان، ایشیائی، ہندی، کھنڈی، شروہ خوری، بے غلی، المانی، ابدی، ہنس نہیں  
 ازل المانی، کیٹس کے مشہور مقولے سے تنگ و ف پوئی از لے جولے نور اور کے مقابلے میں غالب حسن کی سریت میں زیادہ وسعت پہنچا  
 غالب کائنات حسن کو اپنے اندر جذب کرنا چاہتی ہے لیکن نہیں کر سکتا، ایک شدید عدم پیش ایک تشنگی پر، نہیں سمجھتی

شاہکار دہرہ نوری، تلخ اور زبان اس میں نام، از جناب جہد، غالب ایک کتابچہ جزو جزا بھی آہستہ آہستہ، دو کتب خانوں میں پہنچے مبیار



**محکمہ** - (۱) دیوان معروف از ق . ع . د - (۲) غنیم ، بہار نمبر - از مکر -

**دیوان معروف** - اس کی اشاعت میں ایسے اشعار نقل کیے گئے تھے ان کا حوالہ دیا گیا تھا جو مطبوعہ دیوان معروف میں موجود نہیں ، لیکن دوسری جگہ ملنے ہیں ۔ تذکرہ قاسم ، ق . تذکرہ گلستاں بے خزاں ، گ . کے مطلب سے اور اشعار اس میں کئے ہیں + - سے مطلب یہ کہ اس میں غزل مطبوعہ دیوان میں ہے یا نہیں ہے ۔

دل کے بیان کرنے اور زار زار ڈنا گ

بہرے سارے گناہ ایک طرف گ

اس پہ بھی تو نوح کے طوفاں پہ پانی پھر گیا گ

ہم تو اسے معروف یاں جاتے ہیں گھبراہو پ میں گ +

تو کاسے کو مجھے دیتا بھلا طبیب جواب ق -

رنگ ہے تجھ کو مٹا بانہ سے سو اس قاتل کے مات اکدام ق -

سور ہے جب نیند آئی رکھ کے نیچے سر کے ہاتھ گ +

تو ان نے پیٹ پیٹ اپنا لیا منہ ق +

ہر شرہ کرتی ہے یاں کار رنگ ابرسیہ ق -

ڈر ہے نہ کرے کام نظری تو ہے آخر ق +

خط و صواں چہرہ پری ابرو ستم تصویر زلف گ

صور تیں کیا کیا ملی ہیں یکھو اس گل میں شمع گ -

خو سی اک پڑ گئی ہے مرغ گرفتار کو تو گ +

کہا ب جل کے ہوں وہ یا میں پھلیاں ساری گ +

یہ اثر دیکھو کہ دست شیشہ گرمیں در دہے ق +

جھوکے جھکوں کے گوش بسم بر میں در دہے ق +

توڑ لایکا مجھے آگے ہی سر میں در دہے ق +

گردشیں چشم بتاں یاد دلاتا ہے مجھے ق +

دھکے پیٹھے کے پیٹھے یونہیں پر کھولے ہوئے گ -

نکس رو یا تیرے دل میں گھر پیدا کرے گ -

ہے مثل اہل اہم اپنا شعار دنا

اک طرف بخشش اس کی لئے معروف

چشم تر سے گو کر آ مڑ گاں پہ پانی پھر گیا

کیا کریں گے جب سوائیزے پہ ہو گا آفتاب

جو بھیجتا مرے خط کا وہ دل فریب جواب

جو اٹھاتے قتل کو تھے عاشق بیدل کے مات

جس کو تکیہ ہے خدا کا اُن کو رکنا کیا تکیے سے کام

مے سے منہ سے جو اس کا آ لگا منہ

ساقیا دیکھئے ہے کیا تار رنگ ابرسیہ

دیکھ آئینہ مست دیدہ تر ہی تو ہے آخر

قد قیامت گات اچھی بات کیا اس شوخ کی

جس کے مرقد کھڑی روتی ہے تو اب زار زار

تار دوہی ہے کہ ساتھ اس کے گلیجا پھٹ جائے

و دو تفتہ دل ہوں گرے اشک گرم گرمید

جان کر شیشہ دل پر وہ در پر رکھا تھا ہاتھ

دیکھ کئی دن سے ہمیں اب رات کا سونا حرام

دور ہی سے دیکھ کر کہتا ہے بھائی اب تو بھا

جام بھر تیرے جو ساتی تو پلاتا ہے مجھے

کیا ہوا چھوٹے نفس سے بھی اگر سم ناتواں

شکل آئینہ صفا اسے دل لگر پیدا کرے







## مراسلت

جناب مرید میاں  
 میں آپ کے رسائل کے ذریعے فکرِ تعلیم میں بہار کی آج اسکولوں کی دوسری کتابوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ اکثر دوسری کتابیں غلط زبان اور غلط معلومات کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر میں ”رہنمائے اردو“ سمیت اڈل ٹولڈ لطیف اللہ خستہ کے بعض افلاط بتانا چاہتا ہوں یہ کتاب اسکولوں کے درجہ ہشتم اور نہم کے لیے مقرر شدہ ہے۔ اس کی بعض غلطیاں نہایت مضحکہ خیز ہیں۔

۱۱ ص ۳۵۔ کوئٹہ دنیاء کا زبردست تاریخ داں محقق و عالم فاضل گزرا ہے۔ ۱۲ ص ۳۶۔ جو مرد دنیا کا زبردست تاریخ داں محقق و عالم فاضل گزرا ہے۔ ۱۳ ص ۳۷۔ بن جاسن زبردست تاریخ داں اور صاحبِ قلم تھا۔ مولف کی نادانی کا یہ حال ہے کہ تاریخ شاعر اور تیشیل نگار سبھی کو زبردست تاریخ داں عالم و فاضل اور صاحبِ قلم سمجھتے ہیں۔ ایک حدیث کی کتاب کے متعلق لکھا ہے کہ کئی ہزار جلدوں میں ہے۔ رہنمائے اردو“ اس قسم کی فاحش غلطیوں سے بھری ہوئی ہے۔ بکسٹ بک کمیٹی کے اراکین اس کی وجہ بتا سکتے ہیں کہ یہ کتاب اسکولوں کے نصاب میں کیوں داخل کی گئی؟

عبدالحیضہ اختر

## عالم ادب

پیلیس اور سیلیسٹہ۔ میٹرنگ کے اس ڈرامے کا جناب تنائی نے ترجمہ کیا ہے اور آرزو جلیلی نے مقدمہ لکھا ہے۔ ۱۰ ص ۳۸۔ ادب لطیف کے مسائل میں چھپ چکے ہیں۔ کتاب پنجاب بک ڈپو لاہور کی طرف سے زیرِ طبع ہے۔  
 مذہب اور باطنی تعلیم۔ مرزا محمد سعید دہلوی سابق آئی ای ایس کی یہ تصنیف جن کے اکثر اجزاء رسالہ شاہکار لاہور میں چھپ چکے ہیں۔ کتابی شکل میں منقریب تا جو صاحب کی طرف سے شائع ہوگی۔  
 کلیات سودا۔ شیخ محمد عیاض صاحب ایم اے کلیات سودا کا اقتاد نسخہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے اشاعت کے لیے مرتب کر رہے ہیں۔ انجمن نے ۱۰ روپیہ قلمی نسخے کی قیمت کے فراہم کر لیے ہیں اور سودا کا بہت سا غیر مطلوب کلام بھی حاصل کیا ہے۔  
 راقم پور اور غالب۔ مرزا غالب نے نوابانِ رام پور اور موسیٰ علی ریاست کو جو خط لکھے تھے، وہ محفوظ ہیں اور ریاست کی جانب سے ان کو ثمنہ جلد شائع ہونے والا ہے۔ انیا ز علی صاحب عرشی منظم کتب خانہ ریاست غلطی کے جمع و ترتیب کا کام انجام دے رہے ہیں۔



# انجمن ترقی اردو شاخ پٹنہ کا ادبی رسالہ

## معیار

### قواعد

(۱) میعار ماہوار رسالہ ہے لیکن پوری ضخامت اور مکمل مستقل عنوانوں کے ساتھ اس کے سال میں سر دست مرتبہ چھ پرچے نکلا کریں گے، یہ پرچے جنوری، مارچ، مئی، جولائی، ستمبر، نومبر میں کم از کم ۱۱۲ صفحوں پر شائع ہوا کریں گے۔ بقیہ پرچے جن میں مرتبہ چند ہی عنوانات ہوں گے۔ ۲۴ صفحوں پر فردوسی، اپریل، جون، اگست، دسمبر میں شائع ہوا کریں گے۔ سال بھر میں میعار تصاویر و سرورق کے علاوہ کم از کم ۸۱۶ صفحات پیش کیا کرے گا۔

(۲) سالانہ قیمت بیعہ فی پرچہ ۱۲ روپے۔ نئے کا پرچہ ۳ روپے کے ٹکٹ آنے پر بھیجا جائے گا۔ کچھ پرچے بمبئی کاغذ پر مرتبہ بیچنے کے لیے چھپائے گئے ہیں، قیمت فی پرچہ ۸ روپے۔ اگر دفتر سے منگنا ہو تو ہر کے ٹکٹ بیچے۔ جواب طلب احوال کے لیے ٹکٹ بیچنے چاہئیں۔

(۳) میعار خالص ادبی رسالہ ہے جو اصحاب اس کی تعلیمی افانت کا ارادہ رکھتے ہوں یا وہ کہیں کے محفول عزالت کو مد نظر رکھیں۔ یہاں پر مرتبہ اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ غزلیں اور ایسے تراجم جن میں مترجم اپنی خواہش کے مطابق رد و بدل کر دیتا ہے، نہ شائع ہوں گے۔ ہر ترجمہ کے ساتھ 'مصنف' اور اصل افسانہ نامک یا مضمون کا نام ضرور درج ہونا چاہیے۔ اصحاب مصنفین کے معاویہ کے خواستگار ہوں، مضمون کے ساتھ اس کی تصریح فرمادیں۔ ہم اہم مضامین کے ساتھ ٹکٹ بھی بیچے جائیں، اگر ناپسندیدگی صورت میں واپس کر دیے جائیں۔

.....

جن حضرات کی خدمت میں میعار نوٹہ شیعہ جا گیا ہے وہ مطلع کریں کہ انہیں میعار کی سرپرستوں منظور ہے یا نہیں۔

.....

دیوان جوش دیوان جوش غریب انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوگا۔ اس کے ساتھ ایک مبسوط مقدمہ بھی ہوگا۔ قیمت دورہ ہے کے قریب ہوگی، خریداری کی درخواست جلد بھیجیے۔

نورمہن پرنٹر و پبلشر نے برقی میٹھن پریس مراد پور۔ بائگی پور سے چھپوا کر دفتر میعار مراد پور بائگی پور سے شائع کیا۔







میں

سالانہ قیمتہ ۵۰ روپے  
[جنوری، مئی، جولائی، اکتوبر، دسمبر میں ۱۲ صفحات باقی مہینوں میں ۲۴ صفحات]  
فی پرچہ  
محنتی ادب  
قیمت ۲۰ روپے

قواعد

۱۱) معیار ماہوار رسالہ ہے لیکن پوری ضخامت اور کل مستقل عنوانوں کے ساتھ اس کے سالانہ دست  
صرف چھ پرچے نکلا کریں گے۔ یہ پرچے جنوری، مارچ، مئی، جولائی، ستمبر، نومبر میں کم از کم ۱۱۲ صفحوں پر شائع ہوا کریں گے۔  
بقیہ پرچے جن میں صرف چند ہی عنوانات ہونگے۔ سہ ہفتوں پر فروری اپریل جون اگست اکتوبر اور دسمبر میں شائع ہوا کریں گے۔  
سال بھر میں معیار تقابلاً دوسرے دورق کے علاوہ کم از کم ۱۰۶ صفحات پیش کیا کر چکا رسالہ ہوا کی تاریخ کو شائع ہوگا۔  
۱۲) سالانہ قیمت للیبر فی پرچہ ۱۲ روپے معیار کا ایک معمولی ایڈیشن بھی ہوتا ہے جس کی قیمت فی پرچہ ۸ روپے  
ہوتی ہے پرچہ کٹ آنے پر بھیجا جائیگا۔ یہ رسالہ سالانہ خریداریوں کو نہیں دیا جاتا۔ جواب طلب امور کریں مکمل  
ہیجے چاہیے۔

۳۰۔ مبیار قابض ادبی رسالہ ہے جو انصاف اس کی قلمی اعانت کا ارادہ رکھتے ہوں براہ کرم اس کے  
مضمون عنوانات کو مد نظر رکھیں۔ یہاں پر صرف اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ غزلیں اور ایسے تراجم جن میں مترجم  
اپنی خواہش کے مطابق رد و بدل کر دیتا ہے نہ شائع ہونگے ہر ترجمے کے ساتھ مصنف اور اصل افسانہ  
بائیں یا مضمون کا نام ضرور ہونا چاہیے۔

(۴) جو صاحب مضمون کے معاونین کے خواستگار ہوں، مضمون کے ساتھ اس کی تصریح فرمائیں۔  
(۵) مضمین کے ساتھ ٹکٹ بھی بھیجے جائیں، کہنا پسندیدگی کی صورت میں واپس کر دیے جائیں۔



انجمن ترقی اُردو صوبہ بہار کا ادبی رسالہ

# معین

پانچویں دور چھپنا

صُرتیب

قائمی عبد الودود

تصویر - امیر مینائی امدان کے اعزہ

مُعاون

آرزو علی

جلد ۱

مئی ۱۹۳۶ء

شمار ۳

| شمار | مندرجات               | صفحہ | شمار | مندرجات            | صفحہ |
|------|-----------------------|------|------|--------------------|------|
| ۱    | محمود ضات             | ۱۳۸  | ۱۶   | از قاضی عبد الودود | ۲۰۶  |
| ۲    | تعارف                 | ۱۳۹  | ۱۷   | از قاضی            | ۲۰۷  |
| ۳    | از جناب عجم خاں       | ۱۴۰  | ۱۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۰۸  |
| ۴    | غالب                  | ۱۴۱  | ۱۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۰۹  |
| ۵    | آمارادہ بیہوشی        | ۱۴۲  | ۲۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۰  |
| ۶    | نظم - شادی پر         | ۱۴۳  | ۲۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۱  |
| ۷    | از قاضی حسن رائے      | ۱۴۴  | ۲۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۲  |
| ۸    | دات کی بھونپڑی        | ۱۴۵  | ۲۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۳  |
| ۹    | قتیل - بدگانی         | ۱۴۶  | ۲۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۴  |
| ۱۰   | مقالات - میر تقی میر  | ۱۴۷  | ۲۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۵  |
| ۱۱   | سالی وفات حاتم        | ۱۴۸  | ۲۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۶  |
| ۱۲   | صوبہ بہار - عظیم آباد | ۱۴۹  | ۲۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۷  |
| ۱۳   | ایک ایرانی مجتہد      | ۱۵۰  | ۲۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۸  |
| ۱۴   | عالم ادب              | ۱۵۱  | ۲۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۱۹  |
| ۱۵   | ادراقی پرنسپل         | ۱۵۲  | ۳۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۰  |
| ۱۶   | سیکھانے والے          | ۱۵۳  | ۳۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۱  |
| ۱۷   | از قاضی               | ۱۵۴  | ۳۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۲  |
| ۱۸   | از قاضی               | ۱۵۵  | ۳۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۳  |
| ۱۹   | از قاضی               | ۱۵۶  | ۳۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۴  |
| ۲۰   | از قاضی               | ۱۵۷  | ۳۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۵  |
| ۲۱   | از قاضی               | ۱۵۸  | ۳۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۶  |
| ۲۲   | از قاضی               | ۱۵۹  | ۳۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۷  |
| ۲۳   | از قاضی               | ۱۶۰  | ۳۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۸  |
| ۲۴   | از قاضی               | ۱۶۱  | ۳۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۲۹  |
| ۲۵   | از قاضی               | ۱۶۲  | ۴۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۰  |
| ۲۶   | از قاضی               | ۱۶۳  | ۴۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۱  |
| ۲۷   | از قاضی               | ۱۶۴  | ۴۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۲  |
| ۲۸   | از قاضی               | ۱۶۵  | ۴۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۳  |
| ۲۹   | از قاضی               | ۱۶۶  | ۴۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۴  |
| ۳۰   | از قاضی               | ۱۶۷  | ۴۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۵  |
| ۳۱   | از قاضی               | ۱۶۸  | ۴۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۶  |
| ۳۲   | از قاضی               | ۱۶۹  | ۴۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۷  |
| ۳۳   | از قاضی               | ۱۷۰  | ۴۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۸  |
| ۳۴   | از قاضی               | ۱۷۱  | ۴۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۳۹  |
| ۳۵   | از قاضی               | ۱۷۲  | ۵۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۰  |
| ۳۶   | از قاضی               | ۱۷۳  | ۵۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۱  |
| ۳۷   | از قاضی               | ۱۷۴  | ۵۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۲  |
| ۳۸   | از قاضی               | ۱۷۵  | ۵۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۳  |
| ۳۹   | از قاضی               | ۱۷۶  | ۵۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۴  |
| ۴۰   | از قاضی               | ۱۷۷  | ۵۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۵  |
| ۴۱   | از قاضی               | ۱۷۸  | ۵۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۶  |
| ۴۲   | از قاضی               | ۱۷۹  | ۵۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۷  |
| ۴۳   | از قاضی               | ۱۸۰  | ۵۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۸  |
| ۴۴   | از قاضی               | ۱۸۱  | ۵۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۴۹  |
| ۴۵   | از قاضی               | ۱۸۲  | ۶۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۰  |
| ۴۶   | از قاضی               | ۱۸۳  | ۶۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۱  |
| ۴۷   | از قاضی               | ۱۸۴  | ۶۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۲  |
| ۴۸   | از قاضی               | ۱۸۵  | ۶۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۳  |
| ۴۹   | از قاضی               | ۱۸۶  | ۶۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۴  |
| ۵۰   | از قاضی               | ۱۸۷  | ۶۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۵  |
| ۵۱   | از قاضی               | ۱۸۸  | ۶۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۶  |
| ۵۲   | از قاضی               | ۱۸۹  | ۶۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۷  |
| ۵۳   | از قاضی               | ۱۹۰  | ۶۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۸  |
| ۵۴   | از قاضی               | ۱۹۱  | ۶۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۵۹  |
| ۵۵   | از قاضی               | ۱۹۲  | ۷۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۰  |
| ۵۶   | از قاضی               | ۱۹۳  | ۷۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۱  |
| ۵۷   | از قاضی               | ۱۹۴  | ۷۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۲  |
| ۵۸   | از قاضی               | ۱۹۵  | ۷۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۳  |
| ۵۹   | از قاضی               | ۱۹۶  | ۷۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۴  |
| ۶۰   | از قاضی               | ۱۹۷  | ۷۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۵  |
| ۶۱   | از قاضی               | ۱۹۸  | ۷۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۶  |
| ۶۲   | از قاضی               | ۱۹۹  | ۷۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۷  |
| ۶۳   | از قاضی               | ۲۰۰  | ۷۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۸  |
| ۶۴   | از قاضی               | ۲۰۱  | ۷۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۶۹  |
| ۶۵   | از قاضی               | ۲۰۲  | ۸۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۰  |
| ۶۶   | از قاضی               | ۲۰۳  | ۸۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۱  |
| ۶۷   | از قاضی               | ۲۰۴  | ۸۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۲  |
| ۶۸   | از قاضی               | ۲۰۵  | ۸۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۳  |
| ۶۹   | از قاضی               | ۲۰۶  | ۸۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۴  |
| ۷۰   | از قاضی               | ۲۰۷  | ۸۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۵  |
| ۷۱   | از قاضی               | ۲۰۸  | ۸۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۶  |
| ۷۲   | از قاضی               | ۲۰۹  | ۸۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۷  |
| ۷۳   | از قاضی               | ۲۱۰  | ۸۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۸  |
| ۷۴   | از قاضی               | ۲۱۱  | ۸۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۷۹  |
| ۷۵   | از قاضی               | ۲۱۲  | ۹۰   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۰  |
| ۷۶   | از قاضی               | ۲۱۳  | ۹۱   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۱  |
| ۷۷   | از قاضی               | ۲۱۴  | ۹۲   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۲  |
| ۷۸   | از قاضی               | ۲۱۵  | ۹۳   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۳  |
| ۷۹   | از قاضی               | ۲۱۶  | ۹۴   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۴  |
| ۸۰   | از قاضی               | ۲۱۷  | ۹۵   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۵  |
| ۸۱   | از قاضی               | ۲۱۸  | ۹۶   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۶  |
| ۸۲   | از قاضی               | ۲۱۹  | ۹۷   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۷  |
| ۸۳   | از قاضی               | ۲۲۰  | ۹۸   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۸  |
| ۸۴   | از قاضی               | ۲۲۱  | ۹۹   | از جناب عجم خاں    | ۲۸۹  |
| ۸۵   | از قاضی               | ۲۲۲  | ۱۰۰  | از جناب عجم خاں    | ۲۹۰  |

محمد علی الدین پرنسپل نے برقی پتے میں بھیج کر دفتر صیاد واقع انجمن اسلامیہ اہل بیت شائع کیا



# معروضات

( از ق ۱۰ )

عبدالحق صاحب اور دوسرے مہمان امن جو متحدہ ہندوستان کا خواب دیکھتے ہیں، لاکھ چاہیں کہ زبان کے مسئلے کو سیاست سے دور رکھیں، لیکن یہ سزا ہی سیاست کا تختہ نشین ہو کر رہے گا، اردو ہندوؤں مسلمانوں کے ہزار سالہ میل جول کی یادگار ہے، لیکن ایک جماعت تنگ نظری سے اسے مسلمانوں کے گزشتہ سیاسی اقتدار کی نشانی سمجھ کر اس کے مٹانے پر تکی ہوئی ہے، یہ ہندوستان کی بڑی قسمتی ہے کہ اس جماعت نے گاندھی جی کی سرپرستی حاصل کر لی ہے، گاندھی جی کی شرکت نے اس جماعت کے حوصلے بڑھادیے ہیں اور یہ اپنی پوری طاقت کے ساتھ اردو پر بہت جھوٹا حملہ کرنے والی ہے، ناگ پور میں گاندھی جی کا یہ بیان کہ ملک کی زبان ہندی یا ہندوستانی ہے (وہی ہندی جس کا نثر و نثر کے صفحات پر نظر آتا ہے) اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے جو قرآن کے حروف لکھی جاتی ہے یہ زبان مسلمان بادشاہوں کی بنائی اور پھیلانی ہوئی ہے اور اس کا رکھنا اور پھیلانا خاص مسلمانوں کا کام ہے۔ اردو کے خلاف اعلان جنگ ہے۔ گاندھی جی کے بیان سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی کہ اگر ہندوستان پر ان کا یا ان کے ہم خیال لوگوں کا قبضہ ہوا تو اردو کی مشر ہوگا۔ گاندھی جی کے راج میں اردو ہونے والوں کے لیے مزید سہولتوں کا حاصل ہونا درکنار اس کی وجہیت بھی باقی نہ رہیگی جو آج ہے، ہندی کو ملک کی زبان قرار دینے کا لازمی نتیجہ ہوگا کہ اردو دفتروں اور عدالتوں سے خارج کی جائیگی اور ہندی کے ذریعہ تعلیم ہونے کے بعد ان لوگوں کو بھی جن کی مادری زبان اردو ہے مجبوراً ہندی سیکنی پڑیگی، اردو ہونے والوں کو اپنے خاص مدرسے قائم کرنے ہونگے، بیشتر ملکہ حکومت ایسے مدارس کو قرق و امانہ مدارس قرار دے جن کا اجرا غالباً ممنوع ہوگا، حامیان اردو میں بعض کا رجحان اس امر کی طرف معلوم ہوتا ہے کہ گاندھی جی سے اس مسئلے کے متعلق مزید گفت و شنید کی جائے، ہم اسے لا حاصل سمجھتے ہیں، آئین اور سانیا کی مدد سے اردو کی ابتدا اور اس کی ترویج کے متعلق آپ گاندھی جی کے نظریے کو باطل ٹھہرا سکتے ہیں آپ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ گاندھی جی کا یہ جدید اعلان انڈین نیشنل کانگریس کی منظور کردہ قرارداد کے مطابق نہیں، زیادہ سے زیادہ یہ کہ آپ خود گاندھی جی کی سابق تحریریں ان کے موجودہ رویے کے خلاف پیش کر سکتے ہیں، لیکن کیا آپ ایسے شخص کو قائل کر سکتے ہیں جو عالم بان سے براہ راست تعلقات رکھتا ہے اور جس کا ہر قول و فعل دیوتاؤں کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے؟ ہم یقین کامل ہے کہ گاندھی جی اپنے موجودہ طرز عمل اور پرانی روش میں کوئی فرق نہیں محسوس کرتے، جنگ عظیم میں انگریزوں کے لیے دنگرٹ بھرتی کرانے کے بعد بھی اگر وہ اپنے کو عدم تشدد کا حامی تصور کرتے رہے تو ہندوستانی اور ہندی۔ ہندوستانی کو ایک سمجھنا ان کے لیے کوئی بڑی بات ہے۔

حامیان اردو کو اس موقع پر کیا کرنا چاہیے، اس سے ہم آئندہ بحث کریں گے۔

۱۰



## تعارف

۱۱۱۱ از قاضی عبد الوہاب ۱۱۱۲ از جناب اعجاز حسن خاں صاحب .

(۱۱)

از قاضی عبد الوہاب

میرزا غالب کے اشعار تذکرہ عظیم الدولہ سرور سے ماخوذ ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ ہندوستان میں بھی ہے لیکن جو نسخہ ہماری نظرت گذرا ہے وہ قمر ہندوستان میں ہے۔ اس تذکرے میں میرزا کے ۱۱ اشعار بھی ہیں لیکن ہم نے ہی نقل کیے ہیں جو اب تک غیر منظرہ ہیں۔ شتوی خیرسن کا ایک صحیح مرتبہ غلط ہے جناب خیال کی قیاسی تصحیح ماشیہ شتوی میں درج ہے لیکن وہ بھی اس سے غلط ہیں۔ اگر کسی صاحب نے شتوی کیس اور دیکھی ہو تو اس مصرعے کی طرف توجہ فرمائیں۔

حسن، انکاں لاہوتے ان بوتیل کا ترجمہ ہے وہ اتی چھو پٹری کا انگریزی نام لے کنٹری کوئچ ہے۔ بدگمانی لاڈ الوازی کا ترجمہ ایک جگہ ترجمہ کوہل میں ترسیم کرنی پڑی ہے جس کا انھوں نے اعتراف بھی کیا ہے۔

آقا محمد بن محمد علی بن محمد باقر الاصفہانی المشہور بہ بہسانی کا مولدہ منشا ایران تھا۔ وہ تیرہویں صدی ہجری کے ربیع اول میں ہندوستان آئے۔ ان کے سفر نامے کا نام مرآۃ الاحوال جہاں نمائے ہے۔ انکی تین قلمی نسخے ہماری نظر سے گذرے ہیں۔ دوپٹے میں اور ایک کھلتے میں آقا بہسانی تین بار عظیم آباد آئے۔ اس شہر کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ معیار میں بہ اقساط شائع ہو گا۔

معین الدین اور الی صاحب کے مضمون میں بہت سے اشعار غلط معلوم ہوتے ہیں ان کا بیان ہے کہ اصل نسخوں میں یہ اشعار اس طرح درج ہیں۔ ایسر خسرو کی ہندی شاعری ڈاکٹر وحید مرزا کی انگریزی کتاب لائف اینڈ ورکس ادب ایسر خسرو ایک باب کا خلاصہ ہے ہم ڈاکٹر عندلیب شادانی کے مضمون ہیں کہ انھوں نے زبان کے لحاظ سے معیار کو جانچا اور انکی افاد سے ہیں واقف کیا۔ ان کے مفصل خط کا ایک حصہ اس بار شائع ہو رہا ہے باقی آئندہ شائع ہو گا۔ صاحب موصوف کے اکثر اعترافات صحیح ہیں لیکن بعض غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ ہم آئندہ جیسے اس خط کے متعلق اپنی اسے بھی ظاہر کریں گے۔

سانائے سہیل کا حسن ترتیب ۱۱۱ اس کی تصاویر اسے دوسرے سانانوں سے متاثر کرتی ہیں معیار کا تبصرہ ان خصوصیات کو اچھی طرح نمایاں نہ کر سکا۔ ہمیں اس فرد گزاشت کا افسوس ہے۔

تصحیح

اپریل - صفحہ ۱۱۴ سطر مطالعہ، مطالعے، ص ۱۱۵ از میان منت زبان برخواست، از میان منت زبان برخواست  
ص ۱۱۵ چھپ تختی، چھپ تختی ص ۱۱۷ طوفان نوح سے رہا ہو سو کم کریں، طوفان نوح سے رہا ہو سو ہم کریں۔  
مارچ ص ۲۹ ٹھنڈی ص ۱۰۵ صیابت، صیابت -



( ۲ )

از جناب اعمام حسن خاں صاحب

نفتی فتنی امیر احمد امیر مینائی (۱۶ شعبان ۱۳۸۷ھ ۱۹۶۷ء جمادی الاخرہ ۱۳۸۸ھ) کے محاسن و اوصاف اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مغفوران شباب ہی کے زمانے سے آپ کو اساتذہ عصر قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ میرزا غالب مرحوم نے عزیز شاگرد و شاخ شیخ زائن، رئیس آگرہ کو (جو سالہ معیار الشعر) شائع کرتے تھے) ایک خط میں آپ کے متعلق لکھتے ہیں :-

یہ میرے دوست ہیں اور امیر احمد ان کا نام ہے اور امیر تخلص کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے ذی عزت باشندوں میں ہیں اور ان کے بادشاہوں کے رہنما ہیں، صاحب سب ہیں اور اب وہ رام پور میں نواب صاحب کے پاس ہیں۔ ان کی تحریر ممتاز ہے پاس چھپتا ہوں۔ میرا نام لکھ کر ان غزلوں کو چھاپ دو۔ یہتی غزلیں غالب نے بنا دی ہیں اور اس کے لکھنے سے ان کا نام اور ان کا حال معلوم ہوا..... اس کو ایک معیار الشعرا میں چھاپ کر ایک دور قریب یاد دلاؤ کہ ان کے پاس بھیج دو اور میراثے پر یہ لکھو کہ رام پور بدولت حضور سید و خدمت مولوی امیر احمد صاحب امیر تخلص برسد۔ اور مجھے کو اس کی اطلاع دو۔ مرسلہ یکشنبہ ۱۲ جون ۱۳۶۷ء

۱۱ جون ۱۳۶۷ء بمطابق ۱۴ جولائی ۱۹۴۸ء

میں نے اس وقت میرزا صاحب سے یہ خط لکھا ہے: امیر بیگم کی عمر اکیس بیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ غدر سے پرستیر لکھنؤ میں شہادہ: دو کھدو بار میں مصائب کا اختصار حاصل تھا۔ بادشاہی مشاعروں میں بھی شرکت فرماتے تھے۔

مولوی خبہ الواحد سیاب مرحوم نے فادہی کی درسی کتابیں مفتی طالب حسن مرحوم (امیر بنائی کے برادر بزرگ) سے پڑھی تھیں۔  
 در شاعری میں سیاب کے مشاگرد تھے۔ وہ مجھ سے بیان فرماتے تھے کہ لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں بادشاہ نے ان کو گلے سے لگا لیا۔  
 اور چہنہ بادا ایسا ہوا کہ تن میں جو خورہ اور ہے جسے جسے اس کا ایک سرانمشہ صاحب کے شانے پر رکھ دیا۔ یہ نوازش خوشنودی  
 خاص کے ائمہ کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ جب اذہر کی سلطنت کو زوال آیا غزوہ کے زمانے میں آپ کا گھر تک کھد گیا یہ رہائی  
 فرمائی سے گھر کھدنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے رہتی ہے پٹ پٹ کے حسرت ہم سے

یا ہم جانے نئے گھر سے رخصت ہو کر یا گھر جو تاج رخصت ہم سے

نُھر کے ساتھ گھر کا سامان اور پہلا دیوان بھی ضائع ہو گیا۔

خدا کے بعد آپ کو فردوس میں نوازا گیا۔ یوسف علی خاں نے ناظم تخلص فرما کر اسے راجپور بھیجا اور حکام  
 اللہ نہ دیا۔ کبھی کبھی مشورہ بھیجیں آپ سے فرماتے تھے۔



فن سخن میں ان کی استادی اور قیادہ الگامی مسلم الثبوت ہے۔ وہ غزلیں، مثنویں، غزل گائی کے سوا کہ اس صنف نام میں میرزا داغ کو تخصیص تھی، جملہ اصناف سخن میں اپنے کئی خاص ترین دستہ داخل تھے۔

قطع نظر شاعری کے اخلاق حسنہ، صفات برگزیدہ، علم و عمل، ذہن و روح، حیوانات میں زبان اردو کا کوئی شاعر ہر استثنائے حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ آپ کے ایسا نہیں ہوا۔ سلسلہ پشتہ مبارک میں حضرت سید محمد میر شاہ سے بیعت تھی، پیر و مرشد سے خلافت بھی مل تھی، شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم مجھ سے فرماتے تھے کہ شاعری کے سوا بھی ان میں ایسے اوصاف تھے کہ صرف ان اوصاف کے لحاظ سے ان کے سوانح لکھے جائیں، افسوس ہے کہ منشی صاحب کے حالات میں اب تک کوئی مفصل کتاب شائع ہوئی۔ مولوی حسن اللہ خاں شاقب نے آپ کے کتبوبات چھاپے ہیں اس کے ساتھ کچھ حال بھی لکھا ہے اور نواب فصاحت یا جنگ جلیل مانگیروی نے بھی ایک کتاب آپ کے متعلق تصنیف فرمائی ہے مگر اس میں بھی حالات کا حصہ بہت کم ہے۔

منشی صاحب کے تصنیفات نظم کے علاوہ نثر میں بھی متعدد ہیں۔ اردو کے سوا فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے، عربی اشعار بھی کبھی کبھی فرماتے تھے۔ مگر ہر استثنائے محدود ہے چند آپ کے اور تصانیف اب تک چھپ کر شائع نہیں ہوئے۔ راقم الحروف کے خاندان سے تعلقات کا آغاز میرے والد ماجد حکیم محمد امجدی حسن خاں نایاب مرحوم و مغفور کے زمانے سے ہوا۔ والد مرحوم شعر و سخن میں حضرت امیر سے (جناب امیر مینائی کے استاد تھے) اصلاح لیتے تھے۔ مسئلہ یہ ہے کہ جب حضرت امیر کا انتقال ہو گیا تو والد مرحوم نے حضرت امیر مینائی کی طرف رجوع کیا مگر اس کے بعد بہت تھوڑے دنوں زندہ رہ کر سر رجب کو سنگسار میں انتقال کیا اس وجہ سے غالباً زندگی میں اصلاح سخن کی نوبت نہیں آئی۔ اگر آئی ہو تو دو ایک غزل کے سوا نہیں آئی ہوگی۔ جب میرے والد مرحوم کا انتقال ہو گیا، میرے چچا، محمد صدیق حسن خاں شاداب مرحوم (جو اپنے بڑے بھائی حضرت نایاب سے برابر اصلاح لیتے تھے) حضرت امیر مینائی کی اصلاح لینے گئے اور میرے والد مرحوم کے دیوان کو بھی اصلاح کے لیے ان کی خدمت میں بھیجا۔ علم مرحوم سے تعلقات بہت زیادہ ہو گئے تھے، منشی صاحب کے سیکڑوں خطوط ان کے نام آئے جن میں بعض بعض چار چار صفحوں کے تھے۔ خطوط میں شاعری کے متعلق ایک دو باتیں ایسی تھیں جو عام کتابوں میں نہیں مل سکتیں۔ مگر افسوس ہے کہ وہ سب خطوط غم مرحوم کی وفات (یکم رمضان ۱۳۱۵ھ) کے بعد ضائع ہو گئے۔ صرف دو چار خط میرے ہاتھ آئے جن کو میں نے ”خطوط منشی امیر احمد میں طبع کروا دیا ہے۔ جناب امیر مینائی عظیم آباد صرف ایک بار، وہ بھی میرے عم بزدگوار کی خواہش پر تشریف لائے تھے تشریف آوری سنگسار میں ہوئی تھی۔ علم مرحوم کے مکان لال کوٹھی میں اچھا، اب انجینئرنگ کالج ہے ہفتے دو ہفتے قیام فرمایا تھا۔ اسی زمانہ قیام میں امیر اللغات کے متعلق بھی لوگوں کو متوجہ کیا۔ اس کے علاوہ اور کبھی تشریف آوری کا اتفاق نہیں ہوا۔



جناب امیر مینائی مرحوم بطور یادگار ایک مرقع جس میں ان کی اور ان کے اعزہ کی تصویریں گروپ کی شکل میں ہیں۔ میرے علم بزرگوار کو بھیجا تھا وہ حسن اتفاق سے میرے پاس تھا۔

قاضی عبدالودود صاحب برسرِ شریٹ لانے جو ولایت کے تعلیم یافتہ ہیں اور برخلاف دوسرے تعلیم یافتوں کے ان کو اردو زبان کی طرف توجہ اور اس سے شغف ہے اس کا شائع کرنا پسند کیا اس لیے وہ مرقع میں نے ان کے حوالے کیا۔ گروپ میں مندرجہ ذیل حضرات کی تصویریں ہیں۔

۱ منشی لطیف احمد (امیر مینائی کے بھٹے صاحبزادے) آپ کا تخلص اختر ہے۔ ریاست حیدر آباد دکن سے وظیفہ پاتے ہیں۔ سابق میں وہاں کسی معزز عہدے پر ممتاز تھے۔

۲ منشی مسعود احمد (امیر مینائی کے چھوٹے بیٹے) ضمیر تخلص۔ علیگڑھ کالج میں بھی تعلیم پائی ہے۔

۳ منشی لیاقت حسین (امیر مینائی کے بھتیجے)

۴ منشی امیر احمد مینائی (خود)

۵ منشی محمد احمد (امیر مینائی کے خلف اکبر) پہلے ”قمر“ تخلص کرتے تھے پھر ”محمد“۔ اب صریح تخلص اختیار کیا ہے۔

۶ منشی عبدالرحمن (امیر مینائی کے نواسے)

۷ منشی طالب حسن مرحوم (امیر مینائی کے برادر بزرگ)

۸ منشی نور شہید احمد (امیر مینائی کے بھٹے صاحبزادے)

گروپ میں بھی اسی ترکیب کے ساتھ بندہ سے ہیں۔ فقط

(یہ عطف خود اس گروپ کی پشت پر لکھا ہوا ہے اس لیے استعمال کیا گیا)

[ملفوظ حضرت جلد دوم (ص ۲۹۲، ۲۹۳) میں ضمیر بگرامی مرحوم نے امیر مینائی کے عظیم آباد آتے اور ان سے اپنی ملاقات کا حال لکھا ہے۔

اس کا خلاصہ درج ذیل ہے: ”رمضان شہادہ میں امیر مینائی کچھ اپنے شاگرد جناب شاہ اب کی خواہش اور کچھ سر انجام لغت کی نظر سے پٹنائے

ان کے ساتھ ریاض کوثر چلے جعفر بگرامی آج سے بکولے گئے ان دو ملاقاتیں ہوئیں۔ امیر کا ارادہ زیادہ قیام کا تھا لیکن ایک ہفتے

سے زیادہ نہ ٹھہر سکے۔ گھر سے روکوں کی ملاقات کی خبر آگئی اور انھیں اپس جانا پڑا۔ شعر امیر کی ملاقات کے لیے آئے تھے اور شعر سخن کی جنتیں

ہوتی رہیں لیکن کوئی باضابطہ مشاعرہ منعقد نہ ہو سکا۔ تنزک مینال میں جو سالہا دو ڈھاکہ میں کچھ دنوں باضابطہ شائع ہوتی رہی تھی

مرحوم ضمیر حسین خاں خیال نے لکھ دیا تھا کہ ”امیر مینائی سال میں ایک مرتبہ عظیم آباد ضرور آتے، مشاعرہ ہوتا اور امیر گھر بھی وہ مرحوم برابر

آیا کرتے (جہاں وہ چند ہی روز رہتے) ۱۹۲۶ء میں ۱۵ مئی تک برس سال عظیم آباد آئے اور مشاعروں کے انعقاد کا تعلق ہوا۔ یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے

امیر کے شاگردوں کی تعداد صوبہ بہار میں کچھ زیادہ نہ تھی۔ اس صوبہ کا امیر مقابلے میں داغ اور تسلیم سے زیادہ فیض پہنچا۔ جہاں تک ہمیں علم ہو جناب شاہ

علاؤ صرف دو شخص اور شاگرد ہو سکتے ہیں (یہ وہ اصل ضلع فیض آباد کا باشندہ تھے) اور جناب شفیق عمار پوری [اضافہ از جانب ادارہ معیار۔



## غالب

## اشعار غیر مطبوعہ

دیکھتا ہوں اُسے تھی جس کی تنہا مجھ کو  
 شمشیر صاف یا رجز ہرا ب داد و ہو  
 سنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے  
 دیکھ دو برق تبسم بس کہ دل بنیاب ہے  
 کھول کر دروازہ یسنا نہ لاسے فروش  
 محفل شمع عہد اراں میں جو آجاتا ہوں  
 ہوتے ہے جادوہ درشتہ گوہر ہر گام  
 سرگراں مجھ سے سبک دے کہ نہ بنے سے اب  
 اک گرم آد کی تو ہزاروں کے گھر بچے  
 پروالے کا نہ غم ہو تو پھر کس بے اسد  
 نیاز عشق فرمن سوز اسباب ہو س بہتر  
 یاد آیا جو وہ کہتا کہ نہیں داد غلط  
 ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے

آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو  
 وہ خط سبز ہے کہ برہنہ سادہ ہو  
 یہ رنگ نرود ہے چمن زعفران مجھے  
 دید و گریاں مرا فوارہ سیما ہے  
 اب شکست تو پہ میخواروں کو فتح ابا ہے  
 شمع ساں میں تہ دامن صبا جاتا ہوں  
 جس گزر گاہ میں میں آبلہ پا جاتا ہوں  
 کہ بریک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں  
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر بچے  
 بررات شمع شام سے لے تا سحر بچے  
 جو ہو جائے نثار برق شست خوار خس بہتر  
 کی تصور نے یہ صحرائے ہوس داد غلط  
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے



## آثار ادبیہ

## مثنوی میر تقی میر

فلک کی یہ تھا کج روی سے بعید  
 کہ دو سال ہو کچھ کہ بنگلے میں عید  
 کروں اس جگہ حسد پر در دکا  
 کئے چین سے مجھ کو لیل و نہار  
 یہ ہیں عید میں یاں میں آیا کروں  
 ثمر اپنے روزوں کا پایا کروں  
 سب کے کئے جس کے یہ سات دن  
 با فکر دنیا سے میں مطمئن  
 سلامت رکھے اس کو پر در دکا  
 کہ بنگلے میں ہے اس کے دم سے بہار  
 اسی سے یہ سرسبز ہے سہ زمیں  
 کہ ہیں ساتھ اس کے بہت سونیش  
 جو اہر علی خاں پر در دیا  
 کہ بنگلے کو اس نے کیا سبز و  
 سخاوت میں بہت ہیں کلمہ زدہ  
 عدالت میں اعلیٰ سے اعلیٰ ہے وہ  
 شجاعت تو بہت سے وابستہ ہو  
 غرض خوبوں کا وہ گلہ ستہ ہو  
 ہے وہ در در او شرع شریف  
 قوی اس سے ہیں مومنان ضعیف  
 وہ جو شخص دنیا میں ہے متقی  
 اسے اللہ سے لطف ہے دوستی

غریبوں کی خاطر بخیسوں کی چاہ  
 ہر اک کے موافق کرم کی نگاہ  
 صلاحیت و اتقا بر تملکا  
 نبی و علی پر دو دل سے خدا  
 کہ حسرت تو اسے ساقی لالہ نام  
 نے تہنیت سے پالا مجھ کو جام  
 کہ ہے آج دن عید کا میری جاں  
 خوشی ہر طرف ہے ترقی میں یاں  
 نہیں اب کے سادوں میں آئی ہو عید  
 سو ہو یہ گہر بار سال سعید  
 بہ رنگ گیارہ و مثال نہ سال  
 آگے ہے خوشی ہر جگہ اب کے سال  
 ہوئی ہے خوشی اب کے موسم میں یہ  
 کہ جوں دانہ کھلتی ہے آگ کہ گرہ  
 برستی ہے اس طرح بیش و خوشی  
 کہ تھے ہسی کل ملک بے کلی  
 خوشی عید کی بس کہ پانا ہے وعدہ  
 دماے خوشی کے بجا تاکہ وعدہ  
 شفق سرخی پان پر ہے گواہ  
 لے ہے مسمی منہ میں ابر سیاہ  
 نہیں شاید لے کی راں ہے رواج  
 ہر اک عید میں اپنے سے ملے گے راج

پسپا جو پی پی کرے ہے صدا  
 سو مانگے ہے عید میں یہ شستا پچا  
 غرض ہر در و ش ہو گھستاں میں ہو  
 نفیری بجلنے کو آتے ہیں سو  
 گل و غنچہ نے مشت میں دریا  
 ہوانے بھی جگنو سے زور لیا  
 نہ کچھ بلبلیں ہیں غزل خواں یہاں  
 پڑھے ہیں مری مثنوی طوطیاں  
 کہ جس کے معانی سے یہ ہے مراد  
 کہ بندہ کرے اپنے خالق کو یاد  
 رہے یاد حق میں جو ثابت قدم  
 انھیں عید کیوں گورن ہو دم بہ دم  
 بھلا کیونکر ہوئیں نہ خوش روزہ دار  
 جنھیں ابر رحمت کرے بار بار  
 یہ برسات میں عید کا جو ہلال  
 پڑا ہے نظر سو یہ ہے اس پر دال  
 کرم پر ہے اس کے تقاطر گواہ  
 کہ دھوئے گئے مونسوں کے گناہ  
 پڑا صر سے سایہ بو تراب  
 کہ برج اسد میں گیا آفتاب  
 یہ سبزہ یہ موسم یہ آب و ہوا  
 یہ پاکیزہ دھواں مکان جا بجا



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>تر و تازہ گل اور چمن آباد<br/>         صحاب سب سب سایہ خوش گوار<br/>         مکانوں کا ہونا یہ آہستہ<br/>         صفا اور نفاست میں پیراستہ<br/>         شفق کا یہ خیمہ سبزے کا فرش<br/>         پے عید گویا ہوا تاج عرش<br/>         نماز جماعت کی ہونا قطار<br/>         گلستان دین نبی کی بہار<br/>         گھٹاؤں کا ہونا دھر سے طلوع<br/>         مبارک سلامت کی ابدی شروع<br/>         پے تہنیت مومنوں کا ہجوم<br/>         ہر اک دم میں اٹھ اٹھ کے ملنے کی صوم<br/>         یہ نذروں کا لینا قرینے کے ساتھ<br/>         یہ قطعوں پر کرنا نظر لے کے ہاتھ</p> | <p>تجمل بھیبوں کا کرنا نظر<br/>         نظر سب کی نذروں پہ کر سہ ہر<br/>         شگاف عطر ہر ایک کو بخشنا<br/>         اس انداز سے واں کہ صل علی<br/>         غرض منصفی سے جو کبھی نظر<br/>         تو عالم ہے یاں عید کا خوب تر<br/>         یہ تیاری عید و ہنگام عید<br/>         یہ جاہ و یہ حشمت یہ اکرام عید<br/>         مبارک ہو نواب ناظر کے تیس<br/>         کہ حجت نہیں اس میں حاضر کے تیس<br/>         موافق رہیں سب ملے یک دگر<br/>         سویوں میں جس طرح شیر و شکر<br/>         جو حق تک اس کا بھولے رہیں<br/>         وہ سوچے رہیں اور پھولے رہیں</p> | <p>چھوڑا رہا ہر بھیکا ہوا جس طرح<br/>         درم ان کے منہ پر رہے اس طرح<br/>         رہے جب ملک جگ میں ماہ صیام<br/>         رہے سبز نواب ناظر کا نام<br/>         دعائے حسن کی نہیں کچھ بعید<br/>         کہ خاطر ہے اں شب و روز عید<br/>         محب و موال سلامت رہیں<br/>         سلامت رہیں بے ملامت رہیں<br/>         مخالف جو ہوں اُن پہ ماتم ہے<br/>         سدا عید ان کو محرم ہے<br/>         رہے جگ میں جوں گندم ان کا جگر<br/>         وہ فطرہ پھر بے مانگے در بہ در<br/>         دعا پڑیہ کی شنوی میں تمام<br/>         کہ ہے عید کی تہنیت اس کا نام</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۔ ہنگام فیض آباد کا دوسرا نام ہے۔ آصف الدولہ کے لکھنؤ چلے جانے کے بعد فیض آباد کی رونق بہت کم ہو گئی، مادر آصف الدولہ کے دم سے تھی۔ ان کے بھائی سالار جنگ اور دوسرے اعزہ لکھنؤ اور فیض آباد دونوں سے تعلق رکھتے پر مجبور تھے جو ابر علی خاں، خواجہ سردار، ہوبلیگم کا ناظر تھا، اور اس حیثیت سے فیض آباد میں اس کی بڑی اہمیت تھی جس نے اس کی طرح میں اور نظمیں بھی لکھی ہیں۔ اس کا سال وفات غالباً ۱۲۱۵ء ہے۔

۲۔ ان کی جگہ اس بہتر ہو گا۔ ۳۔ جناب خیال کے مجوزہ الفاظ یہ ہیں مگر بے گنی ہنسی گل سے لے تا کلی، ۴۔ شور بھی ہو سکتا ہے۔ ۵۔ کچھ جلیں ہی غزلخواں ہیں یاں، بہتر ہے۔ ۶۔ راج آج کل ذکر ہے۔ اصل نسخے میں 'کی' ہی ہے۔ ۷۔ اصل نسخے میں یہ کا لفظ نہیں، اور کرنا کی جگہ گرنا ہے۔ ۸۔ اصل نسخے میں یہ جاہ و کی جگہ یہ جاہ ہے۔

یہ شنوی کلیات کے اسی نسخے سے ماخوذ ہے جس کا کسی دوسری اشاعت میں ذکر ہو چکا ہے۔ اس کا زمانہ تصنیف

۱۱۹۲ء کے بعد ہے۔



# نظم شملہ کی برکھا

— (از پریم بھاری) —

اں وہ اُٹھی کالی گٹا سرشار، متوالی گٹا  
سرایہ دریا لیے  
دریا کے گہر ڈالے  
بس گہر پکھتا لیے  
ستوں کی صورت جھوٹا چھٹا، اُٹھنا، گھوٹا  
اں وہ اُٹھی کالی گٹا  
سرشار، متوالی گٹا  
گرنے لگیں بوندیاں گوہر نشاں، انجم نشاں  
جان جستم ہے چوہار  
جوش نو کی زردار  
رُوحِ مین، رُوحِ بہار  
جس سے ہوا مینوش ہے رُوحے زمیں گنجوش ہے  
گرنے لگیں بوندیاں  
گوہر نشاں، انجم نشاں  
بجے لگے بارش کے تار فطرت نے چھڑا، سرنگار  
چمچم چمچم چمچم کی صدا  
اک فنر ہے فردوس کا  
وجد آفرین دُکیتِ نا  
لیکن دل بھراں زدہ ہے آج بھی ماتم کدہ  
بجے لگے بارش کے تار  
فطرت نے چھڑا، سرنگار

پڑنے لگا منہ زور سے کہسار، گونجے شور سے  
اندھری بھاؤں کی بھر  
ناے بے گنگ و مین  
سیلاب ہر سو ٹوٹا زن  
لیکن ابھی تھم جائے گا رنگ اور ہی جھم جائے گا  
پڑنے لگا منہ زور سے  
کہسار، گونجے شور سے  
ہر ایک شکل برشکال رکھتی ہے ندرت میں کمال  
نیچے بنارات سماں  
اور خصل ہی آفتاب  
تشبیہ شاعر لا جواب  
یعنی تیرا آتش و صواں میرت کنیدلے مردماں  
ہر ایک شکل برشکال  
رکھتی ہے ندرت میں کمال  
نیلا ابھی تھا آسماں کس طرح بدلایا سماں  
اک پل میں دھانی ہو گیا  
پھر زعفرانی ہو گیا  
اب اور غوائی ہو گیا  
پھر لا جو ردی رنگ ہے میندہ چپ ہے دنگ ہے  
نیلا ابھی تھا آسماں  
کس طرح بدلایا سماں  
لو پھر برس کر کھل گیا فطرت کا چہرہ دھل گیا  
عشوہوں سے بھر کر بھولیاں  
زہرہ و شوں کی ٹولیاں  
برنم کی بھولیاں



جو حشر اہم نادر ہیں در داسے فتنہ باز ہیں  
 پھر برس کر کھل گئی  
 فطرت کا چہرہ بھل گیا  
 کچھ طور والی بھلیاں کچھ مستیاں کچھ شوخیاں  
 رنگِ شفق، نورِ سحر  
 شادابی گھمائے تر  
 دوشیزہ فطرت کا اثر  
 سب دل نہ کر بن گئیں یہ بستانِ دل نشیں  
 کچھ طور والی بھلیاں  
 کچھ مستیاں کچھ شوخیاں  
 چھپتے ہوئے خورشید کی آندھری جاودہ گری  
 پرتو سے جس کے چہرہ  
 بادل کے ٹکڑے شعلہ کار  
 جو سما میں بے قرار  
 آتش کی گویا کشتیاں ہیں بحرِ خضر میں ڈال  
 چھپتے ہوئے خورشید کی  
 آندھری جاودہ گری  
 یہ سمجھو یا اہم باز ہے یا اور کوئی راز ہے  
 سمتِ افق میں ابرار  
 رنگِ شفق سے شعلہ دار  
 آتشِ نشان یا کوہِ ہار  
 اور پھر معلق در ہوا نیز رنگِ فطرت مرہبا  
 یہ سمجھو یا اہم باز ہے

یا اور کوئی راز ہے  
 فطرت کی نادر کاراں کیا کیا کرے کوئی بیان  
 ہر چند بادل پہرہ دار  
 خورشید کی تہ آشکار  
 اک روشنی کا بشار  
 جو سما میں جلوہ ریز ساکن فتنہ میں حشر خیز  
 فطرت کی نادر کاراں  
 کیا کیا کرے کوئی بیان  
 چشمِ تماشا کے لیے دستِ تماشا کے لیے  
 غاموٹی ہر جلوہ پاش  
 گویا صدائے دورِ پاش  
 لیکن نظرِ گرم کشاں  
 دل دادگانِ حُسن کی دانا نگاہِ حُسن کی  
 چشمِ تماشا کے لیے  
 دستِ تماشا کے لیے  
 ایک ایک گوشہِ مال کا پیرِ انجمنِ حُسن کی  
 یہ فتنہ کاروں کا ہجوم  
 یہ ماہِ پاروں کا ہجوم  
 اتنے ستاروں کا ہجوم  
 اس راہ سے شرایلی اب کیمکشوں چھپ جالیگی  
 ایک ایک گوشہِ مال کا  
 پیرِ انجمنِ حُسن کی



## افسانے۔

## حسن رائگاں۔

- (۱) حسن رائگاں۔ مصنفہ موپاساں۔ مترجمہ آرزو حبیلی  
(۲) دہات کی جھونپڑی۔ مصنفہ چخوف۔ مترجمہ عبد الحفیظ مٹھر

## حسن رائگاں

مصنفہ۔۔ گی ڈ موپاساں مترجمہ۔۔ آرزو حبیلی

ایک مالی شان عمارت کی سیڑھیوں کے سامنے ایک نہایت نفیس کٹورا کٹری تھی جس میں دو اہلی قسم کے شکی گھوڑے جتے ہوئے تھے 'اے جون کے آخری دن اور ساڑھے پانچ بجے شام کا وقت تھا۔ ان مکانوں کی چھتوں کے درمیان سے جو سمن کو گھرے ہوئے تھے 'آسمان تیز روشنی 'حرارت اور شادمانی سے معمور نظر آ رہا تھا۔  
کوئٹس دی گئی۔ سیڑھیوں پر عین اس وقت پہنچی جب اس کا شوہر بھاگک کے اندر داخل ہوا۔ اپنی بی بی کو بغور دیکھنے کے لیے وہ چند لمحوں تک رک گیا اور اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس کی بی بی اپنے نئے بیضاوی چہرے اتنی دانت جیسے سفید رنگ 'بڑی بڑی سجوری آنکھوں اور سیاہ بالوں کی وجہ سے بہت حسین 'نازک اندام اور پردہ نما معلوم ہوتی تھی۔ وہ بغیر اپنے شوہر کی طرف دیکھے گاڑی کے اندر ایسے انداز سے داخل ہو گئی کہ وہ جذبہ جسد و قامت جو مدت سے اس کے شوہر کو الجھن میں ڈالے ہوئے تھا پھر عجب میں آ گیا۔ وہ اس کے قریب گیا.....  
"تم سیر کے لیے جا رہی ہو؟" اس کے کہا  
اس کے لبوں سے 'میں سے تعارت نپک رہی تھی لہذا چار الفاظ نکلتے :  
"تم دیکھتے ہی ہو؟"



”ہوا کی طرف جاؤ گی؟“  
”غائب“

”مجھے تمہارے ساتھ چلنے کی اجازت مل سکتی ہے؟“  
”گاڑی تمہاری ہی ہے۔“

اس جواب کے بعد پر تعجب کیے بغیر وہ گاڑی کے اندر داخل ہوا اور بی بی کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کوچیان کو حکم دیا۔

”ہوا کی طرف!“

سائیس اپک کر کوچیان کے پاس بیٹھ گیا۔ اور گھوڑے جیب تک سرک پر پہنچے حسب عادت چھ سروس کو لاتے رہے۔

شوہر اور بی بی ایک دوسرے کی باتیں مانوس بیٹھے رہے۔ شوہر نے چاہا کہ گفتگو شروع کرے مگر بی بی کے چہرے سے اس قدر غصہ اور غصے کے آثار نمایاں تھے کہ وہ بہت نہ کر سکا۔

آخر کار وہ چپکے سے اپنا ہاتھ اپنی بی بی کے ہاتھ کے قریب لے گیا جو دستہ میں مدفون تھا۔ اور اس کو آہستہ سے اس طرح چھو کر گویا اس نے محض اتفاقاً ایسا کیا ہو۔ لیکن بی بی نے بڑی پھرتی سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا جس سے ایسی سخت عداوت نمایاں ہوئی کہ باوجود اپنی خطری خود سروس کے اوپریشان ہو گیا۔  
آخر کار اس نے کہا:

”گیریل“

بغیر شوہر کی طرف دیکھے ہوئے اس نے پوچھا:  
”کیا چاہتے ہو؟“

”تم حد درجہ قابل پریشاں ہو۔“

اس نے کچھ جواب نہیں دیا اور ایک غصے میں آئی ہوئی رانی کی طرح گاڑی میں تنہی مانی بیٹھی رہی۔  
اب وہ شانز الیزے کے راستے سے ارک دی تراپیٹ دلتوال کی طرف جا رہے تھے۔ یہ سربنگ عراب جو اس طویل روڈ کے اختتام پر تھی ”سرخ آسمان کے مقابلے میں اپنا سراٹھائے ہوئے تھی آفتاب کی شعاعیں اس پر پڑ رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب سے آتش غبار اُڑ رہا ہے۔

اور گاڑیوں کا ایک سلسلہ دو طرفہ قطاروں میں پارک اور شہر کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑیوں کے سار اور انھوں سے جہاں پانڈی اور آٹا بے کے بڑے بڑے ہوئے تھے سروس کی کڑیں منکس ہو رہی تھیں۔



گانت ہسکا مے نے پھر پھیر چھاڑ شروع کی۔

”پیاری گیبریل“

اس نے آپ سے باہر ہو کر غصے کے لمحے میں کہا۔

”میں تم سے انتہا کرتی ہوں کہ مجھے چین سے رہنے دو۔ اپنی گاڑی میں بھی اٹھنا سے بیٹھنے کی آزادی اب مجھے حاصل نہیں!“

”میری آنکھوں میں تم اب سے پہلے ایسی خوبصورت نہیں معلوم ہوتی تھیں۔“ اس نے اس انداز سے کہا کہ گویا اس نے گیبریل کا جواب سنا ہی نہ ہو۔

اس کے سبر کا پوز لیبریز ہو چکا تھا۔ وہ اپنے غصے پر قابو نہ پاسکی اور مہجلا کر بولی ”اس سے تمیں کیا بحث؟ میں عہد کرتی ہوں کہ آج سے میں تم سے کچھ بھی واسطہ نہ رکھوں گی۔“

وہ مضطرب اور حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی فطری بد مزاجی پر قابو پا کر کہا ”کیا کہا تم نے؟“ اس کے طرز حکم سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ محبت کرنے والا انسان نہیں، بلکہ ایک بے رحم آقا ہے۔

پیسوں کی گھر گھر اسٹ کی وجہ سے لوگ اس کی آواز سنیں سن سکتے تھے، لیکن پھر بھی گیبریل نے دھیمی دوا میں کہا۔

”کیا کہا تم نے؟ کیا کہا تم نے؟ میں نہیں خوب پہچانتی ہوں میں تبادوں کہ تم کیا ہو؟“

کیا میں ان جذبات کا اظہار کروں جن میں اپنے دل میں اس وقت سے بے پھرتی ہوں جب سے میں تیار ہی ہوئی کہ خود غرضی کا شکار ہوئی ہوں؟

”نہج اور غصے سے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اس نے دانت پس کر کہا۔“

”اے کے عباد“

وہ ایک طویل قامت انسان تھا۔ اس کے شانے چوڑے تھے۔ داڑھی ہلکی اور بھورے رنگ کی تھی۔ وہ جین تناء شریف تھا۔ اور دنیا کے سرد و گرم کا تجربہ کر چکا تھا۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کا شوہر اور خوش نشاں باپ تصور کیا جاتا تھا۔

گھر سے روانہ ہونے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ گیبریل اس کی طرف پھری اور دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔

”اچھا! اب تم بہن ناگوار باتیں سنو گے لیکن یہ سمجھ لو کہ میں سب کچھ بھگتنے کے لیے تیار ہوں مجھے کسی بات



کا خوف نہیں۔ اور آج تو تمہارا آتنا بھی دُریں جتنا کسی اور کا ہو سکتا ہے۔

اس نے گیسٹرل سے آنکھیں ملائیں اور غصے سے اس کا جسم کانپنے لگا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔  
”تم پاگل ہو گئی ہو!“

”نہیں میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر اب میں اس طرح ہمیشہ عاقل میں بنتی رہوں گی جس طرح تم نے مجھے پھیلے گی وہ سالوں میں بارہا نیتے ہے۔ میں اس طرح رہنا چاہتی ہوں جس طرح دنیا کی عورتیں رہتی ہیں۔ جس کی میں حق دار ہوں اور جس طرح دنیا کی کھلی بیویوں کا حق ہوتا ہے۔“

اس کا چہرہ دھندلا رہا اور اس نے ہلکا کر کہا۔

”میں میں سمجھا۔“

”تم یقیناً سمجھ گئے ہو گے۔ ابھی تین ہی مہینے گزرے ہیں کہ مجھے بچہ پیدا ہوا تھا۔ لیکن چونکہ باوجود تمہاری کوششوں کے میں اب تک بہت مہین ہوں۔ جس کا اندازہ تم نے اس وقت کیا ہو گا جب تم نے آج دروازے کی سیڑھیوں پر مجھے دیکھا تھا۔ تم سوچتے ہو گے کہ میرے حاملہ ہونے کا وقت پھر آ گیا۔“  
”تم مہل باتیں کر رہی ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میرا سن تیس سال کا ہے اور میرے سات بچے ہیں۔ ہماری شادی کو گیارہ سال کا عرصہ گزرا۔ تم یہ امید کرتے ہو گے کہ اگر آٹھ دس سال تک یہ سلسلہ جاری رہا تو اس کے بعد تیس مجھ سے حسد کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔“

اس نے اپنی بی بی کے بازو کو زور سے دبا دیا۔

”میں متیں اس قسم کی گفتگو میں کرنے دوں گا۔“

”مگر میں بولتی رہوں گی جب تک سب کچھ نہ کہہ لوں جو میں تم سے کہنا چاہتی ہوں۔ اگر تم مجھے بولنے نہ دو گے تو میں اپنی آواز اس قدر بلند کر دوں گی کہ دونوں عوام بھی سن سکیں جو باہر بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں نے تمہیں اپنے نزدیک ہی دوسرے بیٹھے دیا تھا، کیونکہ ان عواموں کی موجودگی تمہیں میری باتیں سننے اور اپنے جذبات پر قابو رکھنے کے لیے مجبور کرے گی۔ سنو! میں ہمیشہ تم سے نفرت کرتی رہی اور میں نے تمہیں اس کا احساس ہونے دیا، کیونکہ میں اب تک کبھی جھوٹ نہیں بولی۔ تم نے میری مرضی کے خلاف مجھ سے شادی کی۔ تم نے میرے والدین پر دباؤ ڈالا جنہوں نے میری شادی تم سے کر دی، کیونکہ تم بہت امیر تھے۔ انہوں نے مجھے مجبور کیا۔ میرے آنسوؤں کی بھی پروا نہ کی۔“

گویا تم نے مجھے خرید لیا۔ جب سے میں تمہارے قبضے میں آئی اور تمہاری بی بی بنی میں نے کوشش کی کہ تمہارا دھکیوں اور مجھ پرانے سلوک کو بھول جاؤں۔ کیونکہ میں ایک دغا دار بی بی ہونا چاہتی تھی۔ جب میں تم سے صدمہ جیسے



بہت کرنے لگی 'تم سخت بدگمان ہو گئے۔ شاید ہی کسی اور کو ایسی بدگمانی ہوتی ہوگی۔ تمہاری بدگمانی ذیل درجے کی تھی تو تمہارے  
یہ ننگ اور سیرے بے توہین کا باعث تھی۔ شادی کو آٹھ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ تم نے مجھ کو ہر قسم کی دغا بازی اور تکبر  
بھرا۔ بلکہ تم نے خود مجھ سے اپنے شک کا اظہار کیا۔ کیسی شرمناک بات ہے! چونکہ تمہارے بس کی بات نہ تھی کہ مجھے مسن اور  
دفعی سے محروم کر دو 'مگر گھر میرا پر پا نہ ہونے دو' اور 'خباہتوں میں میری تعریف نہ چھپنے دو' تم میری طرف سے دھڑلے  
کی توجہ ہٹانے کی کوئی صورت سوچنے لگے تم نے قابلِ نفرت ترکیب سوچی کہ میں یکے بعد دیگرے بچے جنمیں رہوں یہاں تک کہ  
لوگ مجھ سے متنفر ہو جائیں۔ اس سے انکار نہ کرو۔ بہت دنوں تک تو مجھے اس کا شان گمان بھی نہ تھا۔ لیکن پھر میں سمجھ گئی۔  
تم نے اپنی بہن سے بھی یہ بات مخفی نہ کی تھی اس نے مجھے کہہ دیا 'کیونکہ وہ مجھ سے محبت کرتی' اور تمہارے دہقانانہ بھونڈے پن  
سے گھبراتی ہے۔ ہماری آپس کی روائیوں کو یاد کرو۔ دروازے زبردستی کھولے جاتے اور تالے توڑ دیے جاتے تھے اور  
سوچو تو اس کہ تم نے گیارہ سال سے مجھے کس قسم کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا ہے! ایسی زندگی جیسی بچے جنمیں دانی گھوڑی پہل  
میں بسر کرتی ہے۔ پھر سیرے حائل ہوتے ہی تیس مجھ سے رغبت باقی نہ رہتی اور میں مہینوں تک تمہارے دیدار سے محروم رہتی  
میں وہ اتنا بیچاری عاتی کہ وہیں جا کر بچے جنموں۔ جب میں واپس آتی تو ایسی ہی حسین و نفیس اور مرکزِ جاؤ بیت بن کر، کیسی  
پچھے تھی 'میرے دل میں یہ تنہا ہوتی' کہ اب تھوڑے دنوں تک ایسی زندگی بسر کروں جیسی ایک نوجوان اور مندرست عورت  
بسر کرتی پاسیے۔ لیکن تم چہرہ شک کرنے لگتے اور اسی قابلِ نفرت خواہش سے مغلوب ہو کر 'تم' سیرے دے دے انکار جواتے  
تھے میں خواہش سے مغلوب ہو کر 'تم' ابھی سیرے پاس بیٹھے ہوئے ہو یہ میرے سن سے لطف اندوز ہونے کی خواہش نہیں 'کیونکہ  
میں نے کبھی تم سے انکار نہیں کیا' بلکہ یہ مجھے بد صورت بنا دینے کی خواہش ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور بات ہے سخت قابلِ نفرت و ملامت۔ عجیب و غریب بات جس کا احساس مجھے دیر سے ہوا تھا  
اب تمہارے افعال اور خیالات کی غایت کو بہت جلد سمجھ جاتی ہوں 'تم اپنے بچوں سے محض اس لیے محبت کرتے ہو کہ جب تک  
میں ان سے اپنے لیے بچہ پرتی ہوں 'تیس میری طرف سے بدگمانی نہیں ہو سکتی۔ تم انہیں پیار اس لیے کرتے ہو کہ انہیں  
سے نفرت ہے۔ جب تم میری جوانی کو روز بہ روز ڈھلتے ہوئے دیکھتے ہو 'تو تمہارے شرمناک دوسرے عارضی طور پر  
محروم ہو جاتے ہیں۔

میں نے بار بار تمہاری اس خوشی کو محسوس کیا اور تمہاری آنکھوں میں اسے دیکھا ہے۔ تم اپنے بچوں کو اپنی فتح کی نشانی  
سمجھ کر پیار کرتے ہو۔ اس لیے نہیں کہ ان کی نگاہوں میں تمہارا ہی خون بہتا ہے۔ ہر بچہ ایک فتح ہے۔ جو تیس مجھ پر میری جوانی  
میں سے سن 'میری دفعی دور ہر دفعہ لڑائی پر حاصل ہوتی ہے۔ تیس ان بچوں پر فخر ہے۔ تم انہیں دکھاتے پھرتے ہو  
اور انہیں اور ان کے والدین میں سیر کرتے ہو اور تیس پر تھیں وہیں لے جاتے ہو تاکہ لوگ تیس ان سے گھر  
دیکھ کر کہیں: 'کیسا اچھا باب ہے! اور اس بچے کو بار بار دہرائیں۔







اور کٹوریا گاڑی جو بوا دیووں کے چانگ تک پہنچ چکی تھی پیرس کی طرف واپس ہوئی۔

گر جاپتے تک میاں بی بی میں نہ ابھی گفتگو نہ ہوئی۔ جب گاڑی گرجا کے چانگ پر کی تو مادام دسکارے کو دکر

ایئرنگی اور گرجا کے اندر چلی گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے کونٹ بھی داخل ہوا۔

وہ سیدھے کونٹ کے کمرے تک گئی اور ایک کرسی کے سامنے دو زانو بیٹھ کر اس نے اپنا سٹھ ہاتھوں سے چھپا لیا اور

عبادت کرنے لگی۔ وہ دیر تک عبادت کرتی رہی اور کونٹ نے اس کے قریب کمرے ہو کر دیکھا کہ وہ رد رہی ۱۔ وہ

خاموشی سے رد رہی تھی جس طرح عورتیں انتہائی رنج و غم کے لمحوں میں رویا کرتی ہیں۔ یہ رد ایک قسم کا رزہ تھا جو اس کے

مہم پر طاری تھا اور ایک ضعیف سی سسکی میں ختم ہوتا تھا۔

لیکن کونٹ دسکارے نے فیصلہ کر لیا کہ یہ کیفیت بہت دیر تک قائم رہ چکی ہے اور اس نے گیسرٹیل کے شانوں کو چھو

گیسرتیل چونک کر کھڑی ہو گئی اور کونٹ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے کہا:

”جیسے تم سے یہ کہنا ہے کہ میں تم سے نہیں ڈرتی۔ تمہارا جو بی چاہے کرو۔ چاہو تو مجھے قتل بھی کر دو۔ ہمارے بچوں میں

ایک بچہ تھا یا نہیں ہے۔ میں اس خدا کے سامنے تم سے قسم کھا کر کہتی ہوں جو یہاں پر میری آواز سن رہا ہے۔ یہی ایک

انتقام تھا جو میں تم سے لے سکتی تھی۔ تمہارے ظلم سے نفارت کرنے اور بار بار درد رزہ میں مبتلا ہونے سے بچنے کی کوئی دوسری شہ

نہ تھی۔ میرا عاشق کون تھا؟ تم کہیں نہ جان سکو گے۔ تم ساری دنیا پر شک کرو گے، لیکن اس شخص کا سزاخ نہیں ہے گا۔ میں نے

اپنے آپ کو بغیر کسی احساس نسبت یا خوشی کے اس کے حوالے کر دیا تھا۔ محض تم کو دغا دینے کی غرض سے۔ اور اس شخص نے

بھی مجھے ایک بچے کی ماں بنا دیا۔ وہ بچہ کون ہے؟ یہ تم کہیں نہ جان سکو گے۔ میرے سات بچے ہیں تم اہیں میں سے اس بچے

کو تلاش کر کے نکال لو۔ سیرا را وہ تھا کہ کچھ دنوں کے بعد تمہیں اس راز سے آگاہ کروں، کیونکہ محض بے وفائی سے انتقام مکمل

نہیں ہوتا جب تک کہ مرد ڈرنے بھی نہ لگے۔ تم نے مجھے آج یہ اقرار کرنے کے لیے مجبور کر دیا۔ بس! جو کہنا تھا میں

کہہ چکی۔“

یہ کہہ کر وہ گرجا سے اس دروازے کی طرف بھاگی جو شرک کے قریب تھا۔ وہ یہ خیال کرتی ہوئی بھاگ رہی تھی کہ اب

اپنے شوہر کے قدموں کی چاپ سے لگی جو اس کا تعاقب کر رہا ہو گا۔ کیونکہ آج اس نے اپنے شوہر سے عبادت کی تھی اور اسے

مقترب اس کے گھٹوں کی زبردست ضربیں کھا کر وہ خاک و خون میں لوثی نظر آئے گی۔

مگر اس نے کوئی آواز نہ سنی اور گاڑی تک پہنچ گئی۔ وہ اچانک گاڑی میں بیٹھی اور اس نے گھبرا کر کوچان سے کہا:

”گھر چلو“

le choir وہ جگہ جہاں پر گرجا میں گائے جاتے ہیں مہم

میں

میں



گھوڑے تیز چال سے روانہ ہو گئے۔

(۲)

اپنے کمرے کی تنہائی میں کوئٹس دسکوارے کھانے کے وقت کا انتظار کر رہی تھی جس طرح سڑایا ہوا بھروسہ اپنی پیمائشی کا منتظر رہتا ہے۔ وہ کیا کرے گا؟ وہ واپس آگیا؟ وہ بالکل تھک جاتا تھا۔ ہر قسم کا غلغلہ اٹھانے کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔ اس نے کون سی تجویز سوچی تھی اور کیا فیصلہ کیا تھا؟ مکان میں کسی قسم کی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ وہ بار بار گھڑی کی سوئیوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی خادمہ اسے شام کا لباس پہنانے کے لیے آئی اور پھر واپس چلی گئی۔ آٹھ کا گھنٹا بجا اور اس کے ساتھ ہی دروازے پر کسی کے دو بار دستک دی۔

اندر آؤ "گیرٹیل نے کہا۔

خلن سلاں کمرے میں آیا اور اس نے کہا:

"کھانا تیار ہے" مادام

"کو کتنا صاحب بھی ہیں؟"

"جی ہاں مادام، صاحب کھانے کے کمرے میں موجود ہیں۔"

ایک لمبے لمبے اس دال میں میاں گڑھا اس بڑے کھانا گرتے ہوئے اس کا خاکہ وہ اپنے ذہن میں تیار کر چکی تھی اسے اس دیوار سے سلج ہو کر جانا چاہیے جیسے کہ انہوں نے قبل وہ فریڈ کر لائی تھی۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ بچے بھی وہاں موجود ہوں گے اور ننگ کی شیشی کے سوا اس نے کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لیا۔

جب وہ کھانے کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کا شوہر اپنی کرسی کے قریب کھڑا ہوا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ سر کے اشارے سے ان دونوں میں صاحب سلامت ہوں۔ پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ تینوں روکے اپنے آپ کو ایک دوسرے کے ساتھ ان کے دہنے بازو بیٹھے اور تینوں روکیاں اپنی انگریزی استانی سن سہمہ کے ساتھ بائیں طرف نہیں سب سے تھکا ہوا جس کا سن معنی تین بیٹے کا تھا اپنی کھلائی کے ساتھ اپنے کمرے ہی میں رہا۔

تینوں روکیاں جو سب کی سب سین تھیں اور جن میں سب سے بڑی روکی کا سین دس سال کا تھا نیلے رنگ کے زردک پنے ہوئے تھیں اور خوبصورت گڑیوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ سب سے چھوٹی روکی کا سن ابھی تین سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔ یہ روکیاں سین تھیں اور قرینے سے معلوم ہوتا تھا کہ جو ان ہو کر وہ اتنی ہی سین ہو جائیں گی جتنی حسین ان کی ماں تھی۔

دو روکیوں کے بال بھورے تھے اور سب سے بڑے روکے کے بالی نہیں کا سن نو سال کا تھا تقریباً بالکل سیاہ جو بچے تھے۔ قرینہ تھا کہ یہ تینوں جو ان ہو کر بیٹے طاق طور اور پھر تیلے ہو جائیں گے اور ان کے شانے بست چوڑے ہوں گے۔



خاندان ہی کسی تندرست شخص کی نسل سے تھا۔

پادری نے سب معمول دماغ لگی جس طرح وہ ہمیشہ انگا کرتا تھا جب کھانے پر کوئی مہمان نہ ہوتا تھا کہ وہاں کی موجودگی میں بچے کھانے میں شریک نہ ہوتے تھے۔ دماغ کے بعد وہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔

کوئٹہ جو ایسے جذبے سے مغلوب ہو رہی تھی جس کی توقع اسے نہ تھی، نظریں نیچی کیے بیٹھی تھی۔ کونٹ تیوں زد کوئی تینوں زد کیوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی تجسس نگاہیں پریشانی اور بدحواسی کے عالم میں ایک سے دوسرے پر جاتی تھیں۔ یکایک اس نے اپنے گلاس کو زور سے گرا دیا۔ گلاس ٹوٹ گیا اور سرخ سیال میز پر بہ گیا۔ کوئٹہ اس زور سے چونکی کہ وہ اپنی کرسی پر اچھل پڑی۔ اب گیسٹرسل نے پہلی بار اپنے شوہر کو دیکھا۔ دونوں نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کی۔ لیکن اس حقارت کے باوجود جسے وہ اپنے ماتھے کے بل اور دل کی دھڑکن سے محسوس کر رہے تھے وہ بار بار ایک دوسرے کو گرم نگاہوں سے دیکھتے رہے۔

اگرچہ پادری اس کشیدگی کی وجہ نہیں سمجھ سکا، مگر فضا کو کدھر محسوس کر کے اس نے بات چیت کا سلسلہ چھوڑنا چاہا۔ اس نے مختلف موضوع پر اظہار خیال شروع کیا۔ گلاس کی کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔

کوئٹہ نے اپنی فطری ہشیاری اور سن انلاک سے پادری کی باتوں کا جواب دینا چاہا، مگر ناکام رہی۔ خیالات کی الجھن میں اسے مناسب الفاظ نہ مل سکے۔ اس وسیع کمرے کی خاموشی میں جہاں چھریوں اور کانٹوں کی آواز کے سوا کوئی دوسری آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ خود اپنی آواز سن کر ڈر رہی تھی۔

یکایک اس کے شوہر نے اس کی طرف جھپک کر کہا:

”بیان اس کمرے میں اپنی اولاد کی موجودگی میں تم قسم کھا کر کہہ سکتی ہو کہ تم نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ سچ کہا تھا؟“  
وہ حقارت میں کاغذی سر کی رگوں میں تیار ہو رہا تھا، یکایک بھڑک اٹھی۔ اس نے اس کے سوال کا جواب بھی اسی جوش سے دیا جس سختی سے اس کی نگاہوں کا جواب دیا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے، ٹوہنا ہاتھ زد کوں کے سر کی طرف اور بایاں ہاتھ زد کے سر کی جانب بڑھایا۔ پھر اس نے بغیر ہچکچائے ہوئے ایسی آواز میں جس سے عزم واضح کا اظہار ہوتا تھا، کہا:

”میں اپنے بچوں کے سر کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے تم سے حقیقت بیان کی تھی۔“

کونٹ کھڑا ہو گیا اس کے چہرے پر اس کی الجھن کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے دو ماں کو میز پر پھینک دیا اور اپنی کرسی کو دیوار کی طرف ڈھکیں کر اچھسہ بولے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس پر کوئٹہ نے اس طرح گہری سانس لی گویا اس نے پہلے بار فتح پائی ہو۔ وہ مطمئن بیچے میں بولی:

”میرے بچو! تم پریشان نہ ہو، تمہارے باپ کو کسی بات کا زبردست مدد ہے۔ اس بچے وہ غم میں۔ چند



دنوں میں یہ کیفیت دور ہو جائے گی۔“

اب اس نے پادری اور مس استھ سے گفتگو کی بچوں سے پیار کی باتیں کیں۔ ایسے سیٹے الفاظ استعمال کیے اور ایسی شفقت کا اظہار کیا کہ بچوں کے ننھے دل ہارے خوشی کے پھولے نہ سہائے۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ بچوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں گئی، بڑے بچے آپس میں بات کرتے رہے، چھوٹے بچوں کو اس نے کہانیاں سنائیں اور جب ان کے سونے کا وقت آیا تو ان کے بوسے لے کر انہیں سونے کے لیے جانے دیا۔ پھر خود اپنے سونے کے کمرے میں تنہا واپس گئی۔

وہ اپنے شوہر کی آمد کا انتظار کرنے لگی، چونکہ بچے اس وقت اس کے پاس موجود نہ تھے اس نے صبرِ زیادہ کر لیا کہ اپنی فانی مہم کی اسی طرح حفاظت کرے گی جس طرح دنیا میں اس نے اپنی نسوانیت کی حفاظت کی تھی۔ اس نے اپنے آپ اس کی جیب میں اس چھوٹے پستول کو بھر کر رکھ دیا، جسے اس نے چند دنوں قبل خریدا تھا۔

کئی گھنٹے گزرے۔ گھڑیاں گھنٹے بجاتی رہیں۔ سکائوں میں شور و غوغا باطل ہو گیا۔ مرنے والیاں سڑک پر چل رہی تھیں ان کی گھڑ گھڑاہٹ کی آواز دیواروں سے گزر کر بہت دھیمی اور دور سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

وہ بڑے اطمینان سے اس کا انتظار کرتی رہی۔ اب وہ اس سے نہیں ڈرتی تھی بلکہ فائدہ بخشی محسوس کر رہی تھی۔ کیونکہ اس نے اپنے شوہر کو ستانے کا ایسا طریقہ نکالا تھا۔ جسے وہ ہر گھڑی زندگی بھر محسوس کرتا رہے گا۔

صبح کی روشنی پردوں کے عمارت والے کناروں سے چھن کر کمرے کے اندر آئی مگر وہ اب تنگ واپس نہ آیا۔ کونٹس گہرائی اور اسے یہ خیال ہوا کہ وہ نہیں آئے گا۔ دروازہ بند کر کے اس نے کتہی الگادی اور بستر پر لیٹ کر سو چنے لگی۔ وہ نہ سوجھ بوجھ کی کو اس کا شوہر اب کیا کرے گا۔

جب غادر چائے لے کر آئی تو اس نے کونٹس کو ایک خط دیا جو کونٹ نے لکھا تھا۔ اس نے اپنی بی بی کو اطلاع دی تھی کہ میں ایک طویل سفر کے لیے جا رہا ہوں اور اپنے قانونی مشیر کو ہدایت کر دی ہے کہ وہ تمام اخراجات کے لیے دیکھا جائے۔

(۳)

اب چرامی "شیطان رابرٹ" نامی ڈراما کھیلنا جاری رکھا۔ ابھی دوسرا ایکٹ شروع ہونے والا۔ مرد و ٹوپیاں اور بی بی و اسکٹ پہنے کھڑے تھے۔ واسکٹ کے اوپر سفید قمیص نظر آتے تھے۔ بن کے چن سونے اور جواہر کے تھے۔ مردوں کی نظریں عورتوں کے درجے کی طرف تھیں۔ عورتیں شام کے لباس پہنے ہوئے تھیں۔ جن میں موٹی اور ہلکی عورتیں ہوتے تھے۔ اس منظر کے لیے فضا موسیقی اور انسانی آواز سے سمور تھی۔ عورتوں کے مہین چہرے اور ہلکے ہوتے شانے لگا ہوں کے مرکز توجہ تھے۔

دو دوست جن کی میز اور کرسی کی طرف تھی گفتگو میں مصروف تھے اور ان گفتگو میں حقیقی مصنف



دکھتی اور شان و شوکت کی خدمت کر رہے تھے جن کو مظاہرہ اس عظیم الشان تھیٹر میں ہو رہا تھا۔  
ان میں سے ایک نے جس کا نام زردی شہ دی سالان تھا۔ اپنے سامنے پر نار دگر انداز سے کہا،  
کوئٹس دسکارے کو دیکھو۔ وہ ابھی تک بہت حسین ہے۔

دوسرا شخص اس بہن عورت کو دیکھنے لگا جو سامنے والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ اب بھی بہت کم سن معلوم ہوتی تھی۔ اور  
تھیٹر کے برگوشے سے نکلیں اس کے چہرے کی طرف متوجہ تھیں۔ چہرے کی زردی کے باعث وہ ایک جیسے کی طرح معلوم  
ہوتی تھی۔ اس کے بالوں پر جو اندھیری رات کی طرح سیاہ تھے۔ ایک پتلا قوس قزح کی شکل کا تاج تھا جس پر ہرے کے  
بے شمار کڑے بڑے ہوتے تھے اور جو کنگڑاں کی طرح چمک رہا تھا۔

کچھ دیر اس کی طرف دیکھنے کے بعد زرد دگر انداز نے یقین کے لیے میں جواب دیا۔  
”بے شک! وہ دغریب اور حسین ہے۔“

”اس کا سن اب کتنا ہو گا؟“

”مغرور۔ میں نہیں اس کا صحیح سن بتا سکتی ہوں اسے بچپن سے ہی جانتا ہوں۔ میں نے اسے ایک کم سن لڑکی کی حیثیت  
سے سوسائٹی میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کا سن ..... تیس ..... تیس ..... تیس ..... تیس  
سال کا ہے۔“

”بالکل غیر ممکن۔“

”مجھے یقین کا مل ہے۔“

”وہ تو پچیس سال کی معلوم ہوتی ہے۔“

”اور اس کے سات بچے ہیں۔“

”یہ بات اتنے کے قابل نہیں۔“

”ساتوں بچے ہو نہ ہیں۔ اور وہ ایک شفیق ماں ہے۔ میں کہی کہی اس کے گھر پر جاتا ہوں۔ اس کا مکان بہت

پرکھتا اور دغریب ہے۔ اسے خانہ داری کے فرائض کا احساس ہو۔“

”تجربہ کی بات ہے نا؟ اور کہی اس کے بارے میں پرسیگوئیاں نہیں ہوتیں؟“

”کہی نہیں۔“

”گر اس کا شوہر؟ وہ تو عجیب و غریب آدمی ہے نا؟“

”اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے آپس میں کوئی جھگڑا ہو جو۔ فائنی رنجشوں کے متعلق، شان و شوکت

تیاں کر سکتا ہے کیونکہ اس واقعہ اس کے سنے میں نہیں آتا۔“



”ان دونوں میں کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا؟“

”میں نہیں جانتا۔ کسی زمانے میں سکارے بسترین شوہر تصور کیا جاتا تھا، لیکن اب وہ اس شر کے زخموں میں لگا ہوا ہے۔ جب تک وہ ایک اچھا شوہر تھا، بہت تندرست اور خوش تھا، جب سے وہ ہمیشہ و عشرت کی زندگی بسر کرنے لگا، تب سے پرہیزگار ہو گیا ہے، پھر بھی ہر شخص محسوس کر سکتا ہے کہ سکارے کسی پریشانی پر یا الجھن کا شکار ہے۔ اگر اس کی بی بی بوڑھی نہیں ہوتی تو وہ قبل از وقت بوڑھا ہوتا مگر اب ہے۔“

تھوڑی دیر تک یہ دونوں دوست ان غلطی جھگڑوں کے متعلق فلسفیانہ بحث کرتے رہے، مگر وہ نہ فطرت یا طبیعتی اختلاف کی وجہ سے ہوا کرتے ہیں۔

دو سو سی سالانہ نے۔۔۔ جو ابھی تک مدام سکارے پر نظر نہیں پڑا تھا۔ کما۔۔۔  
”یہ یاد کرنا مشکل معلوم ہے کہ اس عورت کے سات بچے ہیں؟“

”ہاں۔ گیارہ برس کے عرصے میں اس کے سات بچے پیدا ہوئے۔ جس کے بعد تیس برس کے سن میں اس نے اس سلسلے کی عاقبت کر دیا۔ تاکہ اس کے حسن کی تائید کا دور شروع ہو۔ یہ دور ابھی ختم ہونے والا نہیں معلوم ہوتا۔“  
”غریب عورتیں!“

”تیس ان پر دم کیوں آتا ہے؟“

”کیوں؟۔۔۔ میرے دوست! زور تو کرو۔ ایک عورت کا گیارہ برس تک بار بار طالع ہونا ایسا ہے۔ نواب اس کا شباب اس کا حسن کا میاں کی امید شاندار زندگی کا شاعرانہ تخیل! یہ سب اس طاعتی قانون کے شکار ہو گئے جس عورت کو حسن انداز سے والی مشین بنا دیا ہے۔“  
”اس کا چارہ ہی کیا ہے؟ یہ فطرت کا تقاضا ہے۔“

”یہ صحیح ہے، لیکن میں کہتا ہوں کہ فطرت ہماری دشمن ہے۔ ہمیں زندگی بھر فطرت کے خلاف جنگ کرنی پڑے گی۔ کچھ لوگ اس کی کوشش ہمیشہ ہی رہتی ہے کہ ہمیں پھر جانور بنا دے۔ دنیا میں تناسل، حسن، اخلاق، اعلیٰ عقل، جو کچھ بھی ہے اس کی تخلیق خدا نے نہیں کی۔ بلکہ انسان نے انسان کے دماغ نے۔ ہم نے دنیا کو حسن، لطافت اور دلکشی عطا کی ہے، ان گیتوں کی بدولت ہمیں ہم اس کے متعلق کہتے ہیں، شرع کے کلام کی تشریح، فن کاروں کی تخیل اور ان کا قلم، اولیوں کے ذہنی حلقہ ہوا کرتی ہیں، مگر فطرت کی مقبول توجیہ کرتی ہیں۔ خدا نے صرف مجبوری مخلوقات کو پیدا کیا ہے جن میں بیماری کے جراثیم ہیں اور چند سالوں کے حیوانی ارتقاء کے بعد صفت اور زیادہ بد صورت ہو جاتی ہیں۔ تاہم خدا نے انہیں قابل فطرت طریقے سے اپنی نسل کو پھیلانے اور شام کے قیل الحیات کی زندگی میں مر جانے کے لیے پیدا کیا ہے، میں نے اس کا کہا تھا۔“ قابل فطرت طریقے سے اپنی نسل کو پھیلانے کے لیے ہمیں پھر اس لیے کہہ رہا تھا کہ وہ انسان اور جانور میں کوئی تعلق



انسانی کے گناؤں کے طریقے سے بھی زیادہ شرمناک اور قابل نفرت کوئی دوسری چیز ہے جس سے لطیف احساسات دور بھاگتے ہیں۔ اور ہمیشہ بھاگتے ہی رہیں گے۔ کل اعضا جو اس کفایت شعار اور کینہ ور خلاق نے بنائے ہیں ان کے دو دو کام ہیں۔ ہم نے ایسے اعضا کیوں نہیں بنائے جو آلائشوں سے پاک ہوتے۔ تاکہ ان اعضا سے اس پاک مقصد کی تکمیل ہوتی جو انسانی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد ہے۔ منہ جو مادی غذا کے ذریعے جسم کی نشوونما کرتا ہے، گفتگو اور خیالات کی بھی اشاعت کرتا ہے۔ ہمارے جسم کی بقا کا باعث ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ذہانت کو بھی بڑھا کر رکھتا ہے۔ قوت شاعرانہ جو پھیپھڑوں میں زندگی بخش ہو اپنی جاتی ہے دماغ کو پھولوں، خیلوں، درختوں اور سمندروں کی خوشبوؤں سے بھی معطر کر دیتی ہے۔ کان ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع دیتا ہے اسی کان کی بدولت ہم نے موسیقی ایجاد کی اور آوازوں سے مہمانی انبساط اور ابدی مسرت کی تخلیق کرنا بھی سیکھا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کینہ پرور خالق کا مقصد یہ ہے کہ مرد کے لیے ممکن ہی نہ ہو کہ عورت سے اپنے تعلقات کو لطیف بنا سکے۔ پھر بھی مرد نے عشق کی بنا ڈالی جو اس حاسد خلاق کا چننا برا جواب نہیں لیکن اس نے عشق کے ساتھ ایسی شاعرانہ خود بینی وابستہ کر دی ہے کہ عورت اکثر بھول جاتی ہے کہ اُسے مجبوراً کیسے کیسے تعلقات قائم کرنے پڑتے ہیں لیکن ویسے لوگ جو اپنا کوئی نصب العین مقرر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اخلاقی جرائم اور مذہب عیاشی ایجاد کرتے ہیں جو خدا کو دھوکا دینے اور من کی بے باکانہ پرستش کرنے کا دوسرا طریقہ ہے۔

انسان کے بچے تو اسی طرح پیدا ہوتے ہیں جس طرح جانوروں کے فرق یہ ہے کہ انسان کے فعل کو قانون باز قرار دیتا ہے۔

”اس عورت کو دیکھو! کس قدر روح فرسایاں ہے کہ یہ گوہر بے بہا یسین عورت جو صرف اس لیے پیدا کی گئی تھی کہ اس کے حسن کی پرستش کی جائے اپنی زندگی کے گیارہ سال کونت دی سکا رہے کے جاں نشینوں کو پیدا کرنے میں گزار چکی ہے!“

برنارڈ گرانڈاں نے کہتے ہوئے کہا:

”تمہارا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے مگر مت کہ لوگ تمہارا مطلب سمجھ سکیں گے۔“

سالانہ شوش میں آگیا۔

”تم جانتے ہو کہ خدا کی حقیقت کے متعلق میرا کیا تصور ہے؟“ اس نے کہا ”ایک عظیم شان تخلیقی آواز جسے ہم نہیں جانتے جو فضا میں گزروں و نیابیں اس طرح پیدا کر دیتا ہے جیسے پھلی سمندر میں اندھے دی ہے۔ تخلیق اس کا ”خدا ہی“ ہے۔ لیکن وہ جو کچھ کرتا ہے اس سے بے خبر رہتا ہے۔ اسے اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس کے پھیلائے ہوئے جراثیم میں مختلف طریقوں سے ارتباط ہوتا ہے۔ انسانی تخیل ایک اتفاقی مادہ ہے جو بالکل غلط توقع ہے۔ ممکن ہے کہ یہ زمین



کے ساتھ فنا ہو جائے اور پھر اسی شکل میں یا کسی دوسرے عنوان سے یا کسی دوسری دنیا میں معرض وجود میں آئے۔  
 اسی ذہنی حادثے کے باعث ہم اس دنیا میں جو ہمارے لیے نہیں بنائی گئی ہے اس قدر بے چین رہتے ہیں منہ سے شور مچاتے  
 کاغذ پر قدم کرنے ان کو رہنے کی جگہ دینے اور اس کی نشوونما میں مدد دینے کے لیے ہم تیار نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم  
 میں ایسے لوگ جو حقیقت شائستہ ہیں قدرت کے ارادوں کے خلاف مسلسل جنگ کرتے رہتے ہیں۔  
 گزراں غور سے اس کے تقریر سننا ۱۰ وہ اس کی تحسین کی حیرت انگیز پرواز سے واقف تھا۔ اس نے  
 اپنے دوست سے پوچھا:

”گویا تمہارا خیال ہے کہ خدا نے ممکن اتفاقات انسانی تخیل کی تخلیق کی؟“

”بے شک! انسانی تخیل ہمارے دماغوں کے اعصابی مرکزدوں کا اتفاقی عمل ہے نامعلوم کیلانی تغیرات  
 سے مشابہ اشل بھی کے جو رگد یا غیر متوقع اتفاقات سے پیدا ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ انسانی تخیل ان تمام مظاہر سے  
 مشابہ ہے جو جاندار ادا سے کی پراسرار خیر سے جویدہ ہوتے ہیں۔“

”میرے دوست! انسانی تخیل کو ایک حساس خالق نے پیدا کیا ہے اگر اس کی تخلیق کا مقصد ہی ہے  
 جو ہم عام طور پر سمجھتے ہیں اگر یہ جانوروں کے تخیل اور جذبات و سرور و صفا سے بالکل جدا گانہ عابر متحسین اور پریشا  
 ہے تو یہ دنیا جو ہمارے لیے بنائی گئی تھی ایسی نہ ہوتی۔ ورنہ کی تنگ تیانم گاؤں سلاو کے کھیت اور پھر بے خانہ  
 باغ کی طرح نہ ہوتی۔ یہ کیسی دنیا ہے جہاں تمہاری تنگ نظر قدرت نے ہیں رہنے کی جگہ دی ہے کہ ہم غاروں میں  
 یاد رختوں کے نیچے رہیں اور مقتول جانوروں کے گوشت یا کچی ترکاریوں کو جوہ صوب اور پانی سے نشوونما  
 پاتی ہیں اپنی غذا بنائیں؟“

”اگر ہم تھوڑی دیر کریں غور کریں تو ہم یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ دنیا ہم لوگوں کے لیے نہیں بنائی گئی ہے بلکہ تخیل  
 میں کی پیدائش اور پرورش دماغی اعصاب کے کسی اجماعی صفت سے ہوتی ہے بالکل بے سن کم نگاہ اور الجھا ہوا  
 ہے اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ اسی کی بدولت ہم دنیا میں جلا وطنوں کی حیثیت سے رہتے ہیں۔“

”اس دنیا پر غور کرو جو خدا نے اپنی مخلوقات کے رہنے کے لیے بنائی ہے۔ کیا یہ صاف ظاہر نہیں ہوتا  
 کہ یہ خاص کر جانوروں کے لیے بنائی گئی ہے؟ انیس کے بڑے ہیاں درخت لگائے گئے اور جنگل آباد کیے گئے ہیں۔ ہم  
 لوگوں کے لیے کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ مگر جانوروں کے لیے سب کچھ ہے درخت سبز زار و دیا سیر و تفریح کے مقامات  
 اور کھانے پینے کی چیزیں اس لیے مجھ جیسے ویس لوگ ہیاں ہرگز خوش نہیں رہ سکتے۔ صرف ایسے لوگ خوش و حرم رہ  
 سکتے ہیں جو حیوانوں سے مشابہ ہوتے اور انہیں کی طرح قانع اور مطمئن رہتے ہیں۔ مگر ان لوگوں کا کیا مشر ہو تب؟ شعرا  
 بے سب عالم خواب میں رہنے والے متبکر اور بے قرار لوگ..... بے نصیب بہتیاں!“



”ہم چند زکرم کھے پیاز، گاجر اور بولیاں کھاتے ہیں، کیوں کہ ہم مجبور کر دیے گئے ہیں کہ ان چیزوں کے عادی بنیں اور ہم ان سے رغبت ہو جائے۔ اسی لیے کوئی دوسری چیز پیدا ہوتی ہی نہیں۔ لیکن یہ چیزیں تو صرف نیولوں اور بکریوں کی غذا کے لائق ہیں جس طرح گھاس اور لونگ کے پودے، گھوڑوں اور گایوں کی غذا ہیں جب میں کھیت میں اناج کے خوشے دکھاتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اناج کے خوشے بیروں اور دوسری چیزوں کی چونچوں کے لیے زمین سے پھوٹ کر نکلتے ہیں میرے منہ کے لیے نہیں۔ اسی طرح جب میں روٹی چاہتا ہوں تو چڑیوں کی حق تلفی کرتا ہوں۔ جب مرغ کا گوشت کھاتا ہوں تو نیولوں اور لومڑیوں کی ملک پر غاصبانہ قبضہ کرتا ہوں۔ کیا کبوتر اور اس جنس کی دوسری چڑیاں باز کی قدرتی خوراک نہیں؟ گائے اور بھیرے کے گوشت بڑے بڑے گوشت خوار درندوں کی غذا نہیں؟ لیکن ہمارے نصیب ایسے کہاں کہ ہم ساگ کے ساتھ گوشت پکا کر کھائیں!

”جانوروں کو دن کاٹنے کے سوا اور کیا کرنا ہے؟ ان کے رہنے کی جگہ بقرر اور ان کی غذا کا سامان میا ہے۔ ان کا کام صرف گھاس کھانا، شکار کرنا اور کسی غیر ارادی احساس سے مغلوب ہو کر ایک دوسرے کو کھانا ہے۔ خدا نے دنیا میں امن و امان قائم کرنے کا خیال نہیں کیا بلکہ اس کے مد نظر صرف اپنی مخلوق کی موت تھی اس کے تصور میں ایسی مخلوق تھی جس کے افراد ایک دوسرے کو برباد کرنے اور نوح کھانے پر تلے ہوتے ہوں۔

”جہاں تک ہم لوگوں کا تعلق ہے ہم منت، کوشش، صبر، ایجاد، تخیل، ذاتی جوہر اور خدا اور صفات کا کام لیتا پڑتا ہے تاکہ ہم اس پتھریلی زمین کو رہنے کے قابل بناسکیں۔ زراعت اور توکر و کہہ ہم اس دنیا نوی طریقے سے زندگی بسر کرنے کے لیے کیا کیا نہیں کرتے؟ قدرت کے خلاف جنگ کرتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ ہم اس تکلیف دہ ماحول میں زندہ رہ سکیں جو ہماری شان کے لائق ہی نہیں۔

”ہم جس قدر مذہب دین اور شائستہ ہوتے جاتے ہیں اسی قدر ہمیں اس حیوانی جذبے پر قابو پانا پڑتا ہے جو ہماری فطرت کا جزو ہے۔“

”غور کرو کہ ہم نے کس طرح تمدن کی بنا ڈالی جس کی بدولت ہمارے پاس موزے سے لے کر ٹیلیفون تک ہر قسم کی چیزیں موجود ہیں۔ یہ چیزیں جنہیں ہم ہر روز دیکھا کرتے ہو ہمارے لیے یہ ہر صورت کارآمد ہیں۔

”اپنی قسمت سے جنگ کرنے کے لیے ہم نے ہر قسم کا سامان ہیا کر لیا ہے۔ مکانات، لطیف مشائیاں، ایک شربت، شراب، کپڑے زیور، بستے، چائیاں، گاڑیاں اور مشینیں۔ ان کے علاوہ ہمارے قبضے میں سائنس، آرٹ، اختراعات، شاعری اور شاعری کے ذخیرے ہیں۔ ہم نے آرٹ، شاعری، موسیقی اور مصوری کی تخلیق کی ہے۔ ہر وہ چیز جو تخیل کی پیداوار ہے ہماری ہی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے۔ دنیا کی ان گونہ ناگوں لطافتوں کے باعث ہمیں



اپنی زندگی جسے خدا نے محض افراتیش نسل کے لیے مخصوص کیا تھا زیادہ حسین زیادہ ہنس کم بے مزہ اور کم تحیف معلوم ہوتی ہے۔

”اس تھینٹر کو دیکھو۔ یہاں ایک ایسی دنیا ہے جس سے خود تقدیر بھی راتھٹ نہیں جس کی حقیقت صرف ہم سمجھ سکتے ہیں۔ ہم جسے غیر قانع اور بے قرار میہ انوں کی بنائی ہوئی مسطرت اور ساس دیا ہے۔“  
”پھر بار سواڑ کی مسکار سے ہی کے وجود پر غور کرو۔ خدا نے اس کو غاروں میں خودوں کے چرسے پیٹ کر آزادانہ زندگی بسر کرنے کے لیے پیدا کیا تھا۔ کیا اسی زندگی اس کے لیے موتوں نہ ہوتی، لیکن نہیں معلوم کہ اس کے ظالم شوہر نے کیا ایک اسے چھڑ کر آزادی غورتوں سے اعتلاط کیوں بڑھا دیا تھا نہ اس کے سات بچے بھی جو بچے تھے؟“

گر انداں نے جواب دیا:

”صبرے دوست! غانا اس کی ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس نے محسوس کیا ہو گا کہ اپنی بی بی سے میل جول رکھنا تنگسا سورا ہے۔ خانگی اقتصادیات کی بنا پر اس نے بھی وہی نظریے قائم کیے ہوں گے جو تم نے اپنے فلسفے کی بدولت قائم کیے ہیں۔“

آخری ایکٹ کے لیے تین بار گھنٹی بجی اور دونوں دوست نوپاں اتار کر ریش کی طرف چرسے اور اپنی بی بی پر جھگڑ گئے۔

(۴)

تاشے کے بعد کونت اور کونتس مسکارے اپنی گاڑی میں بیٹھے ٹکڑا پس بدوے تھے۔ یکایک شوہر نے بی بی کو مخاطب کیا:

”گیسبرٹل!“

”کیا کہنا پاتے ہو؟“

”کیا نہیں اس کا احساس نہیں کہ اس انجن کی مدت بہت طویل ہو گئی؟“

”یعنی؟“

”وہ ناقابل برداشت انجن جس میں تم نے مجھے گزشتہ چھ سالوں سے سبتلا کر رکھا ہے؟“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی۔“

”یہ بتا دو کہ وہ بچہ کون سا ہے؟“

”نہیں بتا سکتی۔“







ان کو پیار نہیں کر سکتا۔ میں کسی کو یہ سوچے بغیر گود میں نہیں لے سکتا: "کیسے ہی تو وہ بچہ نہیں؟ پھر برس سے میں تھا۔ ساتھ اخلاقی اور مہربانی سے پیش آ رہا ہوں۔ پچ پچ بتا دو کہ حقیقت کیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے ساتھ بڑا سلوک نہ کروں گا۔"

اگرچہ گاڑی میں اندھیرا تھا "مگر وہ یہ محسوس کر سکا کہ گیریل اس کی گفتگو سے متاثر ہوئی، اس نے کہا کہ شاید اب وہ بولے گی، اس نے پھر کہا:

"میں تم سے انتہا کرتا ہوں کہ اصل واقعہ بیان کر دو۔"

گیریل نے آہستہ سے کہا:

"شاید میرا جرم اس سے بھی زیادہ سنگین ہے، جتنا تم اُسے بھروسہ ہو۔ مگر میں بار بار معاملہ جوائن نہیں جانتی تھی۔ تم سے الگ رہنے کی ایک ہی صورت تھی۔ میں نے خدا کے برتر کی حضور میں جھوٹی قسم کھائی۔ آپس میں بچوں کے سر کی قسم کھا کر جھوٹ بولی، کیونکہ میں نے کبھی تم سے بے وفائی نہیں کی۔"

اس نے بی بی کے بازو کو اسی طرح زور سے دبایا جس طرح اس نے اس دن ربا یا تھا جب یہ دونوں سیر کے لیے ہوا کی طرف گئے تھے۔

پھر اس نے ہلکا کر کہا:

"پچ کہہ رہی ہو؟"

"حرف بہ حرف پچ کہہ رہی ہوں۔"

اس نے دھشت زدہ ہو کر کہا:

"اب تو میں نے نئے نئے شکوک کا شکار ہو جاؤں گا جن سے کبھی نجات نہ ملے گی۔ میں کس طرح سمجھوں کہ تم بھرت کب بولی تھیں، اس دن یا آج؟ تمہاری بات کا اب کیونکر یقین کروں؟ ایسے افراد کے بعد میں کسی عورت سے پر کس طرح بھروسہ کر سکتا ہوں؟ میں تو اب کچھ سوچ ہی نہ سکتا ہوں گا۔ میں بہت خوش ہوں اگر تم مجھ سے کہیں: "وہ بچہ ہے؟" یا "وہ بچہ ٹراں ہے؟"

اب گاڑی مکان کے صحن میں داخل ہوئی جب گاڑی سیرھیوں کے سامنے ٹکی تو کونت چلے آئے اور سب معمولی اس نے سیرھیوں پر چڑھنے کے لیے بی بی کو اپنے بازو کا سہارا دیا۔

"کیا میں تم سے تھوڑی دیر تک بات کر سکتا ہوں؟" اس نے پوچھا:

بی بی نے جواب دیا:

"بے شوقی تمام۔"



وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں گئے۔ تو کمرے میں میپ جلانے آیا، اس نے دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔ جب اس نے تھوڑی سی دیر بعد دوبارہ کوئت سے پھر گشت کو سلسلہ جاری کیا:

”تو میں حقیقت سے کہوں کہ وہ وقت ہو سکوں گا، میں نے ہزار بار تمہاری سنت کی ٹوکرم خاموش رہیں اور کسی طرح بھی بولنے پر آمادہ نہ ہوں۔ آج تم ایک لمحہ بھی بول کر میں جھوٹ بولی تھی۔ چھ برس تک تم مجھے اس قسم کی عجیب بات کا یقین دہاتے رہیں، میں — جھوٹ تو تم آج بول رہی ہو — اس کی وجہ میں کیا تباؤں؟ غالباً مجھ پر ترس کھا کر؟“

بنی نے ایسے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا جس سے سچائی ٹپک رہی تھی۔

”کیوں اگر میں جھوٹ نہ بولتی تو کراسشتہ چھ برس میں کم سے کم چار بیچے پیدا ہو گئے ہوتے۔“

اس نے چلا کر کہا:

”ماں بھی کیسے ایسی باتیں کرتی ہے؟“

بنی نے کہا:

”میں اپنے کو ایسے بچوں کی ماں کیوں کرتی ہوں جو اب تک پیدا ہی نہیں ہوئے؟ میرے لیے وہی بچے کافی ہیں جو پیدا ہو چکے ہیں۔ میں اس دنیا سے پیار کرتی ہوں۔ اس مذہب زمانے کی عورتیں صرف دنیا کی آبادی بڑھانے کے لیے وقت نہیں۔“

وہ کھڑی ہو گئی مگر کوئت نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے:

”صرف ایک بات تبادو گیسٹل۔ مجھ سے اصل واقعہ بیان کر دو گی؟“

”میں تو کہہ چکی ہوں کہ میں نے کبھی تم سے بے وفائی نہیں کی۔“

وہ جی جھک کر بنی کے ساتھ دیکھتا رہا۔ وہ کس قدر حسین معلوم ہو رہی تھی! اس کی بھوری آنکھیں آسمان کی طرح خشک تھیں۔ اس کے سیاہ بالوں پر ایک مربع زنگار تاج گمکشاں کی طرح چمک رہا تھا۔ کوئت نے دفعہ محسوس کیا کہ یہ بہت سی دیر سے اس کے ساتھ ایک عورت ہی نہیں جس کا کام محض افزائش نسل ہے، وہ ان تمام عجیب و غریب خواہشوں کا پراسرار حاصل ہے جو صدیوں سے ہماری فطرت ہی میں داخل ہو گئی ہیں اور جو اپنی نازل مقصود سے ہٹ کر ایک دلفریب اور غیر مرفی مہستان حسن کی طرف جا رہی ہیں۔ ہماری بعض خواہشیں ہیں خوشگوار خواب دکھاتی ہیں، ان خواہشوں اور تشاؤں میں شہرت، خود بینی، بھالیاتی احساس غریب، وہ تمام لطائف جو قدرت نے عورت کو عطا کی ہیں موجود ہیں۔ گوشت اور پوست کا یہ مجسمہ جسے ہم عورت کہتے ہیں ہماری مادی خواہشوں اور لطیف جذبات کو یکساں برانگیز کرتا ہے۔

اس کا شوہر اس کے سامنے خاموش کھڑا رہا۔ اس انکشاف حقیقت سے وہ کشت حیرت ہو گیا تھا۔ وہ اپنی عجیب و غریب



برگسائی پر غور کر رہا تھا مگر اس وقت کچھ سمجھنے سے قاصر تھا۔  
آخر اس نے کہا:

”مجھے تمہاری بات کا یقین ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ تم اس دلت پر کچھ بول رہی ہو، مگر میں اس کے پیشے سے متبرک  
تھا کہ تم ہمیشہ جھوٹ بولتی تھیں۔“

کوئٹس نے شوہر کی طرف ہاتھ بڑھایا:

”غیب تو پھر ہماری دوستی قائم ہے؟“

اس نے بی بی کا ہاتھ چومنا شروع کیا:

”مجھے اب تم سے کچھ بھی بخشش نہیں۔ گریٹر ٹیل دتم نے مجھ پر بڑا دھماکا کیا۔“

وہ کرسی سے باہر نکلا مگر اس کی نظریں بی بی کے پیروں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ گریٹر ٹیل اب جب  
کس قدر سین ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں اب ایک نیا جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ ”ایسا جذبہ جو اس کے دل کے  
مذہب محبت سے زیادہ شدید ہے۔“





# دہات کی جھوٹری

مستندہ - چنیونس

مترجمہ - عبدالحق

ایک نوجوان اپنی کم سن بیوی کے ساتھ ایک جھوٹے سے دہاتی سٹیشن کے پیٹ فارم پر ٹھہر رہا تھا۔ شوہر کا بازووں کی کمر سے والی اور بالوں کا سرخ رنگ کا دھبہ برکتیہ ہوا تھا۔ دونوں خوشی سے چھوٹے نہ سماتے تھے۔  
 ہمارے جھوٹے دہاتی میں کچھ ایسا گہرا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان کی خوشی پر بھی جیسے اور اپنے تکلیف دہ اور لاعمل ہونے کی وجہ سے تھکا ہوا تھا۔ وہ ایک بڑے لائسنس کے اس پارکس و در پر ایک کمرہ میں رہتا تھا۔

ایک بار اس نے کہا: "اسٹیشن کیسا سا افسانہ ہے۔ یہ تو خواب سا معلوم ہوتا ہے۔" نورا دیکھنا یہ جھاڑی کس طرح خوش نما اور دل فریب ہے۔ اور یہ تار کے ٹھوس اور ناخوش گھسے کتنے جملے معلوم ہوتے ہیں، ان کی بدولت سانس کے سہارے میں خاص طور پر پیدا ہو گیا ہے۔ اور گمان ہوتا ہے کہ انسانیت اور تمدن یہاں سے قریب ہی ہیں۔ جب دوش ہوا پر گھوٹوں کی گھٹکتا ہٹ کی آمد آتی ہے تو تھکن میں معلوم ہوتی ہے۔  
 "یہ شگ و باد اگر تھارے اتھو گرم کیوں ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ تم میں بھیانی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔" وہ بوقت شب کے کھاٹے کے لیے کیا کیا ہے؟

مربع کا گوشت اور سلاخ ہے۔ مربع تیار ہے کہ وہ آدمیوں کے لیے کافی ہے اور پھر کچن اور سلاخیں بھی ہیں۔  
 "تھوڑے آتی ہیں۔"  
 پانچ آدمیوں کی آڑ میں منہ چھپا لیا۔ انسانی سترت کے شانہ سے اسے اپنی تھانی کا احساس ہوا اور اس نے جھوٹوں کی یاد آواز ہو گئی کہ وہ پانچوں اور دوپوں سے پرے فضا میں بسر کر رہا تھا۔  
 "ہاں" وہ بولے۔

گینا تیشیں آنکھیں گہرے فاصلے پر نظر آئیں۔ سٹیشن باسٹریٹ فارم پر آیا۔ لگن کی روشنی لائن پر ادھر ادھر چلنے لگی۔  
 اسٹیشن نے جوابی تیتے ہوئے کہا: "شرین جیوں پہنچا ہے تو ہم گھر واپس چلیں۔" وہ بولے۔ ہم دونوں کس منزل سے وقت گزرتے ہیں۔ زندگی میں انسانی طقت..... یہ یقین کرنا مشکل ہے۔  
 وہ یاد نام بلا رنگیتی ہوئی پیٹ فارم پر آکر کھڑی ہو گئی۔ انیس ڈیڑھوں کی دھندلی روشنی میں گھر کیوں سے مسافر کے تھوڑے تھوڑے اور خواب آلود چہروں کی ایک دکھائی دے گی







## تمثیل

ہنگامی  
افراد تمثیل

مترجمہ - آرزو حبیبی

مصنف - مولیہ

کو تو - آئرشیک کی نماد  
کوہ شریعہ - آئرشیک کا باپ  
ولیسہ یکن -  
لاوے -

سے بار بوئے - آئرشیک کا شوہر  
آئرشیک -  
آئرشیک -  
آئرشیک کا - شش

دوسرا منظر - ڈاکٹر اور بار بوئے

پہلا منظر - بار بوئے

بار بوئے میں تیس بلانے مارا تھا مجھے ایک فرد ریاست  
کے بارے میں تم سے رائے لینا ہے۔

بار بوئے ہر شخص کو یہ ماننا پڑے گا کہ میں نہایت نصیب

ڈاکٹر میرے دوست! تم نہایت بے تیز اور غیر ہند  
علوم ہوتے ہو تمہیں ٹوپی اتار کر سلام کرنا  
چاہیے تھا اور جب نہ انکسار کے  
ساتھ یہ کہنا چاہیے تھا کہ بدو انکسار  
زراں جناب ڈاکٹر صاحب! غلام آداب عرض کرتا ہوں  
تم نے مجھے سب کیا ہے؟

انسان ہوں! میری بی بی مجھے مار ڈالنا چاہتی ہے  
مجھے آرام پہنچانے اور میری خواہش کے مطابق کام  
کندے بستہ وہ مجھے جبر کرتی ہے کہ میں دن جبریا  
زیر مرتبہ اسے ڈانٹوں۔ گھر رہنے کے بستہ وہ

دعوت کھاتی پھرتی اور خدا معلوم کس قسم کے لوگوں کے  
ساتھ وقت گزارتی ہے۔ آف! غریب بار بوئے!

تم کس درجہ پر مجھ کو اس کے سزا دینی چاہیے  
ذرا روک کر تم نے اسے قتل کر دیا؟..... اس کا

کچھ نام نہ ہو گا کیونکہ اس کے بعد تم چھاتی پر صاف  
دے جاؤ گے۔ اگر تم اس کو جیسا بھیجو دو؟.....

خوش سے نکلی آئے لی تم بھر کر لے گی لیکن آؤ تم  
کو لے گیا! ہاں! ڈاکٹر اور میری آگاہ ہے کہ

اگر اس اپنی پریشانیوں کے مسئلے اس سے مشورہ کرنا

بار بوئے ڈاکٹر! میں تم سے آدم ہوں۔ مگر بات یہ ہے کہ  
میں آپ سے باہر تھا اور میں نے سوچا ہی نہیں کہ میں  
کیا کر رہا ہوں۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم بہت

نہ مولیہ نے کیا کیا تھا۔ وہ کہ اشتیاق سے اس کے پاس  
میں بہت کچھ کہتا تھا اس لیے میں نے اس کے پاس بہت  
استعمال کیا کہ اس کے پاس بہت کچھ کہتا تھا اس لیے میں نے  
بہت کچھ کہتا تھا کہ تم میری



آوی ہو۔

ڈاکٹر تم جانتے ہو کہ بہت آدمی آیا کہاں سے؟  
بارہویے مجھے اس سے کیا محبت کہ وہ ریٹائرمنٹ سے آیا  
آوی ہو سیر سے۔

ڈاکٹر نہیں جانتے تم سے سنو بہت آدمی آتا ہے  
آیا ہے۔ اسباب کے آدمی رکن سے بے اور اسے  
لینے سے 'ا' ہوا۔ یہ سیم اور تے لگا کر غلط  
نیا دونوں کو ملاوے سے اسیت جو اور پچ  
آوی جو دینے سے 'اسیت آدمی' ہو گیا۔ لیکن  
میں تم سے کہہ رہا تھا کہ تم نے مجھے بھی کیا ہے؟  
بارہویے میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک ڈاکٹر ہو۔ لیکن ذرا یہ  
سنو کہ میں تم سے کیا کتنا چاہتا ہوں تمہیں جانتا  
چاہے کہ۔

ڈاکٹر پتے تم یہ سنو کہ میں صرف ایک ڈاکٹر نہیں ہوں  
بلکہ میں ایک دو تین چھ پانچ پچھ سات آٹھ  
نوا اور دس ڈاکٹر ہوں۔ اول قویہ کہ ایک کئی  
اعداد میں پلا عدد اور سبوں کی جڑ ہے اس لیے  
میں ڈاکٹروں میں اول ڈاکٹر ہوں اس سب قابو  
سے زیادہ قابل۔ دوسرے کا علم حاصل کرنے کے  
لیے دوسرے صیغوں کا ہونا ضروری ہے۔ احساس اور  
سمجھ میں قسم احساس اور جسم مجھ ہوں۔ گویا میں  
ڈاکٹر ہوں۔

بارہویے میں آتا ہوں جو میں کتنا چاہتا  
ڈاکٹر جس سے دوسرے کا قول ہے کہ 'تجربہ' کا  
لے کے شروع کے نام

ہے۔ میں خود کافی ہوں اور جو نام کہہ ہوں اور  
جو نام ہوتا ہے۔

بارہویے بہت آدمی ڈاکٹر۔۔۔۔۔  
ڈاکٹر پوئے نکتے کے چار حصے ہیں: منطق، تعلیمات  
طبیعیات اور۔۔۔۔۔ طبیعیات میں چاروں سے  
مجھے طرح واقف ہوں۔ گویا میں چار ڈاکٹر ہوں۔  
بارہویے پس کرو۔ مجھے تدریس کا حقین ہے۔ اب یہی

ڈاکٹر پانچویں کلمات غلط ہیں جنہیں جاننے پر  
میں سناؤ ان کا ذکر ناہی ممکن ہے۔ جس نوع فصل حاصل  
اور عمل میں ان پانچوں سے ہم پتہ اور ان کے  
ہست کو خوب سمجھتا ہوں۔ گویا میں پانچ ڈاکٹر ہوں  
بارہویے مجھے سب سے زیادہ۔

ڈاکٹر چھٹے۔ چھٹا عدد 'کام' کو کہہ رہے ہیں  
اپنی آسوری کے لیے مسلسل کام کرتے ہیں گویا  
میں چھ ڈاکٹر ہوں۔

بارہویے اچھا اچھا۔ جب تک ہی چاہے وہ بڑا  
ڈاکٹر ساتویں۔ ساتواں عدد خوشی کو کہہ رہے  
مجھے ان باتوں کا کمال علم ہے جن سے خوشی حاصل  
ہوتی ہے۔ اور اپنے کہ لوں کی بدولت میں بارہویں  
را کر آہوں۔ اس لیے مجھے اپنے بارے میں بہت کم  
پوچھنا۔ میں سات ڈاکٹر ہوں۔۔۔۔۔ آٹھویں۔  
آٹھواں عدد انسان کا حد ہے۔ گویا میں  
۔۔۔۔۔ نمایاں جاتی ہے۔۔۔۔۔ عقل اور احساس  
بدولت ان سے میں اپنے میں کام میں رہتا



میں آکر ڈاکٹر ہوں۔ تو یہ تمہیں کی تو دیوان  
ہیں وہیں ان سبوں کی آنکھ کا آزار ہوں۔ دوسرا  
بغیر کل مدد کو دہرائے کوئی شخص، سو میں مدد  
نہیں پہنچ سکتا اور یہ مدد کل مدد پر مبنی ہے۔  
اسی طرح سب میں تیس ملتا تو گویا تم نے ڈاکٹر کے  
ڈاکٹر کو پایا اور میری ذات دنیا کے کل ڈاکٹر  
والہ ہے۔ یعنی ان مقولہ صبح، صبح اور دل  
نہیں، دل سے تم مجھ سے ہو کر میں ایک ذہن  
پانچ پانچ پر اسات آئے ان لوگوں ڈاکٹر ہوں۔

بار بوسے یہ کیا کہ۔ بات یہ میں نے مجھ تھا کہ یہ ہوشیار  
تو ہی ہے۔ اور مجھے مقولہ مشورہ دے گا۔ لیکن  
یہ تو ایک خاکروب معلوم ہوتا ہے جو مجھ سے بات کرنے  
کے لیے پسلیاں بچھا رہا ہے۔ ایک دو تین چار  
————— ۱۱:۱۱ ————— ۱۱:۱۱! چلو چلو  
میں میری بات سننا پڑے گی اور یاد رکھو کہ میں  
تمہارا وقت برباد کرنا نہیں چاہتا، اگر تم نے میری  
تشفی کر دی تو میں تیس خوش کروں گا اگر تم  
چاہو گے تو روپے بھی دوں گا۔

ڈاکٹر ادب ہے۔

بار بوسے ان روپے اور اس کے علاوہ بھی تم جو کچھ  
دلو۔

ڈاکٹر اتنی ہی ہے۔ اپنے گھون کو پیچھے کی طرف کھینچ کر  
تم مجھے ہو کر میں روپے کے لیے سب کچھ کران گا  
تم مجھے روپے کا لالچی بھرتے ہو، سو میرے دوست  
اگر تم مجھے سولے کی ایک نیل، دو اور یہ نیلی ایک

میں قیمت نہیں ہیں ہاں یہ کس ایک قیمتی مساپے  
میں جو اور یہ صندوق ایک صندوق میں ہے  
صندوق ایک عجائب خانے میں یہ عجائب خانہ  
ایک عالی شان عمارت میں یہ عمارت ایک شاندار  
محل میں ہے محل ایک حیرت انگیز قلعے میں ہے قلعہ  
ایک مشہور شہر میں یہ شہر ایک نہ خیر خیر سے  
یہ جزیرہ ایک بڑے بڑے صوبے میں ہے صوبہ  
ایک ترقی یافتہ مملکت میں اور یہ مملکت ساری  
دنیا میں ہو اور اگر تم مجھے یہ دنیا دے دو میں  
یہ ترقی یافتہ مملکت ہو جس مملکت میں یہ ہر  
صوبہ ہو جس صوبے میں یہ نہ خیر جزیرہ ہو  
جس جزیرے میں یہ مشہور شہر ہو جس شہر میں  
حیرت انگیز قلعہ ہو جس قلعے میں یہ شاندار محل  
جس محل میں یہ عالی شان عمارت ہو جس عمارت  
میں یہ عجائب خانہ ہو جس عجائب خانے میں  
عجیب و غریب صندوق ہو جس صندوق میں  
قیمتی صندوق ہو جس صندوق میں کس ہوا  
جس کس میں سونے کی جلی ہو جس اتنی بھی  
نکروں گا انکھیاں چمکاتا ہوا باہر نکل جاتا ہوا  
بار بوسے۔ مجھ سے بھول ہونی۔ اسے ڈاکٹر کے پاس  
میں دیکھ کر میں نے اسے روپے کا لالچہ دیا  
سکھا لیکن چونکہ اسے روپے کی ضرورت نہیں  
اس کو خوش کرنا بہت آسان ہے میں اس کے  
مجھے دوزوں گا۔

اور دوتا ہوا باہر نکل جاتا ہے



تیسرے منظر۔ آشرلیک، والیر۔ کا تو  
آشرلیک - میں آپ کو یقین دلانی ہوں کہ اگر آپ  
کبھی بھی مجھ سے ملنے آئیں تو ہوا افسانہ ہوا  
میرا شواہر ایسا بد صورت ہے تیسرا اور شرابی  
ہے کہ اس کے ساتھ رہنا میرے لیے جیت کھنکھانے  
میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ ایسے الحق کے ساتھ  
رہنے سے کسی کو کیا خوشی نصیب ہو سکتی ہے؟  
والیر - آپ نے میری بڑی عزت کی۔ میں دوسرا  
کہتا ہوں کہ آپ کا دل بدلانے کی کوشش  
کروں گا۔ چونکہ آپ ازراہ مہربانی یہ کہتی ہیں کہ  
میری صحبت آپ کو ناگوار نہیں آئی آپ کی  
دل بولی کر کے ثابت کر دوں گا کہ مجھے آپ کا  
خیال معلوم کر کے کتنی خوشی ہوئی ہے۔

کا تو - جلدی سے کچھ اور بات شروع کرو وہ پناہ چاہتا  
آ رہا ہے۔

چوتھا منظر۔ باربویے۔ والیر، آشرلیک اور کا تو  
والیر - بیگم صاحبہ! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو بڑی  
خبر سنانے آیا ہوں۔ لیکن آخر آپ کسی نہ کسی  
توسلہ و شیش اور چونکہ آپ کے بھائی جیاد ہیں۔  
آشرلیک - اس سے زیادہ کچھ نہ کیے جناب! میں  
آپ کی خادمہ ہوں اور آپ کا شکریہ ادا کرتی  
ہوں کہ آپ نے میرے لیے اس قدر رحمت گوارا  
کی۔

(والیر چلا جاتا ہے)

باربویے - میں ہوں! اب اس کی کیا ضرورت ہے

میر

میں

کہ میں اپنی بی بی کی بے وفائی کی سند عدالت  
سے حاصل کروں؟ اچھا! اچھا! غارت  
عورت! میری ہدایت کے بارے میں تو فخر مرد  
انتہات کرتا ہے اور میری آنکھوں میں خاک  
مچھانکھا ہوا ہے۔

آشرلیک - اسی بات کے لیے مجھے حیات کرنے  
لگے؟ یہ شرعی انسان تو بھلے بھالی ہیں کہ  
خبر دینے آیا تھا اگر تیسری بار سے جگر دہانے کا  
بہانہ لیا؟

کا تو - میں نے تو اسے دیکھتے ہی سوچا تھا کہ آپ  
میں چین نصیب نہ ہوگا۔

باربویے - تم دونوں عورتیں ایک دوسرے کو تباہ  
کرتی ہو۔ کا تو - تم میری بی بی کو بھاتی ہو جب  
سے تم اس کی خادمہ ہوئیں اس میں پینے کی سی  
ادھی خوبیاں بھی باقی نہ رہیں۔

کا تو - خوب! آپ مجھے اچھا سلوک کرتے ہیں!  
آشرلیک - اس شرابی کو اپنی حالت پر رحم نہ دو۔ تم  
دیکھتی نہیں کہ وہ سننے میں آنا چاہتا ہے کہ اس  
کے پاس بجا نہیں۔

پانچواں منظر۔

گورڈریو - دیکھیں! آشرلیک - کا تو سے باربویے  
گورڈریو - دیکھو! میرا کم بہت داماد پر میری بی بی کو  
گالیاں دے رہا ہے۔

دیکھیں! میں یہ بات کرنا چاہتا تھا کہ عداوت کیا ہے  
گورڈریو - تم جیسے راستے ہو گئے! اگر پرکھی میں تو

میر



نہ ہوتے ؟

بارہویے یہ بہت مجھے شرفی ہوتی ہے انٹرلیکٹ  
میں چاہتا ہے کہ تمہارے لوگوں کے سامنے نہیں  
نہت سزا دوں۔

گورڈریو شیطان کی بارہویہ..... اگر یہ  
صحیح ہے ہوا وہ کہتا ہے۔

انٹرلیکٹ ابتدا تو ہمیشہ وہی کرتا ہے.....  
کا تو اس گھڑی کو بڑا بوجھ ہے اس شخص کو اپنا  
شوہر بنایا تھا۔

چھٹا منظر۔

گورڈریو۔ ویسیرین۔ انٹرلیکٹ۔ کا تو۔ بارہویہ۔ ڈاکٹر  
ڈاکٹر۔ اس کا مطلب کیا ہے؟ کسی گھڑی کی جھگڑا  
کیا ہوگا؟ کیا شور و غوغا رہا؟ اذگھا  
تسا۔ ہاں تیس ہوا کیا ہے لوگو؟ آخر ہوا کیا ہو؟  
کیا آپس میں صلح کر لینے کا کوئی ذریعہ نہیں؟  
اچھا میں اس جھگڑے کو طے کروں گا۔

گورڈریو۔ میرے داماد اور میری بیٹی میں کچھ جھگڑا ہوا ہے  
ڈاکٹر۔ کیا جھگڑا؟ اچھا مجھے اس جھگڑے کی وجہ  
تباہ۔

گورڈریو۔ غائب.....

ڈاکٹر۔ بالکل مختصر الفاظ میں.....

گورڈریو۔ انا ہاں لیکن اپنی غلطی تو میں مجھے۔  
ڈاکٹر۔ ٹوپی؟ یہ تو بونٹ ہے۔ تم جانتے ہو کہ بونٹ  
ہاں سے نکلتا ہے؟

گورڈریو۔ نہیں

ڈاکٹر۔ یہ بونٹ ایسٹ سے نکلتا ہے جس کے سنے ہیں  
یہ اچھا ہے۔ کوئی چیز جو اچھی ہے۔ کیوں کہ  
انسان کو سردی اور کھانسی سے بچاتا ہے۔

گورڈریو۔ بہت خوب! میں نہیں جانتا تھا۔

ڈاکٹر۔ اچھا اب جلد جھگڑے کی وجہ بیان کرو۔

گورڈریو۔ واقعہ یہ ہے کہ

ڈاکٹر۔ مجھے امید ہے کہ تم خواہ مخواہ دیر نہ کرو گے۔

مجھے ضروری کام سے شرمنا ہے۔ پھر بھی اگر

میں تمہارے گھر میں اس قاتل کے سکون تو میں

ایک منٹ ٹھہر جانے کے لیے تیار ہوں۔

گورڈریو۔ میں بہت جلد اپنا بیان ختم کروں گا۔

ڈاکٹر۔ تو جلد ہی کرو۔

گورڈریو۔ میں ایک منٹ میں سب کچھ کہہ دوں گا۔

ڈاکٹر۔ مسٹر گورڈریو۔ میں اس کا اعتراف کرنا چاہتی

کہ چند الفاظ میں سب کچھ کہہ دینا ہوا ہے۔

زیادہ ہونے والے کی بات کوئی نہیں سنتا۔

کیونکہ سنے والوں کو الجھن ہونے لگتی ہے۔ مختصراً

تمام اہم صفات اولیٰ ست۔ ایماندار آدمی کی

بہترین صفت خاموش رہنا ہے۔

گورڈریو۔ تو پھر آپ کو جانتا چاہیے کہ.....

ڈاکٹر۔ سقراط اپنے شاگردوں کو تین کاموں کی پدا

کرتا تھا۔ اپنے کام ہوشیاری سے کرنا۔ سنجیدگی سے

کھانا اور چند الفاظ میں اپنا مطلب ادا کر دینا

گورڈریو۔ اب شروع کرو۔

گورڈریو۔ میں تو چاہتا ہی ہوں۔

نہت

نہت



ڈاکٹر نفس خنداں فانی ہیں۔ بغیر کسی تہید کے بغیر  
بسی تقریر کیے جو ہے۔ بس ایک ہی فقرہ  
میں سب کچھ بیان کر دو۔ جلد ہی جلد ہی  
ہوسو گورثیو جلد ہی کرو۔

گورثیو مجھے ہونے بھی تو دیکھیے۔

ڈاکٹر تم بہت بولتے ہو ہوسو گورثیو۔ اب کوئی  
دوسرا آدمی جھگڑے کی وجہ تباہ ہے

ولیرمین آپ کو جانتا چاہیے جناب کہ۔۔۔۔۔

ڈاکٹر تم بالکل جاہل ان پرچہ اور تہذیب سے

ناواقف ہو جس کو ٹھیکہ زبان میں گدھا  
کہتے ہیں۔ تم بغیر کسی تہید کے بولنا شروع

کر دیتے ہو! کوئی دوسرا شخص مجھے تباہے کہ

کیا ہوا تھا۔ (آٹریلیک سے مخاطب ہو کر)

کیا تم اس ہنگامے کی وجہ تباہی کی؟

آٹریلیک۔ تم اس سوئے موذی کو دیکھ رہے ہو

یہ شراب کے پیے جیسا شخص جو میرا شوہر ہے۔

ڈاکٹر مجھ جیسے ڈاکٹر کا موجودگی میں اپنے شوہر

کا نام تیز کے ساتھ لو۔

آٹریلیک اچھا! تو جناب کا یہ خیال ہے، میں آپ

کی یا آپ کے خیالات کی بالکل پروا نہیں کرتی۔

جب ہی چاہے میں خود ڈاکٹر بن جاتی ہوں۔

ڈاکٹر جب ہی چاہے تم ڈاکٹر بن جاتی ہو! اچھی ڈاکٹر

ہے۔ میرے خیال میں تم ہر بات اپنی خواہش کے

مطابق۔۔۔۔۔ مگر جھگڑوے کا  
سبب تو تباہ۔

باربویے جناب! حقیر فانی۔۔۔۔۔  
ڈاکٹر تہید تو اپنی ہے۔ "جناب فانی! یہ فقرہ کا بول  
کو کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے! بڑا شاندار فقرہ ہے!"  
"جناب فانی!"

باربویے اپنی وصیت کے مطابق۔۔۔۔۔

ڈاکٹر بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔ اپنی وصیت کے

مطابق! "وصیت میں کسی خواہش کا اظہار ہو گا۔

خواہش کے لیے اس کی تحسین کا ذریعہ اور ذریعہ

کے لیے کسی شے کا ہونا ضروری ہے۔ بڑا ہیست

نقرو ہے! "اپنی وصیت کے مطابق!"

باربویے۔ میں غصے میں صحت بور ہوں۔

ڈاکٹر اس لفظ کو اپنی گفتگو سے خارج کر دو! "صحت"

یہ نہایت غیر فصیح لفظ ہے۔

باربویے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب خدا کے واسطے میری بات

تو سنئے۔

ڈاکٹر اگر اس وقت تیسرے زندہ ہوتا تو کہتا: "اے

باربویے! اگر میری بات نہ سونگے تو تہذیب گردن

توڑ دوں گا۔" کلمات بگنے سے تہذیب مطلب

کیا ہے؟

(باربویے آٹریلیک گورثیو کا تو۔۔۔۔۔ ولیرمین

جھگڑے کی وجہ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر انہیں

سمجھاتا ہے کہ لہجہ میں کرنا اچھا ہے۔ سب کے

سب بیک وقت بولنے لگتے ہیں اور رانویٹا

شود میلے ہیں۔ اس غصے میں باربویے ڈاکٹر



کے پاؤں رہتی ہے باندھ کر اس کو زمین پر بچکے  
 مل کر دیتا ہے اور گھسیٹنا شروع کرتا ہے۔ ہلکتر  
 ہوتا ہی رہتا ہے اور اپنے دھل کو گھٹیوں پر ہی  
 طرح گستاخے کر گویا اسے اس کا احساس ہی نہیں کہ  
 وہ زمین پر گرا ہوا ہے۔

گورڈیو جو بیٹی اب گھر واپس آیا اور اپنے شوہر کے ساتھ  
 اسن واماں سے رہا۔

دیسیر مکن غلام اب رخصت چاہتا ہے۔

ادیسیر مکن گورڈیو اور آشرلیک جاتے ہیں۔

ساتواں منظر — والیر اور لادالے

والیر میں تہا رابے مدھنوں ہوں اور وعدہ کرا ہوں  
 کہ ایک گھنٹے میں اس جگہ پہنچ جاؤں گا جہاں تم نے  
 مجھے بلا یا ہے۔

لادالے اتنی دیر تک انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ چند  
 منٹ میں باغ ختم ہو جائے گا اور تم اپنی محبوبہ  
 ملاقات نہ کر سکو گے۔

والیر اچھا تو چلو۔

آٹھواں منظر — آشرلیک (تہا)

یہ رشتہ ہر گھر پر ہوتا ہے۔ میں ایک پڑوسی کے  
 ہاں باغ دیکھنے جاؤں گی۔ شوہر کے آنے سے پہلے ہی وہاں  
 آجاؤں گی کیونکہ وہ کہیں شراب پی رہا ہوگا اور اسے خبر ہی  
 نہ ہوگی کہ میں گھر سے باہر گئی ہوں۔ کم بخت مجھے ہمیشہ اپنے  
 کتے کی طرح گھر پر تہا چھوڑ جاتا ہے۔ (آشرلیک جاتی ہوا)

نواں منظر — بے بار بویے

مجھے یقین تھا کہ میں اس حق ڈاکٹر کی اچھی طرح

مرست کروں گا۔ اس جابلی گدھے پر شیطان کی مار ہوا  
 میں نے اس کی ساری قابلیت کا فائدہ کر دیا۔ اب زرا گھر  
 چل کر دیکھوں کہ میری خوش سلیقہ بی بی نے کھانے کے لیے  
 کیا پکا یا ہے۔ (اچلا جاتا ہے)

دسواں منظر — آشرلیک

اب رے تہمت! میں بہت دیر کے بعد پہنچی۔  
 دعوت ختم ہو چکی تھی۔ میں اس وقت پہنچی جب لوگ واپس  
 جا رہے تھے۔ مگر اس کی پروا ہی کیا ہے، کبھی نہ کبھی پھر  
 موقع ملے گا۔ میں اس طرح گھر پہنچوں گی کہ گویا کوئی واقعہ  
 ہی نہیں ہوا۔ خدا خیر کرے! دروازہ بند ہے، کا تو!

کیا رہا ہواں منظر

(بے بار بویے (دریچے کے سامنے) آشرلیک

بار بویے "کا تو! کا تو!" کا تو کو ہوا کیا ہے؟  
 اور تم ایسے موقع میں رات کے وقت کہاں سے

آ رہی ہو؟

آشرلیک میں کہاں سے آ رہی ہوں؟ دروازہ کھولو  
 تو بتا دوں۔

بار بویے یہ تو ہو چکا! جہاں گئی تھیں وہیں جا کر سو رہی۔  
 میں دروازہ نہیں کھولوں گا۔ رات کے پچھلے پھر  
 تہا مارے پھرنا! اُٹ! میرا سر حلقہ دار ہے۔

آشرلیک صرف اس لیے مجھے گایاں دیتے ہو کہ میں  
 تہا ہوں؟ آخر میں کروں کیا؟

بار بویے گھر پر ہوا کھانا تیار کراؤ! گھر کے کاروبار  
 دیکھو اور بچوں کی پرورش کرو۔ مگر فضول نہیں



کرنے کا فائدہ کیا؟ اچھا اب نصحت! جہنم

میں جاؤ اور مجھے جہنم سے رہنے دو۔

آنشرلیک تو کیا دروازہ نہ کھولے؟

باربویے نہیں۔ ہمیں اندر نہ آنے دوں گا۔

آنشرلیک میرے پیادے شوہر! دروازہ کھول دو

میرے عزیز ازجان شوہر!

باربویے ات! گھڑیاں! موذی سانپ! تم مجھے

دھوکا دینے کے لیے کتنی پیار کی باتیں کرتی ہے!

آنشرلیک کھولو دروازہ کھولو!

باربویے الوداع! جاؤ جہنم میں۔

آنشرلیک دروازہ نہ کھولے؟

باربویے نہیں!

آنشرلیک تمہیں اپنی بی بی پر ذرا بھی رحم نہیں آتا؟

وہ تو تم پر دل و جان سے خدا ہے۔

باربویے نہیں! میرا فیصلہ اٹلی ہے۔ تم سے مجھے سختی ہو

استقام کا جذبہ مجھے شیطان مجسم بنا دیتا ہے یعنی

یوں سمجھو کہ میں اپنی صد پر اڑا ہوا ہوں۔

آنشرلیک میں کسے دیتی ہوں کہ اگر تم نے مجھے زیادہ

غصہ دلایا تو میں کوئی ایسا کام کر بیٹوں گی کہ تمہیں

پتہ نہ پڑے گا۔

باربویے کیا کر بیٹوں گی! میری تمہیں؟

آنشرلیک میں اعلان کرتی ہوں کہ اگر تم نے دروازہ

نہ کھولا تو میں میں پر اپنا خون کڑھوں گی۔ میرے

والدین ضرور ہم دونوں کو دیکھنے آئیں گے اور

مجھے مردہ پائیں گے۔ پھر تمہیں پھانسی دیدی

جائے گی۔

باربویے ۱۱۱۱۱۱ نامیہ عورت! میرا کیا بگڑے؟

تم اتنی بے وقوف نہیں کہ ایسا کرو گی۔

آنشرلیک جس یقین میں آتا۔ دیکھو میرے پاس

ایک چھری ہے۔ اگر تمہیں دروازہ نہ کھولا تو

میں ٹینک دل کے ساتھ چھری بھونک بھونک

باربویے! دروازہ کھول دو! چھری بہت تیز ہے

آنشرلیک دروازہ نہ کھولے؟

باربویے میں تم سے جیسوں دفعہ کہہ چکا کہ دروازہ

ہرگز نہ کھولوں گا۔ خود کھلی کر لو! میرا ذرا جہنم

میں جاؤ۔ مجھے کچھ بھی پروا نہیں۔

آنشرلیک! یہ ظاہر چھری بھونک لیتا جا رہی ہو! اچھا

تو الوداع..... آؤ! میں ہر گز۔

باربویے وہ ایسی بے وقوف نہیں کہ پچ چھری

بھونکے؟ میں دوستی سے کر رہی ہوں جاؤں گا

اور اسے دکھوں گا۔

آنشرلیک! اپنے آپ سے! میں تم سے ضرور بدلاؤں گی

مجھے دھونڈتے رہو۔ اگر اس عرصے میں میں نکلا

کے اندر پہنچ گئی تو پھر میری باری آئے گی۔

(دو باربویے کی نظر بچا کر مکان کے اندر چلی جاتی ہے)

باربویے۔ میں جانتا تھا کہ وہ بے وقوف نہیں۔ وہ

مر کر بھی پاوے کے گھوڑے کی طرح دوڑتی ہے

معاذ اللہ! اور اس کے قدم اس کے ایک کڑی کے گھوڑے کا

ذکر ہے عورت تیز دوڑتا تھا۔ اس کی تیز چلنے کا ضرب اس کی بولی ہو

ترجمہ



وڑتی ہے۔ میں تو ڈر گیا تھا۔ اس نے اچھایا  
کہ جاک گئی۔ کیونکہ لکڑی سے آگ آتی تو جوتوں سے جڑتا  
اب مجھے سو رہنا چاہیے۔ اچھا! جو اسے دروازہ  
بند ہو گیا۔ کا تو! کا تو! دروازہ کھولو۔

آتش لیک اور پکے کے سامنے آگ کا تو! کا تو! کا تو! کہو  
ہے آگ اور تم اس طرح شے میں چور اس وقت کیا  
سے آگ ہے ہو، ابھی میرے والدین یہاں نہیں گئے  
اور تمہاری حالت سے واقف ہو جائیں گے۔ شراب  
کے پیسے، نالایقی انسان تم دن رات شراب کا  
میں پڑے رہتے ہو اور اپنی بی بی کو گھر پر چھوڑ دیتے  
جو کہ بچوں کے ساتھ دن بھر تیار انتظار کرے۔  
بارہویے دروازہ ملدی کہوں شیطان کی خال! اور  
تیرا سر جوڑ دوں گا۔

بارہواں منظر

اگر ڈیو ویلیس کن 'آتش لیک' کے بارہویے  
گورڈیو کیوں؟ کیا ہے؟ اب تک (رہے ہو؟  
ویلیس کن تم کبھی مل کر نہ ہو گے؟  
آتش لیک زرا دیکھو تو سہی۔ وہ شراب پی کر آیا ہے  
اور مجھے مار ڈالنے کی دھکی دیتا ہے۔

گورڈیو وہ سچ کہہ رہی ہے۔ رات کو نہیں دیر تک گھر  
سے باہر نہ رہنا چاہیے۔ بتیں لازم ہے کہ جو گھر  
وہیں آ کر اپنی بی بی کے ساتھ پرامن زندگی بسر کر  
بارہویے اگر میں نے گھر سے باہر قدم رکھا ہو تو میرا ستیا بھا  
جو سامنے والے کوٹھے پر جو لوگ ہیں ان سے پوچھ  
لیجئے۔ وہ تو خود ابھی گھر واپس آئی ہے۔ ات!

بے گناہوں پر ہمیشہ ظلم ہوا کرتا ہے۔  
گورڈیو اب غصہ نہ ہو کہ دو اور آپس میں ہیں کرلو۔ تم  
اپنی بی بی سے معافی مانگو۔

بارہویے میں اس سے معافی مانگوں! اس کو شیطان  
نے جاکتا تو بستر ہوتا۔ میں غصے سے پاگل ہو رہا ہوں  
ہائے! اشد! اب کیا کروں؟

گورڈیو میں اب اپنے شوہر کا بوسہ لو اور بخشش کی باتیں  
بھول جاؤ۔

تیرہواں منظر: ڈاکٹر رات کا لباس پہنا کر پکے کے سامنے  
ڈاکٹر پھر وہی تنگ سٹور وغوغا، جھگڑا، آواز لوائی  
خوفان بے تیزی، ایک لفظ بھی سہی نصیب نہیں۔

ویلیس کن کچھ نہیں ڈاکٹر صاحب۔ اب سبوں میں اتفاق ہو گیا۔  
ڈاکٹر کیا اتفاق کے متعلق اسطو کی کتاب کا ایک باب بارہ  
تیس منٹوں؟ اس نے ثابت کیا ہے کہ کائنات کے  
مختلف حصے ہم آہنگ ہونے کی وجہ سے قائم ہیں۔

ویلیس کن یہ باب بہت طویل ہے کیا؟  
ڈاکٹر بہت طویل تو نہیں ہے۔ کل، دیا۔ صفحات کا  
مضمون ہے۔

ویلیس کن شکریہ! اب میں جانا چاہیے۔ خدا حافظ!  
گورڈیو انا اب اس وقت رہنے دیکھے۔  
ڈاکٹر آپ اسطو کا مضمون سنا چاہتے ہیں؟  
گورڈیو نہیں۔

ڈاکٹر جب آپ کی بی بی مر رہی ہے تو الوداع۔  
ویلیس کن چلو، اب گھر مل کر کھانا کھائیں۔

(پروردہ)



## مقالات

۱۱۱ میر تقی میر اذق ۷۰ (۲) عالم کا سال وفات اذق ۷۰

## میر تقی میر

اذق ۷۰

میر صاحب کب لکھتے تھے۔ اس سوال کا جواب تذکرہ نگاروں نے مختلف طور پر دیا ہے۔ میر تقی میر اصل لکھنؤ اور بڑی صوبہ کے اور میں لکھنؤ میں مقیم تھے اور جن کی آصف الدولہ کے دربار میں بھی رہائی تھی۔ لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے میرزا اسد اللہ کی موت کے بعد لکھنؤ پہنچے، آزاد کا بیان ہے کہ شہزادہ میں شہزادہ بانی ہوا، ذکر میر کے قاضی تھے میرزا علی صفا کے قاتل کو آزاد کے بیان پر ترجیح دی ہے۔ تذکرہ کی درج کردہ ان سے بہت ممکن ہے کہ مزید اختلاف کو پتا چلے۔ لیکن جو گوہر میں سوال کا جواب خود میر صاحب کی زبان سے دینا چاہتے ہیں تذکرہ کے اختلافات کو دیکھنے کی جہان نہایت نہیں۔

ذکر میر میں میر صاحب نے لکھنؤ جانے کا حال تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ گو میر صاحب کی عادت تھی کہ کسی ہی اہم کیموں نے ہوا اس کا سال وقوع درج کرنا غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن لکھنؤ جانے کا سن بھی انہوں نے نہیں بتایا، لیکن ذکر میر میں میر صاحب نے صرف اپنے ذاتی حالات ہی نہیں بیان کیے ہیں بلکہ اپنے زمانے کے تاریخی واقعات بھی لکھے ہیں اور وہی اسے روایتی کے قائل و مجاہد کے واقعات جو اس کتاب میں موجود ہیں ان کا زمانہ وقوع بعد شاہ عالم کے مرنے سے معلوم ہو سکتا ہے اور یہ معلوم ہوجانے کے بعد میر صاحب کی وہی چھوڑنے اور لکھنؤ جانے کا زمانہ آسانی سے متین کیا جاسکتا ہے۔

میر صاحب (ذکر میر میں ۱۲۰) امیر الامراؤ الفقار الدولہ نے خان بہادر کے متعلق لکھتے ہیں :- "استمال ہشیات و تماشاے زنان چنان پرداخت کہ قوت از بدن زائل شد" آخر یہ منسلک اگر قیاساً اظہار کشیش بسیار و علاج اور بکار بردن اما فائدہ مترتب نہ شد، چوں مایوس شد بہ حسرت می گفت کہ من هیچ نای خواهم جز این قدم کہ نہ خواهم برد چاروی اور نہ مارنگ و گر گرفت۔"

اپنے لکھنؤ جانے کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :- "نیکر کہ خانیش بود خواست کہ از شہر چار و نہ از صحت بے امیدی حرکت مستند بود، برائے نگہداشتن عزت من در خاطر ذاب... آصف الدولہ... گدشت کہ میر پیش من بیاید (ذکر میر میں ۱۲۰، ۱۲۱) لکھنؤ پہنچ جانے کے بعد تحریر فرماتے ہیں :- "بعد از آن من این حرف آں جا کہ خیف حال بر سر افتاد بود وقت گرفت۔" (ذکر میر میں ۱۲۰)

اقتباسات بالا سے دو باتیں قطعی طور پر معلوم ہو گئیں، ایک یہ کہ بھی میر صاحب بی بی میں تھے کہ نجف خان زندگ سے ایسی تھی اور معاملات حکومت میں بہتر ہی پیدا ہو چکی تھی، دوسرے یہ کہ ان کا انتقال میر صاحب کے لکھنؤ پہنچ جانے کے بعد ہوا، ۱۱۰۱ء میں تاج محل کی مد سے یہ معلوم کرنا ہے کہ نجف خان کی بیماری نے فطرت کب صورت کب اختیار کی اور ان کی موت کب واقع ہوئی، میر صاحب کے



دری چھوڑنے کا زمانہ خود بخود معلوم ہو جائیگا۔

مثال ۱۱ اور خیر الدین محمد از آبادی کی کتابوں سے اقتباسات ذیل غلط ہوں :-

۱۱۔ مرحوم روز شنبہ کو بادشاہ میر باغ مقبرہ مقدر جنگ کے لیے تشریف لے گئے، امیر الامرا باوجود اس کے کہ انہیں خفہ تپ تھی، ہمراہ رکاب تھے، بادشاہ کے گناہوں کو اعتقاد لازم ہے، گھر جا کر آرام کرے، لیکن اس پر بھی تین دن عافیت نہ رہے۔ جب طبیعت پرمانندگی کا بہت اثر ہوا، رخصت ہوئے۔

۱۲۔ از دہم بیچ اشانی ۱۱۹۶ء از حلی تہ الدین خان و حلی مقدر جنگ آوردند لیکن مرض روز بروز تیز آید۔ بودا مثال اور خیر الدین محمد دونوں متعلق ہیں کہ بخت خان نے ۱۲۰۲ء اشانی سے انتقال کیا، ۱۱۹۶ء مرحوم تک بخت خان کا اسی کی کوئی وجہ نہ تھی، اس لیے میر صاحب نے غالباً اس کے کچھ ہفتے بعد واپس پھر پڑی اور ۱۲۰۲ء بیچ اشانی سے قبل لکھنا چاہے گئے، اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ لکھنؤ میں میر و سودا کی یکجائی کی جو روایتیں ہیں وہ محض مصنوعی ہیں۔

میر صاحب کے سال وفات کا عام طور پر علم ہے، لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ کس دن کس صبح اس تاریخ میں ان کا انتقال ہوا، اس اصلاح کے لیے ہم میر احمد سنسٹا، داماد میر اشانی کے مکتوب ہیں، ان کے کھیات فارسی میں ایک صفحے سے زیادہ کی عبارت ہے جس کے ہر فقرے سے میر کا سال وفات نکلا ہے، ایک فقرہ جسکی داد انہیں فیصل سے ملی تھی یہ ہے: سنہ یک ہزار و دصد و بیست و پنج ہجری۔ آخر کے دو فقروں سے سن کے علاوہ 'ہجری' دن، تاریخ سب معلوم ہوتے ہیں، فقرہ اول بلجو فارسی صاف دل آیا ۱۲۲۵، یوم الجود و بست و یکم از مہر شعبان ۱۲۲۵، فقرہ ثانی زبان پاکیزہ بیان ہند ۱۲۲۵، جود کا اچھا روز اور اکیسویں ماہ شعبان کی ۱۲۲۵

۱۳۔ دیکھ گشتا بند طبع دوم ص ۱۲۲، ۱۲۰۹ء و ۲۱۰

۱۴۔ آب میات طبع نہم ص ۱۰۵ آزاد نے میر کے حالات کے لیے گلزار ابراہیم سے مدد لی ہے، لیکن علی ابراہیم یوں کہتے ہیں: "میر کا قریب کو ۱۱۹۶ء است شنبہ شد کہ در بمان آباد... اقامت دلاؤ... گلزار ابراہیم قلمی۔" میر کے مقدمہ ذکر میر... فاضل مرتب نے ۱۱۹۶ء کے لیے گشتا بند کے ساتھ گلزار ابراہیم کا بھی حوالہ دیا ہے، لیکن گلزار میں میر کے لکھنؤ جانے کے متعلق ایک لفظ نہیں۔

۱۵۔ اصل عبارت فارسی ہے:-

۱۶۔ غیرت نامہ جلد دوم قلمی کتابیں سب کتب خانہ خدابخش خان مرحوم کی ہیں۔



# سال وفات حاتم

اذق - ع. ۱۰۰

شاد حاتم کے سال وفات کے متعلق حسب ذیل اقوال ہماری نظر سے گزرتے ہیں :

- (۱) آب حیات آذاد طبع پنجم ص ۱۱۶ " ۹۶ برس کی عمر پاکر ماہ رمضان سن ۱۱۹۶ء میں فوت ہوئے مگر مصنف نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ سلاطین میں فوت ہوئے اور سنہ ۱۱۹۶ء کی عمر پائی "
- (۲) تذکرہ ہندی مصنفی ص ۸۱ " عمر شریف بہ صد سید و پودہ سال بہت گزشتہ و حدیث ۱۱۹۶ء و رحلت یہاں "
- (۳) عقد ثریا مصنفی ص ۲۲ و ۲۳ " بقولش تاریخ قولہ شریف صرف بعد پانچ ... منشاء اس سال غرور و ... ایک ہزار ایک صدہ ہفت و ماہ رمضان رحلت کر دو ... و قطع تاریخ وفات کے ظہری و شہریہ ہیں "
- سال تاریخ از خرو جستم ... ناگہاں مصرعہ کہ شتم خرو و ... کہ بگو مصنفی جو پر یہ تہ ... آہ صد حیف شاد حاتم مرد "
- (۴) تاریخ شعرائے اردو مولفہ فیلیں و کریم الدین ص ۱۳۳ " و در بیان سلاطین و بی بیات ہوا "
- (۵) تذکرہ بیجر قلمی و فرہند لندن فارسی عبارت کہ ترجمہ " سو سال کے قریب عمر پائی ... ۱۱۹۶ء میں مرے رنگیں نے تاریخ کہی : ۵

نہیں کہنے میں کچھ آتے افسوس جہاں سے اُٹھ گیا استاد حاتم مرے قی میں، بیگی جان بہ تک  
نہیں ہونے کا دل سے دور یہ غم گیا، نیا کئے فانی سے یکا یک جسے استاد کہتا تھا اک عالم  
تمامی ہند میں اس سال یارو ہوا مرنے کا اس کے صحت نام تھا اس کی سب شاگرد، علی کر  
ہوئے جب فکر میں تاریخ کی ہم کما : آف نے ... رنگیں پر خجہ کی میاں حاتم سے حتی بیٹا، نمک  
میں نے ' آہ حاتم برفت از دنیا ' سے تاریخ نکالی لیکن لالہ کنتہ سنگھ فانی پریم کی کے ارا ان میں خرو  
ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ایک قطعہ ملا جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حاتم کی وفات سن ۱۱۹۶ء میں ہوئی

" فانی جو چو جستجوئے تاریخ جہ گشتم بہ تلاش و فکر بدم ... بانالہ آہ آف ان غیب ... گفت از جہاں برفت حاتم  
۱۱۹۶ء : آذاد نے محض ۱۱۹۶ء لکھ دیا ہے مصنفی کے تذکرہ فارسی عقد ثریا کے دو نسخے ہماری نظر سے گزرتے ہیں  
دونوں میں ۱۱۹۶ء ہے " ۱۱۹۶ء قطعہ تاریخ کے مصرع آخر سے بھی یہی نکلتا ہے۔

۱۲۰۰ء : کریم الدین نے سال وفات ۱۲۰۱ء لکھا ہے جو ۱۲۰۶ء کے مطابق پڑتا ہے۔ ۱۲۰۰ء کی سند جو نکد کہیں اور نہیں ملے  
خیال ہوتا ہے کہ آذاد نے اسے تذکرہ کریم ہی سے لیا ہے لیکن حساب کرنے میں ایک سال کی غلطی ہو گئی۔ آذاد نے کریم کا  
حوالہ نہیں دیا، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ آذاد نے بکثرت ایسا کیا ہے۔



۱۱۹۹ھ مطابق ۱۲۰۰ء تذکرہ کریم پری حد تک آتا ہی کی تاریخ "بیات ماخوذہ" اور میں نہیں ہے کہ کریم نے حاتم کا سال وفات اس کتاب سے نقل کیا ہے۔ دوسری تاریخ کا ماخذ تذکرہ ہند ہی مصنف ہے جس میں لکھا ہے "۳۰ سال بہت کم"۔ دیوت جیات پیر اور لکھنؤ میں بھی تذکرہ ہندی کے متعلق اس خط نہیں ہے۔ بتا ہے کہ پورا تذکرہ ایک ہی سال (۱۲۰۵ء) میں لکھا گیا ہے، حالانکہ اس تذکرے کا آغاز ۱۲۰۰ء میں ہوا ہے۔ ۲۰۵ سال تکیل ہے۔ مصنف نے حاتم کا حال ۱۲۰۰ء میں لکھا، اس حساب سے سال وفات ۱۱۹۹ء سمجھا جاتا ہے اور عقد ثریا اور تذکرہ ہندی کے بیانات کا ظاہری اختلاف ۱۰ء ہو جاتا ہے۔

۱۲۰۰ء رنگین کے قطعہ تاریخ کی بہت آہستہ سال تاریخ نکالنے کی کوشش تھی۔ ایک یہ کہ انف کا پورا قول رنجتہ کی بیان حاتم سے تھی بنیاد محکم "بیرہ عقدہ و تحریر جو مادہ تاریخ قرار دیا جائے اس صورت میں ۲۴۰۰ سے ۲۴۰۱ تک خطا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ صرف لفظ "رنجتہ" کے اعداد ایسے جائیں اور اس کی بنیاد یعنی "کا" کا عدد اس سے خارج کر دیا جائے۔ اس صورت پر ۱۲۰۱ء برآمد ہوتا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ صرف مصرع آخر کے اعداد شمار کیے جائیں۔ اس سے بھی ۲۴۰۱ء نکلا۔ ویران رنگین مدت موی جمادی نظر سے کرنا، اٹھا، لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ قطعہ دیوان میں ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کس حد تک صحیح نقل ہو اب۔ ہمارا خیال ہے کہ بیجا ہے اس کے نقل کرنے میں غلطی ضرور ہوئی ہے اور اس بنا پر ہم ۱۲۰۰ء کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔

۱۱۹۹ء میں کی تین صورتیں ہیں عقد ثریا، تذکرہ ہندی اور قطعہ تاریخ۔ مصنفی ۱۱۹۹ء میں لکھتے تھے یہاں ۱۱۹۹ء میں دہلی ہی میں موجود تھے۔ حاتم سے ان کے تعلقات حقیقت میں اتنے تھے۔ مصنفی کا سال وفات میں غلطی کرنا بالکل خلاف قیاس ہے۔ تاریخ بھی حاتم کے شاگرد تھے، اور اس معاملے میں ان کی شہادت بھی کافی وزن رکھتی ہے۔ رنگین کا قطعہ تاریخ اگر وہ صحیح بھی نقل ہو، تو مصنفی اور تاریخ کی شہادتوں پر رنگین کی شہادت کو ترجیح دینے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ ۱۱۹۹ء جب تک رنگین کی تصدیق اور تاریخ سے نہ ہو ۱۱۹۹ء ہی کو حاتم کا صحیح سال وفات سمجھنا چاہیے۔

۱۱۹۹ء مصنفی نے لکھا ہے کہ شہدادہ ۳۰ سال عمر دار جو ۳۰ سال عمر پانچ سے مختلف ہے۔ اصل یہ ہے کہ عقد ثریا کئی سال کی مدت میں لکھا گیا ہے۔ مصنفی نے نہ تو محال ان کی وفات کے قبل تحریر کیا تھا، نہ کرے کی تکیل سے چھٹی ہی حاتم مر گئے تو مصنفی نے ان کی موت کا حال بڑھا دیا، لیکن اوپر جو کچھ کہ چکے تھے اسے طے مالدہ ہٹے دیا۔

۱۱۹۹ء جو کچھ لکھا ہے اپنی یاد سے لکھا ہے اس وقت تاریخ اب کی طرف جو جمع مشکل ہے۔ ۱۱۹۹ء تذکرہ ہندی تذکرہ فارسی کی تکیل کے بعد شروع ہوا، تذکرہ ہندی ص ۳۰ تذکرہ فارسی کا سال تکیل (۱۱۹۹ء) اس کے بعد چھ انسانے ہوئے ہیں اس لیے تذکرہ ہندی کا سال آغاز ۱۲۰۰ء ہو چکا ہے۔ اس امر کا قطعی ثبوت کہ ۱۲۰۰ء میں اس تذکرہ کی ابتداء ہو چکی تھی یہ ہو کر مصنفی و کے متعلق جرح بیات ۱۱۹۹ء لکھتے ہیں "ایک سال بہت کم" کہ درجہ پویش شفا یافتہ ص ۹۳



# صوبہ بہار ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد

ماخوذ از مراقۃ الاحوال مصنف آقا بہبہائی

از جناب یوسف الدین احمد ممبئی، بالہن

مرزا قعدہ سند مذکور یعنی ۱۲۲۱ھ میں ہم لوگ عظیم آباد پہنچے، چند دوستوں نے اسے تعہد کیا۔  
مرزا غلام حسین علی خاں کے بھائی امیر علی خاں کی شادی ہوا، اچھا لال لال، اولی خاص نواب آصف الدولہ کی بیٹی  
ہوئی تھی اس تقریب میں ان کے ہم شیر زادے بھی یہاں آئے ہوئے تھے، ان کی خواہش سے یہاں ٹھہر گیا۔  
یہ صوبہ بہار کا سب سے بڑا شہر ہے اور اس کا نام پٹنہ ہے... عظیم الشان نے اپنے نام پر ایک شہر بسا دیا تھا  
آخر کار اندازہ ایک کروڑ سے زیادہ ہوا، بادشاہ نے عظیم الشان کے نام پر عظیم آباد نام رکھا، یہ شہر آباد ہوا تو اصل  
بہار ویران ہو کر محض ایک ذات ہو گیا، عظیم آباد اب تک پٹنہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ شہر فقرا پرورد اور بہت پر لطف ہے،  
یہاں کی آب و ہوا بہت اچھی ہے، اور ہر قسم کے پکڑوں اور کھانے کی چیزوں کی اس قدر فراوانی ہے کہ لوگ یہاں سے باہر  
لے جاتے ہیں۔ بنگالے بلکہ ہندوستان میں اس جا میں سے شہر کم ہیں۔ اسے جنت الہند اگر کہیں تو یہاں ہو گا۔  
اس کا طول ڈیڑھ فرسنگ کے قریب ہے، عرض نصف فرسنگ ہے، یہ شہر گنگا کے کنارے واقع ہے جس کی لطافت  
غیر مثنی مشہور ہے۔ یہاں بڑی بڑی عمارتیں اور پر شکوہ بازار بہ کثرت ہیں۔ دریا کے کنارے مسجد اور مدرسے کی مالی  
شان عمارت ہے جسے زمانہ سابق میں نواب سیف خاں بہادر نے جو قزلباشی حکام سے تھے بنوایا تھا، اس کے خراج کے بے  
چند مکانات بھی تھے عمارت بھی تک مضبوط و مستحکم ہیں اگرچہ کچھ خرابی کے آثار مرست نہ ہونے کی وجہ سے نظر آنے لگے  
ہیں، تاریخ بنا بہ قاعدہ و حمل اس آیت سے نکلتی ہے "ان المساجد اشر فلانہ غوامع اللہ العزیز"

آج کل سراج الدولہ شہید کی اولاد و خرمی میں سے بعض نامہ سیاد و جمال نے اداغی وقف کے ایک حصے پر قبضہ کر کے مکان  
بنایا ہے، اور مومنین کو اتنی قدرت نہیں کہ مخالفت کر سکیں۔ المختصر میں چند روز اس شہر میں رہا، یہاں کے اعزہ  
اور اعیان، مقدسین و مومنین ملاقات کے لیے آتے رہے، اور مسائل شرعی کی تحقیق کرتے ہیں نے عظیم آباد کو اس معاملے  
میں یہ سن ایک نسخہ میں ہے، دوسرے میں نہیں، لیکن دونوں نسخوں میں اس سے قبل جو لکھا ہے اس کے مطابق یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں عظیم آباد آئے۔ مسئلہ اصل عبادت خاں سی "مسب النواہش اولاد ہمیشہ و بنا بہ مرزا غلام حسین خاں  
سابق الذکر کہ بہ تقریب و مصلحت عالی شان امیر علی خاں، برادر خود، با صبیہ اولی خاص نواب آصف الدولہ بہادر  
مشہور بہ جہاد اچھا لال بہ ایسا بلکہ وقتہ بوند، منزل کردم۔ مسئلہ مسئلہ نکلتا ہے۔"



میں ہنگامے کے کل شہزادوں علی مخصوص والد الشہر بہار سے ممتاز پایا۔ خاندان قزلباش کے کچھ افراد بھی اس شہر میں آسوارگی کے ساتھ سکونت پزیر ہیں۔ ان کا جملہ عالی جاہ ... محمد نواز علی عظام، نواب .. مقرب السلطانی بہادر الملک امیرالدولہ خان عباس قلی خان بہادر نصرت جنگ، دام اقبالہ خلف، .. نواب .. منیر الملک، منیر الدولہ رضا قلی خان بہادر، نادر جنگ خراسانی، کہ زندہ و نیک احمد جام کی اولاد سے ہیں۔ جیسا کہ میں نے سنایا ہے ان کے آباد اجداد سلاطین صفویہ کے امرا میں تھے، اور نواب منیر الدولہ مرحوم خود شاہ ظہار سب کے دربار میں کسی عہدے پر تھے۔ ظہار سب کے زوال کے بعد کچھ دنوں حق ننگ کا خیال کر کے گوشہ نشین رہے۔ نادر شاہ کو جب ان کی عقل اور ذہانت کی خبر ہوئی اس نے انھیں بلا کر اپنے امیروں کی جماعت میں داخل کیا، اور کچھ عرصے کے بعد سفیر بنا کر محمد شاہ کے پاس بھیجا۔ اُس وقت سے ہندوستان میں بھی سلاطین با بریہ کے یہاں معزز و محترم رہے۔ شاہ عالم ان کی بڑی عزت و حرمت کرتے تھے۔ منیر الدولہ اس کے دربار کے مشہور امیروں میں تھے اور آخر تک اسی کے وکیل مطلق تھے۔ نواب ابی عباس قلی خان، روشن ضمیر، بلند ہمت، عالی مرتبت، نیک خلعت، با وقار، دیندار، محبت کردار، اصحاب ذاتی سلیم و طبع مستقیم ہیں۔ علوم و رسم سے بھی ناواقف نہیں اور ان کی تحصیل کے بہت شائق ہیں۔ مجھ سے محبت فرماتے ہیں وہ برادری کے درجے کو پہنچتی ہوئی ہے۔ ملاقات کو براہ راست آتے اور اپنی پر لطف صحبت سے میرے دل خریں کو مسرور کرتے تھے۔ ان کی اولاد بھی صاحب کماں، نجات کی طالب اور اپنا کئے جنس سے ممتاز ہے۔

..... عالی جناب .... سید کاظم علی خان بہادر خلف ارشد ... غفر الیہ نواب محمد الدولہ سید تقی علی خان بہادر ظفر جنگ خلف مرحوم بخش الممالک نصیر الدولہ سید ہدایت علی خان بہادر اسد جنگ ابن سید عظیم اللہ ابن سید فیض اللہ صاحب طہائی، ان کی عالی خانہ دانی مشہور ہے اور بیان کی محتاج نہیں: وہ ایک عالی مرتبہ بزرگ اور خوش گفتار سید ہیں ان کے مزاج میں انکسار، تواضع، اور بے نفسی بہت ہے، اور انھیں علما و اہل کماں کی صحبت کا شوق سے زیادہ ہے۔ ادب دوستی و محبت کے برتنے ہیں اپنا مان نہیں رکھتے۔ ان کی زندہ گی بہت آرام اور عافیت سے گزرتی ہے۔ اور مجھ سے بے حد محبت ہے۔ اکثر ملاقات اپنے رشتہ داروں اور توسلین کے ساتھ ملاقات کو آتے اور میری طبیعت کو مسرور فرماتے۔ ان کی والدہ ماجدہ نواب سہیل قلی خان بہادر کی بیٹی ہیں جو عہدایت جنگ صوبہ دار بنگالہ کے اچال حاجی احمد کی بھیلی بیٹی بھیلی خانم کے بطن سے ہیں۔

شہزادہ دوس کس اور وایں نیک ہے۔ زہبہ ام گور و زکاؤس کے

ان کے چچا مرحوم: مفتی سید غلام حسین خان مصنف میر المسافرین۔ اور مرزا غلام حسین خلف حاجی اسماعیل مرحوم بن آقا علاء الدین محمد (جن کا ذکر ملاحہ علاج با زندہ رانی کے حالات میں ہو چکا ہے) ان کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ ان کے اجداد میں میر فیض اللہ قدس سرہ نہایت مقدس اور صالح تھے۔ اور مشہور ہے کہ حضرت حبیب اللہ علیہ السلام کی بارگاہ شریف سے تھے



اس شہر میں میر محمد نوین خلف میر محمد یوسف بہبانی سادات طباطبائی سے ہیں اور مدت دراز گزری کہ دارالایمان ایران سے آکر اس ملک میں مقیم ہیں۔ اب سے پہلے کچھ سامان معاش تھا مگر اب مفلس ہو گئے ہیں اور افلاس میں آئے۔ تنگدستی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کی کئی اولاد میں ہیں۔

اسی شہر میں عالی حضرت ..... آقا سید ذین العابدین کل کلاب خلف حاجی محمد ناصر قزوینی ہیں۔ جو ایک خوش خلق معذب اور خوش صحبت جوان ہیں۔ مجھ سے انھیں بہت انس تھا اور جامعہ وں کی خدمت میں وہ کبھی کئی ذکر تے حقیقت میں ان کا وجود دینی کاموں کی انجام دہی میں بہت مستغنی ہے جن دوستوں سے فیض آباد سے ایسی پر ملاقات ہوئی ان کا نام اس کے بعد لکھا جائیگا۔

مختصر یہ کہ چند لوگوں کے بعد فیض آباد کی جانب روانہ ہوا۔ وانا پور میں جو عظیم آباد سے تقریباً تین فرسنگ سے آدمی رات کو میں اور میر سے تمام ہمسفر سونے ہوئے تھے کہ راہ زنوں کی ایک جماعت کشتی پر چڑھ گئی۔ ہوشیار ہونے کے بعد ہم لوگوں نے مقابلہ کیا مگر ان کی جماعت زیادہ تھی ہم لوگ مقابلہ کر سکے وہ لوگ کشتی پر آگئے اور کئی آدمی شگی تلواریں بے میرے اور میرے ناظر آقا محمد حسن خزانہ کے سر پر پکڑے ہو گئے۔ ہم لوگوں کو قتل کا خوف ہوا زہنوں نے تمام سامان لوٹ لیا اور بدن کے کپڑوں اور کتابوں کے سوا کوئی چیز نہ چھوڑی۔ اس کے علاوہ درود حمک کر شراب مانگتے تھے۔ مگر کتابوں کو دیکھ کر آپس میں بولے کہ یہ سب شرابی نہیں ہیں۔ کتابوں کی برکت سے اس خطرے سے نجات ملی۔ ان لوگوں نے کشتی کو الٹ پٹ کر دیکھا کہ شاید روپے کی قسم کوئی چیز چھپی ہوئی ہو۔ اور آقا محمد حسن کے سوا تمام ملازموں کو ننگا کر دیا۔ صبح ہونے کو تقریباً آدھ گھنٹا باقی تھا کہ ان لوگوں نے اپنی اولاد جمع کو عظیم آباد ہوا۔ دوستوں میں سب سے پہلے منشی رام چند نامی ایک ہندو کو اطلاع ہوئی انھیں بہت افسوس اور حد مر ہوا۔ میرے چند روزہ قیام کے دور ان میں یہ مصائب مجھ سے اخلاق ناصر پر پڑے تھے اور اپنی جماعت میں حسا بوش اور نیک سیرت تھے۔ ان کے بعد دوسرے دوست بھی پہنچے۔ میں نے سید کاظم علی خاں بہادر موصوف کے مکان میں جو دریا کے کنارے واقع ہے قیام کیا۔ خدا کے فضل اور دوستوں کی مدد سے تمام سامان پہلے سے بہتر مہیا ہو گیا۔



# عالم ادب

(۱) مرقد غالب : خواجہ حسن نظامی صاحب اپریل کے ہمایوں میں تحریر فرماتے ہیں۔

”غالب کا مزار میری نگاہ کے قریب لبِ سترک کے آگے واقع ہے۔ مزار کے پائیں یعنی جنوب میں اکبر کے کوکھ کا مزار ہے۔۔۔ مزار کے قریب میں قبرستان ہے۔ مزار کے قریب میں ایک صاحبِ حکیم کا مزار ہے۔ اصل خاں مرحوم کے مکان کی دیوار ہے۔ اور شرق میں غالب کا مزار ہے۔ خانہ ان کی کچھ قبریں ہیں۔ پھر ایک دیوار ہے۔ پھر تین سو گز کا ایک قطعه زمین جس کو حکیم محمد رضا صاحب نے غالب الی بنانے کے لیے خریدا ہے۔ اور شمال میں ایک دیوار ہے۔ اس کے بائیں کشتہ قبرستان ہے جس کے دارِ ثواب موجود نہیں۔ غالب سو سال کی عمر کا ہے کہ شمالی دیوار کو بٹا کر کشتہ قبرستان درست کر دیا جائے۔ اور شمال کی طرف سترک کے پاس ایک شاندار دروازہ بنا دیا جائے۔ اور جتنی زمین مرحوم صاحب نے مزار کے قریب میں عطا فرمائی تھی اس کو شامل کر کے غالب کا مزار اتنا اونچا بنا دیا جائے جو سترک سے نظر آنے لگے۔ اور شرق میں غالب الی بنا دیا جائے تاکہ آئندہ جیسے اور مشاعرے مزار کے قریب ہی ہو سکیں۔ غالب کا مزار خواجہ صاحب لودھی کے قبرستان میں ہے۔ اس لیے قبرستان کے دارِ ثواب غالب کا مزار بنانے میں مزاحمت کرتے ہیں۔ لہذا انگریز کی گئی ہے کہ۔۔۔ صرف غالب کی قبر کو بنا دیا جائے۔ اور دھواں کو اگر اپنے بزرگوں کی قبروں کا خیال ہو گا تو خود بنوائیں گے۔۔۔

(۲) مرقد ذوق : خواجہ صاحب کی تحریر سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ذوق کی قبر حکیم عبدالحمید صاحب مالک دودا خانہ

بھڑوہی نے بنوائی۔ چار دیواری درست کرادی ہے۔ اور ایک نئی لوح لگا دی ہے۔

(۳) ابوبکر محمد شیش خاں ذوق صاحب : ناظمِ میناٹ کو مسلم یونیورسٹی کے کتب خانے میں ایک قلمی کتاب ہشت

کفشت دستیاب ہوئی۔ اس کی ضخامت۔۔۔ صفحات ۵۹۵ سے ۵۹۶ ہر صفحہ پر بارہ یا تیرہ سطر ہیں۔ میر تقی میر

حقیقت نے امیر خسرو کی ہشت کفشت کا ترجمہ کیا تھا۔ دیمبل مارٹن صاحب کی فرمائش سے غلام احمد نے کلکتے میں اس کا

ترجمہ اردو میں کیا جو کتاب کا سال تالیف ۱۹۱۰ء ہے۔ بارغِ ہمدانے تاریخ لکھتی ہے۔ خاں ذوق صاحب اس کو طبع کرانے کا

ارادہ رکھتے ہیں۔ (رسالہ سہیل)

(۴) سید حسن کرمی صاحب پرودہ سرحد کلکتہ قابل مبارکباد ہیں۔ انھوں نے ہمایوں بادشاہ کا دیوان

تحریر کیا ہے۔ یہ دیوان عربی سے مفقود تھا۔ حافظ شمس الدین صاحب پرودہ سرحد کلکتہ اس دیوان کے متعلق ایک

مضمون معیار کے لیے لکھا ہے۔

(۵) اشیا تک رسائی کلکتہ میں۔ بنے سے ایک قدیم کتاب آئی ہے جو ۱۷۵۰ء قبل کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کا

نام خریۃ القصر ہے اور اس میں عراق، شام، مصر، شمال افریقہ، ہسپانیہ اور مغربیہ کے شعرا کے کلام کا



انتخاب ہرچہ ہے۔ اس کا نام تصنیف بارہویں صدی عیسوی ہے، اور مصنف ملا الدین کا تب اصفہانی، عماد الدین  
 ۱۲۵۰ھ میں یہ مقام اصفہان پیدا ہوا اور بغداد میں اس کی تعلیم و تربیت ہوئی، سلطان نور الدین اور سلطان  
 صلاح الدین اس کے سرپرستوں میں تھے، ۱۲۷۰ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

(۴) ڈاکٹر ابو المحکم محمد نظام الدین نے آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے شعبہ اسلامیات کے صدر کی حیثیت سے جو  
 خطبہ سمدارت انگریزی میں پڑھا تھا، اس کا اردو ترجمہ ہر دو کون میں شائع ہوا ہے۔ نویں صدی کے مناجات اورج  
 ہیں جس سے ناظرین کو اندازہ ہو گا کہ اس خطبے میں کون کون سے مسائل زیر بحث آئے ہیں، آخر میں ہم بعض حصے  
 جو ہمارے نقطہ نظر سے اہمیت رکھتے ہیں، نقل کریں گے، اسلامی تہذیب و تمدن کی اشاعت و وسعت، مشرق  
 قریبہ اور مشرقی ممالک میں عربی اور فارسی کی تھخیل، زبان عربی کا جدید مرکز مصر، مشرقی ممالک میں فارسی  
 زبان کا مرتبہ، فارسی زبان کا ارتقاء، افغانستان اور زبان فارسی، ہندوستان میں علمی تحقیقات کی حیثیت و مقصد  
 قدیم مسلک، فرانسیسی محقق، چند تحقیقی تصانیف، ہندوستان کے ممتاز علمی ادارے، صوبہ پنجاب کی ادبی، علمی خدمت  
 سر محمد اقبال، ادارہ مضاف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، دیگر جامعات، شعبہ وینیات جامعو عثمانیہ، المصنفین العظمیٰ  
 جدید آباد جدید کی علمی فضا، علوم اسلامی کی ترویج، مجمع المصنفین، مدرسہ نظامیہ، اسلامک لکچر، دیگر علمی ادبی خدمات  
 مجلس مخطوطات فارسیہ، فرہنگ نظام، اردو لغت، محکمہ آثار قدیمہ سرکار، عالی، (اس کے بعد جامو عثمانیہ سر اور  
 اردو کا ذکر ہے) ”مغربی خیالات کے ساتھ اور مصریوں کی قوت اخذ کی صلاحیت نے مصر میں ایک ادبی امید کی صورت  
 اختیار کی ہے۔ ادب عربی میں شرکاء ایک جدید دور، جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبدہ جیسے مصنفین عظم، سعدناظری سے  
 نجات دہندہ مصر احمد ذکی پاشا جیسے عربی ادب، جرحی زبان جیسے ادیب و نسا نگار، زمریہ نویس، احمد امین،  
 علی عبدالرزاق، طہ حسین جیسے علم برداران حریت، رشید منان، غلامی، خلیل مطران، قریب و جدی، اور امین، بھائی  
 جیسے ادیب اور شہداء ایمان علم کی سرپرستی میں شروع ہوا، نظم بھی ترقی سے کچھ محروم نہیں، ہی، شرقی اور حافظان، اردو کے  
 دبستان نظم مغربی اثر کے مقابلہ میں اپنے مورچے پر قائم ہیں،

ادبیات عالیہ کی اشاعت، جدید ادبیات کی ترویج، شعری اعتبار، دنیا کی سرگرمی ملاحام عربی، دنیا پر قبضہ جانا ہے  
 لیکن اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بعض اعتبارات سے کیمت کو کیفیت پر ترجیح دی جاتی رہی ہے، عربی ممالک میں جس  
 قسم کی اعلیٰ پایہ علمی تحقیقات ہوتی ہیں وہ شاذ و نادر ہی جدید عربی میں نظر آتی ہیں، اور حیثیت قاہرہ کی چل چل کسی دوسرے  
 مشرقی و مغربی تمدن، مرکز سے کم نہیں، اخبار، رسائل، ناول، بولتی تصویریں (ٹاکیز) اشتہارات، ڈرامے، تقاریر، سنی حصے  
 انہی مراسلت خانگی کاروبار کے سب عربی زبان میں انجام پاتے ہیں، اس طرح مشق و پروت بھی عربی زبان کو دہڑے مرکز میں  
 عربی زبان کی نشوونما میں کافی حصہ لے رہے ہیں، فرانسیسی اثرات کے باوجود عربی زبان شرقی زبانوں میں سب سے اہم بین الاقوامی زبان چل کر رہی ہے۔



فراہم تحقیق قدیم و جدید مسلک کے منہج سے قطع نظر اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ تحقیق و تحقیق فی نفسہ صحیح تفہیم و تجسس کے لیے حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت کا انکشاف صرف اسی طرح ممکن ہے تحقیق کا فرض عین ہے کہ وہ اپنے ذاتی خیالات و میلانات سے علیحدہ ہو کر صرف اسی مواد پر انحصار کرے جو اس کے پیش نظر ہو اور قیاسات سے کام نہ لے۔ اسے اپنی تحقیقات کو اس مقام سے شروع کرنا ہے جس نقطے پر اس کے پیش رونے اشیا کی تھی۔ اس کے پاس اعداد و تحسین حاصل ہے۔ سب سے پہلے موضوع زیر بحث کے متعلق جس قدر مواد موجود ہو اس پر اسے عبور حاصل کرنا لازمی ہے، پھر واقعات کا تجزیہ کر کے ایک مستحکم بنیاد پر اپنے نظریہ کو قائم کرنا اس کا فرض ہے۔ معلومات انسانی میں ایک مستقل اضافہ کرنا مقصود ہے، ایسا جو اختلاف کی، بنیادی کام موجب ہو، اس کے نظریہ کو وہ ذہانت سے باطل نہ ہو سکیں تحقیق و تحقیق کا یہی ایک صحیح طریقہ ہے اور یہی ایک صحیح عالم و محقق کا مسلک ہونا چاہیے۔ حالات حاضرہ کا لحاظ، منسل و رنگ و نہرب کا تیار، ذہنی و مادی ترقیوں کا تقویٰ، یہ وہ منہج میں جو کبھی کسی محقق کے نظام عمل کا جزو نہیں بن سکتیں۔

ن منسل صدر شعبہ نے مختلف اداروں اور بعض افراد کی علمی خدمات کے متعلق جو کچھ کہا اس کا خلاصہ یہ ہے :  
پنجاب یونیورسٹی : ۱۱۱ فہرست المقدمات ابن خلدون کی عقد الفریہ جس میں اہم کتاب کی تشریحی فہرست (۲) اقلیدہ الخوانہ  
یعنی عبد القادر بغدادی کی خزائنہ الادب جس میں جامع تصنیف کی تشریحی فہرست (۳) تتمہ صوان الحکمت بہیقی، تتمہ  
صوان الحکمت کے مصحح نسخے کی اشاعت (۴) ذبہ التواریخ یا اخبار دولت سلجوقیہ کی تصحیح و تہذیب (۵) امیر خسرو کی  
زندگی اور کارناموں کا تاریخی مطالعہ ۱۶۱ میر قدرت اللہ کا مجموعہ نغز، حسب ذیل کتابیں مختلف اداروں کی طرف سے  
شائع ہو چکی ہیں، یا آئینہ شائع ہوئے : الی ہیں۔ مجلس مخطوطات فارسی، ناسر امیر خسرو، شائع ہو چکا ہے، ایران الماثر فیہ  
فرہنگ نظام، فرہنگ نظام یا فارسی بان کا جدید لغت بھی ایک اور بڑی مہم ہے جس کی تالیف میں  
آغا علی سید محمد علی، امین الاسلام صاحب پردیس فارسی نظام کالج مصروف ہیں اس وقت تک سرکاری مصروف ہے اس کی تین  
جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ بقیہ حصہ زیر تہذیب ہے۔ دائرة المعارف عثمانیہ، اس ادارے نے مسٹر کون کو جیسے مشہد مستشرق کی خطا  
اپنے لیے محفوظ کر لی ہے۔ مرکزہ المذاہد اسلامی علوم کی اہم اور نادر کتابوں کے ذکر میں اس ادارے کی طرف سے چھپ چکا ہے اور  
امروزہ لکچر الکتاب ۱۰ سالہ لومہ عملی حال میں مرتب ہو گیا ہے، اسی سے زیادہ مستند تصانیف اس ادارے سے نئے وقت  
تک شائع کی ہیں۔

محمد حسن خان صاحب عربی زبان میں مصنفین اسلام کا تذکرہ لکھ رہے ہیں۔ اس وقت تک چار جلد شائع ہو چکے ہیں۔  
جہاد عثمانیہ اور ادارہ کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے اس کا ایک حصہ یہ ہے :

اردو کی تمدنی قیمت اگرچہ ذرا کم اس جامعہ کے تعلیمی ولزم، ساز و سامان، ماحول اور دیگر ذرائع کو دیکھا کر حیران  
اور حیران کن ہے۔ لیکن کیا بروائی متحمل طلبہ کی قابلیت اور صلاحیت کے بہترین حکم نہیں ضرور، انہیں غیر جانب دارانہ طریقہ پر



اور زبان کی درست اور تمدنی قدر و قیمت کا اندازہ کرنا چاہیے۔ بعض مختلف تشویشیں اپنی پادشاهوں میں اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ خوران کے طلبہ کو مضامین پر اس قدر توجہ دینا چاہیے جو کہ اس کے لئے (ایک) سلوب بیان کے حامل ہیں جیسا کہ بعض فرزند ان جامد کو اور زبان میں کتاب کی وجہ سے عبور حاصل ہے۔

**ذرائع الکتاب** جب جامعات کا اصلی مقصد ترقی و ترقی اور طالب علم سے توجہ کی جاتی ہے تو بہتر گوشت خورنے والے اور ہر زبان سے استفادہ اور ہر ملک میں تحصیل کی غرض سے مواد و پیمانی کرے تو پھر کیا اس کے ساتھ ساتھ دوسری بات میں ذریعہ تعلیم کی بنیاد پر حدود و فاصل قائم کیے جائیں۔ ہر کوئی زبان خود اور انگریزی ہو یا فرانسیسی یا عربی یا کوئی اور دنیا کی زبان علم و حکمت کی اجارہ دار نہیں ہو سکتی۔ اسی خیال کے پیش نظر یہ جامعات میں پروفیسر سے توجہ کی جاتی ہے کہ وہ اپنے مضمون کے ادب پر زبان کی قید و بند سے آزاد ہو کر عبور حاصل کرے اور اپنے مخصوص موضوع پر خیالات کا اظہار ایسے سہل الفاظ طریقے سے اور ایسی زبان کے ذریعے کرے جو طلبہ کی ذہنیست سے بالکل قریب ہو اور ششکان علم کی سیرابی کرے۔ جامد مٹانہ میں اسی اعلیٰ اصول کے مطابق ملک کی عام فہم زبان کو ذریعہ علم قرار دیا گیا ہے۔

**لسانی معیار** یہ بات ہندوستان کے ایک اور ایک لسانی مسئلے کی طرف رہبری کرتی ہے جس کا ہمیں خاص تعلیمی و ثقافتی حلقے کے تحت حل کرنا ضروری ہے۔ کیا کسی زبان کو کسی خاص فرقے یا مذہب یا قوم کے مفاد کے ساتھ وابستہ اور علمی مقصد سے دبی کو غبار آلود کرنا چاہیے؟ کیا کسی زبان کی تشکیل سے اس کی خصوصیات کا اندازہ کرنا چاہیے یا صرف اس کے رسم الخط کے اعتبار سے؟ کیا کسی زبان کی عمومی اور مقبولیت پر غور کرنا چاہیے یا اقلیتوں کی مشکلات سے اس کو جانچنا چاہیے؟ کیا کسی زبان کی سرمایہ داری اور اس کی علوم و تمدن اور جدید و حکیہ و عقلیہ کو بخوبی اخذ کرنے کی صلاحیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے یا محض جذباتی تعلق کی بنا پر مادہ زبان ہونے کی حیثیت سے اس کی نسبت اظہار الفت کرنا چاہیے؟

**اردو کی عمومیست** مجھے کامل یقین ہے کہ آپ مجھ سے اس معاملے میں اتفاق کریں گے کہ ہندوستان زبان و ادب کا ایک بڑا مرکز ہے۔ اس میں ہم سب اپنی ماہر وطن کو تشکل ہوتے ہوئے دیکھنا پسند کریں گے۔ کا ایک کثیر حصہ اردو بولتے اور سمجھتے ہیں۔ کیا ہندوستان کے مختلف حصوں میں سوائے اردو کے کوئی اور ہندوستانی زبان اس عمومیست کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ اگر ہندوستان کا لسانی جائزہ لیں تو یہ بات ابھی طرح ثابت ہو جائیگی کہ اردو کا میدان ہندوستان کی تمام دوسری زبانوں کے مقابلے میں سب سے زیادہ وسیع ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم سب ایک عام زبان کی تشکیل میں یک جہتی کا ثبوت دیں اور زبان کے صورت داری سیلانوں اور اختلافات کو دفن کر کے اردو کو اظہار خیال کا واحد ذریعہ قرار دیں۔

**تشکیل جدید** حضرات! اردو زبان کی تشکیل جدید اور ہندوستانی زبانوں میں اس کے مستقبل پر تقریر کو ختم کرنے سے قبل آپ کی اجازت سے اس مسئلے پر مزید روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا اور مجھے اس بات



انتہائی سہولت ہوگی اگر آپ بھی اس موضوع پر کشادہ دلی سے اظہار اے کریں اور مفید تجاویز پیش فرمائیں۔  
اس سلسلے میں آپ یقیناً منتظم کو شش اور ایک مرکزی ادارے کی ضرورت محسوس کریں گے جس کا تمام ہندوستان میں ایکساں احترام کیا جاسے نہ جو مقامی اور صوبہ دار ہی تصدیقات و تائیدات  
یا کہ جو دیہات سے اردو میں اپنے اقتدار علمی کو قائم رکھ سکے اور زبان کی عظمت کے اعتدال کا موجب ہو۔ اس قسم میں اردو  
اکادمی، جامعہ طبرہ، علی گڑھ یونیورسٹی، غفر گڑھ ہندوستانی اکادمی، آزاد آباد، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ، تھمن ترقی اور دواؤنگ آباد  
اور دوسرے ادارے جو اردو کی ترقی کے لیے بیش بہا خدمات انجام دے رہے ہیں، ترجیح دینی تھیں ہیں۔ مگر مزید ترقی کے لیے  
ایک خاص ہندوستان وفاق کی تشکیل ناگزیر ہے جس کی بنیاد میں اصالت زبان تو وسیع ادب اور اعلیٰ علمی تحقیقات کا کام  
سیح اصول پر انجام پائے۔

**اصلاح زبان** اصلاح زبان کے لیے اس کی ساخت، عناصر، ہیئت و ترکیب اور قواعد کی خامیوں کو دور کیا جائے،  
ایک متفق علیہ رسم الخط ایجاد کیا جائے، ایک مشترک نام اختیار کیا جائے، ایک ایسا معیار ہی اصول قائم کیا جائے جس کے ذریعہ عقل اور  
لامانوس الفاظ خارج کیے جائیں اور سالی اتحاد کی خاطر مقامی محاوروں کے جزوی اختلافات اور مختلف مسکوکات، جملات، بالکل تھوڑا سا  
**توسیع ادب** توسیع ادب کے لیے ضروری ہے کہ جدید اصول پر زبان سر پایہ دار بنائی جائے، مختلف زبانوں کی معیاری کتابوں کا  
ترجمہ کیا جائے اور مختلف علوم و فنون کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی کامیاب کوشش کی جائے۔ ایک مستند لغت اور ایک انسائیکلو پیڈیا  
جامع العلوم، اجتماعی مساعی سے مرتب کیا جائے، جدید معیاریم کے ادراک کے لیے نئے الفاظ وضع کیے جائیں، علمی اصطلاحات نصین  
کی جائیں، اخباری و صحافتی ادب، تیر طباعت و اشاعت کا معیار بلند کیا جائے، شری طرز نگارش میں اعلیٰ علمی و فنی اسالیب اختیار کیے جائیں  
حقیقی شعر و سخن کی عظمت کا اعتراف کیا جائے اور اولیٰ جدوجہد میں بلند ہستی اور اعلیٰ مقاصد پیش نظر ہوں۔

**تحقیقات علمی** زبان و ادب کو درجہ کمال پر پہنچانے کے لیے لازمی ہے کہ عالمانہ اصول کے تحت مخصوص  
موضوعوں پر مسموط مقالے اور رسالے شائع کیے جائیں، محققانہ اصول پر تنقید و تبصرہ کا کام انجام پائے، سائنسی،  
تحقیقی، تاریخی، مالیات مرتب کی جائیں، دستند و جامع تصانیف تحریر کی جائیں اور بلند پایہ شکار پیدا کیے جائیں  
ہم ہندوستان سب الوطنی کے حقیقی جذبہ کا ثبوت قومی یکجہتی کی یکساں نظیر اور لسانی عظمت کی لاشافی مثال دنیا کے  
سامنے پیش کر سکے۔

**روس اور انگریزی ادب** انگریزی کے جدید و قدیم ادب سے روسیوں کی دلچسپی پڑھتی جا رہی ہے۔ ابھی  
ماں میں شیکاگو سپر کے تماشے دکھائے گئے تھے، اور ڈکسن کا پاک وک پیپر سبھی تشیل کی شکل میں پیش کیا گیا تھا۔ ۱۹۳۳ء  
میں اعلیٰ فلم کی ایک کونگرس بہ مقام ہو سکو منعقد ہوئی تھی، جس میں بالمشہی مصنفوں کے علاوہ ممالک غیر کے دو اعلیٰ فلم  
بھی شریک ہوئے تھے جو ان کے ہم خیال ہیں۔ اس کانگرس میں متعدد مفردوں نے اس پر زور دیا کہ ادب کے شایعہ پیش



کرنے کے لیے، اس عقیدہ پر لٹریچر ہی ہو یا طرز ہی نہیں، اس سے اس کا نگار اور شاعر بڑا اور مصنفوں کے طریق کار کا  
 مطالعہ کر کے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ میکسم گورکی، ٹکولائی بکارین اور کارل اڈلر کی تقریروں سے یہ بات صاف  
 ظاہر تھی کہ یا لٹریچر ہی حکومت بھی انقلاب کے ابتدائی زمانے کے ادبی مسائل کو ثابت کرتی ہے۔ یا لٹریچر نقد نظر  
 کے تغیر کا اس سے بہتر ثبوت نہیں مل سکتا کہ ۱۹۲۲ء میں اولڈس ہکس کے پورا ناول لٹریچر اسٹ کا ترجمہ روسی  
 زبان میں شائع ہوا۔ اس کتاب کا لہجہ ایسا ہے، اور ایک لمحے کے لیے بھی کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یا لٹریچر  
 عقائد کی تبلیغ میں اس سے مدد مل سکتی ہے۔ دیکھو کہ روسی انقلابی سیاست ہمیشہ تشویش کی گئی، لیکن ابھی حال  
 میں اس کی کتابوں کا ترجمہ شائع ہوا ہے، انگریز اور امریکی مصنفین کی اور کتابیں جو حال میں بھی شائع ہو رہی ہیں ان میں سے  
 بعض کے نام یہ ہیں: "دن نو رو، از گولڈ، روسی، ہیرو کی موت"، "کرمل کی بیٹی"، "از پیر و آید فلک"، "سویج  
 بھی طلوع ہوتا ہے"، "ازار فیسٹ ہنگوے"، "ایرو اسسٹنڈ از سسٹیکلر لیرس"، "نورٹی سسٹنڈ پیریل از جون  
 ڈوس پاسس"، "افسانہ نویس کا افسانہ از شروڈ اینڈوسن"۔

۱۹۰۱ء بھی حال میں مالک متحدہ امریکہ کے تین سربراہوں اور ایب ڈور ویکس، "ایڈیٹر انلارٹیک منتھلی پریس" جون ڈیوی  
 "اسٹاف فاسٹ کو لیبیا" آئی ورسٹی، اور چارلس لے بیوڈائیسی "اکتا ہیں منتخب کین جیچاس سال کے اعداد شائع ہو رہی ہیں  
 "ادرجن کا اور نئی کتابوں کے مضامین میں دنیا کے عمل اور خیال پر زیادہ اثر ہوا ہے۔ تیوں کی فہرستوں میں سب سے آگے  
 یہ تین نام ہیں۔ سر ایب مصنفہ کامل مارکس ٹوکنگ، بیکورڈس مصنفہ "ڈیوی گولڈ" اور مصنفہ "سویج فریڈر  
 حسب ذیل کتابیں بھی کسی کسی فہرست میں ہیں، "میر و انڈاز اکثریری اسٹو پس وی متھیکل" "تھیوری اور اکثر پری  
 اینڈ میکسٹریم از سیرجیس بین" "اظہار اعتقادات از آتشاف" "ہیرک" "دم بیلڈ از کیڈنگ" "پلیٹریٹریٹ اینڈ ان پیریزسٹ  
 از برنڈش" "سایج عالم از ویزا سیری کشاکش از ہلر، ڈوال مغرب از اسپنڈر"۔

(۹) عبدالرزاق بخاری صاحب پٹنہ والد بزرگوار مرحوم عبد الرشید بخاری کے حالات زندگی لکھ بیٹے ہیں مرحوم کے  
 معاصرین اور متفرق تحریریں جو اخباروں اور سالوں میں گزشتہ ۲۰ سال میں شائع ہوئی ہیں صحت کی ساریا ہیں انہ انہ  
 کہ ان کا مجموعہ ۲۰ جلدوں میں شائع ہو گا۔

(۱۰) رسالہ ہمایوں کے مشہور مضمون نگار فلک نمل کے معاصرین کا مجموعہ بہت جلد دفتر ہمایوں سے شائع ہو گا۔  
 (۱۱) انجمن حمایت اسلام لاہور کا سالانہ جلسہ اپریل کے دوسرے ہفتے میں ہوا۔ اس موقع پر ایک دن صرف اودھ  
 کے بے قصور تھا، اس دن صدر جلسہ عبد المحسن صاحب ناظم انجمن ترقی اودھ تھے، اپنے خطبہ صدارت میں انھوں نے  
 زبان کو ترقی دینے کی تجاویز پیش کیں، جائزہ اودھ کی تحریک کا ذکر کیا، اور اودھ کے ادیبوں کو، وراثت کے خطرناک  
 نتائج سے آگاہ کر کے ادب کو قوم کی ضروریات اور حالات کے مطابق بنانے کی اہمیت پر زور دیا، اور اودھ کی



کی زبان کے متعلق انھوں نے جو کچھ کہا اس کا ایک حصہ یہ ہے: "ہنس کے فاضل ڈویژن اکتوبر کے سائل میں فرماتے ہیں۔ اگر  
ہنس زبان سندھوں تو آپ کے بھانے کے لیے سترجم کی ضرورت ہوگی۔  
اب ہندی ملکی زبان کی صورت اختیار کر کے خاص و عام کی زبان ہو چکی ہے۔ ہما تما کا مذہبی جیسے ملک کے سدا دے،  
اسے زندہ ملکی زبان بنانے کا وعدہ کر چکے ہیں۔"

خود ہما تاجی کا خط ملاحظہ فرمائیے جو انھوں نے ہنس کے متعلق تحریر فرمایا ہے۔۔۔

"ہنس ہندوستان بھر میں انوکھا پرستی ہے۔ یہی ہندی اتھہ ہندوستانی کو، اسٹر ہما شا بنانا ہے تو ایسے ملک  
کی اور شکنا ہے۔ یونیک پرست کی ہما شا میں جو لکھ لکھا جاتا ہے اس کا پر پے، و ستر ہما شا اور اسب کو ملنا چاہیے۔ بہت خوشی  
کی بات ہے کہ اب اب اپر چے دل چاہے ان کو ہنس و اپر تاس اوسے، و پے میں ملا کرے گا۔  
میں ہم شیار دی کو آپ نے دیکھا۔ اب تک ملک کی زبان "ہندوستانی" تھی اور سب زیادہ فخر اور باوقوت کا ٹکریں نے  
اسے علی الاعلان تسلیم کر لیا تھا، لیکن اب ہندی یا ہندوستانی ہو گئی۔ یا ہندوستانی۔ اتفاقاً ناس و سنیت کو ختم کر رہے ہیں۔ رفتہ  
رفتہ یہ نقطہ صاف ہو جائیں گے بلکہ یہ سمجھے کہ ہو گئے جیسا کہ ہنس کے اڈیروں کی تحریر سے صاف ظاہر ہے۔ اب اس تحریر کا افسس  
ہما تاجی ہندوستانی کہتے ہیں۔ ہما تاجی کے اس خط سے متاثر کیجیے جو انھوں نے حکیم اجل خاں کو اردو زبان اور اردو رسم خط میں  
لکھا تھا اور جس کا عکس بعض سالوں میں شائع ہو چکا ہے۔ ان دنوں یہ بات ہم کس زبان کو ہندوستانی کہیں۔ زبان کو  
سیاسیات کے خوار دار میں گھسیٹنے اور سیاست دانوں کے اٹھوں میں کھلم نا بنانے کا یہ نتیجہ ہے کہ دو طبقوں میں  
بجائے اتفاق کے نفاق اور بڑھتا جا رہا ہے۔"

اب ہما تاجی جس زبان کو ہندی یا ہندوستانی کہتے ہیں اس کا ایک نمونہ تو آپ نے خود ان کے خط میں دیکھ لیا،  
وہ سرائیو ہنس کے فاضل ایڈیٹر منشی پریم چند کی تحریر سے پیش کیا جاتا ہے۔۔۔  
"آپ نے بہت ٹھیک کہا کہ کوٹا کیوں منہ رنجن کی دستور نہیں اور نہ کاٹا کر سنانے کی چیز ہے۔ وہ تو ہما کے ہرے  
میں پرینا توں کو ڈالنی والی، ہما سے اوساد گرسٹ من میں آندے اسپھورتی کا سپھار کونے والی، ہم میں کو نل بھاد  
نا توں کو جگانے والی (اسٹریٹ بھادو نا توں کی نہیں) دستور ہے۔"

اسے ہما تما کا مذہبی ہی ہندوستانی کہہ سکتے ہیں ہر نہ کسی اور زبان والی کو یہ جرات نہیں ہو سکتی۔ یہ میں نے آسان  
بلکہ آپ کو سنا یا ہے اگر میں اس سلسلے کے کسی مضمون کا کوئی حصہ سنا تو آپ کا فوں میں انگلیاں لے لیتے اور کہہ اُٹھتے:  
گر تو ہندی ہر میں نھا خوانی۔ بہری روت زبان والی

اور یہ بھی یاد رہے کہ جو جملے میں نے ابھی آپ کو سنانے میں یہ ایسے شخص کی تحریر ہے جو اردو کا بھی یا ایسا ہی اچھا ادیب ہے جیسے  
ہندی کا اور جو ان لوگوں میں سے ہے جو ہندوستانی زبان کے ذریعے کے حامی ہیں مجھے اس کی زبان پر مطلق اعتراض نہیں



یہ بہت صحیح اور فصیح ہندی ہے لیکن اسے ہندوستانی کہنا لوگوں کی آنکھوں میں خاک چھکنے لگے۔ لیکن بہت کم مہاتما گاندھی جی جو قوم پرست تامل کے فن کے استاد کامل ہیں لفظ اہم، یا کے کچھ اور معنی پیدا کر لیں وہ نہ محلات اور جو ہندی یا ہندوستانی کا کوئی اور سراغ غصہ نہیں ہو سکتا۔ زبان کا آسان یا مشکل ہونا ایک دوسری بات ہے۔ ہر ایک کا ایک اسلوب بیان یا طرز تحریر ہوتا ہے اور خاص کر ادبی اور سائنٹیفک مضامین میں اور محاورہ زبان مشکل ہو جاتی ہے لیکن جو تحریر جس زبان میں ہے اسے اسی زبان سے منسوب کرنا مناسب ہے۔ لفظوں کے اور بیچ سے غلط فہمیاں پیدا کرنا درست نہیں۔ یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ جہاں تک مجھے علم ہے سب سے قابل اذیتروں نے اپنے سلسلے کی زبان کو جو ہندوستانی نہیں کہا۔ یہ مہاتما گاندھی ہیں جو ہنس کی زبان کو ہندوستانی کہتے ہیں اور اسی بڑی جہالت ایسا ہی بڑا دھوکہ دے سکتے ہیں۔ اگرچہ ہنس کے اذیتروں کے اس قول کے تسلیم کرنے میں بہت تامل ہے کہ اب ہندی زبان تمام ہندوستان کی عام زبان ہو گئی ہے۔

(۱۱۳) لاہور میں ایک انجمن انجمن اردو پنجاب کے نام سے قائم ہوئی ہے جس کے مقاصد سب ذیل ہیں۔ (۱) ہندو زبان اور رسم الخط کی ترقی اور ترویج (۲) اردو کو ہندوستان کی مشترکہ قومی زبان کی حیثیت فروغ دینا۔ (۳) ہندو معاشرہ کی زبان کو جدید اور مقامی ضروریات کا لحاظ رکھتے ہوئے وسعت دینا۔ (۴) ایک شعبہ ادب کا قیام جس میں مختلف علمی و ادبی موضوعات پر مقالے پڑھے جائیں اور جس کے ماتحت تصنیف و تالیف اور تراجم اور تحقیق و ترقی کا کام کیا جائے۔ (۵) اردو کے نشو و نما کا جائزہ لیتے رہنا۔ (۶) اخبارات، رسائل، سینما، ریڈیو وغیرہ کے ذریعے سے اردو کی نشر و اشاعت۔ (۷) اردو زبان کی سوجھ بوجھ و فہم و الفہم اور تعلیمی حیثیت کا تحفظ۔ (۸) پنجاب، لاہور، ہٹی اور محکمہ تعلیم میں اردو کے فروغ کی کوشش کرنا۔ (۹) اردو کی کتابوں کی زبان کا مناسب انتقاد اور اصلاح۔ (۱۰) مختلف مقامات میں باقاعدہ و ملحوظ انجمنوں کا قیام اور الحاق اور جہاں کہیں ایسی انجمنیں موجود ہوں ان کو الحاق کی دعوت دینا۔

انجمن کے سرپرستوں میں سید محمد اقبال، سر تیج بہادر سپرو، سر اکبر حیدر، سر اسعد مرید اللہ، کے نام نظر آتے ہیں اس کے صدر پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی ہیں اور معتمد میاں بشیر احمد صاحب مدیر ہمایوں۔

یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۳ مئی کے جلسے میں ۱۲۰۰ روپے بھی جمع ہوئے۔ میاں بشیر احمد صاحب کا پتہ وہاں زیادہ تھا یعنی ۱۵۰۰ روپے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ انجمن اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگی۔

(۱۳) ان پوری صاحب کے فریاد معنایں کا مجموعہ دفتر نایم سے بہت جلد شائع ہونے والا ہے۔





# اوراق پیرہ

(۱) دیوان دوم معروف، از ق۔ ع۔

(۲) دریاے لطافت حصہ منطق لڑشتہ قیسی، از ق۔ ع۔

(۳) حیدرآباد کے کتب خانوں میں، اردو کی قلمی شہزادہ معین الدین، دہلی حیدر

دیوان دوم معروف یہ مسلمات سے ہے کہ معروف کے دو دیوان ہیں۔ دیوان اول طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے۔  
سطر اول کا مقصد دیوان دوم کا تعارف کرانا ہے۔ اس دیوان کا جو نسخہ ہمارے پیش نظر ہے، اس کی ابتدا میں حمید  
کے ۵ صفحے ہیں جو ذیاب سعید الدین احمد خاں طالب مرحوم کے لکھے ہیں۔ اس حمید کا بیشتر حصہ دیوان اول کے  
ساتھ چھپ گیا ہے۔ وہ حصہ جو کسی وجہ سے خارج کر دیا گیا تھا، ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”معروف مرحوم کا سرمایہ اولاد دو بیٹیاں، ایک بیٹا بیاتابی بی سے تھا، اور ایک بیٹا حرم سے تھا۔۔۔

معروف مرحوم کی حرم سے جو صاحبزادے تھے ان کا بیان یہ سبب طوالت ہم نے ترک کر دیا ہے۔“

”حافظ غلام رسول دیوان مرحوم نابینا تھے، اور ذوق کے اولین و بہترین شاگردوں میں تھے، اور اتنے معتمد

کہ شاید دو چار سال ذوق مرحوم سے عمر میں کم ہوں گے۔ ان کا مزار بیرون احاطہ حضرت خواجہ باقی باقہ سمت شمال

واقع ہے۔ اور پروفیسر آزاد مرحوم تو غدر سے پہلے جب ذوق مرحوم کی خدمت میں حاضر ہر تہمتے بالکل نابینا تھے،

شاید پندرہ سولہ سال کا سن ہو گا جو حاضر باشی دیوان مرحوم کو حاصل تھی وہ آزاد کو کہاں میسر، یہ ان کی صحبت کے

قابل تھے زیادہ ان طریقہ تھے اکذا، ان کو اپنی طالب علی سے ہی اتنی فرصت کہاں تھی جو ذوق مرحوم کے جیسے تھے

یہ تو کچھ اپنی نوجوانی کے جوش میں کہتے تھے اس کی اصلاح ذوق مرحوم سے آئے تھے، یہ مزید احتیاط حافظ دیوان

صاحب سے بھی جو حضرت قبلہ ام کی خدمت میں اکثر تشریف لایا کرتے تھے، یہی امر دریافت کیا تو انھوں نے صاف کہا کہ کبھی

استاد مرحوم یعنی ذوق مرحوم سے میرے نہیں سنا کہ انھوں نے فرمایا ہو کہ حضرت معروف میرے شاگرد تھے، یا میں ان کا کلام

بنایا کرتا تھا۔ بلکہ اثنائے سخن میں جب معروف مرحوم کا ذکر آتا تھا تو فرماتے تھے کہ ان کو مذاق سخن اعلیٰ درجے کا تھا،

اکثر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا، اپنا کلام سناتے تھے اور میرا سننے لگتے، وہ اس سخن کی بزرگوار شناس

فرماتے تھے۔“

ایک اور امر بھی قابلِ لحاظ ہے، آزاد مرحوم کی تحریر و عبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ معروف مرحوم فخر الدہلی کے

بڑے بھائی تھے، حالانکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت معروف کے زہر دور ع اور متبع

شربت و اہل طریقت و صاحبِ منت ہونے نے بہ فحشاء ایہ کریمہ ان اکرمِ عتہ اللہ تعالیٰ کم، بڑے بھائی کے

دل میں چھوٹے چھائی کی دورِ وقت و عظمت قائم کی تھی کہ وہ مفکرات میں بہت ہی غلو کرتے تھے، غالباً

جس سے اجنبی سمجھنے والے یہ سمجھنے ہوں کہ معروف بڑے ہیں اور فخر الدہلی چھوٹے، مگر ایک دھماکے کی سی



اے تھری پر ضرور انجان لوگوں کو خلاف واقعہ علم ہوتا ہے اور جانتے اے ہالف کی بے علمی یا سواد خطا کا گمان کرتے ہیں۔ اب ہم کسی قدر اس جملے کی تشریح کرتے ہیں جو آزاد مرحوم نے مبہم طور پر لکھا ہے۔ یہ سادی خواہش اسی سعادت مند بھائی کی بہ دولت تھیں جو ان بھر سرائی تمام میں جان بھینا تھا، انہوں سوچ میں گھلتا تھا اور خاندان کے نام کو زمرہ کرتا تھا، اور ان سے نقطہ عکس اچھا کرتا تھا۔ جہاں کہہ رہا ہوں بالاصحیح ۱۹۱۰ء اور پنجبیم ذکرہ ذوق میں تحریر ہے۔ یہاں سے تشریح جو لکھا ہوں یہ میر نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے۔ معروف مرحوم کی تمام خاندان اسی کا بیج یعنی مایہ محتاج خاندان جیسے گرمی کا پکڑا، زمانہ دوم، انہوں نے مکانات سکونت، ان سب باتوں کی کفایت فخر الدولہ مرحوم کی طرف سے ہوتی تھی۔ علاوہ بریں، ایک پانچ، ایک ہوا دار، آٹھ کھانا، دو گھوڑے خاص اور دو گھوڑے رفیقوں کے لیے اور چار سوار اولی کے لیے، منشی، دار، قند، سنگار، چوہدار، ہرکارہ، فراشا، اعلیٰ ادنیٰ کل ملا کر میں جو ایک سرکار کے لیے لازمی ہیں یہ سب اسی سعادت مند مگر عمر میں بڑے بھائی کی طرف سے تعینات تھے۔ تین سو روپے ماہوار صرف جیب خرچ کے لیے تھے جو زمرہ کی فیرات احمد تاتہ یوہ خوری کے لیے مقرر تھے، تاہم ہر سال دو تین ہزار روپہ اور قرض بھی ادا کیا جاتا تھا، جو حضرت معروف کا دست سنی اپنے اوپر بار کرتا تھا۔ حضرت معروف کی تصنیف سے دو دیوان کافی اور ایک تسبیح زمرہ و اتم کے پاس تھے، لیکن کوئی بزرگوار دیوان اول اور تسبیح زمرہ اٹھ اسکے، صرف یہ دیوان دوم میر سے پاس ۱۵ گونے فقط راقم میرزا سعید الدین احمد خاں عرف احمد سعید طالب غنی علم، از دو شنبہ ۱۲ محرم الحرام ۱۳۱۱ ہجری قمری

مطابق ۱۹ جنوری ۱۹۱۱ء

تہذیب کے بعد چند اہل حق سادہ چھوڑ دیے گئے ہیں۔ دیوان کے پہلے سٹے میں ۱۰ شعر ہیں، سطر ۱۰ سطروں کا ہے، لیکن چونکہ مقطع غمگینا دو سطر میں لکھا گیا ہے، اشعار کی تعداد فی صفحہ ۱۰ سے کم ہے، غزلیں ۱۱۳ اور ۱۱۰ اقی میں ہیں۔ اشعار کی تعداد ۳۵۵ ہے، شعروں کی جگہ خالی ہے، و شعروں کے صرف ابتدائی الفاظ لکھے ہوئے ہیں، ان کے صرف ایک ایک مصرعے ہیں۔ دیوان کا آغاز اس مطلع سے ہوتا ہے: ۵

منہ اپنا کہاں اس کہے جہنوں کے بیان کا بندے کی زبان ایک اور خالق: وہاں کا

معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کی تصحیح اور مقابلہ دوسرے نسخوں سے بھی کیا گیا ہے، چنانچہ ذیل کی عبارتیں پیل سے لکھی چھٹی ہیں۔ "یہ غزل بشیر مرحوم کے دیوان میں نہیں ہے"۔ یہاں تک تمام کلام یہی ہے جو میرے دیوان میں موجود ہے "یہ شعر زمرہ ہے"۔ سری رام کے ہاں کے دیوان میں یہ غزل نہیں ہے۔ نہیں کا لفظ کاٹ دیا گیا ہے۔ ایک جگہ صریح و شنی سے یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں "یہ شعر صریح اور دیوان میں نہیں ہیں" کہیں گیس پیل ہی سے تصحیح بھی کی گئی ہے اور اشعار کے اختلاف بھی لکھائے گئے ہیں۔



سے سامنے تم آجاتے ہو جب دیوان تھا، اگر تے ہیں، اس غزل کے صرف ۴ شعریوں میں ہیں، بعد کا  
”ق ۱ اس شعر شروع ہو تلب۔“

لئے میں جب وہ کہتا ہے کہ کچھ کو تینہ آتی ہے، تو پھر اس کو اٹھا کر میں چھپرکت پر لٹاتا ہوں  
یہاں پر سے ”ق ۱“ کسی نے بھاڑ دیے ہیں، نشان موجود ہے، غزلیات کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے،  
خارجی سن کے بٹے جی میں نہ کیوں ملے معروف، جب کہ تو منقبت حیدر کرار پڑھتے،  
”ق ۱۳ کے خاتمے پر کاتب نے یہ عبارت لکھی ہے “ تمام شد دیوان معروف بہ خطبہ، بعد بندہ لال جی پر شاد کا یہ  
ملازم، یا ست نواب صاحبان کرناں تحریر یافتہ۔ ۱۰۰ رجمن مستند۔ اس کے بعد ”ق ۱۴“ میں متفرق کلام حسب  
تفصیل ذیل ہے :

غزل ”تمام ۳“ شعر ”صرع اول“ اگر وہ خاک پاہم دیکھ پاتے اپنی آنکھوں سے  
”باہیاں“ ”باہمی اول“ کوئی پابند لب جنس ہو ہے، ”اور کوئی اسیر حلقہ کیسو ہے“  
”جوئے انھیں لے لے لے لے لے لے لے“ ”ان سادہ، غلوں کی یہ تو سادہ خوب ہے“  
”آخری باہمی“ یہ در اہل رہا جی نہیں، لیکن دیوان میں اس کا شمار رہا جیوں میں کیا گیا ہے،  
”پاس خیر آتا ہے اس کو کچھ کہا جاتا نہیں“ ”خواب میں بھی دور ہی، ہٹا ہے پاس آتا ہے نہیں“  
”واقعہ وہ ایک ہی ظالم ہے لیکن دوستو“ ”کیا کروں ایسا جس میں دوسرا پاتا نہیں،“  
متفرق اشعار ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱



دیوان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نصیر اور ناسخ کا رنگ زیادہ غالب ہے۔ جرات کے رنگ کی بھی فائیں ہیں لیکن کم درد کی طرز میں ہی غزلیں ہیں لیکن اتنی نہیں کہ آزاد کے اس قول کی تصدیق کے لیے کافی ہوں کہ آخر میں درد کی طرز میں آگئے تھے۔ محاورہ بندی کا بھی اس میں خاص شوق ہے خیال تھا کہ ایسے اشعار یا مصرعے جن میں محاورے بندھے ہوں جمع کر لیے جائیں لیکن اس نیت سے چند صفحات سے زیادہ پڑھنے کا بھی موقع نہ مل سکا۔ بعض مصرعے اور اشعار ملاحظہ ہوں:

آتش دل پر مرے ہے کوئی نکلھا کرتا ہا تو سن فکر کو سرو تن ہے کوڑا کرتا ہا + ضلع وہ غیر سے دور ہے کا ہوا کرتا ہا۔ گر کبھی اس سب شیریں سے یہ جوتاہ گمش تو میں شہد کو پانی سے بھی پتلا کرتا ہا + (تجربے سے لے فلک نہ امیر کھلاں گرا) + انتہائیں ہر پھر کسی (اتنی جہاں گرا + مر رہی گئے تھے ہر کی شب یک بیچ گئے) کیا جانے کب کا آگیا آٹھ سے زیادہ + سن لیچو جھیلنے میں یہ آج کل پڑا + سب راز پر گیا وا آنکھیں جو ڈبڈبائیں + نو وہ ہی پیش آیا عجب کر بھی میں ڈب کا۔

وہ تین غزلیں ملاحظہ ہوں :-

گھر آئے کو تو گھر سے نکلا نہیں جاتا  
دیکھا ہے یہ حال اس کا کہ دیکھا نہیں جاتا  
باعث ہی کچھ ایسا ہے کہ وہ لاشیں جاتا  
غصا سے بھی کھوج اس کا تو پایا نہیں جاتا  
لے آؤ تو کچھ اس میں تھا! نہیں جاتا  
یہ دل سے پس از مرگ بھی دھڑکا نہیں جاتا  
بیدار دے بھی اتنا لگایا نہیں جاتا  
واں ہے کہ جہاں ہاتھ ہمارا نہیں جاتا  
پر دیکھنے کا ہم سے یہ پکا نہیں جاتا  
کیا جانے کہ جاتا بھی ہے واں یا نہیں جاتا  
لائے جو اسے یاں کوئی ایسا نہیں جاتا  
پیاسے کو کبھی دھونڈنے دریا نہیں جاتا  
ترب و کچھ اپنے کینے کا کہ اس کے دل میں ہے  
ہے یہی دھڑکا کہ دھڑکا پنچا قافل میں سے  
بل بے دست کتنی دست لسن لڑی دل میں ہے  
ہم سے پوچھے جو مرہ اس سنی لاماصل میں ہے

کیا کیجیے اگر دل سے غم اس کا نہیں جاتا  
پاس اب ترے بیمار کے بیٹھا نہیں جاتا  
ہم اور نہ کہتے اسے احوال دل اپنا  
ست دھونڈ لے جو گم ہے تری یاد دہن میں  
ہم جان سے جاتے ہیں اگر اس کو عزیزو  
ایسا نہ ہو وہ قبر پر ساتھ اور کو لائے  
یہ حال ہے اب تو دل پر درد کا اپنے  
کہو مگر شر نخل تنہا کو نہ ترسیں  
گو غور و عتاب خوب دکھائی نہیں دیتے  
قاصد جو مرا جاتے ہی لے آئے ہے پیغام  
جاتے تو ہیں واں یا بہت سیری طرز سے  
ہے حق کی طلب تجھ کو تو جو یا ہو کہ مرہ  
رتبہ دیکھو اپنی قیمت کا کہ اس مصل میں ہے  
ہم جان سے دل نہیں اپنا رزنا وقت کتنی  
خاک ارض و سما جس میں سما یا دیکھنا  
وصل گرچہ ہی سے ممکن نہیں لیکن کوئی



تو اگر مجھوں ہے تو ہم نے خبر کر دی تھی  
دل سے ست رہے خبر سنی ہی مل ہی ہے  
ہفت خوں کی نثر میں مہر کے آگے ایک گام  
ہر قدم پر نیم جاں یہ عشق کی منزل میں ہے  
عشق سے کہتا ہے کیوں اتنی طاقت تو مجھے  
نہ اسکا یہ عشق تو انساں کے آب گل میں ہے  
اس کے سایے کو اٹھائے باز میں سے اے خاک  
مرد ملک و رکاز گر چشم ہمہ کا دل میں ہے  
جوں گمر گیس سے مجھے چشم کشادہ کہ جو  
ذہل کب ناخن کو میر و عقدہ و شکل میں ہے  
وہیں مجھے وقت شہادت بھر کے عویریں لاکھ جام  
لیک میری شرح آب خضر قاتل میں ہے  
جو نہپ نم سے کو میری نہیں میں ہے منظر اب  
یہ تپش معروف کا ہر کو رنگ سہل میں ہے  
معروف نے اس دیوان کی دھن زمینوں میں سر غزلے بھی سکھے ہیں اور غزلوں کے نقطے ملاحظہ ہوں۔  
تیسری بھی غزل ایک درمیں سن معروف  
جوں ہی طرح سے انھما رتسا کرتا  
سائے تیسری بھی اب غزل معروف پھر ایسی  
کہ منہ تھک جلتے تھیں کرتے کرتے نکلتے سبجاں کو  
ایک مطلع معرفت علی کی شان میں ہے۔ اس شعر سے صبت متا جلتا ہے جو آزاد نے نگاہ کی طرف منسوب کیا ہے  
ہوں تو سنی ہے علی سے درد سنی جانی مجھے  
خواہ ایرانی کمو اور خواہ تورانی مجھے  
اعظم الدولہ سرور اور حسام الدین حیدر عباس نامی کی طرف دو شعروں میں اشارے ہیں۔  
مکہ غزل اک اور بھی معروف سرور کے ہے  
آج اس پر نکتہ فہمی نکتہ دانی ختم ہے  
حسام الدین حیدر عباس سے امید و فاست رکھ  
یہ رنگ گل و دلفیت و دستاے معروف نامی ہے  
بعض اشعار جن سے معروف معروف کے ذوق سخن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔  
ہے پسند پنی و بی شعر کہ جس میں معروف  
خازن جو میر کی اندازہ ہو جرات کا سا  
ہے پسند خاطر معروف گر شعر مشال  
دیکھیے وہ یوں ان ملک کر صاحب جبریز کا  
سن کے معروف غزل کو ترے ملک ان میں  
دہن مصطفیٰ و میر سے ننھے آواز  
معروف یہ تو سب شعرا خوب ہیں دے  
بھاتی ہے مجھ کو درد کی یا میر کی زباں  
شعر مکہ معروف اب آگے قلم کو تمام کر  
یہ غزل ہے واسطے نسخ کے بھجوانی مجھے

دریائے لطافت حصہ شفق نوشتہ قسطل

یہ حصہ ۴۰ صفحہ پر مشتمل ہے جو کہ ۳۰۰ مصرعے پر مشتمل ہے۔ لیکن بغیر کسی وجہ کے اردو  
گفتنی شروع کر دیتے ہیں جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہو گا۔ علمی مشیت سے اس رسالے کی کوئی وقعت نہیں لیکن مصطلحات  
عربیہ کو طبعیت ہندی الفاظ میں ترجمہ کرنے کی یہ پہلی کوشش ہے اس باب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔



بند و سراپا گناہ یعنی تیسری رو سیاہ گوید کہ چوں افسح فصاحتے روزمرہ کرد و اور واج و بندہ نقد بلاغت در  
ہر برزں و کو مستحکم بلوغ عالی مرتبت شاعر لائق والا منزلت برارند و لائی متالی مضامین جدیدہ از دریا سے طبع خاوار و  
فرزند و مجالس اصحاب معنی شمع برقت و ہنر و فاد یعنی میر انشا را شہ خاں صاحب متخلص بانشا کہ گمانش از کثرت اشتہا  
مستغنی از میان عمر زید است بحسب ایضے بندگان جناب و زلوت مآب ..... صرف و نحو را بر زبان اور و تمام کرد  
نظر لطیف قدیم ..... خواست کہ میں بے شخص را نیز چند کس صاحب متخلص برانند و از بانغ عنایت حضور پر نور سیدہ ہشت  
روزی دیں کینہ غلام داعی گردد ..... نہا بریں را رقم کثیر الاثم تحت زبان را منطق چیاں و امی نماید کہ از بعضے و انما یانہ  
بند آشتنا بر زبان اور و جنس بہا صحت رسیدہ کہ جاننا و طرح کا ہو تا ہے۔ ایک یہ کہ اس میں جاننا اور جاننے والا اور  
جاننا گیا تینوں ایک ہوں اور اس کا نام عربی میں علم حضوری اور میں نے آپ گیان نام رکھا ہے اس واسطے کہ جب جاننا اور  
جاننے والا اور جاننا گیا تینوں ایک ہوئے تب آپ کو آپ ہی جاننے کا جس طرح سے کہ خدا اپنی ذات کا آپ جاننے والا ہے  
اور اس کی ذات جانی گئی ہے اس صورت میں جاننے والا اور جاننا گیا دونوں ایک ہوئے کس جہت سے کہ ذات شخص کی اپنی  
شخص ہے جس وقت وہ شخص ہو جاننے والا اور ذات ٹھہری جانی گئی تو ثابت ہوا کہ دونوں ایک ہیں۔ اب آئیے اس  
بات پر کہ جاننا کیوں کر ایک ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ جس جگہ جاننے والے اور جاننے گئے میں تفاوت ہوگا وہیں جاننا ان دونوں  
کے سوا تیسری چیز ہوگا اور جہاں یہ دونوں ایک کئے جائیں گے وہاں وہی جاننا گیا جاننا بھی ہے۔ اس صورت سے کہ فلاںے  
کو بڑا علم ہے اور فلاںے کی بڑی معلومات ہے۔ دونوں ایک معنی رکھتے ہیں اور ایک مقام میں متعلق ہوتے ہیں۔ اس بیان سے  
یہ بات کھلی کہ جب جاننا اور جاننے گئے میں کچھ فرق نہ رہا اور جاننا گیا اور جاننے دونوں ایک ٹھہرا اور پھیل اس کا یہ ہوا کہ جاننے  
والا اور جاننا اور جاننا گیا تینوں باہم ایک ہیں دلیل اس پر یہ ہے کہ جو چیزیں آپس میں سب وجوہ سے باہم برابر ہوئیں گی۔  
تو ان دونوں میں سے ایک کی نظیر بھی دوسرے کی ہو جو نظیر ہوگی ..... آگے یہ کہتا ہوں کہ آدمی کو  
بھی جو اپنی ذات کا علم ہے وہ بھی حضور ہی ہے اور یہ علم کچھ پڑھنے پڑھانے سے نہیں آتا خود بخود اپنی روح کا علم انسان کو ہوتا  
ہے جو ہیں بدن کے ساتھ علاقہ ہوا دونوں میں یہ علم انسان کو حاصل ہوا مگر وہ علم جو حق تعالیٰ کو اپنی ذات کو ہے حضور ہی کہلاتا  
ہے اور وہ عالم حصولی جو ہیں اپنی ذات کا ہے حصولی حادث کہلاتا ہے و نیز باید دانست کہ بعضے بڑے رشتہ اند کہنا  
الہی اسوائے علم ذات خود علم اشیا موجودہ کہ انہارا ایمان ثابتہ گوئید ہم حضوری باشد ..... ص ۳۰۹ تا ۳۱۴

”ازیں جا شروع کنیم تفصیلاً شریعہ را اور وہ دو قسم ہے مفصل اور مفصل اول مفصل کوئیے کچھ چھپائیں کہ ایک  
شرعیہ و مجلسوں سے جاسے وہیں اس پر یہ ہے کہ جس وقت حرف شرط اور علامت جزا اور ڈالے ایک شریعے کے دو  
پہلے باقی رہ جائیں گے مثال جو آفتاب لکھے تو دن موجود ہو جو کہ حرف شرط و تو علامت جزا است و در باید کہ باقی  
نماند و حسب آفتاب کا لکھنا اور دن کو موجود ہونا و این ہر وجہیہ است لیکن اس ہر دو مصدر را ماضی یا مستقبل



یعنی آفتاب نکلا ہے اور دن موجود ہے اور اسے و این تقضیہ مقصد از مقصد از دیکر از مقصد اتفاقہ است یعنی  
 ہر چیزیں اتفاق ایک دوسرے کی شرط ہے ..... من ۲۵۱ تا ۲۵۲  
 نول میں مصطلحات اور ان کے ترجمہ کی مکمل فہرست دی جاتی ہے۔ بہت سی اصطلاحیں ایسی ہیں جن کے ترجمے  
 صرف انہوں نے تو جمع ہی میں کی۔

|           |             |                  |                                |           |               |
|-----------|-------------|------------------|--------------------------------|-----------|---------------|
| علم ضروری | = آپ گیان   | موضوع            | = ٹھکانا                       | انشا      | تھوڑی بات     |
| لوحہ صوری | = پردہ بیان | حوالہ من و لوازم | = لنگ                          | تقیدی     | چھٹا ہوا      |
| تصور      | دھیان       | معرفت            | تپا                            | غیر تقیدی | چھٹا ہوا      |
| تصدیق     | جوں کاتوں   | عجت              | بت کماؤ                        | مفہوم     | سمجھ لو       |
| مضمون     | دہری ادبیچ  | دلالت            | = بات بنانا نہ بھانا پاپا جانا | کلی       | سپنورن        |
| موضوع     | بول         | وضع              | ٹھکانا                         | جزئی      | اچھوتی        |
| محول      | بھر پور     | مطابقت           | ٹھیک ٹھیک                      | مصدق      | سچل           |
| ایض       | جوڑ         | تضمن             | کھسر                           | سادہ      | وہی           |
| ازمان     | مان لینا    | الزام            | اد پر کا لگاؤ                  | تباہ      | دوا اور       |
| تقصیہ     | بات         | وضع              | ٹھکانا                         | موم       | اکھری ادبیچ   |
| نسبت      | ٹاپ         | طبع              | آپ سے آپ                       | میں       | اصل           |
| موجہ      | پورا جوڑ    | مقل              | سوچ                            | نقیض      | اکھرا نیل     |
| سالیہ     | پورا توڑ    | لفظی             | بوتی ہوئی                      | ضد        | دہرا نیل      |
| ہرئی      | پر توڑ      | غیر لفظی         | چپ چپاتی                       | فاسد      | اپنا اپنا کام |
| نظری      | گپت         | وال              | رہبر                           | ماشی      | چھٹا جانور    |
| تسل       | ابھاسوت     | سختی             | مراد کا ٹھکانہ                 | معرف      | بتانے والا    |
| اور       | ایر بھیر    | مفرد             | ٹھیک                           | معرف      | جانا بوجھا    |
| عام       | بنگشا       | مرکب             | طاہل                           | حد        | اصل اصل       |
| حادث      | نیا         | تام              | پورا                           | بسم       | باہر باہر     |
| تدریس     | پانا        | نقص              | ٹھکانہ                         | تناقص     | بگاڑ          |



صغریٰ پٹلی بات کبریٰ دوسری بات  
استرا جانچنا تشیل پھیلاؤ  
نیچے سے زبیدی سوائے - اور پھل  
و در آورد حاصل

بعض قلیل الاستعمال الفاظ و ترکیب

کشیٹھا بھٹا گنبد لکھی خال انقسم کبوتر

غٹ غوں غٹ غوں (آواز کبوتر) پندرہ چوک تین بیسی داری انقسم

کھنٹی مثلت کنوے جمع کنواں نرادرپاوانی جہاں نامہ دین نر

کلام گوپی ناتھ کا ناتھ ساکن شامی با پرخوہ کہ دوقی رام نام داشت و بہ جو کی رام شہر ... بابو جی ہیں  
کھا جے ہم مکہ کا لڈو کیس میں اسے کھا لوگ کی کیس میں نازنی جانے پوروں کے کھانڈ بھی آسے کہ نہیں  
بھلا بابو جی ہم لوگ تو سب مکہ کا لڈو کیس میں منہ م نہیں کہ ہم لوگ باسے اس کا نا نو کچھ اور بھی کیس ہیں کہ یونی کیس  
ہیں ص ۳۱۵

کلام مولوی نعلیق اللہ پورنی بابیکے از شاگردان رسید خود شش: یہ جو ملا صدرا میر باقر کیر علم معقول ماں  
شاگرد و رشید آہ کچھ بوجھے نہیں پڑت کہ معقول کیری کتب کد سے پڑھی رہیں ص ۳۱۵  
حکایت متعلق خاں عالم بقادر اللہ خاں: روزے عزیز سے بدراود تاق امیر سے وارد شد نادیا سے بر سر  
دستادہ دید پرسید کہ ایں نادیاں از کیست جواب داد کہ جس کا میں نوکر ہوں سیال از سوال کہ تو ملازم  
کیستی گفت جس کی یہ گھوڑی ہے دیکھئے گویند کہ ایں نظر نقل نوکر نادیاں جواب خاں عالم بقادر اللہ خاں مرحوم  
ہست چنانچہ از ہماں روز تو اب مذکور بہ گھوڑی والا مشہور شد ... ظاہر است کہ سبب مشہور شدن  
یہ ایں لقب بھل و دناست او باشد کہ نوکران باد صف حق نمک و ہم صبح بے آشنائے گردن حد و بیک و وطنہ  
نام اورانہ می بردند دیگران در چہ شمار اند ص ۳۱۵



# حیدر آباد کے کتب خانوں

## اردو کی بعض قلمی مشنریاں

از محمد معین الدین وردانی صاحب

حیدر آباد کے کتب خانوں میں ابھی تک بہت سی قلمی کتابیں ایسی موجود ہیں جن کا علم عام طور پر لوگوں کو نہیں ہے۔  
 ان کی بہت سی بعض مشنریوں کا ذکر کرتا ہوں۔ ان میں سے بعض ایسی ہیں جن کے متعلق پہلی بار کچھ لکھا جا رہا ہے۔  
 اس کو صرف ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ اور اگرچہ اس نسخے کے کاتب نے اپنا نام  
 ۱۱ مشنری ریاض الحسنین نہیں دیا ہے لیکن اس کے مطالعے سے گمان ہوتا ہے کہ یہ نسخہ خود مصنف ہی کے ہاتھ کا

۱۲ مشنری کا مصنف غلام علی عشرت ایک غیر معروف شاعر ہے۔ بعض جگہ مصنف نے خود اپنے تخلص کا اظہار کیا ہے۔

یا ابن علی رکوع و ثقلین  
 آرام دل فاطمہ یعنی کہ حسین  
 عشرت تھیں کی تنہا ہے ہی  
 دوسرے پر پڑھوں ریاض الحسنین

کر عشرت زیادہ نہ طول کلام  
 بہ آل نبی و محمد سلام

لکھا عشرت نے جب مال شیدائی  
 تو رضواں نے یہ صد خیر سعادت

تو نگاہ کی بے برصفت  
 لکھی تاریخ استبان شادت (۱۲۲۳ء)

اس مشنری میں آدم علیہ السلام سے لے کر محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک کے واقعات درج ہیں اور پھر شادت کے  
 بعض حالات لکھے ہیں۔ بیان کیے گئے ہیں۔ جیسا کہ خود مصنف کے ایک شعر سے ظاہر ہے۔

۱۳ اس مشنری کا ابھی تک کسی نے ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن یہ اس قابل ہے کہ اسے گنی کے پرانے سے نکال کر دنیائے ادب  
 میں شہرت دیا جائے۔ وردانی۔



گزار ذکر آدم علیہ السلام  
 پس والد کے انتقال کے بعد زید نے تخت خلافت پر بٹھن ہو کر جو ایک خط عبد الملک کو حضرت امام حسین و ابن عمر و ابن  
 ابوبکر و ابن عباس علیہم السلام سے بیعت لینے کے لیے لکھا تھا اس کا ذکر اس مثنوی میں فرست گیا گیا ہے  
 یزید اے یزید کے قائم مقام  
 ہوا سرگرد و بیہوشان مقام  
 وفا سے پردے پر بٹھن لیا شاہ  
 ہوا گور فراہ و در نامہ را  
 رفیقوں کو سن قصہ کوتاہ کلام  
 دینے کو آئے تھے نام نام  
 تھا عبد الملک ابن مروان داں  
 لکھا اس کو خطا شقاوت نشان  
 بر ابن علی و ابن عباس  
 بہتہ یہ بیعت کا پیغام کہ  
 بہ ابن ابوبکر و ابن زبیر  
 کہ چاروں ہم آ کے بیعت کریں  
 یہ کہہ کر اس میں تعدادی پر خیر  
 نہ مائیں تو چاروں جوان ہم دگر  
 ارادہ اقامت کا دل پر صریح  
 تو چہر کاٹ کر بیچ پادوں کا گم

اس مثنوی کا سال کتابت ۱۲۲۴ء ہے جیسا کہ آخر کتابت کے اس جگہ سے ظاہر ہے۔

”تحریر فی القیام دوم در شہر رمضان المبارک سن ۱۲۲۴ھ“

(۲) مثنوی چند بدن  
 اس کا مصنف بابا حسینی واقف دکن کا ایک غیر معروف شاعر ہے اس کے حالات کے لیے  
 میں نے متعدد تذکرے دیکھے لیکن کسی میں کچھ نہ ملا اس لیے کلام سے یہ ایک ذی علم اور صاحب  
 ریافت شاعر معلوم ہوتا ہے تعجب ہے کہ تذکرہ نویسوں نے اس کے حالات تخلیق کرنے میں غفلت سے کام لیا۔ اپنی مثنوی میں  
 واقف نے ایک جگہ خود اپنے کوئی ہونے کا ذکر کیا ہے:

خطا کا بخشنا میں خطا ہے  
 کہ بندہ تو سراپا پر خطا ہے  
 نہیں کچھ بند کا صاحب کن ہوں  
 اگرچہ میں بھی تو اہل دکن ہوں  
 بیان کرتا ہوں کئیے اس کا ذکر  
 بے بندی سے اپنے حسبِ تقدیر

مصنف نے کئی جگہ خود اپنے تخلص کا بھی ذکر کیا ہے مثلاً

تو ہے گانعت کا کن بجے دکن  
 ارے واقف کیا اپنی ہے جو حرمین  
 سدا رکھ عارفوں کے پاس منظر  
 سخن سیر جہاں میں کر تو مشہور  
 تری درگاہ میں صبح و سہا ہے  
 یہی واقف کی ہر دم التجا ہے  
 اے واقف مر جا ہے مر جا ہے  
 وہ مصنف ہو گئیں گے سب بیکر



ا) حسین واقف کی مثنوی چندر بدن دراصل مقیمی کی مثنوی چندر بدن و حیار کا (جو دکنی زبان میں ہے) صاف اردو  
دہندی میں ترجمہ ہے جیسا کہ خود واقف کے ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے:

مقیمی نے مگر دکنی زبان میں      لکھا ہے قصہ ایک ان کے بیان میں  
لکھا ہے فارسی کوئی رسالہ      یہ سب قصے کا ہے اس میں حوالہ  
تخلص فارسی واسے کو تھا عشق      سراپا عشق کا قصہ لکھا عشق  
لکھنوی میں مگر توں کو سارا تو دنیا میں رہے گا آشکارا      خیال اس بات کا مبہل میں آیا قلم تب ہاتھ میں نے اٹھایا  
واقف کے ان اشعار سے ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ چندر بدن و حیار کے قصے کو مقیمی سے پہلے کسی شاعر نے فارسی زبان میں  
لکھا تھا اور مقیمی کی مثنوی چندر بدن و حیار اسی سے ماخوذ ہے۔

واقف کی مثنوی چندر بدن کا صرف ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ اور اب تک اس کے متعلق کسی نے کچھ نہیں لکھا۔  
اس مثنوی کا سال تصنیف ۱۲۲۱ھ ہے۔ مصنف کے ان اشعار سے اس کی تصدیق ہوتی ہے:

پس از شکر خدا تایخ کا فکر      مجھے لازم ہے کہ اب بیان فکر  
سن بھری سے دیکھا میں نے فی الحال      تھا بارہ سو پستائیسواں سال  
نہیں تایخ کوئی اس سے فائق      وہ بچے وصل کو معشوق عاشق  
کتب خانہ آصفیہ میں اس کا جو قلمی نسخہ ہے اس کا کاتب ایک ہندو پورن سنگھ نامی ہے۔ خاتمہ کتاب میں خود کاتب نے  
اپنے نام کو بہت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جس سے کاتب کے حالات پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔

”زار دار پورن سنگھ سپر نزلوی دھن سنگھ نسیرہ ہزاری محکم سنگھ کاہر پر داز سرکار نواب آصف جاہ نظام الملک ہبادر بادشاہ  
ستعد پورہ مالا سکونت در مکان مبارک موصوف بندہ اقامت دار و دیار غرض از کہے ندارد سوائے ذات عالی صفات  
لایا مبارک و حریم ہوت و حرا و تار راجہ چند دہل ہبادر“

کاتب کرتے وقت کاتب نے چند اشعار اپنی طرف سے بھی کہ دیے ہیں اس سے پتا چلتا ہے کہ کاتب بھی اردو کا شاعر تھا اس کی  
صرف دو اشعار اس وقت یاد میں جو درج ذیل ہیں:

اپنی سر دے اس فدوی کے گنہ کو      تو طاعت دے مگر تازیت دست پا کو  
میرے فرزند ہماجن رائے کو تو شاد رکھ      مرے مبارک ندیا دھرمی کو تو آباد رکھ

اس کی تاریخ کتابت ۱۱ صفر المظفر ۱۲۳۰ھ ہے۔ خود کاتب کے الفاظ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے:  
”تاریخ شانزدہم ماہ صفر المظفر ۱۲۳۰ھ برابر فرمادیش مبارک دیا دھرمی سپر کنش رائے در محلہ حسینی علم تباری کتاب  
چندر بدن حیار منورہ شد“



اس مثنوی میں سب کے چلے محمد ہے پھر ساجات نعت تنقیت حضرت علیؑ، تنقیت بندہ نواز گیسو دراز۔ اس کے بعد خود مصنف نے اپنے نام اور وطن وغیرہ کے متعلق اشارہ کیا ہے۔ ان سب کے بعد غطف کا آغاز ہوا ہے۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

محمد ۱۔ کرم سے اپنے لئے ساتی وحدت

چاہجہ کو تو صہبائے بہت

کیا تو عشق کو پیدا ازل سے

نہیں کچھ عشق پہلے آج کل سے

و یا یوسف کو ایسی حسن و خوبی

زینیا چاہ و غم میں جس کے اہلی

سنا شیریں کی تو شیریں زبانی

کیا فریاد کے سر تھیت رانی

دکھا چند رہن کا ماہ رخسار

کیا تو ہیر پر رانجھا کو قرباں

حقیقی اور مجازی عشق باہم

تو خود معشوق خود عاشق خود عشق

آغاز داستان ۱۔ ارے ساتی کہاں ہے آشنائی

لگا منہ سے مرے سے کی صراحتی

سنو لے درد و غم کے جاں گدازد

شیریں و شائق تو خود شائق و خود عشق

بے آنکھوں سے دیکھے دل کو چہرین

وہ تھا مال و مال اپنے سے خوار

کوئی ہے ہند میں ایک شہر و چین

داں رہتا تھا کوئی ایک آبر

دو تھمال و مال اپنے سے خوار

اس کا مرت ایک نسخہ کتب خانہ آئینہ میں میری نظر سے گزرا ہے۔ یہ ایک ذہبی مثنوی ہے جس کا

فراقی تخلص ہے میرا اہرام

دے اہل سید محمد ہے نام

سبب تصنیف پر ایک جگہ فراقی نے خود ہی روشنی ڈالی ہے۔ غرق اور غواہی کی شہرت کا سبب ان کی کتاب

کو بتاتے ہوئے لکھا ہے:

جو دیکھا ہوں ایسے تماشے ابار

پڑیا آنرت نامہ میری نظر

مرا بھی ہوا شوق ہے اختیار

دیکھا دل رگ میں جس کے ہتر

.....

اسی سے مرے دل میں گزریا توب

کروں غم میں سکوں کہنی میں سب

اس مثنوی کے کاتب نے نہ اپنا نام لکھا ہے اور نہ سال کتابت ہی کی طرف حوت اشارہ کیا ہے۔ البتہ سال تصنیف کے

میسر

۱۹۲۵



شعری نور و صفت نے ایک بگڑا و اشعار لکھے ہیں جس سے اس ثنوی کے سال تصنیف کا پتا چلتا ہے اور وہ اشعار یہ ہیں:

کیا قصد تاریخ حسب ہونا  
تو بچوں کی اس دل و انتخاب  
یہ جمال تفصیل کر کھونا  
یہ لکھو جو ہے بارگشت کتاب

نمونہ کلام درج ذیل ہے:

نما و نہ یہ چوں ذکھار توں  
ہمارے جیوں کا ہے ادھار توں  
ہمارے ہی مرادوں کا تو ہمارے ہے  
ہر اسید کا توں پکا پار ہے  
تسے مغفرت کے میں اسید وار  
کوہل وقت کا تو جو مہیا ہوا  
امی مجھے ذوق طاعت گئے  
نہی شوق اپنی عبادت کا دے  
مجھے نہ زندگی ہی آملک برقرار  
تریا دکھ رات دن دھیان نہ  
تجھے پونے کا مجھے گیان دے  
عبادت کا قوت مجھے کر ملے  
رگ اپنی محبت مرے پر مدا

(۴) گلشن عشق نصرتی - اس ثنوی میں شہزادہ منوہر اور ممالک کی داستان عشق ہے۔ اس کے دو نسخے میری نظر سے گزرے ہیں۔ ایک کتب خانہ آصفیہ میں جس کا کاتب غلام احمد ہے اور دوسرا مدیا جنگ

سورنامہ حبیب الرحمن خاں شیروانی کے ذاتی کتب خانے میں۔ کتب خانہ آصفیہ والے نسخے کا سال کتابت ۱۱۹۴ھ ہے۔ اس کے شروع کے چند اوراق غائب ہیں اور کتابت میں کچھ بھی نہیں بڑھلائے اس کے غائب حبیب الرحمن خاں شیروانی کے پاس ہیں اس کا نسخہ ہے اس کی کتابت بہت پاکیزہ اور صاف ہے۔

(۵) علی نامہ نصرتی - حیدرآباد میں اس کا صرف ایک نسخہ و قدرویوانی (غالی نیش) کے کتب خانے میں میری نظر سے گزرا ہے۔ اس نسخے کا کاتب علی الدین بن سید عبدالرسول نبیر و قدوم اشرف جنگ ہے۔

کاتب کی تحریر کے مطابق اس نسخے کا سال کتابت ۱۱۷۷ھ ہے۔ اس ثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں بھی ہے جس میں بقول مولف "یہ روپ میں دکنی مخطوطات" یہ شعر موجود ہے

لکھا شہ کا میں جس جریو کر اویں  
ہزار یک ہو رستریہ تے چہ بریں

اس شعر سے علی نامہ کا سال تصنیف ۱۱۷۷ھ لکھا ہے۔ یہ طور نمونہ دو اشعار درج ذیل ہیں:

مدا اول ہے خدا کا جس نے روز اول  
ریا ہے بہت مرداں کون جو تو نیک سول  
رکھا اس نامہ نامی کا علی نامہ ناموں  
تا جنم جنگ یوزمانی کی گلی جوئے بیکل

۱۵ "اس ذرا" کا مقدمہ واضح نہیں ہوتا (معیار) ۱۱۳۳ھ لکھا ہے (معیار)



## استفسارات

(۱) مصنف مغل اور اردو نے گلزار ابراہیم مصنف علی ابراہیم خاں کے حوالے سے حسب ذیل باتیں لکھی ہیں۔  
گلزار ابراہیم انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے اور اس کے تین قلمی نسخے بھی پکڑے گئے۔ اس میں ایک  
یہ باتیں منسلک نسخے میں ملتی ہیں۔ یہ قلمی نسخوں میں کیا کسی صاحب کو کوئی قلمی نسخہ یا معلومات ہے جو مصنف مغل اور  
اردو کا ماحذریا ہو اور اس میں حوالہ دے دے دیں گے؟

(۲) ص ۱۱۱ مغل اور اردو "نواب شجاع الدولہ اور بکسر کی لڑائی تک" اور "کاؤر مکتبہ اور سر گلزار ابراہیم کے  
مکتب سے مراد وہ ادبی انجمن ہے جو ایرخاں انجمن نے" قول مصنف مغل اور اردو دہلی میں تمام کی حق اور جس کا وہ وہاں  
مقتول ہونے کے بعد مصنف جنگ کے قبضے میں آیا تھا۔

(۳) ص ۱۱۵ "خدیو" مسلمان ہونے پر مجبور ہو گئے۔ احمد شاہ کی تعریف میں انھوں نے ایک قصیدہ وغیرہ لکھا  
گزشتہ ۱۹۱۱... مصنف نے ہزار روپے نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی؟

(۴) ص ۱۱۵-۱۱۶ "صاحب عالم نے اردو شعرا کا ایک تذکرہ بھی ترتیب دیا تھا جو ان کی وفات کے سبب  
پورا نہ ہو سکا۔ وہ ناقل ہیں کہ دارن ہینکلز۔ بنارس آئے تو صاحب عالم نے اپنے شعروں کی بیاض بہ طور تحفہ  
انھیں دی جو ان کے ساتھ ولایت گئی" صاحب عالم سے مراد جاناہد شاہ ہیں اور وہ اسے علی ابراہیم خاں  
(۵) ص ۱۱۳ "شاہ صاحب نے شاہید میں جلتا" شاہ صاحب سے شاہ ولی احمد صاحب مراد ہیں  
(۶) ص ۱۳۱ مراد شاہ۔ ایک مشہور پنجابی اور گو۔ جب پورب کے سفر سے لوٹ کر آئے ہیں تو شاہ صاحب  
انعام و اکرام دیتا ہے "مراد شاہ وہی ہیں جن کا ذکر پنجاب اور اردو میں ہے اور شاہ اکبر ثانی میں جو سلسلہ امرتسار  
بیٹھے ہیں۔ مصنف گلزار کا انتقال ۱۲۸۵ میں ہوا ہے اور کتاب کی تکمیل اپنی زندگی ہی میں ہو چکی تھی، اکبر ثانی کے زمانے کا  
اردو گلزار میں کیوں کر درج ہو سکا، سخت حیرت ہے

(۷) میرامی ہروی میر حسن کے اجداد سے تھے جس نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ عالم بن فاضل خطا تھا۔ شاعر تھے میر  
اصحاب کا خیال ہے کہ وہ عہد شاہ جہانی میں ہندوستان آئے اور شاہ جہاں کے منصبداروں میں تھے، اگر ایسا ہو تو عہد  
شاہ جہاں کی کسی کتاب میں شاعر خطا، عالم یا منصبدار کی حیثیت سے ان کا ذکر ہونا چاہیے۔ کچھ بار جو خطا  
کسی کتاب میں تذکرہ میر حسن کے سوا میرامی ہروی کا حال نہیں ملا، میں نے ایک صاحب سے جن کا یہ دعویٰ تھا کہ میرامی  
عہد شاہ جہاں میں ہندوستان آئے تھے، دریافت بھی کیا کہ اس دعوے کی کون سی سند ہے، لیکن کچھ کوئی اب نہ ملا  
اگر کسی صاحب کو میرامی کے متعلق کچھ علم ہو تو مجھے مطلع فرمائیں۔ میں نہایت ممنون ہوں گا۔

قاضی عبدالودود



محکمہ

(۱) دیوان معروف و دیوان بخش و فیرہ از قیام و (۲) محسن مصنی و فیرہ و ذکر شادانی و قیام و (۳) گوئی و ذکر شادانی و اعجاز نستوی (۴) میار کی زبان و ذکر شادانی۔

## دیوان معروف

ص ۵۰ شعر ماسے من وادے معروف + یہ تو نہیں تھا جس پر میرا = نہیں و ذکر جس میں گونا گوناوی یا قیمتی پکڑے رکھ کر پختے ہیں۔

ص ۵۱ سے ۵۲ کو جب کہ تیرے جسم کا آئرا = بخشش میں غل غلچہ گل کھل کھلا ترا = منہ کارل ؟  
ص ۵۳ سے ۵۴ سب احوال و صورت سب کے بانٹے ہوئے = دیکھتا تجھ کو تو پھر تیری صورت مانگتا = ؟  
ص ۵۵ سے ۵۶ گرچہ واحد میں ہوں وہی وید پر دونوں کی ایک = دیکھنے میں دو ہیں آنکھیں ہے نظر دونوں کی ایک و واحد ہیں دونوں۔  
ص ۵۷ سے ۵۸ مجھ کے کچھ رنگ اس دل کو چاک شل پایا = بچاے دانہ ہم اس میں شل = کھتے ہیں۔ انار  
ص ۵۹ سے ۶۰ تسمیہ کر افسوں کے آدمی سے میں نہ جو پوچھا = کہ سچ بتلا وہ مجھ کو قید میں بھی یاد کرتے ہیں = کہا اس نے کسی کے دل کی کیا معلوم ہے لیکن = تھار اذکر اسما ہے تو اکثر آد کرتے ہیں = بھرتے۔ قطعہ بند اشعار میں علی الخصوص جب ان کی تعداد بہت کم ہو قافیہ مختلف ہونے چاہیے۔

ص ۶۱ سے ۶۲ حقیقت ہی پر جانے ہے گل جن کو تو پھر اد + معذوری نظر آ رہا ہے آنکھیں = ہے، گل۔  
ص ۶۳ سے ۶۴ روزیہ پہنچی ہے دستک ہم پر اس کی شش نے + دم دم کرتا ہے غوں دل طلب ظم ان دونوں، روزی پہنچے ہے دستک ہم پر اس کے عشق کی ؟  
ص ۶۵ سے ۶۶ شاد زگرس کے قلم سے اس کی یاد نہ شہم میں = برگ گل پر میں لکھا کرتا ہوں صاحب ان دونوں، صامت قافیہ طاقت، طلاوت،

ص ۶۷ سے ۶۸ منع مت کر مجھ کو بدم و ذرتوستی نہ کھا + بحید یہ ہے، از عشق اس میں عیاں ہوتا نہیں، ؟  
ص ۶۹ سے ۷۰ تم کو یہ غیر ہے کب پاس جا دو گے ہیں + در ہی جھٹی کے گو ہم کو اٹھا دو گے ہیں۔ دور بھی بیٹھیں گے گو ہم تو۔

ص ۷۱ سے ۷۲ کیوں نہ تاب رخ سے چلے ہر ش خط کی بہار = یعنی بہت تیرا اکثر جو انشا و صوب میں = جو انسا یہ ایک درخت ہے جو در صوب ہی میں شاداب رہتا ہے۔ صحیفہ اپنی شہنوی گزرا میں لکھتے ہیں : ساو و سترے سے دشت و صحرا ہے = سترے ساو و اک جو انسا ہے۔

ص ۷۳ سے ۷۴ مذکر عشق میری جاں تیرا دستی ہے + عبث پڑ جائی ہے بچوں حاجت کمان نہیں = مرعا تیرا دستی







۵۷ کے پینے سے تو ہر چند بنا ہی تو یہ ہو۔ پر مفاہ سے وہ بھل جوں کہ انہی تو یہ۔  
 وروان جو شش کے متعلق لکھا گیا تھا کہ اس میں غزلوں کے کل اشعار کی تعداد ۳۷۵ اور ۱۵۷ اشعار ایسے ہیں  
 جنہیں کاتب نے کلمہ کر قلم ذکر کیا ہو ان اشعار میں ۲ ایسے ہیں جو مکرر ہونے کی بنا پر کاٹ دیے گئے ہیں، اس لیے  
 دراصل ایسے اشعار کی تعداد ۵۵ ہے۔ ۷ شعروں کی ایک غزل ایسی بھی ہے جو قلم زد نہیں لیکن حاشیے پر اس کے  
 متعلق لفظ خارج لکھا ہوا ہے۔ مطلع یہ ہے:

۵۸ محبت ابھری ہو گئی ہوا ہوا ہے ہمارے خاندان میں نہیں ہے جائے ہوا۔  
 یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کاتب میاں نے محمد قلی خاں مشتاق کا نام غلطی سے محمد علی خاں مشتاق لکھ دیا ہے۔  
 مایج کی اشاعت میں دریائے لطافت مطبوعہ مرشد آباد کے سردار ق کی جو عبارت نقل کی گئی ہے اس سے پتا  
 چلتا ہے کہ اس کا سال طبع ۱۲۶۶ء ہے، لیکن تصدیق کے آخر میں جو قطفہ مایج ہے اس کا آخری مصرع یہ ہے ”بگفتا  
 این است دریا سے لطافت“ (مایج کی اشاعت میں این است کی جگہ اس سے چھپ گیا ہے۔ اس  
 غلطی کی اپریل کے پرچے میں تصحیح کر دی گئی ہے)۔ اس سے ۱۲۶۷ء نکلتا ہے۔ جناب خیال فرماتے ہیں کہ اس سے  
 ہی صحیح ہے، الف کا اضافہ کاتب نسخہ مرشد آباد کی غلطی ہے۔ اس صورت میں تصحیح آخر سے بھی ۱۲۶۶ء نکلیگا۔  
 اور اختلاف دور ہو جائیگا۔

دریائے لطافت کا سال تصنیف ۱۲۱۲ء سمجھا جاتا ہے، لیکن یہ سال تکمیل ہے، کتاب کا آغاز شاہ عالم کی زندگی  
 ہی میں ہو چکا تھا ملاحظہ فرمیں ۴ نسخہ مطبوعہ ۱۹۱۶ء ”شاہ عالم بادشاہ غازی۔ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ شاہ عالم کا  
 سال وفات ۱۲۲۱ء ہے۔ ذکرہ بیکر کا مال نمبر است، عبارت میں صفحہ ۳۰ پر ہے کہ م ۳۲ پر جیسا کہ کاتب  
 کی غلطی سے درج ہو گیا ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ذکرہ باطن کا نام اشپز گرنے گلشن بے خزاں لکھا ہے، یہ صحیح نہیں۔  
 اس کا ایک نام بھگستان بے خزاں ہے اور ۱۱ سرانفہ عنہ لیب۔

### مختص مصحفی وغیرہ

ادھر اکثر عنہ لیب شادانی و قاضی عبدالودود

۱۱ مختص مصحفی ”سب لکھیں کہ نرمی ہے یہ بات بے حساب آپ کا خیال ہے کہ جو دو صورت میں صریح غلط ہے، میرے  
 نزدیک اس میں کوئی غلطی نہیں۔ بے حساب بات ہے“ کے معنی میں لغویات نامعقول بات فارسی میں بھی ایک محاورہ ہو  
 ”حرف حسابی زدن یعنی معقول بات کہنا، عجیب نہیں کہ، دو میں یہ محاورہ فارسی سے آیا ہو۔ اب ایسے مطلب کی طرف  
 پہنچے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کسی نے بھڑک یا سچ شہزادے کے کان میں بھونک دیا کہ مصحفی نے آپ کی جھوکی ہے، اس  
 الزام سے اپنی بریت کے لیے مصحفی نے اپنا مشہور قصیدہ درالہ لکھا۔ مطلب شعر کا یہ ہے کہ اسے بادشاہ تو



یہ انصاف کرتا کہ حقیقت حال دنیا پر روشن ہو جائے اور سب گیس کی بات نہ کہ صحیحی نے ملیاں شکوہ کی جو  
کسی محض لغو ہے اس لیے مصحفی تو کسی کی جھوٹیں کیا اگر وہ تو اس طرح کہتے ہیں

دوسری چیز اس میں قابل لحاظ انداز کا املات پرستہ نثر ایک نیا لکھا جاسکتا ہے۔ امر دہ کے ایک آج بھی  
نا ہی بولتے ہیں۔ نہ صرف امر دہ پر بلکہ پورے ضلع امر دہ میں (امروہو) (توبا) کا سب آدمی (پتہ) ہے۔  
عوام انسان نا ہی بولتے ہیں۔ اسے محقق شاعر تامل کے اظہار کے لیے لکھی جاتی ہے اور لوگ تامل کے  
الف ضروری ہے۔ جو لوگ نا ہی بولتے ہیں وہ کھینچ ہی کر بولتے ہیں۔ علاوہ ان میں اس طرح کے میں انسان کا لحاظ  
کرتے ہوئے بھی نا ہی چاہیے۔

(۲) غزل آصف الدولہ پڑھو، استہج دوم، دیکھتے ہیں اس کی جگہ پڑھو اور تاجح دوم دیکھتے ہیں  
ہونا چاہیے اور نہ مصحفی بے معنی ہو جائیگا۔ شمس النساء بلکہ کی غزل میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے۔

(۳) مشن ہی میر حسن: ہمیشہ کی ہر طرف پھرتی تھی بساط "میر حسن نے اسید نہیں کہ طرف بہ سکون، اظہر کیا ہو۔  
غالباً انہوں نے سمت لکھا ہو گا۔ کیا میر حسن کے کلام میں ایسی اور بھی یہ لفظ اس طرح استعمال ہوا ہے؟ اسی مشن  
کے اس مصرعے میں یہ لفظ صحیح لفظ کے ساتھ اظہر ہے "شعلوں کے ہر طرف، روشن تھے ہمارے۔"

"شعر کا بھی غرض طرف ہے یہ فن، جب تک غرض کو بہ سکون، اند پر صبح میں: وہ نہ ہو گا۔ میر نے ایک شعر میں  
صبح اس طرح لکھا ہو گا "شعر کا بھی ہے غرض طرف یہ فن"

(۱۱) سب کہیں انہی اس مصرعے کے متعلق میں نے صرف اپنے شے کا اظہار کیا تھا کہ صحیح نہیں معلوم ہو گا۔ کوئی غلطی ہے  
نہیں دی تھی۔ اس کی صحت میں شے کی کئی جہیں نہیں ایک تو مصرعے کی بندہ شہرست نہیں دوسرے یہ لکھا ہوا  
بات "لفظ یا ناقول بات کے معنی میں نہ لفظ نہیں ہے اور نہ کسی شاعر کے کلام میں آیا ہو جہاں تک شکے یاد ہو  
خود مصحفی نے بھی کسی اور سری جگہ لفظ مساب اس معنی میں استعمال نہیں کیا۔ تیسرے یہ کہ شعر میں نہ کی جگہ نا چنا  
کا ہوں کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ تاہم یہ خوبی لکھنے ہے کہ مصحفی نے اسی طرح لکھا ہو۔ یہ لفظ نہ کو نا لکھا، اس کے شعر  
گزارش ہے کہ کسی لفظ کو اپنے مختص سے لکھا اور اس طرح پڑھنا کہ گویا لفظ سے لکھا ہوا ہے اور وہ اور قادی میں کثرت سے  
رایج ہے۔ دیوان کے قلمی نسخوں میں بھی اسی طرح درست ہے جیسا کہ معیار میں ہے۔

(۲) پڑھو، استہج دوم، دیوان جہاں نسخہ ان میں اسی طرح ہے، لیکن جناب شاد الی کا یہ خیال صحیح ہے کہ دہشت  
صحیح دوم کی جگہ راہ تاجح دوم ہونا چاہیے۔ انہی حال میں یہ بات بھی میں نے دریافت کی ہے کہ یہ شعر دیوان مصحفی اول یا  
سوم میں بھی خفیت اختلاف کے ساتھ موجود ہے، اور صرف ہی نہیں ایک اور شعر بھی جو آصف کی غزل میں ہے مصحفی  
کے دیوان میں پایا جاتا ہے۔ دو غزل شعر سب ذیل میں:



تو آئے نہ آئے دل پر تو ہر شب  
تو ہی راہ تا سحر دم دے کھتے ہیں  
بہت بھرتے آگے کیے تو نے مرے  
بھلا یہ بھی تیرے ہی قسم دے کھتے ہیں  
میں نے یہاں سے آگے نہ بڑھتا  
اور پھر سے راہ پر تو ہی راہ کو ترجیح ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ دونوں شعر غلطی  
سے جہاں نے آگے کی طرف سب کر دیے ہیں۔ اور وہ اصل مصنفی کے ہیں۔  
اس حرف کو حسن نے دوسری جگہ بھی پسکون کا نظم کیا ہے، مثال یہ ہے:  
سب حرف سے باقوا خائف الام  
سر برقدست خاوارہ بورم  
انہوں نے کہ روزگار نہ گزاشت  
شیخ محمد عابد دل معاصر حسن کا مطلع ملاحظہ ہو:

نہ دیکھ اس حرف روئے خاوارہ اور بکھتا ہی ہو ہو  
دل اپنی جان کا دشمن تو مت خواہی نہ خواہی ہو  
لفظ غرض حسن نے پسکون، الٹا کیا انہیں اس کا فیصلہ مشکل ہے، لیکن جب حرف پسکون استعمال ہو سکتا ہو  
تو غرض بھی ممکن ہے کہ اسی طرح حسن کی زبان پر ہو

گوئی

اگر محمد علی شاہانی (۲) از عجز مستوی

(۱)

اور اگرچہ آنکھوں میں سرمد اور چہرے پر خاوارہ کی کراہی۔ سرمد اور خاوارہ دونوں کے لیے فعل مل کر استعمال کیا گیا ہے  
مالاں کہ سرمد لکھا ۱۲ تھا وہ ہے سرمد ملنا تھیں۔ لہذا انہیں ایک ہی فعل کے نتائج نہ ہونا چاہیے تھا۔

(۳)

اس قصے میں ایک بات بالکل عجیب میں نہ آئی کہ قوی شہزادے کے محل میں بچے کو لے کر واپس جاتی ہے اس موقع پر لکھا ہو  
کہ "اگرچہ گوئی شاہزادے کو بہت عزیز تھی۔ لیکن یہ الفاظ اس سے کسی نے نہ کہے" گوئی میرا جذبہ دل بچے پھر  
کھینچ لایا ہے۔ بچے کی یہ عیاشی کے بعد گوئی نے شہزادے کی صبر کے ساتھ۔ شہزادے کی سرمد مری کو برداشت کیا؟  
گوئی اگر شہزادے کو بہت عزیز تھی تو پھر شہزادے کی سرمد مری سے کیوں برداشت کرتی پڑی؟  
[معیار] یہاں بھی معلوم ہوتا ہے۔ اصل قصہ ہماری نظر سے نہیں گزرا اس لیے ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے  
کہ اصل مصنف کی ہے یا مترجم کی

معیار کی زبان

از محمد علی شاہانی

مست زبان کا بیان تک غلطی ہے سب کو زبردست لکھا جاتا ہے۔ مگر آواز کا کوئی رسالہ ایسا نہیں ہوتا جس میں







## اقتباس

## خسرہ کی ہندی شاعری

خسرہ کی ہندی شاعری (یا خود احوالات و تصانیف خسرہ مصنفہ اکثر جدید زاپی، ایچ۔ بی) زمانہ حال کے مصنف  
ان ہندی اشعار کو جو خسرہ کے نام سے غریب مذکور ہیں ان میں خسرہ کی طرف نسبت دیا کرتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے  
کہ یہ اشعار ہیں، بالکل ہیں وہ گہری دلی سے بہت ممتحن جتنی ہے اور غریب ہندی کے جوہر جسم البتہ نمونے دستیاب ہوتے ہیں  
ان سے مشابہ نہیں۔

خسرہ ہندوستان میں پیدا ہوا ہے ان کی ماں ہندوستانی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اچھوٹے ہندی جانتے  
تھے، چنانچہ خود مختار یہ کہتے ہیں:

ترک ہندوستان میں ہندی گویم جواب ہے شکر مصری: دارم کہ عرب گویم سخن: (دیباچہ غرقہ الکمال)  
ان کے فارسی اشعار میں ہندی الفاظ مثل باغ، پیر، دستان، مادر، کمال، وغیرہ ملتے ہیں:

سر آں اوچشم کرد کہ چہ ہند ان، بزن: چہ ہند ای نوک شریں بہ جگر: مذکورہ

یہ نتیجے کے کہ ایسے الفاظ فارسی کلام میں کثرت کے ساتھ نہیں ملتے، لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ خود دیباچہ غرقہ الکمال  
میں کہتے ہیں: یہ کہ فارسی میں خود او خود ہندی الفاظ داخل کرنا انھیں پسند نہ تھا۔

یہ سوال کہ خسرہ نے ہندی میں اشعار کیسے دیے ہیں۔ اس کا جواب خود خسرہ کی زبان سے ہے:

جز سے چند نظم ہندی نیز خود ہستال کردہ شد: است: این جاہد کہے لستہ کردم: (دیباچہ دیوان سوم)  
خسرہ کے یہاں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں ایسے الفاظ ہیں جو ہندی فارسی دونوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

آرمی آرمی ہمہ بسیاری آرمی ماری ماری برہم آرمی آرمی:

ابھی ذیل بھی خسرہ کی طرف منسوب ہے: لیکن کسی قلمی نسخے میں مجھے نہیں ملی:

دیم بد لب آب دن ہندوئے گشتائے کار جئے

فریاد بر آورد کہ دور دور ہوئے گفتہ اصنام بھاسے نفست چہ بود

موجودہ مواد کی مدد سے اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے کہ خسرہ کا ہندی کلام کس قدر تھا۔ بعض احباب کا  
قول ہے کہ ہندی کلام مقدار میں فارسی اشعار سے زیادہ تھا۔ مبالغے سے خالی نہیں، کیونکہ خود خسرہ کے قول (دیباچہ  
دیوان سوم) سے اس کی تردید ہوتی ہے خسرہ نے بڑے چند لکھا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ مقدار میں







اشعاروں کی شبیہ کچھ ہے، اس کی طرف شبیہیں منسوب کی جاسکتی ہیں۔ لیکن ان فرقہ وارت کی تصویریں اس کی جانب منسوب نہیں کی جاسکتیں۔ ان اشعار کی فراقی نوعیت اور اسلوب بیان کی جہت کو مد نظر رکھ کر نتیجہ برہنہ بننے میں کوئی فرقہ واریت نہ آتا۔ لگے ہوئے ہیں۔ ان کا یہ قہریم، ایت کو کہ فی شعر ان کا مصنف جو سترہ گزے کی کوئی وجہ نہیں دیکھتے، چونکہ ان اشعار کی تعداد کم ہے، چلی قریب قریب ان اشعار زیادہ ہیں،

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ سرور کے اشعار کھڑی ہوئی ہیں میں نے اقدیم ترین خوشے بندھی اور اب سب کے خودستیاں ہیں  
ہیں وہ ہاشمی بندھی ہیں۔ اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ سرور کے سب سے بڑی خصوصیت

بعد از طرازی ہے، و قد بکے نقش قدم پر چلنا پسند نہیں کرتا، بلکہ اپنی راہ خود چکنا چکنا چاہتا ہے۔ ہندوؤں میں اس سے  
تشنہ صبح کے طور پر رکھا اور اس کا منشا پر گزیر نہ تھا کہ وہ اس زبان میں کوئی ایسی نظم لکھے جس سے اس کی یاد قائم رہے  
اور عجز و مارت کی طرح مستند بھی رہے۔ اس نے بالادہ و دل چال کی زبان کو شعر گوئی کے لیے منتخب کیا،  
اور جب تک مضمون کوئی خاص تہمت نہ پیش کرے، خسرہ کے ہنسی اشعار سرور ہی کہتے جاتے ہیں گے

وصف نے خالق با، فی کے تعلق محبت اور مودت، ان میں نقل کر کے یہ لکھا ہے کہ قطعی فیصلہ موجودہ مواد کی حد سے نہیں کیا جاسکتا، اور کتاب اس باب سے بھی نہیں کہ اس کے تعلق متاخر ہے میں وقت صرف کرنا مفید ثابت ہو سکے

سید



# مراسلت

## بھارتیہ سہتیہ پرشد کی اصل حقیقت

بہت سے صحابہ میں تجھے کے لئے نہیں تھے۔ اس میں نہ تو کوئی نہ کرنا تھا۔ اس کے سب سے اولیٰ تھا۔  
 دینا ضروری ہے کہ اس کے لئے میں "ہندوستان بھارتیہ" کی بات کی تھی۔ اس کا چلنا چلنا ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا  
 تھا کہ انگریزوں میں اس کے لئے "ہندوستان بھارتیہ" کے جوش میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس کے  
 بعد، باور پند پر شد تھے۔ اس سے قبل کہیں پر شد کے میں جلاس کے حالات بیان کروں یہ ضروری معلوم ہو جائے کہ پہلے میں  
 کی "شان نزول" سے متعلقہ پر شد کر دی گئی۔ یہ کہ یہ نہیں کہ رجم سے وہ بھی گئی۔ اس کا اصل مقصد یہ ہے کہ جب تک یہ نہ  
 کیا جائے کہ اس کی پوری حقیقت سمجھ میں نہ آئے گی۔

سٹر کا کا لیکر اس اجلاس کی مجلس سہتیہ پرشد کے صدر تھے۔ انہوں نے سہتیہ پرشد میں بھارتیہ سہتیہ پرشد کی پیدائش کو  
 حال کی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ میں اس کا خلاصہ یہاں لکھتا ہوں کہ اس کا بیان زیادہ مستند سمجھا جائے گا۔ وہ  
 فرماتے ہیں کہ ۱۹۱۵ء میں ہمارا شٹ سہتیہ سہیل منقہہ برودہ میں سب سے یہ خیال پیدا ہوا۔ اس کے بعد کو ہمارے جلاس  
 میں ہمارا باور پند نے بھارت سہتیہ پرشد کا خاکہ بہت پر زور طریقے پر پیش کیا۔ پھر کہ میں نے انگریزوں کے ساتھ سہتیہ  
 والی منشی سے جو میری بات چیت ہوئی تو اس میں بھی ہم نے ایک ایسی سوچائی کی ضرورت کو محسوس کیا۔ پچھلے سال جب اندور  
 میں ہندی سہتیہ سہیل کا اجلاس ہوتا تھا کہ اس کی ضرورت میں ہوا اور ہم ایک جامع ہوسے تو ایک شخص تجویز اس کے متعلق  
 منظور کی گئی جسے عمل میں لانے کے لیے سہتیہ لال منشی ہری ہر شرم اور کرہا شرم کی ایک کمپنی بنائی گئی۔ ہندی سہتیہ  
 سہیل کے چند مہینے کے بعد ہمارا شٹ سہتیہ سہیل کا اجلاس بھی اندور میں ہوا۔ اس نے جی کو ہمارے کے تخیل کو عمل میں لانے  
 کے لیے ہندی سہتیہ سہیل سے تیار دنیا لات کیا۔ ہندی سہتیہ سہیل نے کا کا لیکر ہری ہر شرم کا پادھیہ سے اور باور پند  
 اس کو اندور بھیجا۔ اندور ہمارا شٹ سہتیہ سہیل نے اپنی سہتیہ پرشد کو اطلاع دی کہ بھارتیہ کے لیے ایک ہمارا شٹ کمپنی  
 قائم کی جائے جو ہندی سہتیہ سہیل کو بھارتیہ سہتیہ سہیل قائم کرنے میں مدد دے۔ اسی طرح کرناٹک اور گجرات کی سہتیہ  
 سہیلوں نے بھی اس طرح کیا کو سرا۔

یہ تو ہے اس کی پیدائش اور ابتدا کی حقیقت۔ اب اس کا مقصد ضرور اس قرار دے سے ظاہر ہے جو انگریزوں کے  
 اجلاس میں منظور کی گئی۔ اس کے الفاظ یہ ہیں۔

"اس پرشد کا ادیش مقصد ہندوستان کے سب پرنتوں کی معاشاؤں کے سامنے انہوں



اور ساہکاروں اور بول، میں آپس میں میل کرنا اور اس نام سے معارف یا سبیا کی ترقی اور پھیلاؤ میں مددگار ہونا  
 اس معارف کا ہر ہندی یعنی ہندوستانی میں ہو گا۔۔۔۔۔

اس نیشن نے ہندوؤں کے مقاصد کی تکمیل کے لیے مقرر کی گئی تھی پہلا کام یہ کیا کہ "ہندو" کو جو کئی سال سے  
 ملک کے قابل ادیب منتشی پر ہمہ صاحب کی ایڈیٹری میں جا رہی تھا اسے ساری مہارفت میں لے لیا اور اب اسے پرشد کار سنا  
 بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اور منتشی پر ہمہ صاحب کے ساتھ بھارتی زبان کے ادیب اور مؤرخ مسٹر کنھیالال منتشی ہیں اس  
 کی ایڈیٹری میں شریک ہو گئے ہیں۔

اس مختصر تشبیہ کے بعد جو معارف یا سبیا پرشد کی پیدائش اور مقاصد کے متعلق تھی میں آپ کو اس کے پچھلے اجلاس کی روداد  
 سنا چاہتا ہوں جو ہم سب کے لیے خاص اہمیت رکھتی ہے۔

۲۲ اپریل سن ۱۹۰۷ء کو تقریباً، اچھے دن کے اس کا پہلا جلسہ شروع ہوا۔ سب سے اول مسٹر کا کا بیکر نے اپنا  
 ایڈریس پڑھ کر سنایا۔ اس کے بعد صدر، مخبر، مہاتما گاندھی کو مہربانیاں پیش جو صرف ایک صفحہ کا تھا تقسیم کر دیا گیا اور مہاتما جی نے  
 یہ کہہ کر کہ مہربانیاں پڑھ کر سنا مافصول ہے وہ آپ خود پڑھیں گے "زبان ترقی شروع کر دی۔ یہ ایسی آہستہ آواز میں  
 تھی کہ پاس والے بھی اچھی طرح نہ سنا سکے۔

پرشد کے اس جلسے کا سب سے بڑا کارنامہ وہ ریزولوشن تھا جسے میں اوپر نقل کر چکا ہوں۔ زیادہ تر بحث اسی پر رہی۔  
 اس کے پچھلے جلسے کسی کو اختلاف نہ تھا۔ البتہ وہ سر سے ہر پرست کچھ گشتگور ہی، اصل مسودے میں یہ الفاظ تھے کہ اس پرشد  
 "مخبر" کی ساری کارروائی "ہندی ہندوستانی" میں ہوگی۔ یہ لفظ پہلی بار یہاں سننے میں آیا۔ مہاتما گاندھی کے  
 جدت پسند واقعہ کا نتیجہ تھا۔ میں نے مہاتما جی سے کہا کہ انہیں منشیل کانگریس نے اپنے ریزولوشن میں یہ طے کیا تھا کہ اس ملک  
 کی زبان ہندوستانی ہوگی خواہ وہ ناگری حروف میں ہو یا فارسی حروف میں۔ اس کے بعد آپ نے ہندوؤں کے متعلق جو تحریریں  
 کی اس میں آپ سمجھتے ہیں کہ اس رسالے کے مضامین کی زبان ہندی انھوں نے "ہندوستانی" ہوگی۔ اس کے کیا سننے۔ فرمانے  
 گئے کہ کانگریس کا ریزولوشن بھی میں نے ہی "بنایا تھا" میں نے عرض کیا یہ صحیح ہے لیکن اس وقت ہندوستانی کے معنی ہم ہرگز  
 ہندی نہیں سمجھتے تھے۔ کہنے لگے کہ اب میں نے اس کے معنی تبدیل کر دیے ہیں جو ہندوؤں کی تحریریں آپ نے دیکھے۔ یہ گاندھی جی کی محض توجہ  
 ہے۔ انھوں نے ایک نیا لفظ ایجاد کیا ہے یعنی "ہندی ہندوستانی" جو بالکل بے معنی ہے۔ یہی لفظ پرشد کی مجلس استقبالیہ  
 کے صدر کا کا بیکر صاحب نے اپنے ایڈریس میں استعمال کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحبوں نے پہلے سے یہ طے کر لیا کہ  
 ہندوستانی کا لفظ تھا استعمال نہ کیا جائے تاکہ اس کی گنجائش ہی باقی نہ رہے کہ ہم میں سے کوئی شخص اس کا مفہوم "اردو"  
 نے سکے۔ جب گاندھی جی سے سوال کیا گیا کہ "ہندی ہندوستانی" سے آپ کا کیا مطلب ہے تو فرمایا وہ ہندی جو آگے چل کر  
 ہندوستانی ہوئے والی ہے۔ اس پر یہ اعتراض کیا گیا یہ تو کوئی زبان نہ ہوتی ہے تو آپ کی خواہش یا نیت ہے۔ اس سوال کے



جواب میں کہ ہندی کوئی زبان ہے اور ہندوستانی کوئی مہاتما ہوتا ہے نہ زبان ہے اور نہ مہاتما کہہ سکتے ہیں اور ہندوستانی اور زبان ہے جو عام لوگ بول چال میں استعمال کرتے ہیں لیکن اس کو ادب میں بنالغیہ طور پر لکھنا نہیں چاہیے۔ انہوں نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ ہندی کو ہندوستانی کہنے کا یہ مطلب ہے کہ اس میں ہندوستانیوں کی قومی اتحاد کو جوڑنا ہے۔

تیسرے کے جلسے میں میری بحث چھڑ گئی۔ جب مہاتما جی سے یہ کہا گیا کہ ریزولوشن میں یہ تو آپ ہندی کا لفظ ہے یا ہندوستانی کا ہندی ہندوستانی کے کوئی معنی نہیں۔ تو فرمایا کہ ہم یہ فیصلہ کر چکے ہیں اور میں ہندی کو نہیں بھڑکتا جسے ہندی نہیں کہتے ساتھ ساتھ مہاتما جی سے۔ میں نے کہا کہ آپ انگریزوں کے فیصلے کے ساتھ ساتھ کیوں نہیں جتے جس نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ ایک کی زبان ہندوستانی ہوگی۔ میں نے دانستہ دوبارہ یہ بات اس لیے کہی تھی کہ صبح کی گفتگو کے تحت ہندوستان جو اب ہندوستان ہو جو نہ تھے۔ اس وقت وہ میرے قریب تشریف رکھتے تھے اور خیال تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان کے انگریزوں کے خلاف میری تائید کریں گے۔ لیکن مجھے انگریزوں اور کسی قدر مایوسی ہوئی کہ انہوں نے ایک لفظ میں نہ کہا اور خاموش بیٹھے رہے۔ اور ایک نہیں وہاں انہیں تین کانگریس کے صدر موجود تھے وہ سابق اور ایک حال اگر کوئی شخص اس سے کہتا تو اس کا مذاق اڑاتا۔ میرے سوال کے جواب میں وہی کہا جو صبح فرمایا تھا تھا۔ اس کے بعد جب یہ گفتگو ہوئی تو گاندھی جی نے "ہندی ہندوستانی" کو بدل کر "ہندی یعنی ہندوستانی" کے الفاظ رکھ دیے۔ اس پر اختر حسین صاحب نے کہا کہ یہی ہے یہ ترجمہ میں کی گذر رہی ہے میں یہ تو لفظ ہندی رکھا جائے یا ہندوستانی کیوں کہ مہاتما جی خود ہندی اور ہندوستانی کے دو الگ الگ مفہوم بنا چکے ہیں اس بنا پر ہندی اور ہندوستانی ایک زبان میں ہو سکتی ہیں اور اس لیے ہندی یعنی ہندوستانی بسمی ہو گا۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک لفظ رکھنا مناسب ہو گا۔ میں نے یہاں تک کہا کہ آپ صرف ہندی رکھیے اور میں اس کی تائید کروں گا۔ اس پر وہ ہنسنے لگے اور کہا یہ نہیں ہو سکتا۔ آخر مہاتما جی نے ووٹ پر آمادگی ظاہر کی۔ مسٹر کنہیا لال منشی نے کہا کہ یہ معاملہ ہندی اور ہندوستانی ہے ووٹ سے طے نہیں ہونا چاہیے مہاتما جی نے کہا کہ ووٹ کے سوا کوئی چارہ نہیں فیصلے کی یہی ایک تدبیر ہے ووٹ کا حکم صادر ہوا۔ لیکن ووٹ لینے سے پہلے بڑی ہوشیاری یہ کی گئی کہ ہندی سمیلن کے ان نمائندوں کو بھی ووٹ کا حق دے دیا گیا جو اس وقت اس جلسے میں حاضر تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کثرت رائے اس ترجمہ کے خلاف تھی۔ اگر ہندی سمیلن کے نمائندوں کو ووٹ کی اجازت نہ دی جاتی جس کا انہیں حق حاصل تھا تو ترجمہ غالباً منظور کرنی پڑتی۔ مہاتما گاندھی عبارتاً سب سے زیادہ پریشان ہوئے تھے کہ سمیلن کا بیچہ کھتے ہیں اور ان کے تصور میں یہ وہ مجلسیں تھیں الگ نہیں ہونے پاتیں مگر بقول منشی پریم چند یہ خیالی صحنہ نہیں۔ پہلے دن کی کارروائی میں ختم ہو گئی۔

اصل معاملہ تو پہلے ہی دن طے ہو چکا دوسرے دن ۲۵ اپریل کو ایک عمومی جلسہ ہوا۔ پہلے دن تیسری کو ایک گفتگو بھی چھڑ گئی تھی کہ ہمیں اپنی زبانوں کے ادب کا کونج بدنا چاہیے۔ بار بار پرانے فرمودہ خیالی سفاین کو دہرائنا موجودہ حالات



کے پائل منانی ہے۔ یہیں اپنے ادب کو زندہ اور زندگی کے عالمانہ کے مطابق بنانا چاہیے۔ اس بحث میں نیت جو اہم حال سر دے گی جسے لیا اور ادا ہو گا وہ دوسرے روز ایک ریزولیوشن میں مضمون کا پیش کیا جائے گا۔ کنھیا لال منشی اور ایک اور صاحب اس خیالی کی مخالفت کرتے رہے۔ پرشد کے ہمارے شوق نے اس فوٹ سے کہیں جو یہ خیال والے کوئی سخت ریزولیوشن پیش نہ کر دیں۔ اس کی ایک ایک سلسلہ ریزولیوشن تیار کیا اور دوسرے روز اجلاس شروع ہوئے ہی پہلے اسے پڑھا کر سنایا تو جاننا تھا کہ سنو رگیا گیا۔ لیکن یہ ریزولیوشن بہت کچھ تصریح کا محتاج تھا۔ اس لیے ان سلسلوں نے جو ایسی ادبیات کی اصلاح پر مقرر تھے۔ ایک ایک بیان شائع کیا۔ اس کے بعد انتظامی کمیٹی کے ارکان کا انتخاب ہوا۔ ان میں سے چند تو ہندی سائنس میں اپنے حق کی تیار اپنے نامزد سے انتخاب کیے اور کچھ ہمارا شٹ سائنس میں ملنے لے اور چند متفرق انہی میں منتخب ہوئے۔ عبارتیاں سہتیا پرشد کے پہلے اجلاس کی کارروائی ختم ہوئی۔

اب اس کارروائی پر میں مختصر سا تبصرہ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے یہ دیکھ لیا کہ ہندی وستانی کو ہندی اور ہندی کے سنی ہندی وستانی بنانے میں پھر ہندی ہندی وستانی کے جدید لفظ کے اختراع میں اور آخر میں ہندی یعنی ہندی وستانی کے الفاظ میں کیسے کیسے پہلو بہ پہلو ہیں۔ پہلے اردو کا لفظ ترک کر کے ہندی وستانی اختیار کیا گیا تھا۔ یہاں تک کہ مضامین نہ تھا اور اس پر ہم بھی رضامند تھے اور ہمارے بعض مستند ادیبوں اور اہل الرائے اصحاب نے یہ لفظ ٹھکانا شروع کر دیا تھا بلکہ ان کا انداز تھا کہ اردو کی بجائے اب ہندی وستانی لکھا جائے اور اس پر ایک حد تک عمل بھی ہونے لگا تھا۔ فریقین نے یہ سمجھنا تسلیم کر لیا تھا۔ اب ہندی وستانی کا لفظ بھی متروک میں داخل ہو گیا اور صرف ہندی رہ گیا۔ مقررین کے لیے ان کے پاس جواب موجود ہے وہی جو گاندھی جی نے فرمایا "ہندی ہندی وستانی" گاندھی جی نے رسالہ سنس کی زبان کو بھی ہندی "تھو ابند" وستانی فرمایا ہے۔ جب ان سے کہا گیا کہ سنس کی زبان بہت کھٹن ہے وہ ہندی وستانی نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی زبان کلکتہ کے مشہور رسالہ وصال عبارت سے بھی زیادہ شعل ہے تو انہیں حیرت ہوئی۔ سنس کے ایڈیٹروں نے تو صاف صاف لکھ دیا ہے کہ "اب ہندی ملکی زبان کی صورت اختیار کر کے خاص و عام کی زبان ہو چکی ہے۔ جہاں تک اندھی جیسے ملک کے سدھارنے والے لکھتے تھے وہ ملکی زبان بنانے کا عہد کر چکے ہیں۔" اس کی تائید بابو راجندر پرشاد کے اس خط سے صدارت سے بھی ہوتی ہے جو انہوں نے ہندی سائنس میں پڑھا تھا۔ اس میں انہوں نے عبارتیاں سہتیا پرشد کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ "خوشی کی بات ہے کہ اس کمیٹی کی کوشش سے عبارتیاں سہتیا پرشد کی بنیاد ڈالی جا رہی ہے اور اس کا پہلا اجلاس ناگپور میں ہمارے گاندھی کی صدارت میں ہو رہا ہے۔ اس کے ذریعے سے ایک فائدہ یہ ہو گا کہ ہندی کے پرچار کے متعلق لوگوں میں جو غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے وہ بھی دور ہو جائے گی اور ہمیں امید ہے کہ اس سے ہندی پرچار میں دو نئے گی کا کہنا سیکر صاحب نے بھی اپنے ایڈیٹریں میں صاف طور پر اس کا اعلان کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ "ہن لوگوں نے اس تحریک عبارتیاں سہتیا پرشد کی اتنی اکی ہے انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہمارا سارا کاروبار ہر ہفتہ ہفتہ







ایک لفظ جو نہ پر بھی ان کو پہچاننا مشکل ہوتا ہے۔ دوسرے لفظ تو ایک ہی ہے لیکن مرئی میں اس کے معنی کچھ ہیں اور  
 ہندی یا بنگالی میں کچھ اور۔ مثلاً وہ اس کے ایسی ڈکشنری ان مبتدیوں کے لیے کسی قدر کارآمد ہو سکتی ہے جو زبان سیکھنا  
 چاہتے ہیں لیکن عرب کی ضروریات کے لیے بالکل کارآمد نہیں ہو سکتی، میں سنسکرت میں آں اند یا اور میں کا لفظ نہیں  
 جس کا اجماع ضرور ہو جس کا اجماع یہ تجویز میں کی تھی اور اس پر عمل بھی شروع کر دیا تھا کہ تمام ہندی ادب اور زبان کو ترک  
 کر دو عربی الفاظ اور محاورے جن سے عربی زبان اور اس کی طرف اردو ادب اور زبان کا مطالعہ کر کے تمام ہندی الفاظ  
 اور محاورے نکال لیے جائیں اور ان سب کو ایک جگہ جمع کر کے کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے تاکہ معلوم ہو کہ ہماری زبان  
 کو مشترک کرنا یہ کیا ہے۔ اس کے بعد جن الفاظ کے اطلاق کی ضرورت ہو یا جو اصطلاحات بنانی مقصود ہوں تو وہ ایک  
 ایسی فہرست کے مشورے سے جو جس میں دونوں زبانوں کے نمائندے ہوں۔ نہیں موجودہ حالات و گیر کر یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ اس قسم کی تمام کوششیں بے سود ہیں۔

میں ایک بات کسی بھول گیا وہ یہ کہ چلے دن کے اجلاس میں پروفیسر محمد مجیب صاحب علی کا ایک خط انگریزی  
 زبان میں مانتا تھا جس کے نام و موصول ہوا۔ یہ خط نہایت معقول اور مدلل ہے اور بہت ادب اور خلوص سے مصاتابی سے  
 برائیں کی ہے کہ وہ نیشنل کانگریس کے فیصلے پر قائم ہیں جس نے ملک کی زبان "ہندوستانی" قرار دی ہے۔ انہوں نے  
 مصاتابی کی اندور وانی تقریر نیز "ہنس" والی تقریر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس میں ہندی یا ہندوستانی کا لفظ استعمال  
 کیا گیا ہے اور ہندی کے معنی ہندوستانی قرار دیے ہیں۔ جو درست ہیں۔ اردو یا ہندوستانی سے بالکل قطع نظر کی گئی ہے۔  
 بھارتیہ سہتیاریہ کے قائم ہونے اور ہنس کے جاری ہونے سے ان کو بہت خوشی ہوئی تھی کہ یہ مشترکہ اور عام زبان کے نام  
 ہیں مضبوط بنیاد کا کام دیں گے لیکن ہنس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ اس میں زیادہ تر سنسکرت آمیز ہندی کا استعمال کیا  
 گیا ہے اور اس کی زبان دوسرے ہندی رسالوں کی زبان سے مشکل ہے۔ مجیب صاحب سہتیاریہ کے ساتھ "بھارتیہ"  
 کے لفظ کو بھی پسند نہیں کرتے۔ کیوں کہ اس لفظ کا مفہوم آریائی ہندوستان ہوتا ہے اور اس لیے اس سے صرف مسلمان  
 اور ان کی تمام کوششیں جو ہندی زندگی بنانے میں صرف ہو میں بلکہ صد سال کے تغیرات اور ارتقائی منازل جو ہم نے طے کیے  
 ہیں وہ بھی خارج ہو جاتے ہیں۔ ان کی رائے میں بھارت کی بجائے ہندوستانی کا لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔ مجیب صاحب  
 نے ایک بات اور بھی لکھی ہے جو صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اگرچہ عربی اور سنسکرت میں اصطلاحی الفاظ کا بہت بڑا خزانہ ہے  
 میں ہماری عام اور مشترکہ زبان ان میں سے کسی پر بھی منحصر نہیں کرنا چاہیے۔ عربی اگر غیر زبان ہے تو سنسکرت بھی  
 اس میں کسی بھی عام طور پر نہیں بولی جاتی تھی۔ جو لوگ ہندی زبان سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہندی میں سنسکرت کے  
 الفاظ ایسی حالت میں پسے جاتے ہیں کہ ان کی سہولت نے ان کی صورتوں کو کچھ کچھ کر دیا ہے۔ مثلاً کرام کا نو ہو گیا۔  
 دیش کا برہن ہو گیا۔ اب پھر اصل سنسکرت الفاظ کی طرف رجوع کرنا اور مردہ الفاظ کو ترک کرنا یا تو اظہار شیخت ہے



یہ جملہ باتیں تصعب پر مبنی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حضرات اس زندہ زبان کی اشاعت سے کچھ سروکار نہیں رکھتے۔ جو عام طور پر بولی جاتی ہے بلکہ انہیں ہندی زندگی کو آریائی بنانے کی فکر ہے۔ عجیب صاحب نے اس خط کا بھی ذکر کیا ہے جو ستر کعبا لال منشی نے عاقل صاحب اور ابو علیہ کے خط کے جواب میں تحریر فرمایا تھا۔ اس میں ستر منشی لکھتے ہیں کہ گجراتیوں اور ستر بنگالیوں اور گجراتیوں کے جن روایات پر اپنی ادبی زبان کو بنایا ہے ان میں اردو کا عنصر تقریباً معدوم ہے۔ عجیب صاحب سے تسلیم نہیں کرتے وہ لکھتے ہیں کہ اس میں مطلق مستند نہیں کہ گجراتی سرکاری اور بنگالی زبانوں میں فارسی الفاظ کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ اور "میں ہرگز اس امر کے ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ انہیں آپس میں ایک دوسرے سے نیز مسلمانوں سے قریب کرنے کے لیے اپنی زبانوں کو سنسکرت آمیز بنانے کی ضرورت ہے۔ علاوہ اس کے صرف خاص اردو عنصر سے ہمیں بحث نہیں بلکہ ہماری بحث شمالی ہند کی زندہ زبان اور محاورات سے ہے۔ اگر یہ زندہ زبان سنسکرت زبان کی بنیاد قرار دی جائے تو مسلمان پوری طرح اس کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ ہیں۔ لیکن سنسکرت کی طرف رجعت کرنے کے یہ معنی ہیں کہ وہ (مسلمان) اور ان کی تمام خدمات جو انہوں نے ہندی بنگالی اور گجراتی کے حق میں کی ہیں ان کا بالکل محاذ ہیں۔ ان حالات میں ہم سے شرکت کی درخواست کرنا گویا ہماری ہاکت میں خود ہماری شرکت کی استدعا کرنا ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے ہندو پرشوتم داس نینڈن کی اس تحریر کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے لاہور میں ہندی ہونوئم کے افتتاح کے وقت فرمائی تھی اور جس میں انہوں نے یہ کہا تھا کہ چینی زبان کے بعد ہندی زبان ایشیا میں سب سے زیادہ بولی جاتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ عام اور سنسکرت زبان کا سوال طے ہو گیا۔ یعنی وہ زبان ہندی ہوگی کیوں کہ ہندوستان میں اسی زبان کے بولنے والے سب سے زیادہ تعداد میں ہیں۔ لہذا ہندوستانی کے عالمی کسی گنتی میں نہیں۔ یہ ترقی و ادارہ تصفیہ کی طرف ایک نئے ضاد کی بنیاد ڈال رہی ہے۔

خط کے آخر میں پروفیسر عجیب نے چند امور خاص طور پر مہاتما جی کے خود کے لیے پیش کیے ہیں اور ان سے التجا کی ہے کہ اگر وہ مناسب خیال فرمائیں تو وہ عام اعلان کی بنیاد کا کام دے سکتے ہیں وہ امور یہ ہیں۔

- ۱۔ ہمارے مشترکہ زبان ہندوستانی کے نام سے موسوم ہوگی نہ کہ ہندی کے نام سے۔
- ۲۔ ہندوستانی کو کسی فرقے کے نام پر روایات سے مطلق کوئی تعلق نہ ہوگا۔
- ۳۔ لفظ کا معیار اس کا رواج ہوگا نہ کہ اس کا ویسی یا مدیسی ہونا۔
- ۴۔ تمام وہ الفاظ جو اردو کے ہندو اہل قلم نے اور ہندی کے مسلمان مصنفوں نے استعمال کیے ہیں وہ جو تقسیم کیے جائیں۔
- ۵۔ اصطلاحی الفاظ خاص کر سیاسی اصطلاحات کے انتخاب میں سنسکرت کی اصطلاحات کو ترجیح نہ دی جائے بلکہ اردو، ہندی اور سنسکرت کی اصطلاحات کے فطری انتخاب کی بھی گنجائش رکھی جائے۔
- ۶۔ دیوناگری اور عربی رسم خط دونوں مسلم خیال کیے جائیں اور ان تمام اداروں میں جن کی ایسی ہندوستانی کے



کے مایوں کے ہاتھ میں جو دونوں خطوں کے سکھانے کی سہولت جم پینا پائی جائے۔

میں نے خط کا خلاصہ بیان کر دیا ہے۔ پورا خط پنڈت جواہر لال نہرو صاحب نے پڑھ کر سنایا۔ اس پر کوئی توجہ نہیں کی گئی اور خط اٹھل و پھرت ہو گیا۔ البتہ پنڈت جواہر لال صاحب نے یہ فرمایا کہ تعجب ہے کہ حبیب صاحب جیسے تعلیم یافتہ شخص کو سنڈھن صاحب کے بیان پر قہر من ہے ان کا پرگز یہ مطلب نہ تھا۔ ان کا کیا مطلب تھا یہ مجھ میں نہ آیا۔ جس معلوم اور امید اور محبت کے ساتھ یہ خط ہوتا تھا جس کی خدمت میں لکھا گیا تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ ہوتا تھا ہی اس بارے میں اپنا کوئی خیال ظاہر فرماتے اور جو بہ گمانی ان کے اور ان کے ہاتھ کے رہتے سے پیدا ہو گئی ہے اسے رفع کرتے۔ لیکن افسوس انہوں نے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ اس سے معلوم ہوا ہے کہ ان حضرات نے ہندی کے پرچار اور اسے قومی زبان بنانے کا تہیہ کر لیا ہے۔

اجلاس کے دوران میں جب کہ زبان کی بحث چھڑی ہوئی تھی مہاتما گاندھی نے ایک ایسی بات کہی جسے سن کر مجھے بے حد تعجب اور افسوس ہوا۔ انہوں نے فرمایا کہ اردو زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اور مسلمان بادشاہوں نے اسے بنایا اور پھیلایا۔ مسلمان چاہیں تو اسے رکھیں اور پھیلانیں۔ حیرت ہے کہ جس شخص کی صحبت میں مدتوں مولانا محمد علی درویش مولانا ابوالکلام آزاد، اکثر سید محمود جیسے لوگ رہے ہوں وہ اپنی زبان سے ایسی بات نکالے جو سراسر غلط ہے بنیاد اور بے اصل ہے۔ میں پر حیرت یہ توجہ کر کے اپنی تسلی کر اچانتا ہوں کہ مہاتما جی نے یہ بات ناموافقیت کی بنا پر کہی ہے لیکن دل نہیں مانتا۔

مہاتما جی اپنی تقریر میں ہندی اردو یا ہندوستانی کی بحث میں بار بار ہندو اور مسلمان کے لفظ استعمال کرتے تھے میں نے ایک آدمی کو لگا کر یہ ہندو مسلم سوال نہیں، بلکہ بحث ہندی اردو یا ہندوستانی کی ہے۔ ہزار ہندو ایسے ہیں جن کی زبان اردو ہے اور وہ اسے ادیب بھی اسی طرح ہزاروں مسلمان ہیں جو ہندی بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس لیے اس بحث کو فرقہ واری رنگ نہیں دینا چاہیے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گاندھی جی کا دماغ اور خیال انحطاط پذیر ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں میں نے گاندھی جی سے یہ بھی عرض کیا کہ مہاتما جی آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اردو زبان میں ہندی کے الفاظ اور محاورے جس کثرت سے ہیں خود ہندی زبان میں اس قدر نہیں۔ یہ سن کر گاندھی جی اور دوسرے صاحبوں کو بڑی حیرت ہوئی۔ میں نے کہا کہ میں نے اس پر خوب غور کیا ہے اور میں اپنے اس دعوے کو ثابت کر سکتا ہوں۔ گاندھی جی نے فرمایا کہ یہ کیونکر ہوا۔ میں نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان کی مبادی و محام کی زبان پر ہے جو اس وقت بولی جاتی تھی اور اس لیے اس میں وہ تمام ہندی لفظ اور محاورے آگئے جو عام لوگوں کی زبان پر تھے۔ ہندی زبان کتابی ہے۔ عوام کی بولی سے اسے بہت کم سا بقا رہا ہے۔ اسے جب کسی لفظ کی ضرورت ہوتی ہے تو سنسکرت کے آگے ہاتھ پھیلا کر پڑتا ہے۔ اس لحاظ سے اردو ہندی کی نسبت زیادہ ہندوئی ہے۔

ایک دن وہ تھا کہ مہاتما گاندھی نے ہندوستانی یعنی اردو زبان اور عامی حروف میں اپنے دست غامض سے



حکیم جہل ناں کو خط لکھا تھا اور آج یہ وقت آگیا ہے کہ اردو تو اردو وہ تہا ہندوستانی کا لفظ بھی ہندو اور ہندو  
ہند نہیں کرتے۔ انہوں نے اپنی گفتگو میں جو برسرِ اجلاس ہوئی تھی ایک بار پیش کی بار فرمایا کہ اگر ریزولیشن میں تہا ہندوستانی  
کا لفظ رکھا گیا تو اس کا مطلب اردو سمجھا جائے گا۔ لیکن ان کونیشنل کانگریس کے ریزولیشن میں تہا ہندوستانی کا  
لفظ رکھتے ہوئے یہ خیال نہ آیا۔

آخر اس قلبِ مہمیت *change of attitude* کی کیا وجہ ہے؟ کون سے ایسے نئے اسباب رونما ہوئے ہیں جن میں  
حیرت انگیز انقلاب کا باعث ہوئے؟ غور کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس تمام تغیر و تبدل کا وجود اور دافوع کا باعث  
ہمارے ملک کی بد نصیب پارلیمنٹ ہے۔ جب تک ہاتھ لگا نہ جی اور ان کے دفعا کو یہ توقع تھی کہ مسلمانوں سے کوئی سیاسی  
کھوٹا ہو جائے گا اس وقت تک وہ ہندوستانی ہندوستانی پکارتے رہے جو تھیک کر سلانے کے لیے اچھی خاصی لڑی  
تھی۔ لیکن جب انہیں اس کی توقع نہ رہی یا انہوں نے ایسے سمجھوتے کی ضرورت نہ سمجھی تو ریا کی چادر اتار چھین لی  
اور اصلی رنگ میں نظر آنے لگے۔ وہ شوق سے ہندی کا پرچار کریں۔ وہ ہندی میں چھوڑ سکتے تو ہم بھی اندھ نہیں چھوڑ سکتے  
ان کو اگر اپنے وسیع ذرائع اور وسائل پر گھنڈ ہے تو ہم بھی کچھ ایسے ہستے ہیں۔

ایسی صورت میں ہمارے لیے اس کے سوا اب کوئی چارہ باقی نہیں کہ ہم اپنی زبان کے بچانے اور اس کی اشد  
ترقی کے لیے کمر بستہ ہو جائیں۔ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ اس کے متعلق ہم ایک مفصل تجویز عنقریب پیش کرنے والے ہیں۔

عبدالحق

آنریری سیکریٹری انجمن ترقی اردو



۳۶۹ کے ابوہی مضامین

ساندھیل ۱۳۵۹ھ اعلیٰ درجہ کے تہذیبی و ادبی محفل میں منعقد ہوا۔

اردو اور اس کے بعض تاریخی ماخذ انجمن اہل بیت صہیفی میں درج ہیں۔ ان تصانیف میں اردو کی ابتدا کے متعلق چند اقوال نقل کر کے خسر دئے ہیں، ان شاء اللہ جسے ایک غزل پر بھی ہے۔

خوارشدم زاراشدم لست گویا + دینم عشق تو کر تویش (کذا) +

مضمون نکلا۔ = م نے اس شخص کی قدامت کو مشکوک قرار دیا ہے۔ چوں میرا کی ہے کسی بدلت سے نہیں ہے

کوئی حملہ نہ ہو، ان مشایخ کے متعلق حضرت شاہ عیسیٰ کا یہ قول ہے کہ انزل ہے کہ خسرو سے سیکر دوں برس قبل کلمہ ہے۔ ۱۲۱

اور ان کے لئے شہادت ہے کہ میں جو خیال مرچھٹنے لک رہا تھا، وہ ایک نیا اور بڑا خیال ہے۔

سے یہ بھی بڑھ کر ہی ملے گا۔ (۱) اس بارے میں تحقیق ہے کہ ہنس، بالی، فادسی میں ہے جو ترک

سائنس کی سرسبز دشت، مشرق و ترک جہان کی نئی نازی، باغی کا نظم ہی میں ترجمہ کر دیا، اور اسی طرح غلطی سے آواز

کے بارے میں کہ جو کہ حرف منسوب ہوگی۔ نو جہاں اہل اشعار لطیف اختلاف کے ساتھ تذکرہ حسن میں ہیں یہاں کے ہر

وہ میرا زب انسا کر دیتی جو توں شو مشوب ہو رہم انھیں بھی شکوک سمجھتے ہیں لیکن انھوں نے یہ نہیں سنا کہ

اچھا ہے۔ اگر یہ انساں صرف بھروسہ کرے گا، تو اس کی سبک دہی سے بڑا بین الاقوامی  
کے مکرر ہوا، شے کی مسئلہ تو مزید سے۔ اس کے بعد کہہ سکتے ہیں، یہ ہے کے مسئلہ یقین کے ساتھ

کس کے ہیں، چاہے اس معرکے تعلق کو ہم بھی سمجھ سکیں۔ چھ برس پہلے اس وقت کے ایجنٹ برسرِ کار کے تھے جنہیں کے ساتھ  
 کر سکتے تھے۔ ان کے بارے میں کچھ اور شہرہ کراؤ کہ عظیم خوابوں سے فتنہ کئے اور کہ عظیم معیاروں سے

کھاتے ہیں کہ عظیم ہوئی ہے۔ ۱۵۔ اگر ہماری لاس پہ کیا یاد رکھیے، خواب ہم سے کسے روپیہ اور پیسہ کی کیا کیا ہمارا

وہیں اور اس کے ساتھ ہی، عثمان رسالہ صنف و اطلاق حضرت خواجہ سید اشرف جہانگیر مہمانی ۱۰۸۵ھ

ازدواجی سالنامہ، سالانہ، ششماہی کے حالات سے آیا ہے۔ (میں نے عمر ۱۲ سال، سال نصف ۱۱ء بنایا ہے)

لیکن سالوں سے سر بنی ٹھہرتے ہوئے یہاں تک کہ ان کے لئے ایک سو اب تیار کیا گیا ہے جس کے لئے یہ ہے اور

مقتدہ ان شاء وادع انفر کا مستعدہ شہدہ ستولالہ بریری کی گئی ہے اس کے علاوہ ہی معلومات فراہم کی ہیں ویشی

۱۰۔ اسرار سے محفوظ رہنا (۲) تیسرا عنصر ان لوگوں کے قدیم نوشتہ ہے۔ ہم چندر رکھوئی کے اشعار کی قدامت کے قابل

جیسا کہ میں نے اس پرچہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ اسی معتقد فریت مال، سال تحفیف ۱۱۵۵ھ

شاع گروہ (ناری پڑچائی بھیا) میں سب ذیل مرثیہ فارسی النفاذ پاسکے جاتے ہیں گیارہ گارہ (کیا ہی رقبہ) جرہ (نورہ

وہاں سے تاجی و تازی کتھک قسمت و غیرہ تاریخ فیروز شاہی مصنفہ ضیاء برنی میں مسب ذیل

بندی الفاظ محاکم، مبالغہ مند و ان، منڈل، گھٹی، بھی پٹواریان، ڈھسک، چموترو، میٹر، سندھی غلامانی

موتی، پیرایہ، تھان، موٹا، روزِ حلا، چوہ، عری، بی بی، بھٹی، تاریخِ قزم، زمشای، مسندِ عقیق، سراجِ میں



حسب ذیل الفاظ لات لالت انگریزاں درخت سنبل چنڈا گھڑیاں فائدہ ناک اور کبر کے اشعار نقل کرنے کے بعد ہم نے عالمگیر خاص نمبر ۱۹۳۵ء کے حوالے سے یہ شعر لکھے ہیں جو بہ قول مشہور نگار عالمگیر تاریخ وادی میں درج ہیں۔ نوے اور پچاس بتیا پانی پت میں بھارت دیسا، آئینیس جب سکڑا۔ بار جیتا براہیم لارا۔ ہم نے کانپور کے راجہ کے اشعار کا ذکر کیا ہے جو محمود کا معاصر تھا۔ اور دو کی ابتدا کے متعلق بعض شہریتوں کے اقوال کی تردید کی ہے (۵) ہم نے سید سلیمان صاحب نرہی کی کتاب عرب و ہند کے تعلقات۔ اور خواب صد یا جنگ کے مضمون مندرجہ مقالات ۱۱۱ مرتبہ انجمن لدوے علمی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے حوالوں سے یہ لکھ کر کہ اردو کی داغ بیل مسلمانوں کی اور یعنی فتح سندھ کے زمانہ میں پڑی۔ یہ اعتراض کیا ہے کہ طلوع اسلام سے قبل عرب و ہند کے ہند سے تعلقات تھے تو یہ کیوں نہ کہ جانتے کہ اردو کی ابتدا اسی زمانے میں ہوئی۔ (۱) اہل عرب و ہند اس کے ہند سے تہذیبی تعلقات اور اردو کی داغ بیل اولین مسلمان اور اردو سندھی اور اردو پنجابی اور اردو دکن میں اردو کی داغ بیل ان عنوانات کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سرسری ہے اور کافی تحقیق کا کام نہیں لیا گیا معیار (۶) آخر میں حسب ذیل تذکروں کا ذکر کیا ہے (الف) تحفۃ الشعراء مصنفہ محمد افضل بیگ قاضیال اورنگ آبادی، آزاد بلگرامی نے تحفۃ اصحاب شعر سے تاریخ کمال ہے۔ ۱۱۶۵ء اس کے دو نسخے ہیں پہلا چھوٹی قطع کے (۱) تصنیفات کا جس کا سال کتابت نامعلوم ہے دوسرا ۱۱۸۵ء کا لکھا ہوا (یہ تذکرہ فارسی گو شعرا کے حالات میں ہے۔ لیکن فارسی گو شعرا کا اردو کا نام بھی انتخاب میں آگیا ہے چستان شعرا کے ساتھ اس کتاب کے وہ اجزا جن کا تعلق شعرا کے رختہ گو سے ہے عبدالحق صاحب نے شائع کر دیے ہیں۔ اس تذکرے کے ذکر میں ہم نے ضمنتین عجیب باتیں لکھی ہیں ایک تو یہ کہ نکات الشعرا کا سال تصنیف ۱۱۵۶ء ہے دوسرے یہ کہ میر حسن کا اپنے تذکرے کے متعلق یہ دعویٰ ہے کہ وہ سب سے پہلا تذکرہ ہے۔ تیسرے یہ کہ عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میر حسن کا تذکرہ میر کے تذکرے کے بعد سب سے پہلا تذکرہ ہے معیار (۱۰)

(ب) بہار و خزاں مصنف میر بہادر الدین عروج اورنگ آبادی صاحب تذکرہ اس کی ترتیب کے وقت ہی مسئلہ میں اختلاف فرمایا۔ اندر سے تک پڑا۔ مرحوم کے صاحبزادے نے اس کو ترتیب دیا۔ چھوٹی قطع کے ۱۲۶ صفحے پر ہے کم و بیش ۷۷ شمس کا حال درج ہے غالباً صرف ایک ہی نسخہ اس وقت موجود ہے۔ (۱) ہم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۱ سال تصنیف ہے۔ لیکن اس کی ترتیب کا زمانہ اس کے بھی بعد ہے۔ سید عبدالولی عزلی کا ترجمہ جو ہم نے اس تذکرے سے نقل کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس تذکرے کی تصنیف کے وقت عزلی زندہ تھے۔ عزلی کا انتقال بارہویں صدی ہی میں ہوا چنانچہ مضمون نگار نے کتاب کے سال تصنیف کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ معیار (۱۱)

(ج) باطن بینی مصنفہ عنایت اللہ فوت۔ مصنف نے اس باطنی سے تاریخ نکالی۔ دوسری بیت سے

۱۱۷۰ء سے ۱۱۷۱ء تک گفت کلمہ سہ ریحان بہار معنی اصل نسخے میں ۱۱۷۰ء سے مگر اس بیت سے



صرف ۱۱۹۹ تکٹے ہیں، چلے سفر کے بدلے کی سب کا قیام کر ۱۱۹۸ ہونا چاہیے۔ (۱) سری بیت کا پہلا مصرع معلوم ہوتا ہے کہ صبح نکلے ہیں ہمارے۔ (۲) سدا در بدل کے کیا معنی؟ (۳) معیار (۴) تعداد صفحات ۱۱۹۸، ہر صفحے میں تقریباً ۱۲ سطریں، کہ بیش ۱۰۲، شاعروں کا مال و بچہ ہے۔ کاتب جس کی فرمائش سے یہ کتاب تصنیف ہوئی خواجہ اکرم۔ غالباً صرف ایک نسخہ موجود میں ہے۔

(۵) طبقات الشعراء مصنفہ قدس اللہ عنہ (۶) م کا یہ قول کہ یہ تذکرہ دکن میں تصنیف ہوا ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا، اور نہ یہ قول کہ سال تصنیف ۱۱۹۸ء ہے اس لیے کہ اس تذکرے کے بہت سے اندراجات اس کے بعد کے ہیں یہ ممکن ہے کہ اس کی ابتدا ۱۱۸۸ء میں ہوئی ہو۔ (معیار)

**مضطر خیر آبادی** از سید جان شاہ حسین انٹر ویک ابن مضطر فخر ۱۳۳ تا ۱۵۴ (مضطر کے متعلق من جلد از باتوں کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوائل میں اصلاح اپنی والدہ سے لی، اور اسی رہنمائی کی مشاگردی برائے نام ہے خطابات خاں بہادر اعتبار اللہ انتہاء جنگ ریاست ٹونک سے ملے تھے ان کی نظمیں "منہ" کیجی محبت" وینکی کا بد لایا گیا، اللہ جس باقی ہو، اور دکن کی پکار کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ متصرفانہ شاعری کا مختصر مجموعہ بھی یادگار الہامات کے نام سے طبع ہو چکا ہے، اس مجموعہ میں مضطر کے کلام کا عمدہ انتخاب بھی ہے مضطر کے حالات سے جن اصحاب کو الجھپی ہو اس کا ضرور مطالعہ کریں (معیار)

(مضمون نگار نے سوز کا یہ مطلع سے دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ ہو کا لہجہ غلطی سے صحیفی کے نام سے لکھ دیا ہے۔ معیار)

**ہمارا اور اردو شاعری** از مین الدین وردی صاحب فخر ۲۲۱ تا ۲۸۰ (ابتداء سے لے کر اس زمانے تک کے شعرا کے حالات اس مضمون میں ملیں گے۔ بعض باتیں ہی ضرور اس سے معلوم ہوتی ہیں لیکن ان غلطیوں سے بھرا ہوا ہے اور بہت بے پردہ اسی سے لکھا گیا ہے۔ مطبوعات جدیدہ کے تحت سہل کے ترجمے میں اس کے ان غلط ملاحظہ ہوں معیار)

(۱) خانانہ حضرت مخدوم شرف الدین احمد بکھی منیری از بیاض سید شاہ نجم الدین صاحب نجم "موس چار کچھ اکم آدے۔ آٹھ پانچ پہنچے مانگے پاوے۔ تین گیارہ پہنچے راج + نو سو سترہ کرے اکاج + (کدام) (۲) حضرت شاہ احسان اللہ حبشی نظامی التخلص بہ فخری حضرت مخدوم فرید طویلہ بخش کی اولاد میں تھے اور بہار شریف محلہ چاند پورہ میں رہتے تھے۔ فارسی اردو دونوں کہتے۔ اردو کلام نایاب ہے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ سے مضمون نگار کو حضرت فخری کی ایک اردو نظم دستیاب ہوئی۔ علمی بیاض میں اس کی شان نازل یوں لکھی ہے۔ حضرت فخری اور حضرت شاد عظیم الدین سجادہ نشین حضرت مخدوم شرف الدین احمد بکھی منیری



سکھ رہے تھے حضرت شاہ عظیم الدین کے کہ نئی اولاد ذکر و تہی اور یہ ان کے طال کا باعث تھا۔ حضرت نوری نے استاد مخدوم صاحب پر حاضر ہونے کی صلاح دی، اور خود یہ نظم لکھ کر انھیں اپنے ساتھ دلا رہے تھے اور سوز و گداز کے ساتھ اسے پڑھا۔ دعا کی برکت سے حضرت شاہ دل اللہ عالم بردہ میں آئے، سال تصنیف ۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۶ھ کے ہیں، اول و آخر کے بند درج کیے جاتے ہیں۔

یا شرف درین تجھ شرف جہ عالم پر شرف  
جہ عالم پر شرف ہے تجھ شرف ہر شرف  
خاک کرنا چاہتا ہے ماسد نادان حرف  
مشکلیں آسان کرو میری پے شاد بخت  
دست ان پر وہ و نخری یا منظر شاہ درین  
یا منظر شاہ درین مابست اسے سر درین  
آرزو کو تم سے پوچھوں دل کو میرے یقیں  
مشکلیں آسان کرو میری پے شاد بخت

(۴) حضرت شاہ امیر الدین بہاری، طاہر دم و دہہ تخلص، فادسی دیوان مطبوعہ، اردو کا ضخیم دیوان جس میں متعدد مشنویاں بھی ہیں، اب تک بہار شریف میں محفوظ ہے سال ولادت ۱۳۱۰ھ - ۱۳۱۱ھ۔

(۵) حضرت سید شاہ امین احمد تخلص بہ ثبات و شوق خلف حضرت وجد۔ ولادت ۱۳۳۵ھ و وفات ۱۳۴۳ھ۔ گلی بستی، گل فردوس، روضۃ النعیم، شجرات ضیاء، سلسلۃ اللآلی، ہجرت اوزار، شہد و شیر مشنویاں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ کل تصانیف دیوان آردو کے سوا محبوبہ ہیں، فادسی اردو دروزں کہتے تھے (اشعار ۱۱)

(۶) صاحب مضمون نے شاد مروجہ کا ایک قطعو بھی نقل کیا ہے اس میں بہت سے بہاری شعر کے تخلص آگئے ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے:

فلک کیوں کرتا دے اب عظیم آباد کے ادب  
ذاب باقی بلائیں ہر نیاں شہر فصاحت ہر  
سب ذیل شعر کا اس قطعے میں ذکر ہے۔

بیدل، تحقیق، اسخ، سوز و دل، مشت، شیفا، کاش، کیفی، مفتوں، آبیج، یاس، التکلیف، شر، احمد، سندھ، الفتی، ضمیر، وحشی، عبرتی، قوم، ضیا، تسلیم، نائل، غفر، ہمدی، ہمدی، آشفہ، مجنوں۔

حالی ایک محب وطن کی حیثیت سے "انگریزوں کے خلاف" اپنی پہلی ڈی، صفحہ ۲۴۰ تا ۲۵۸۔  
ادب لطیف، لاہور، فروری۔ اردو کی تاریخ از حالت، (ایک محققانہ مقالہ) از  
میر محمد عامر عباس ایم اے۔ ص ۱۳۹۔ [اردو کے بندوں کا تعصب دکھایا گیا ہے، مسافرانہ مضمون ہے۔] بسیار  
ادب لطیف، ایچ۔ اردو شاعری پر ادب انگریزی کا اثر: ص ۱۳۹ تا ۱۵۱۔ از سافرجی



لی ہے۔ (سرسری خود لکھا گیا ہے۔ معیار)

سیرانیس و فروسی۔ ص ۲۰ تا ۲۱۔ مرزا نعیم بیگ چغتائی صاحب بی بی ایل بی امرا اخصانہ  
انیس کے ہفت سے شمار کیے گئے ہیں، فرودسی کا ترجمہ لفظ ترجمہ میں "یا تمہارے اور بدل کے ساتھ"  
انیس نے اہل لغت سوال کیا ہے کہ کیا یہ صاحب کی، یہی شاعری محض فرودسی سے استفادے کا نتیجہ ہے  
اردو کی تاریخ و حالت پر ایک متعلیٰ نظر ص ۳۰ تا ۳۱۔ عبدالرشید صاحب منشی فاضل

دیر محمد عامر عباسی صاحب کے مضمون پر اعتراض ہے (معیار)

ادب لطیف۔ اپریل۔ چغتائی صاحب کا ایک استفسار، ص ۴ تا ۵۔ از محمد اسحاق صاحب  
تنویر کراچی۔ مئی۔ منور خاں غافل لکھنوی، از حضرت افسر صدیقی، ص ۹ تا ۱۳۔ ان کے  
۱۱ کا نام صلاحیت خاں، ص ۱۱، ان افغان تھے، ان کے بزرگ سپاہی پیشہ تھے، پتا پتہ خود کہتے ہیں شاعرانی  
کہ فرودسی شاعری پر وہ غافل سپاہی ہے اسے کیا شاعری سے کام

شاعری میں صحیفی کے شاعر تھے، با شاعران پیشین غافل مراچہ کا بہت، بہ خوش کرد، ایم حزنہ استاد مصحفی  
۲۔ غافل گویا کے، نیت تھے اور ان کے فیض صحبت کے خود مصروف تھے، یہ خود اتنی کہاں تھی شاعری میں میری اور غافل  
میں اس شہرت کو فیض صحبت گویا سمجھتا ہوں، ۳۔ مصحفی نے ۱۲۳۶ھ میں غافل کی عمر ۲۵ سال بتائی ہے، سراپا  
۱۲۶۹ھ کی تصنیف ہے، اس میں ان کا ذکر اس طرح ہے کہ گویا اس وقت زندہ تھے۔ شمیم سخن ص ۱۲۶۸ کی تصنیف ہر  
اس میں ان کا شمار مرحد میں کیا ہے، قیاساً ان کی وفات ۱۲۶۹ھ اور ۱۲۸۸ھ کے درمیان ہوئی، (۳) اولاد  
میں ایک بھو خان ملازم منشی نول کشور تھے، اس سلسلہ ملازمت کی وجہ سے مطبع نول کشور نے دیوان غافل کو چھاپ دیا۔  
بھو خان کا ایک در کا عبد اللہ خاں مطعت تھیں ۱۲۸۸ھ میں، حجت بنارس دیوالکیشن قمر لکھنوی تھا، غافل کے  
ایک اور پوتے امجد علی خاں نقاش داب کا ذکر تذکرہ کلمہ ستہ سخن میں آیا ہے۔ ۱۵۱۴ء ذکر و روز روشن سے پتا چلتا ہے  
کہ فارسی بھی کبھی کبھی کہتے تھے، غافل کا سال مصحفی نے تذکرہ ریاض انصاری لکھا ہے، اس تذکرے کا سال آغاز ۱۲۶۰ھ  
۱۲۳۶ھ قبل ہے، صاحب مضمون کا یہ لکھنا کہ مصحفی نے ۱۲۳۶ھ میں غافل کا حال لکھا شہوت کا محتاج ہے (معیار)  
شاعرانہ کلام، مرتبہ صاحب اخبار صدیقی متغزلین اردو، ص ۱۵، اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے  
کہ زمر اکبر آبادی امرتسر کے بیٹے اور مرزا جعفر علی فیض لکھنوی کے پوتے ہیں، علی حسین قیصر ان کے حقیقی ماموں تھے  
۱۲۳۶ھ میں ان کے والد کے ماموں تھے (معیار)

مذہب کم۔ اپریل۔ مصنف سیر المتأخرین کی آل: اولاد، از سید رضی حیدر صاحب نقاد اعتراف  
۱۲۳۶ھ۔ علامہ حسین خاں کے اہل و عیال کا مقبرہ سین آباد (جیلہ) میں موجود ہے، اس کی بہت سی اولادیں تھیں











# مطبوعات جدیدہ :-

(۱) خطبات گارسان دہلی از قاری دہلی

(۲) اساتذہ ہیل از قاری

(۳) حکیم علم از قاری

## خطبات گارسان دہلی

سرمد سرمدی صاحب دہلی کے صاحب اساتذہ مطبوعات انجمن دہلی  
 میں ۱۹۰۳ء قمریہ جلد ۱۰۰۰ غیر مجلد ۱۰۰۰ دہلی دہلی دہلی  
 ۱۹۰۳ء ہے اور سال وفات ۱۹۰۳ء دہلی کے مدرسہ السنۃ منقرضہ میں اردو کا استاد تھا، ہندوستان کی کبھی اس  
 صورت میں نہیں دیکھی، لیکن یہاں تک اردو سے کبھی کا تعلق ہے، وہ مغربی مستشرقین میں جن کی طرف ہندوستان میں گزرتی  
 ہیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ راقم کو اس کا ذاتی علم ہے کہ یورپ میں اگر کبھی اردو کے متعلق بحث چھڑتی ہے تو اختلافی اور  
 کے فیصلے کے لیے اب تک دہلی کی تصانیف کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ دہلی استاد اردو کی حیثیت سے ہر سال کے آخر میں ایک  
 لکچر دیتا تھا جس میں وہ اس سال کے ادبی ارتقاء پر تبصرہ کرتا تھا، یعنی اس سال ہندوستانی اور ہندی میں کون کون سی کتابیں  
 شائع ہوئیں، کون کون سے نئے اخبار یا رسالے جاری ہوئے، کتنے جدید مطابع قائم ہوئے، کتنے کن مصنفین نے ادب میں اضافہ کیا۔  
 دہلی مستشرقین یورپ کی ادبی سرگرمیوں کا ذکر بھی کیا کرتا، اور کبھی کبھی ہندوستان کی سیاست اور معاشرت پر بھی نظر  
 ڈال دیتا تھا۔ ان لکچروں کی ابتدا دسمبر ۱۸۵۰ء سے مئی ۱۸۶۱ء تک جاری رہی۔ اس درمیان میں صرف  
 ایک سال یہ لکچر نافذ ہوا۔ یہ سال جدید ہندوستان کی تاریخ میں نہایت اہم ہیں اور اس زمانے کی ادبی، ذہنی، اصلاحی اور  
 تعلیمی تحریکوں میں شاید ہی کوئی ہو جسے دہلی نے ان لکچروں میں نظر انداز کر دیا ہو۔ یہ لکچر فرانسیسی زبان میں تھے۔ اور اب انجمن  
 ترقی اردو نے ان کا ترجمہ کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ انجمن کی یہ دولت دو اردو دان اصحاب بھی اس سے فائدہ اٹھائے ہیں  
 جو فرانسیسی سے نا آشنا ہیں۔

فاضل مرتب بجا طور پر ان خطبات کو دہلی کے اہم ترین ادبی کارناموں میں شمار کرتے ہیں، ذاتی طور پر ہم انہیں تاریخ  
 ادبیات سے بھی زیادہ اہم سمجھتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ تاریخ کا مواد جن تذکروں سے لیا گیا ہے وہ ایک ایک کر کے منظر عام پر آ رہے  
 ہیں، اس کی قدر ہی کوئی ہو جسے دہلی نے ان لکچروں میں نظر انداز کر دیا ہو۔ یہ لکچر فرانسیسی زبان میں تھے۔ اور اب انجمن  
 خطبات کو اردو دہلی نے سرکاری روئے رازوں اپنے زمانے کے اخباروں اور لوگوں کے کتب خانوں کی فرستوں اور ان کی اہمیت  
 سے مرعہ کیا ہے، اس ذخیرے کا مستند جمعہ امتداد زمانہ سے شائع ہو چکا جو کچھ باقی ہے وہ اس قدر مستند ہے کہ اس کو از سر نو قلم



کہ نا جو مجھے شہرہ ملے نہ کہ بار بار ہے، اس کتاب سے بہت سی ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں، جو کسی اور عربی کتاب میں نہیں ملتی ہیں اور ہر کتاب میں اس کی تفسیر نہیں آتی کہ آئندہ بھی کوئی کتاب اس کی جگہ نہ لے سکے۔

دہاسی سے دہاسی کتاب میں کہیں لکھا ہے کہ کتاب اگر بحیثیت مجموعی مفید ہو تو اس کے عیوب سے چشم پوشی کرنی چاہیے لیکن ہے کہ ان قسم کی مدعی ہیں تبصرہ نگار۔ اس کو اس پر عمل ہو لیکن عیوب مدعی میں تو تصور کا صرف ایک رخ دکھانا اور بنا شریعت میں گنہ گار عقیم سمجھا دینا ہے اور ہمارے لیے باوجود اس کے کہ دہاسی کی بڑی عزت اور محبت ہمارے دل میں ہے۔ اس شہرے پر عمل پیرا ہونا نا ممکن ہے۔

فاضل مرتب نے اپنے مقدمے میں دہاسی کے الفاظ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب میں مایہ ناز پائی جاتی ہیں اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس زمانے میں بہت سی ایسی معلومات ظہور میں نہیں آتی تھیں جو اس وقت ہمارے دسترس میں ہیں۔ دوسرے آغز وہ غیر ملک کا شخص تھا اور کبھی ہندوستان آئے گا اُسے اتفاق نہیں ہوا تھا اس لیے لکھا ہے کہ وہ اس کے بارے میں حالات کے سمجھنے میں کہیں کہیں غلطی کا مرتد ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ہمارے سامنے اس کے اندام کی تصویر کے لیے صرف اسی تذکرہ کن کافی نہیں ہے کہ ان وجہوں سے مرتد ہوئی جو فاضل مرتب نے بیان کی ہیں لیکن ہمارے سب سے بڑا اعتراض دہاسی پر یہ ہے کہ اس نے اس کو اس کے سامنے تھا اچھی طرح کام نہیں لیا اور اس کی مدد سے یہی کتاب اس نے لکھی ہے اس سے بہت بہتر کتاب لکھی جاسکتی تھی۔ اس کی تصانیف کے مطالعے سے جن خاص عیوب کا ہمیں پتا چلتا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اردو فارسی سے عالی نہ واقفیت نہیں رکھتا اور مشرقی مصنفین کی مخصوص طرز ادا کا اُسے کوئی علم نہیں اس کا نتیجہ یہ ہے عبارت کا بخل غلط سمجھا ہے اور فاضل غلطیاں کرتا ہے۔

۲۔ شہرہ آلودہ کے حالات سمجھنے کے لیے محض تذکروں کو معالو کافی نہیں ہے۔ ہندوستان کی تاریخ اور جغرافیہ کا علم بھی ضروری ہے دہاسی نے ایک تو یہ کہ فارسی گو شعرائے تذکروں کی طرف بالکل توجہ دی نہیں کی بلکہ بہت سے ریختہ گو شعرا کا حال فارسی گو شعرا کی حیثیت سے فارسی کے تذکروں میں ملتا ہے دوسرے یہ کہ اس ملک کی تاریخ جغرافیہ سے مطلقاً ناواقف ہے۔ ایک شخص یا ایک نام کے اردو نام ہوں تو خواہ ان کے درمیان مشرقی برص کا بھی فرق کیوں نہ ہو اور ایک دوسرے سے یکساں ہوں کوں کے فاضل پر کیوں نہ ہوں اور مرتد نہیں کیا کر دیتا ہے۔

۳۔ اس کا حافظہ کمزور ہے اس کی کتاب میں متناقض بیانات سے بھری ہوئی ہیں اور بہ کثرت حوالے غلط ہیں اور دہاسی وقت نظر سے بالکل غورم ہے اس کی ناقص انداز میں عجیب و غریب ہوتی ہیں اور مختلف فیہ مسائل میں مختلف شہادتوں پر نظر کر کے سچوں نیچے ریختہ کی بالکل صلاحیت نہیں رکھتا۔

۴۔ کتابوں کی بے پروائی سے بڑھتا ہے کلاں کوئی رقت زبان و بیان کی نہ موجب بھی مطلب غلط سمجھا ہے۔



دہلی کے ان نقائص کا ثبوت اس کی تصانیف علی الخصوص تاریخ ادبیات میں بہ کثرت ملتا ہے۔ دہلی کا پایہ تعلیم کس قدر بلند ہے۔ اس کا اندازہ ناظرین کو بھی ذیل کی مثالوں سے ہو جائے گا۔ مثالیں صرف خطبات سے لی گئی ہیں۔ اور ان غلطیوں کی فہم و ترتیب اور ان کے لائق شکر و ستائش کی تصحیح کر دی ہے، ان کا اندازہ کر دیے گئے ہیں۔

۱۱۔ دہلی میں دہلی مصنف جمع الانتخاب کا نام غیر معمولی لکھتا ہے۔ اس کو اتنی واقفیت نہیں کہ لفظ غیر نام کو برا نہیں سمجھتا اور اس کا انکار کر دیا گیا ہے۔

۱۲۔ گزشتہ تاریخ ذات کا شیخ ہے "یہ اپنے زمانے کے مشہور مونی تھے اور ان کی سیادت میں کبھی کسی شک نہیں کیا، دہلی نے کبھی ان کے متعلق یہ ذکر کیا کہ شیخ ذات یا شیخ طریقت تھے اور ان میں سید سے شیخ کا فرق ہے۔

۱۳۔ دہلی میں شیخ کے متعلق دہلی نے لکھا ہے کہ وہ اپنے تذکرے میں اپنا ذکر بڑے اہم کے ساتھ کرتے ہیں اور ان کے ہاتھوں خطا ہے جس کو ہی چاہے گشت بدلہ خوار ہو دیا چاہے دیکھ کر اپنا ایمان کرے۔

۱۴۔ صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ سزا خان نے اس پر ایک مثنوی قول غنیمت کسوں میں لکھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی تذکرہ نگار مومن خاں کو نام لکھ کر دوبارہ جو ان کا ذکر آیا تو خاں مثنوی ایہ لکھا۔ مثنوی ایہ سزا خان بن گیا اور ایک ایسی مثنوی میں کے متعلق دہلی کو علم ہونا چاہیے تھا کہ مومن کی تصنیف ہے۔ ایک خیالی شاعر کی طرف منسوب کر دی گئی۔ ایسی تذکروں میں دہلی کی نظر سے گزر چکے ہیں اس مثنوی کا ذکر ہے اور ہر جگہ مومن ہی اس کے مصنف بتائے گئے ہیں۔

۱۵۔ ایک اور صورت شاعر جو بادشاہ دہندہ نام کے خاں سلطان پور ہے "یہ صاحب الدولہ کے حرم میں تھی اور اس قسم سے شیخ محمد چاند صاحب نے یہ تصحیح امر فرمائی کہ ہے کہ چپا کا ذکر تذکرہ قاسم میں نہیں لیکن دہلی کی اس غلطی کی وجہ انہوں نے نہیں بتائی تذکرہ قاسم (جلد ۱ ص ۱۰۰) سے ایک اقتباس درج ذیل کیا جاتا ہے "اس غلطی کی وجہ خود سمجھ میں آجائے گی" صاحب غفلت شخصے ستارہ پیش خدمتان صاحب الدولہ کے نام سے از صفحہ خاطر ملک شدہ۔ جبنا کو چپا پر منا تو کوئی بڑی غلطی نہیں لیکن دہلی کی غلطی اور نام میں فرق کرنا تھا اور نقائص شخص کے بعد اسے کوئی حق نہ تھا کہ جینا کو عورت کہے تذکرہ قاسم دہلی کے مفسرین میں ہے اور ان کی نظر سے گزر چکا ہے اس لیے اس غلطی کا ذمہ دہلی دہلی کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

۱۶۔ ص ۱۰۰ میر نے اپنا تذکرہ غفلت کی وفات سے ایک برس قبل لکھا غفلت کی وفات ۱۱۶۲ھ میں ہوئی "اس سے پہلے لکھا ہے کہ تذکرہ کمال تصنیف ۱۱۶۳ھ ہے دوسری جگہ سال تصنیف ۱۱۶۵ھ بتایا ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں بیان صحیح نہیں ہو سکتے۔

۱۷۔ ص ۱۰۰ تذکرہ شورش جہوں نجات کے دل برس بدیعینی ۱۱۶۸ + ۱۱۶۹ میں لکھا گیا "۹۹ تذکرہ شورش ۱۱۶۲ میں لکھا گیا۔ ان دونوں بیانات میں تضاد ہے۔

۱۸۔ ص ۱۰۰ جہاں تک میں علم ہے سب سے پہلے پرازمیر کا تذکرہ ہے۔ میں ۱۱۶۲ھ میں لکھا گیا ہے۔

۱۹۔ ص ۱۰۰ مصنف نے شہناہ میں شاہ عالم کے عہد تک کے حالات نظم کیے ہیں تذکرہ ہندی میں لکھا گیا ہے کہ ایک دو جز،



اسب نامہ شاہ عالم کی لکھا گیا۔

- ۱۱۰) میں ۱۰۰ مصحفی کو یہ واقعہ کہ اس شخص سے ان کے تذکرے سے سرور کر کے دوسرا تذکرہ لکھا حقیقت سے معلوم ہوا تذکرہ ہندی میں ہے کہ خود حقیقت میں اس شخص میں شریک تھے۔ حقیقت سے اس واقعے کا معلوم ہوا تہا سی نے غلط فہمی سے لکھا ہے۔
- ۱۱۱) میں ۱۰۱ جو نزاکت شخص کا نام دہا سی نے رام جی پر لکھا ہے اور اس کو بہتہ و قرار دیا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔
- ۱۱۲) میں ۱۰۲ جان صاحب ریختی کو کو ایک تو عورت سمجھا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جان شخص کی ایک عورت کو تذکرہ کر دہا سی میں موجود ہے ۲ دوسرے یہ کہ جان صاحب کو کریم الدین صاحب تذکرہ کلاں قرار دیا ہے کریم الدین نے ایک شخص ہی ایسا نہیں لکھا جس سے اس کا شبہ بھی ہو اور کریم الدین شکر کیا تھا۔ ریختی سے جہاں ایک مولوی کو کی غلطی ہو سکتا ہے۔
- ۱۱۳) میں ۱۰۳ دہا سی نے لکھا ہے کہ عیدر شاہ نے شخص لکھے ہیں اور اس میں دہا سی سے ترقی کی ہے۔ دہا سی نے کسی کا حوالہ نہیں دیا۔ لیکن عیدر شاہ کا سال مرثیہ گزارا بارہم میں ہے ۱۱ اور دہا سی نے دیں سے لیا ہے۔ نگارہ میں غلطی نے یہ لکھا ہے کہ عیدر نے دیوان دہا سی کی کئی غزلوں کو شخص کی قلم ہیں تفادیت رہا تذکرہ است تا بہ کیا۔
- ۱۱۴) میں ۱۰۴ مرزا علی لطف صاحب تذکرہ کا باب پوری شخص اور دہا سی میں شکر کیا تھا۔ لطف نے پوری کی ذریعہ کوئی کو ذکر کیا ہے۔ اس کی ریختہ گوئی کا ذکر دہا سی کے کسی نے نہیں کیا۔
- ۱۱۵) میں ۱۰۵ دہا سی لکھا ہے کہ قاسم نے ۱۰۹ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ حوالہ کریم الدین، کریم الدین نے صرف لکھا ہے کہ بڑی عمر پا کر انتقال کیا۔
- ۱۱۶) میں ۱۰۶ مصحفی کا سال دہا سی کے حوالے سے ۱۸۱۷ لکھا ہے حالانکہ کریم نے ۱۲۲۰ لکھا ہے 'غالب کا تب کی غلطی ہے۔
- ۱۱۷) میں ۱۰۷ مصحفی کے متعلق لکھا ہے کہ دیوان زادہ قاسم کے دیباچے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قاسم کے ہم عصر تھے قاسم نے دیباچہ میں مصحفی کا بالکل ذکر نہیں کیا۔
- ۱۱۸) میں ۱۰۸ محمد جان سانی شخص کے متعلق لکھا ہے "سانی معروف ہا سی اس سے تہہ ہوتا ہے کہ سانی نام تھا اور سانی عرف حالانکہ سانی زبان کا نام تھا۔ تخلص اور سانی شخص تھا، جیسا کہ تذکرہ قاسم اور تذکرہ سرور کے صفحے سے ثابت ہو گا۔
- ۱۱۹) میں ۱۰۹ گلستان سخن اس نام کے تین تذکرے ہیں جویش، مبتلا اور صابر کے لکھے ہوئے۔ مبتلا کے تذکرے کا نام گلستان سخن ہے اور جویش نے غالب اس نام کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا۔ بلکہ جہاں تک میں علم ہے جویش کسی تذکرہ نگار کا تخلص نہیں۔
- ۱۲۰) میں ۱۱۰ خاص ذرا قابل ذکر شاعروں میں سورا، میر اور حسن کے بعد 'درد اور یحییٰ وغیرہ کے ساتھ مجدد دہا سی امیر الدین بناری اور عاشق فارسی پوری سے گم نام شاعروں کا نام لکھا ہے۔
- ۱۲۱) میں ۱۱۱ "ہمارے ہم عصر شاعروں میں ذوق و آتش فوریہ اور نظیر کے دیوان زیادہ قابل لحاظ ہیں" اگر کسی صاحب کو نوید شخص کے کسی متنازعہ کمال معلوم ہو تو وہ ہم سے زیادہ خوش قسمت ہیں۔



۱۲۱۱ میں ۹ گھنٹہ بعد نماز سب تذکروں سے زیادہ صحیح ہے یہ ایک بے کثیف شہر فہم اور نکتہ دہی ہے لیکن یہ بالکل نیا اور کچھ وقت  
واقعات کے لحاظ سے تذکرہ کا صحیح بنانے کی کوئی خامی اکٹھش کی جی مسمت کے لئے تو ہے دوسرے تذکروں پر اسے ترجیح دینے  
کی کوئی وجہ نہیں۔

۱۲۱۱ میں ۳۰ جن کا انتقال ۱۲۵۹ میں ہوا۔ ان کے تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مجلس ۱۲۵۱ کے بعد ہوئی  
۱۲۱۱ میں ۱۳ دہائی کے نزدیک دسویں سوڑ سے مختلف نہیں ۱۲۱۱ اور دسویں سوڑ کا مسدوس ہونا ضروری ہے  
۱۲۵۱ دہائی میں ۱۰ جن کا انتقال ۱۲۵۹ میں ہوا۔ ان کے تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مجلس ۱۲۵۱ کے بعد ہوئی

۱۲۱۱ میں ۱۳ دہائی کے تذکرے میں یہ قضا پر کی ہے کہ مرزا دارا شہزادہ افغانی حضرت علی گڑھ کی  
سے مھولا میں املا کر یہ عزیز قدر سے بہت قبل مرچکا تھا۔ مرزا دوسرے دہائی میں تھا۔ قبل انتقال کر چکے تھے لیکن  
دہائی کو اس کی بھی خبر نہ تھی

۱۲۱۱ میں ۱۳ دہائی کے تذکرے میں یہ قضا پر کی ہے کہ مرزا دارا شہزادہ افغانی حضرت علی گڑھ کی  
سے مھولا میں املا کر یہ عزیز قدر سے بہت قبل مرچکا تھا۔ مرزا دوسرے دہائی میں تھا۔ قبل انتقال کر چکے تھے لیکن  
دہائی کو اس کی بھی خبر نہ تھی

فاضل مرتب اور ان کے لائق شاگرد شیخ محمد چاند صاحب مصنف کی فلیہوں کی کہیں کہیں حواشی میں تصحیح کی ہے جس سے ان کی  
دستخط نظر آتا ہے۔ ایک بعض مقامات پر ان صاحبوں سے خود خط بھی ہو گیا ہے جس کی طرف ہمارے ان کی توجہ مندرجہ ذیل کی جرات  
کرتے ہیں۔

(۱) جملہ الحق صاحب کا خیال ہے کہ علی راہیم کو ایک تخلص غلیل اور دوسرا علی تھا۔ دہائی لکھتا ہے کہ ایک تخلص غلیل اور دوسرا  
مال تھا۔ دہائی کا قول صحیح ہے۔ تذکرہ عشق میں مال تخلص دیا ہے اور علی کسی تذکرے میں ہادی تخلص نہیں گزرا۔ اگر فاضل مرتب کے  
پاس اس کی کوئی سند ہو تو ہم اس کا ذکر فرمائیں تاکہ ہم اپنی رائے کو بدلنے کا موقع ملے۔ (ماہ ۱۸۰)

(۲) شیخ چاند صاحب کہتے ہیں کہ خاکسار نے اپنے تذکرے کا نام معشوق چل سالہ ذکر لکھا تھا۔ یہ نام کسی تذکرے کا نہیں ہو سکتا لیکن بہت



کہ جو روپیہ اس کا مطلب یہ ہے کہ تذکرہ اپنے مشنوں کے نام مضمون کیا تھا۔ پر لے ڈالنے میں کسی شخص کے نام پر کتاب لکھنے کا وہی مطلب ہو کر رہا تھا جو آج کل کسی کے نام سے کتاب مضمون کرنے سے نکلتا ہے۔ حاشیہ ص ۱۰۷۔

۳) شیخ چاند صاحب کا خیال ہے کہ امام الدین سرچو کی رسالہ والا شاہی تھا یہ صحیح نہیں اس کا باپ اس جہد سے پرانا اور تھا۔ امام الدین کا حال گلزار ابراہیم میں دیکھیے حاشیہ ص ۱۰۷۔

۴) شیخ محمد چاند صاحب لکھتے ہیں کہ طبع کا قید ہونا کسی تذکرے میں نہیں پایا جاتا۔ یہ قول صحیح نہیں، عشق نے اس کا حال لکھا ہے اور محبوب نہیں کہ اپنی زندگی بھی اس سے نقل کی ہو۔ کجیات طبع سے بھی قید ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

۵) میر صاحب معلوم ہوتا ہے کہ بعض مقامات مشکوک ہیں۔ صریح غلطی سو ایک کے نظر نہیں آئی۔ ص ۱۲۱ شاہزادی خاں، یہ غلطی انہوں نے اس لیے امتیاز کیا تھا کہ وہ اپنے جیسے عہد الملک کے محل میں اسی نام سے پکاری جاتی تھیں۔ دہلی ۱۷۰۰ خاں بیگم کو شاہزادی خاں بنایا اور غلطی سے اسے غلط سمجھ لیا، حالانکہ یہ غلطی نہیں، سترجم کا سہو یہ ہے کہ انہوں نے فرانسیسی لفظ نیو لارجر لکھا ہے کی جگہ جیسے کیا ہے اس لفظ کا اطلاق جیسے اور لکھا ہے وہ دونوں پر ہو سکتا ہے، لیکن عہد الملک اگر جیسے ہوتا تو یہ شاہزادہ خاں بیگم کے لقب سے نہ پکاری جاتی۔ مرفوز اور تذکرہ نگاروں نے بھی یہی لکھا ہے۔ بہت کی غلطیاں زیادہ نہیں، لیکن ان کی تصحیح کے لیے لفظ مر ہوتا تو بہتر تھا۔

مرتبہ رشید احمد مدنی صاحب ص ۳۳ + ۳۴ + ۳۵ + ۳۶ + ۳۷ + ۳۸ + ۳۹ + ۴۰ + ۴۱ + ۴۲ + ۴۳ + ۴۴ + ۴۵ + ۴۶ + ۴۷ + ۴۸ + ۴۹ + ۵۰ + ۵۱ + ۵۲ + ۵۳ + ۵۴ + ۵۵ + ۵۶ + ۵۷ + ۵۸ + ۵۹ + ۶۰ + ۶۱ + ۶۲ + ۶۳ + ۶۴ + ۶۵ + ۶۶ + ۶۷ + ۶۸ + ۶۹ + ۷۰ + ۷۱ + ۷۲ + ۷۳ + ۷۴ + ۷۵ + ۷۶ + ۷۷ + ۷۸ + ۷۹ + ۸۰ + ۸۱ + ۸۲ + ۸۳ + ۸۴ + ۸۵ + ۸۶ + ۸۷ + ۸۸ + ۸۹ + ۹۰ + ۹۱ + ۹۲ + ۹۳ + ۹۴ + ۹۵ + ۹۶ + ۹۷ + ۹۸ + ۹۹ + ۱۰۰ + ۱۰۱ + ۱۰۲ + ۱۰۳ + ۱۰۴ + ۱۰۵ + ۱۰۶ + ۱۰۷ + ۱۰۸ + ۱۰۹ + ۱۱۰ + ۱۱۱ + ۱۱۲ + ۱۱۳ + ۱۱۴ + ۱۱۵ + ۱۱۶ + ۱۱۷ + ۱۱۸ + ۱۱۹ + ۱۲۰ + ۱۲۱ + ۱۲۲ + ۱۲۳ + ۱۲۴ + ۱۲۵ + ۱۲۶ + ۱۲۷ + ۱۲۸ + ۱۲۹ + ۱۳۰ + ۱۳۱ + ۱۳۲ + ۱۳۳ + ۱۳۴ + ۱۳۵ + ۱۳۶ + ۱۳۷ + ۱۳۸ + ۱۳۹ + ۱۴۰ + ۱۴۱ + ۱۴۲ + ۱۴۳ + ۱۴۴ + ۱۴۵ + ۱۴۶ + ۱۴۷ + ۱۴۸ + ۱۴۹ + ۱۵۰ + ۱۵۱ + ۱۵۲ + ۱۵۳ + ۱۵۴ + ۱۵۵ + ۱۵۶ + ۱۵۷ + ۱۵۸ + ۱۵۹ + ۱۶۰ + ۱۶۱ + ۱۶۲ + ۱۶۳ + ۱۶۴ + ۱۶۵ + ۱۶۶ + ۱۶۷ + ۱۶۸ + ۱۶۹ + ۱۷۰ + ۱۷۱ + ۱۷۲ + ۱۷۳ + ۱۷۴ + ۱۷۵ + ۱۷۶ + ۱۷۷ + ۱۷۸ + ۱۷۹ + ۱۸۰ + ۱۸۱ + ۱۸۲ + ۱۸۳ + ۱۸۴ + ۱۸۵ + ۱۸۶ + ۱۸۷ + ۱۸۸ + ۱۸۹ + ۱۹۰ + ۱۹۱ + ۱۹۲ + ۱۹۳ + ۱۹۴ + ۱۹۵ + ۱۹۶ + ۱۹۷ + ۱۹۸ + ۱۹۹ + ۲۰۰ + ۲۰۱ + ۲۰۲ + ۲۰۳ + ۲۰۴ + ۲۰۵ + ۲۰۶ + ۲۰۷ + ۲۰۸ + ۲۰۹ + ۲۱۰ + ۲۱۱ + ۲۱۲ + ۲۱۳ + ۲۱۴ + ۲۱۵ + ۲۱۶ + ۲۱۷ + ۲۱۸ + ۲۱۹ + ۲۲۰ + ۲۲۱ + ۲۲۲ + ۲۲۳ + ۲۲۴ + ۲۲۵ + ۲۲۶ + ۲۲۷ + ۲۲۸ + ۲۲۹ + ۲۳۰ + ۲۳۱ + ۲۳۲ + ۲۳۳ + ۲۳۴ + ۲۳۵ + ۲۳۶ + ۲۳۷ + ۲۳۸ + ۲۳۹ + ۲۴۰ + ۲۴۱ + ۲۴۲ + ۲۴۳ + ۲۴۴ + ۲۴۵ + ۲۴۶ + ۲۴۷ + ۲۴۸ + ۲۴۹ + ۲۵۰ + ۲۵۱ + ۲۵۲ + ۲۵۳ + ۲۵۴ + ۲۵۵ + ۲۵۶ + ۲۵۷ + ۲۵۸ + ۲۵۹ + ۲۶۰ + ۲۶۱ + ۲۶۲ + ۲۶۳ + ۲۶۴ + ۲۶۵ + ۲۶۶ + ۲۶۷ + ۲۶۸ + ۲۶۹ + ۲۷۰ + ۲۷۱ + ۲۷۲ + ۲۷۳ + ۲۷۴ + ۲۷۵ + ۲۷۶ + ۲۷۷ + ۲۷۸ + ۲۷۹ + ۲۸۰ + ۲۸۱ + ۲۸۲ + ۲۸۳ + ۲۸۴ + ۲۸۵ + ۲۸۶ + ۲۸۷ + ۲۸۸ + ۲۸۹ + ۲۹۰ + ۲۹۱ + ۲۹۲ + ۲۹۳ + ۲۹۴ + ۲۹۵ + ۲۹۶ + ۲۹۷ + ۲۹۸ + ۲۹۹ + ۳۰۰ + ۳۰۱ + ۳۰۲ + ۳۰۳ + ۳۰۴ + ۳۰۵ + ۳۰۶ + ۳۰۷ + ۳۰۸ + ۳۰۹ + ۳۱۰ + ۳۱۱ + ۳۱۲ + ۳۱۳ + ۳۱۴ + ۳۱۵ + ۳۱۶ + ۳۱۷ + ۳۱۸ + ۳۱۹ + ۳۲۰ + ۳۲۱ + ۳۲۲ + ۳۲۳ + ۳۲۴ + ۳۲۵ + ۳۲۶ + ۳۲۷ + ۳۲۸ + ۳۲۹ + ۳۳۰ + ۳۳۱ + ۳۳۲ + ۳۳۳ + ۳۳۴ + ۳۳۵ + ۳۳۶ + ۳۳۷ + ۳۳۸ + ۳۳۹ + ۳۴۰ + ۳۴۱ + ۳۴۲ + ۳۴۳ + ۳۴۴ + ۳۴۵ + ۳۴۶ + ۳۴۷ + ۳۴۸ + ۳۴۹ + ۳۵۰ + ۳۵۱ + ۳۵۲ + ۳۵۳ + ۳۵۴ + ۳۵۵ + ۳۵۶ + ۳۵۷ + ۳۵۸ + ۳۵۹ + ۳۶۰ + ۳۶۱ + ۳۶۲ + ۳۶۳ + ۳۶۴ + ۳۶۵ + ۳۶۶ + ۳۶۷ + ۳۶۸ + ۳۶۹ + ۳۷۰ + ۳۷۱ + ۳۷۲ + ۳۷۳ + ۳۷۴ + ۳۷۵ + ۳۷۶ + ۳۷۷ + ۳۷۸ + ۳۷۹ + ۳۸۰ + ۳۸۱ + ۳۸۲ + ۳۸۳ + ۳۸۴ + ۳۸۵ + ۳۸۶ + ۳۸۷ + ۳۸۸ + ۳۸۹ + ۳۹۰ + ۳۹۱ + ۳۹۲ + ۳۹۳ + ۳۹۴ + ۳۹۵ + ۳۹۶ + ۳۹۷ + ۳۹۸ + ۳۹۹ + ۴۰۰ + ۴۰۱ + ۴۰۲ + ۴۰۳ + ۴۰۴ + ۴۰۵ + ۴۰۶ + ۴۰۷ + ۴۰۸ + ۴۰۹ + ۴۱۰ + ۴۱۱ + ۴۱۲ + ۴۱۳ + ۴۱۴ + ۴۱۵ + ۴۱۶ + ۴۱۷ + ۴۱۸ + ۴۱۹ + ۴۲۰ + ۴۲۱ + ۴۲۲ + ۴۲۳ + ۴۲۴ + ۴۲۵ + ۴۲۶ + ۴۲۷ + ۴۲۸ + ۴۲۹ + ۴۳۰ + ۴۳۱ + ۴۳۲ + ۴۳۳ + ۴۳۴ + ۴۳۵ + ۴۳۶ + ۴۳۷ + ۴۳۸ + ۴۳۹ + ۴۴۰ + ۴۴۱ + ۴۴۲ + ۴۴۳ + ۴۴۴ + ۴۴۵ + ۴۴۶ + ۴۴۷ + ۴۴۸ + ۴۴۹ + ۴۵۰ + ۴۵۱ + ۴۵۲ + ۴۵۳ + ۴۵۴ + ۴۵۵ + ۴۵۶ + ۴۵۷ + ۴۵۸ + ۴۵۹ + ۴۶۰ + ۴۶۱ + ۴۶۲ + ۴۶۳ + ۴۶۴ + ۴۶۵ + ۴۶۶ + ۴۶۷ + ۴۶۸ + ۴۶۹ + ۴۷۰ + ۴۷۱ + ۴۷۲ + ۴۷۳ + ۴۷۴ + ۴۷۵ + ۴۷۶ + ۴۷۷ + ۴۷۸ + ۴۷۹ + ۴۸۰ + ۴۸۱ + ۴۸۲ + ۴۸۳ + ۴۸۴ + ۴۸۵ + ۴۸۶ + ۴۸۷ + ۴۸۸ + ۴۸۹ + ۴۹۰ + ۴۹۱ + ۴۹۲ + ۴۹۳ + ۴۹۴ + ۴۹۵ + ۴۹۶ + ۴۹۷ + ۴۹۸ + ۴۹۹ + ۵۰۰ + ۵۰۱ + ۵۰۲ + ۵۰۳ + ۵۰۴ + ۵۰۵ + ۵۰۶ + ۵۰۷ + ۵۰۸ + ۵۰۹ + ۵۱۰ + ۵۱۱ + ۵۱۲ + ۵۱۳ + ۵۱۴ + ۵۱۵ + ۵۱۶ + ۵۱۷ + ۵۱۸ + ۵۱۹ + ۵۲۰ + ۵۲۱ + ۵۲۲ + ۵۲۳ + ۵۲۴ + ۵۲۵ + ۵۲۶ + ۵۲۷ + ۵۲۸ + ۵۲۹ + ۵۳۰ + ۵۳۱ + ۵۳۲ + ۵۳۳ + ۵۳۴ + ۵۳۵ + ۵۳۶ + ۵۳۷ + ۵۳۸ + ۵۳۹ + ۵۴۰ + ۵۴۱ + ۵۴۲ + ۵۴۳ + ۵۴۴ + ۵۴۵ + ۵۴۶ + ۵۴۷ + ۵۴۸ + ۵۴۹ + ۵۵۰ + ۵۵۱ + ۵۵۲ + ۵۵۳ + ۵۵۴ + ۵۵۵ + ۵۵۶ + ۵۵۷ + ۵۵۸ + ۵۵۹ + ۵۶۰ + ۵۶۱ + ۵۶۲ + ۵۶۳ + ۵۶۴ + ۵۶۵ + ۵۶۶ + ۵۶۷ + ۵۶۸ + ۵۶۹ + ۵۷۰ + ۵۷۱ + ۵۷۲ + ۵۷۳ + ۵۷۴ + ۵۷۵ + ۵۷۶ + ۵۷۷ + ۵۷۸ + ۵۷۹ + ۵۸۰ + ۵۸۱ + ۵۸۲ + ۵۸۳ + ۵۸۴ + ۵۸۵ + ۵۸۶ + ۵۸۷ + ۵۸۸ + ۵۸۹ + ۵۹۰ + ۵۹۱ + ۵۹۲ + ۵۹۳ + ۵۹۴ + ۵۹۵ + ۵۹۶ + ۵۹۷ + ۵۹۸ + ۵۹۹ + ۶۰۰ + ۶۰۱ + ۶۰۲ + ۶۰۳ + ۶۰۴ + ۶۰۵ + ۶۰۶ + ۶۰۷ + ۶۰۸ + ۶۰۹ + ۶۱۰ + ۶۱۱ + ۶۱۲ + ۶۱۳ + ۶۱۴ + ۶۱۵ + ۶۱۶ + ۶۱۷ + ۶۱۸ + ۶۱۹ + ۶۲۰ + ۶۲۱ + ۶۲۲ + ۶۲۳ + ۶۲۴ + ۶۲۵ + ۶۲۶ + ۶۲۷ + ۶۲۸ + ۶۲۹ + ۶۳۰ + ۶۳۱ + ۶۳۲ + ۶۳۳ + ۶۳۴ + ۶۳۵ + ۶۳۶ + ۶۳۷ + ۶۳۸ + ۶۳۹ + ۶۴۰ + ۶۴۱ + ۶۴۲ + ۶۴۳ + ۶۴۴ + ۶۴۵ + ۶۴۶ + ۶۴۷ + ۶۴۸ + ۶۴۹ + ۶۵۰ + ۶۵۱ + ۶۵۲ + ۶۵۳ + ۶۵۴ + ۶۵۵ + ۶۵۶ + ۶۵۷ + ۶۵۸ + ۶۵۹ + ۶۶۰ + ۶۶۱ + ۶۶۲ + ۶۶۳ + ۶۶۴ + ۶۶۵ + ۶۶۶ + ۶۶۷ + ۶۶۸ + ۶۶۹ + ۶۷۰ + ۶۷۱ + ۶۷۲ + ۶۷۳ + ۶۷۴ + ۶۷۵ + ۶۷۶ + ۶۷۷ + ۶۷۸ + ۶۷۹ + ۶۸۰ + ۶۸۱ + ۶۸۲ + ۶۸۳ + ۶۸۴ + ۶۸۵ + ۶۸۶ + ۶۸۷ + ۶۸۸ + ۶۸۹ + ۶۹۰ + ۶۹۱ + ۶۹۲ + ۶۹۳ + ۶۹۴ + ۶۹۵ + ۶۹۶ + ۶۹۷ + ۶۹۸ + ۶۹۹ + ۷۰۰ + ۷۰۱ + ۷۰۲ + ۷۰۳ + ۷۰۴ + ۷۰۵ + ۷۰۶ + ۷۰۷ + ۷۰۸ + ۷۰۹ + ۷۱۰ + ۷۱۱ + ۷۱۲ + ۷۱۳ + ۷۱۴ + ۷۱۵ + ۷۱۶ + ۷۱۷ + ۷۱۸ + ۷۱۹ + ۷۲۰ + ۷۲۱ + ۷۲۲ + ۷۲۳ + ۷۲۴ + ۷۲۵ + ۷۲۶ + ۷۲۷ + ۷۲۸ + ۷۲۹ + ۷۳۰ + ۷۳۱ + ۷۳۲ + ۷۳۳ + ۷۳۴ + ۷۳۵ + ۷۳۶ + ۷۳۷ + ۷۳۸ + ۷۳۹ + ۷۴۰ + ۷۴۱ + ۷۴۲ + ۷۴۳ + ۷۴۴ + ۷۴۵ + ۷۴۶ + ۷۴۷ + ۷۴۸ + ۷۴۹ + ۷۵۰ + ۷۵۱ + ۷۵۲ + ۷۵۳ + ۷۵۴ + ۷۵۵ + ۷۵۶ + ۷۵۷ + ۷۵۸ + ۷۵۹ + ۷۶۰ + ۷۶۱ + ۷۶۲ + ۷۶۳ + ۷۶۴ + ۷۶۵ + ۷۶۶ + ۷۶۷ + ۷۶۸ + ۷۶۹ + ۷۷۰ + ۷۷۱ + ۷۷۲ + ۷۷۳ + ۷۷۴ + ۷۷۵ + ۷۷۶ + ۷۷۷ + ۷۷۸ + ۷۷۹ + ۷۸۰ + ۷۸۱ + ۷۸۲ + ۷۸۳ + ۷۸۴ + ۷۸۵ + ۷۸۶ + ۷۸۷ + ۷۸۸ + ۷۸۹ + ۷۹۰ + ۷۹۱ + ۷۹۲ + ۷۹۳ + ۷۹۴ + ۷۹۵ + ۷۹۶ + ۷۹۷ + ۷۹۸ + ۷۹۹ + ۸۰۰ + ۸۰۱ + ۸۰۲ + ۸۰۳ + ۸۰۴ + ۸۰۵ + ۸۰۶ + ۸۰۷ + ۸۰۸ + ۸۰۹ + ۸۱۰ + ۸۱۱ + ۸۱۲ + ۸۱۳ + ۸۱۴ + ۸۱۵ + ۸۱۶ + ۸۱۷ + ۸۱۸ + ۸۱۹ + ۸۲۰ + ۸۲۱ + ۸۲۲ + ۸۲۳ + ۸۲۴ + ۸۲۵ + ۸۲۶ + ۸۲۷ + ۸۲۸ + ۸۲۹ + ۸۳۰ + ۸۳۱ + ۸۳۲ + ۸۳۳ + ۸۳۴ + ۸۳۵ + ۸۳۶ + ۸۳۷ + ۸۳۸ + ۸۳۹ + ۸۴۰ + ۸۴۱ + ۸۴۲ + ۸۴۳ + ۸۴۴ + ۸۴۵ + ۸۴۶ + ۸۴۷ + ۸۴۸ + ۸۴۹ + ۸۵۰ + ۸۵۱ + ۸۵۲ + ۸۵۳ + ۸۵۴ + ۸۵۵ + ۸۵۶ + ۸۵۷ + ۸۵۸ + ۸۵۹ + ۸۶۰ + ۸۶۱ + ۸۶۲ + ۸۶۳ + ۸۶۴ + ۸۶۵ + ۸۶۶ + ۸۶۷ + ۸۶۸ + ۸۶۹ + ۸۷۰ + ۸۷۱ + ۸۷۲ + ۸۷۳ + ۸۷۴ + ۸۷۵ + ۸۷۶ + ۸۷۷ + ۸۷۸ + ۸۷۹ + ۸۸۰ + ۸۸۱ + ۸۸۲ + ۸۸۳ + ۸۸۴ + ۸۸۵ + ۸۸۶ + ۸۸۷ + ۸۸۸ + ۸۸۹ + ۸۹۰ + ۸۹۱ + ۸۹۲ + ۸۹۳ + ۸۹۴ + ۸۹۵ + ۸۹۶ + ۸۹۷ + ۸۹۸ + ۸۹۹ + ۹۰۰ + ۹۰۱ + ۹۰۲ + ۹۰۳ + ۹۰۴ + ۹۰۵ + ۹۰۶ + ۹۰۷ + ۹۰۸ + ۹۰۹ + ۹۱۰ + ۹۱۱ + ۹۱۲ + ۹۱۳ + ۹۱۴ + ۹۱۵ + ۹۱۶ + ۹۱۷ + ۹۱۸ + ۹۱۹ + ۹۲۰ + ۹۲۱ + ۹۲۲ + ۹۲۳ + ۹۲۴ + ۹۲۵ + ۹۲۶ + ۹۲۷ + ۹۲۸ + ۹۲۹ + ۹۳۰ + ۹۳۱ + ۹۳۲ + ۹۳۳ + ۹۳۴ + ۹۳۵ + ۹۳۶ + ۹۳۷ + ۹۳۸ + ۹۳۹ + ۹۴۰ + ۹۴۱ + ۹۴۲ + ۹۴۳ + ۹۴۴ + ۹۴۵ + ۹۴۶ + ۹۴۷ + ۹۴۸ + ۹۴۹ + ۹۵۰ + ۹۵۱ + ۹۵۲ + ۹۵۳ + ۹۵۴ + ۹۵۵ + ۹۵۶ + ۹۵۷ + ۹۵۸ + ۹۵۹ + ۹۶۰ + ۹۶۱ + ۹۶۲ + ۹۶۳ + ۹۶۴ + ۹۶۵ + ۹۶۶ + ۹۶۷ + ۹۶۸ + ۹۶۹ + ۹۷۰ + ۹۷۱ + ۹۷۲ + ۹۷۳ + ۹۷۴ + ۹۷۵ + ۹۷۶ + ۹۷۷ + ۹۷۸ + ۹۷۹ + ۹۸۰ + ۹۸۱ + ۹۸۲ + ۹۸۳ + ۹۸۴ + ۹۸۵ + ۹۸۶ + ۹۸۷ + ۹۸۸ + ۹۸۹ + ۹۹۰ + ۹۹۱ + ۹۹۲ + ۹۹۳ + ۹۹۴ + ۹۹۵ + ۹۹۶ + ۹۹۷ + ۹۹۸ + ۹۹۹ + ۱۰۰۰ + ۱۰۰۱ + ۱۰۰۲ + ۱۰۰۳ + ۱۰۰۴ + ۱۰۰۵ + ۱۰۰۶ + ۱۰۰۷ + ۱۰۰۸ + ۱۰۰۹ + ۱۰۱۰ + ۱۰۱۱ + ۱۰۱۲ + ۱۰۱۳ + ۱۰۱۴ + ۱۰۱۵ + ۱۰۱۶ + ۱۰۱۷ + ۱۰۱۸ + ۱۰۱۹ + ۱۰۲۰ + ۱۰۲۱ + ۱۰۲۲ + ۱۰۲۳ + ۱۰۲۴ + ۱۰۲۵ + ۱۰۲۶ + ۱۰۲۷ + ۱۰۲۸ + ۱۰۲۹ + ۱۰۳۰ + ۱۰۳۱ + ۱۰۳۲ + ۱۰۳۳ + ۱۰۳۴ + ۱۰۳۵ + ۱۰۳۶ + ۱۰۳۷ + ۱۰۳۸ + ۱۰۳۹ + ۱۰۴۰ + ۱۰۴۱ + ۱۰۴۲ + ۱۰۴۳ + ۱۰۴۴ + ۱۰۴۵ + ۱۰۴۶ + ۱۰۴۷ + ۱۰۴۸ + ۱۰۴۹ + ۱۰۵۰ + ۱۰۵۱ + ۱۰۵۲ + ۱۰۵۳ + ۱۰۵۴ + ۱۰۵۵ + ۱۰۵۶ + ۱۰۵۷ + ۱۰۵۸ + ۱۰۵۹ + ۱۰۶۰ + ۱۰۶۱ + ۱۰۶۲ + ۱۰۶۳ + ۱۰۶۴ + ۱۰۶۵ + ۱۰۶۶ + ۱۰۶۷ + ۱۰۶۸ + ۱۰۶۹ + ۱۰۷۰ + ۱۰۷۱ + ۱۰۷۲ + ۱۰۷۳ + ۱۰۷۴ + ۱۰۷۵ + ۱۰۷۶ + ۱۰۷۷ + ۱۰۷۸ + ۱۰۷۹ + ۱۰۸۰ + ۱۰۸۱ + ۱۰۸۲ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۴ + ۱۰۸۵ + ۱۰۸۶ + ۱۰۸۷ + ۱۰۸۸ + ۱۰۸۹ + ۱۰۹۰ + ۱۰۹۱ + ۱۰۹۲ + ۱۰۹۳ + ۱۰۹۴ + ۱۰۹۵ + ۱۰۹۶ + ۱۰۹۷ + ۱۰۹۸ + ۱۰۹۹ + ۱۱۰۰ + ۱۱۰۱ + ۱۱۰۲ + ۱۱۰۳ + ۱۱۰۴ + ۱۱۰۵ + ۱۱۰۶ + ۱۱۰۷ + ۱۱۰۸ + ۱۱۰۹ + ۱۱۱۰ + ۱۱۱۱ + ۱۱۱۲ + ۱۱۱۳ + ۱۱۱۴ + ۱۱۱۵ + ۱۱۱۶ + ۱۱۱۷ + ۱۱۱۸ + ۱۱۱۹ + ۱۱۲۰ + ۱۱۲۱ + ۱۱۲۲ + ۱۱۲۳ + ۱۱۲۴ + ۱۱۲۵ + ۱۱۲۶ + ۱۱۲۷ + ۱۱۲۸ + ۱۱۲۹ + ۱۱۳۰ + ۱۱۳۱ + ۱۱۳۲ + ۱۱۳۳ + ۱۱۳۴ + ۱۱۳۵ + ۱۱۳۶ + ۱۱۳۷ + ۱۱۳۸ + ۱۱۳۹ + ۱۱۴۰ + ۱۱۴۱ + ۱۱۴۲ + ۱۱۴۳ + ۱۱۴۴ + ۱۱۴۵ + ۱۱۴۶ + ۱۱۴۷ + ۱۱۴۸ + ۱۱۴۹ + ۱۱۵۰ + ۱۱۵۱ + ۱۱۵۲ + ۱۱۵۳ + ۱۱۵۴ + ۱۱۵۵ + ۱۱۵۶ + ۱۱۵۷ + ۱۱۵۸ + ۱۱۵۹ + ۱۱۶۰ + ۱۱۶۱ + ۱۱۶۲ + ۱۱۶۳ + ۱۱۶۴ + ۱۱۶۵ + ۱۱۶۶ + ۱۱۶۷ + ۱۱۶۸ + ۱۱۶۹ + ۱۱۷۰ + ۱۱۷۱ + ۱۱۷۲ + ۱۱۷۳ + ۱۱۷۴ + ۱۱۷۵ + ۱۱۷۶ + ۱۱۷۷ + ۱۱۷۸ + ۱۱۷۹ + ۱۱۸۰ + ۱۱۸۱ + ۱۱۸۲ + ۱۱۸۳ + ۱۱۸۴ + ۱۱۸۵ + ۱۱۸۶ + ۱۱۸۷ + ۱۱۸۸ + ۱۱۸۹ + ۱۱۹۰ + ۱۱۹۱ + ۱۱۹۲ + ۱۱۹۳ + ۱۱۹۴ + ۱۱۹۵ + ۱۱۹۶ + ۱۱۹۷ + ۱۱۹۸ + ۱۱۹۹ + ۱۲۰۰ + ۱۲۰۱ + ۱۲۰۲ + ۱۲۰۳ + ۱۲۰۴ + ۱۲۰۵ + ۱۲۰۶ + ۱۲۰۷ + ۱۲۰۸ + ۱۲۰۹ + ۱۲۱۰ + ۱۲۱۱ + ۱۲۱۲ + ۱۲۱۳ + ۱۲۱۴ + ۱۲۱۵ + ۱۲۱۶ + ۱۲۱۷ + ۱۲۱۸ + ۱۲۱۹ + ۱۲۲۰ + ۱۲۲۱ + ۱۲۲۲ + ۱۲۲۳ + ۱۲۲۴ + ۱۲۲۵ + ۱۲۲۶ + ۱۲۲۷ + ۱۲۲۸ + ۱۲۲۹ + ۱۲۳۰ + ۱۲۳۱ + ۱۲۳۲ + ۱۲۳۳ + ۱۲۳۴ + ۱۲۳۵ + ۱۲۳۶ + ۱۲۳۷ + ۱۲۳۸ + ۱۲۳۹ + ۱۲۴۰ + ۱۲۴۱ + ۱۲۴۲ + ۱۲۴۳ + ۱۲۴۴ + ۱۲۴۵ + ۱۲۴۶ + ۱۲۴۷ + ۱۲۴۸ + ۱۲۴۹ + ۱۲۵۰ + ۱۲۵۱ + ۱۲۵۲ + ۱۲۵۳ + ۱۲۵۴ + ۱۲۵۵ + ۱۲۵۶ + ۱۲۵۷ + ۱۲۵۸ + ۱۲۵۹ + ۱۲۶۰ + ۱۲۶۱ + ۱۲۶۲ + ۱۲۶۳ + ۱۲۶۴ + ۱۲۶۵ + ۱۲۶۶ + ۱۲۶۷ + ۱۲۶۸ + ۱۲۶۹ + ۱۲۷۰ + ۱۲۷۱ + ۱۲۷۲ + ۱۲۷۳ + ۱۲۷۴ + ۱۲۷۵ + ۱۲۷۶ + ۱۲۷۷ + ۱۲۷۸ + ۱۲۷۹ + ۱۲۸۰ + ۱۲۸۱ + ۱۲۸۲ + ۱۲۸۳ + ۱۲۸۴ + ۱۲۸۵ + ۱۲۸۶ + ۱۲۸۷ + ۱۲۸۸ + ۱۲۸۹ + ۱۲۹۰ + ۱۲۹۱ + ۱۲۹۲ + ۱۲۹۳ + ۱۲۹۴ + ۱۲۹۵ + ۱۲۹۶ + ۱۲۹۷ + ۱۲۹۸ + ۱۲۹۹ + ۱۳۰۰ + ۱۳۰۱ + ۱۳۰۲ + ۱۳۰۳ + ۱۳۰۴ + ۱۳۰۵ + ۱۳۰۶ + ۱۳۰۷ + ۱۳۰۸ + ۱۳۰۹ + ۱۳۱۰ + ۱۳۱۱ + ۱۳۱۲ + ۱۳۱۳ + ۱۳۱۴ + ۱۳۱۵ + ۱۳۱۶ + ۱۳۱۷ + ۱۳۱۸ + ۱۳۱۹ + ۱۳۲۰ + ۱۳۲۱ + ۱۳۲۲ + ۱۳۲۳ + ۱۳۲۴ + ۱۳۲۵ + ۱۳۲۶ + ۱۳۲۷ + ۱۳۲۸ + ۱۳۲۹ + ۱۳۳۰ + ۱۳۳۱ + ۱۳۳۲ + ۱۳۳۳ + ۱۳۳۴ + ۱۳۳۵ + ۱۳۳۶ + ۱۳۳۷ + ۱۳۳۸ + ۱۳۳۹ + ۱۳۴۰ + ۱۳۴۱ + ۱۳۴۲ + ۱۳۴۳ + ۱۳۴۴ + ۱۳۴۵ + ۱۳۴۶ + ۱۳۴۷ + ۱۳۴۸ + ۱۳۴۹ + ۱۳۵۰ + ۱۳۵۱ + ۱۳۵۲ + ۱۳۵۳ + ۱۳۵۴ + ۱۳۵۵ + ۱۳۵۶ + ۱۳۵۷ + ۱۳۵۸ + ۱۳۵۹ + ۱۳۶۰ + ۱۳۶۱ + ۱۳۶۲ + ۱۳۶۳ + ۱۳۶۴ + ۱۳۶۵ + ۱۳۶۶ + ۱۳۶۷ + ۱۳۶۸ + ۱۳۶۹ + ۱۳۷۰ + ۱۳۷۱ + ۱۳۷۲ + ۱۳۷۳ + ۱۳۷۴ + ۱۳۷۵ + ۱۳۷۶ + ۱۳۷۷ + ۱۳۷۸ + ۱۳۷۹ + ۱۳۸۰ + ۱۳۸۱ + ۱۳۸۲ + ۱۳۸۳ + ۱۳۸۴ + ۱۳۸۵ + ۱۳۸۶ + ۱۳۸۷ + ۱۳۸۸ + ۱۳۸۹ + ۱۳۹۰ + ۱۳۹۱ + ۱۳۹۲ + ۱۳۹۳ + ۱۳۹۴ + ۱۳۹۵ + ۱۳۹۶ + ۱۳۹۷ + ۱۳۹۸ + ۱۳۹۹ +



کیا ہے اور اگر اپنے رسالے میں وہ اس کے برابر لکھ کر بھی شائع کرتے ہیں تو یہ بھی شائع کر دیتے ہیں۔ ایک اور سبب یہ ہے کہ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مصنف کا نقطہ نظر ہماری جگہ پر نہیں آتا۔ اگر ایسا ہے تو یہ تو ان کو تصور ہے۔ انہیں قہراً اس کے متعلق کچھ نہ کہے لکھتے ضروری تھا۔ مصنف کی مدد کے بغیر جو رسالہ ہم قائم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس میں تخلیق کی بڑی جگہ ہے۔ اعتدالیوں میں اور قواعد میں سے بے غرضت انہیں کیا گیا ہے۔ انہوں نے سلطان حیدر صاحب جویش کا افادہ قابل ذکر ہے۔ اور انہوں نے کوئی بھی قابل ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے انہیں انہوں میں ڈاکٹر ذاکر حسین کا مضمون اچھا ہے اور دیکھو ان کا میاں عام رسالے کی سطح سے بلند رہے۔ اور کچھ متعلق ہوتی تھی مگر میں شائع ہوئے ہیں ان میں ڈاکٹر عبدالستار مدنی کے مضمون کو چھوڑ کر کسی کا پایہ بلند نہیں۔ وہ مضمون مرتب کے شاگردوں کے ہیں۔ ایک صاحب نے انہوں میں ایک مضمون تاریخ نگاری کا عنوان ہے جو درپندہ و سورس کی آئینہ نگار کی کوشش کی ہے۔ ایک ایسا وسیع اور شکل و صورت کا ہے کہ جس میں اس پر آسانی سے نہیں لکھ سکتے، چہ جائیکہ جتنی ہی۔ اس کے لیے جس دست مطالعہ اور وقت نظر کی فراہم ہے اس کے واسطے ایک عمر چاہیے اور دوسرے صاحب نے بہار اور اردو شاعری کے موضوع پر لکھا ہے اور اس مضمون میں بھی آٹھ سو برس کی اپنی تاریخ زیر بحث آگئی ہے۔ ان دونوں مضمون نگاروں کو اردو سے جو شوق ہے وہ دوسرے نوجوانوں کے لیے قابل تقلید ہے۔ مضمون نگار صاحبی منت سے ہے۔ لیکن انہوں نے اتنا باری بوجھ اٹھایا ہے کہ ان کے کردار کا سہم اس کے متعلق نہیں ہو سکتے۔ ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اگر یہ دونوں کسی ایک مصنف یا کسی خاص دور کے متعلق اچھے نوزوں کو سامنے رکھ کر لکھیں تو بہت زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ذیل میں ہم مفصلاً بہار اور اردو شاعری کے اختلاط کا ذکر کرتے ہیں۔ ان میں مضمون نہیں اور نہ ہم لائب علموں کے مفہام کو کاٹیں فن کے میاں سے پرکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ غرض ضرور ہے کہ مصنف صاحب کو مرتب میں اور اس کا اردو کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری کا احساس ہو اور آئندہ کچھ سہیل فلطاحیات کی اشاعت کا ذریعہ بنے۔

۱۱۔ ناصر الدین اور اس کے بیٹے ناصر الدین کی جنگ کے حالات کو فارسی میں حضرت خسرو سے بہت پہلے ایک بہاری شاعر نے اردو میں قلم بند کیا تھا۔ خسرو کی قرآن السعدین ہر جگہ مشہور ہے لیکن غریب بہاری شاعر کا بھی ایک شعر اور ہے۔

نہ کی اجڑی نگر کی کتب کرین باداں ناصر دین کو جب ملیں کو ہدیہ کی داں

یہ بیان سنت تعجب خیز ہے ایک تو یہ کہ ایک ہی نظم فارسی اور اردو دونوں میں لکھی گئی ہو اور دوسرے یہ کہ خسرو کی جنگ کے دوران شاعر نے قرآن السعدین آپ بیٹے کی مصالحت کے قہوڑے ہی دن بعد خسرو سے کیفت کے حکم سے لکھی تھی۔ کسی شاعر کا خواہ وہ بہاری ہو یا غیر بہاری اردو کو بہاری گو اس موضوع پر خسرو سے بہت پہلے نظم لکھنا ممکن ہے۔ شوالا کے زمانہ تصنیف سے قطع نظر بھی کی جائے تو اس کا کیا ثبوت کہ یہ شاعر بہاری شاعر کا ہے۔ صاحب مضمون کو یہ ضرور بتانا تھا کہ یہ شعرا انہوں نے کہاں



یہ بیان کو بیان معنی اور زمانہ تصنیف کے متعلق کہاں سے مانا جاتا ہے

۱۱۔ انگریز کے ادبی شریلی ترتیب حضرت مخدوم شریعت الدین احمد بھی منیری اور ان کے مرید مولانا مسطوف زبانی کی طرف منسوب کیے ہیں لیکن کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔

”شرنا گورڈر اور ان میں اندھیاری رات  
جاں نہ پوچھے کون تباری بات  
جی گمن میں ہے کوئی میں بہانی دیاں  
جن کے کارن مجھے بہت دن سے بنائیں گے“

۱۲۔ علامہ تحقیق کے اشعار ذیل بغیر کسی حوالے کے نقل کیے ہیں اور زمانی حیثیت سے انہیں بیدل سے بھی مقدم قرار دیا ہے۔  
تحقیق کو سال ولادت ۱۰۷۵ کے لگ بھگ ہے اور سال وفات ۱۱۶۲ (مذکرہ غوث شاہ) اس حساب سے بیدل کی ولادت کے تقریباً ۲۰ برس بعد پیدا ہوئے۔ اور بیدل کی وفات کو کم دہائی ۲۰ برس بعد میں تحقیق کے زمانے میں ریختہ گوئی عام ہو چکی تھی اور بغیر کسی بہتر سند کے ہم ان اشعار کو تحقیق کی طرف منسوب نہیں کر سکتے۔ نولے دہائی کی سند (مضمون نگار نے اشعار کے لیے تو نہیں لیکن حالات کے لیے اس کتاب کا حوالہ دیا ہے) ناکافی ہو گی۔

”سرمین ترے کمرے میں سو دج کی کرن و صاحب  
دیکھوں ہوں جو تہہ کھوکوں نیناں مری چند ہوا ہے  
”مبکھڑا باندھ دل ہوں سا جا دکھا  
سلوٹ سا فورے ایدھر کوں آجا“

یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ کسی عظیم آبادی مذکرہ نگار نے ریختہ گوئی کی حیثیت سے تحقیق کا ذکر نہیں کیا  
(۱۳)۔ بنگلہ اور جمالی درد کے شاگرد نہ تھے۔ یہ لوگ عمر کے لحاظ سے بہت بعد کے ہیں، اشکی کو عشقی نے اپنا شاگرد لکھا ہے مضمون نگار کو اس قسم کی حکایتوں کو اس قدر آسانی سے قبول نہیں کرنا چاہیے۔

(۱۴)۔ میر تقی میر نے میر جعفر عظیم آبادی سے فارسی مفرد پر مبنی، لیکن مضمون نگار نے میر کی شاگردی کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے ان سے صاف مترشح ہوتا ہے کہ میر تقی میر میں میر جعفر کے شاگرد تھے حالانکہ یہ واقعے کے خلاف ہے، ذکر میر ملاحظہ ہو۔  
(۱۵)۔ مضمون نگار کے خیال میں طالب آدمی بیدل کا ہم عصر تھا، لیکن طالب کا انتقال ۱۰۳۶ھ میں بیدل کی ولادت سے کم و بیش ۱۰ سال قبل ہو چکا تھا (سرد آزاد)۔

(۱۶)۔ مضمون نگار کی رائے میں بہار اسکول کی اردو شاعری میں بیدل کا اسکول یقیناً سب سے پہلا کہا جاسکتا ہے۔ سجاد اور فغان وغیرہ کی شاعری بیدل اسکول سے اثر پذیر ہے۔ جس شاعر کی تصنیف سے اردو کو صرف دو شعر دستیاب ہوئے ہوں ان سے کسی اسکول کا بانی قرار دینا حیرت انگیز ہے، ہم تو یہی طرز پر کہتے ہیں کہ قدامت کی تصانیف سے کوئی ثبوت اس امر کا نہیں دیا جاسکتا۔ کہ بیدل نے اردو میں بہت سے اشعار کہے تھے اور وہ ضائع ہو گئے۔ اس امر کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ وہ دو شعر جو میر اور قائم نے اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں دہلی میں نہیں بلکہ عظیم آباد میں کہے گئے، فغان کا ذکر بہاری شعرا کے ساتھ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ ان کے فارسی اور اردو کلام پر بیدل کا بالکل اثر نہیں پڑا۔ اس قسم کے بے بنیاد دعووں سے



ابن تیمیہ کو اعتراض لازم ہے۔

۱۰۔ مضمون نگار کی رائے میں "بیدل و راسخ کے علاوہ ایک اسکول بنگرانی سادات کا ہے۔ اس اسکول میں غور شیدائی، صیغہ، آراء و غیرہ داخل ہیں، لفظ اسکول سے معلوم صاحب مضمون کی کیا مراد ہے۔ صیغہ بنگرانی اور ان کے کلام و کلام کے متعلق تو یہ مسلمات سے ہے کہ وہ ملازمین کے پیر ہیں۔

۱۱۔ بیدل کے عظیم آبادی ہونے کی آئندہ آزاد کے علاوہ کسی قدیم تذکرہ نگار کا قول نہیں پیش کیا جاسکتا۔ بیدل کا بہاری ہونا بزرگ قدیم کے مسلمات سے نہیں ہے۔ نصیر آبادی نے ان کا وطن لاہور قائم نے بنجارا، خوشگ اور مٹھی نے اکبر آباد بتایا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کسی تذکرہ نگار نے خوشگ سے زیادہ مفصل بیدل کے حالات نہیں لکھے، اور جیسا کہ اس نے خود لکھا ہے اسے سیکڑوں بار بیدل کی خدمت میں حاضری کا اتفاق ہوا تھا، رہے مٹھی، ایک تو وہ غور عظیم آباد کے ہیں، دوسرے یہ کہ بیدل ان کے ساتھ ڈالھتے تھے، خوشگ اور مٹھی کی شہادت اس معاملے میں آزاد کی شہادت سے مرعوب ہے۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ بیدل کو وطن عظیم آباد تھا ایسی شہادت پیش کرنی چاہیے جس سے خوشگ اور مٹھی کی تردید ہو سکے اور بارہویں صدی کے اکثر تذکرہ نگاروں کے مطالبے کے بعد ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ ایسی شہادت موجود نہیں۔ ہم نے اس مسئلے کی تحقیق کے لئے کلیات بیدل کو بھی مطالعہ کیا۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ طوالت اور آغاز شباب تک بہاری رہے لیکن یہ پتا چلا کہ کس جگہ پیدا ہوئے۔ یہ بخوبی ممکن ہے کہ مرزا ابد خانی پر بیدل کی وفات کے بعد میرزا قلندر عجم بیدل جو ایک ملازمت پر مشغول تھے بیدل کو بہار لے آئے ہوں۔ میرزا بیدل کی طرف جم شرمین بنگرانی نے منسوب کیا ہے وہ دراصل میر سوز کا ہے اور انہیں کے نام نکات الشرا، اور محزن نکات میں درج ہے۔ شرمین مضمون نگار نے سید نجیب اشرف صاحب کے ایک مضمون سے نقل کیا ہے، اس کے متعلق ان کی یہ رائے صحیح ہے کہ بیدل کی تصنیف نہیں۔ مضمون نگار نے شکایت کی ہے کہ سید نجیب اشرف صاحب نے اپنے ماتخذ کا حوالہ نہیں دیا، یہ کمی ہم پوری کیے دیتے ہیں۔ ان کا ماتخذ قوائے وطن ہے اور شعریہ ہے۔

مراد پر کوئی نہیں تب دشمن آپن کیس پڑنے لگی چھاڑ دیں اب بیدل چلے ہیں

شعر مشہور: شہر حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا اپنے چہرے سے جھگڑا ہے کہ کیوں خوب ہوا

۱۲۔ جویش کے تذکرے کا ذکر حسن کے سوا کسی نے نہیں کیا، خود حسن کو بھی اپنے بیان پر اکتفا نہیں۔ اگر انہوں نے تذکرہ لکھا ہوتا تو عظیم آبادی تذکرہ نگار رشید خلیل، مٹھی میں سے کوئی نہ کوئی اس کا ذکر فرود کر آ مضمون نگار کا یہ قول دیکھ کر بھی قہقہہ ہوا، کہ "جویش کے ہر شعر میں بدت پائی جاتی ہے" ایسی بالذات میرزا سے اعتراض چاہیے۔ دل کو جویش کا چھوٹا بھائی بتایا ہے، یہ حسن مٹھی ہے۔ جبروت رائے ناگہا بھائی بھی صحیح نہیں۔ مضمون نگار کے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ دل و لب کے جید عالم تھے اور فارسی میں بھی بیجا آزمائی کرتے تھے؟ جو انہیں یہ ستم رسید، الخ۔ یہ شعر دل کا نہیں جویش کا ہے۔

۱۳۔ یہ صیغہ نہیں کہ منظر علی جذب کا حال تذکرہ حسن کے سوا کہیں اور نہیں ملتا، تذکرہ مٹھی میں ان کا ذکر موجود ہے اور مٹھی مٹھی



کے تحت آؤں، اسی کو شاعروں کے مقدمہ و تذکرہ میں ان کا ذکر ہے۔

۱۵۱۔ ائمہ عظیم آبادی دتے اور بولی تھے۔ لیکن جہ کہ عظیم آبادی اُسے ہوں لیکن اپنی چوڑنے کے بعد ان کا قیام زیادہ تر شہر آبادی میں رہا۔ (مکمل آبادی عظیم آبادی کے تذکرہ مشقی)

۱۵۲۔ مضمون نگار کو امرار ہے کہ حضرت کا نام بیعت تلی نہیں، بیعت تلی تھا، یہ بالکل بے بنیاد بات ہے۔ لیکن قدیم تذکرہ میں ان کا نام بیعت تلی تھا، درست ہے۔ یہ معروف نقل کیا ہے۔ "اور ہمارا دھرم کیا مشیت دل ہے، ہمار کی جگہ چارم پانچ ہے۔ یہ نقلی اور لوگوں سے بھی ہوئی ہے، ایسے میں کیا پھر ہے؟" شکی "یہ رہائی دیوان آبادی میں بھی درست ہے، غالباً حضرت کی نہیں۔" ۱۵۳۔ شورش کا سال وفات مضمون نگار نے ۱۱۰۰ بتایا ہے اور ۱۱۸۵ کو ناقابل قبول قرار دیا ہے۔ اپنے مآخذوں میں انہوں نے مضمون نگار پر اس کا نام وہ مضمون نگار پر ایسی ہیجے دیں، کا نام بھی لکھا ہے، حیرت کی بات ہے کہ اس کے مطالعے کے بعد بھی شیفتہ کے قول کو درست جانتے ہیں۔

زمانہ گرچ بہت برخلاف شورش ہوا کرے ہیں ہے یا اپنے کام سے کام  
نکشن بخار سے متعلق بالانقل کرنے کے بعد مضمون نگار نے اسی زمین کے دو اور شعرا ہند کے حوالے سے لکھے ہیں۔  
کسی کو خم سے خم ہے کسی کو جام سے کام قسم مٹاں کی ہے سانی کر مہر کو نام سے کام  
ہماری مسیح رخ یار شام زینت نگار نہ ہر وہاد کے ہے ہم کو صبح و شام کے کام  
مضمون نگار ان دو شعروں کو راہی سمجھتے ہیں۔ محبوب ہے کہ مدیاتی صاحب نے اس غلطی کی تصحیح نہیں کی وہ ہیل کے مرتب ہی نہیں مضمون نگار کے استدراجی ہیں۔ ان کی ذمہ داری اہری ہے۔

۱۵۴۔ مٹن کوئی عمر پاکر چڑھ آئے تھے، ان کو عظیم آبادی شعرا میں شمار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

۱۵۵۔ مذہبی کو بھی عظیم آبادی شعرا میں نہیں گننا چاہیے، یہ بھی غلط ہے کہ وہ احمد شاہ کے وقائع نگار تھے، ان کا وزن جو نہیں ہو یا چھو ہے۔ ۱۵۶۔ لیکن ان کے قیام کی کوئی جگہ متعین نہ تھی، کبھی فیض آباد، کبھی مرشد آباد اور کبھی عظیم آباد میں رہتے تھے۔ (تذکرہ حسن و تذکرہ قاسم)

۱۵۷۔ راسخ کے متعلق مضمون نگار نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۳۸ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ سودا اور تپان کے شاگرد نہ تھے۔ میر سے بھی برائے نام اصلاح لی، نولے وطن میں جو حکایت راسخ کے لکھنؤ جا کر میر سے ملے۔ اور پناہ دیوان برائے صلاح پیش کئے کی لکھی ہے اسے مضمون نگار تسلیم کرتے ہیں، انہوں نے دو غیر مبہمہ اشعار راسخ کے نقل کیے ہیں اور ان سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ شاگرد دراصل ذہبی کے تھے، میر سے بعض اداوت تھی۔

شاگرد ہیں گے حضرت ذہبی کے بے شمار راسخ ہوں ایک میں بھی دے کس شمار میں  
ہوا ہوں عالم بالا میں برسوں ترست، استغ اولیہ اداوت ہے جناب میر سے مجھ کو



سال وفات اور شاگردی سودا دہلی کے متعلق مضمون نگار کی رائے صحیح ہے۔ باقی کل بیانات محل نظر ہیں۔ محفل یہ ہے کہ رستم فیض آباد کے رہنے والے تھے، ابتدا میں انہوں نے دہلی سے اصطلاح لی اور ان کے غیر مطبوعہ دیوان میں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں دہلی کی شاگردی کا اقرار کیا ہے، لیکن یہ اشعار ان کی ہدایت کے مطابق بعد میں دیوان سے خارج کر دیے گئے، چنانچہ مطبوعہ دیوان میں جو قدیم تعلیمی نسخے کی نقل ہے ایک شعر ہی ایسا نہیں ملتا۔ کسی روایت سے تو اس کی تائید نہیں ہوتی۔ لیکن قیاس کتابت سے کہ مثنوی کی پہنکی کے بعد دہلی سے سفر ہو گئے ہوں گے، ورنہ ایک آدمی شعر تو دیوان میں ایسا رہنے دیتے جس سے ان کی ارادت مندی سمجھنا پلتا، یہی میر کی شاگردی، اس کے متعلق ذوالے وطن دہلی حکایت تو محض سنی سنائی بات ہے جس کا کچھ اعتبار نہیں۔ یہ بھی نہیں کہ شاد مرحوم کو کوئی خاص واقفیت راسخ کے حالات سے رہی ہو، اگر واقعی انہیں راسخ کے حالات کی کچھ تحقیق ہوتی تو مثنوی کو جو راسخ کے اسذالات دیتے، ان کا شاگرد نہ سمجھتے، اس حکایت کو۔ اگر سننے کے معنی نہیں کہ راسخ میر کے شاگرد نہ تھے، اس کی بنیاد معتبر شہادت ہمارے پاس موجود ہے۔ متعلق فیض آبادی معاصر راسخ لکھتے ہیں:-

”دربادی حال مثنوی اشعار بہ استصلاح مرزا غزالی می نمود، چنانچہ در کربا یہ فرمیتے بی، بھلا استدعا سے ہم در بیان دیتے کشت سائے پای سخن گردید، طریقہ پیروی کلام میر میں بنیاد بہت ساخت، آفرین ہاں رسوئے گو کہوں نہ خواست بہ باریابی در صحبت میر صاحب۔۔۔ فائز شد و ملت، انقیاد شاگردی بگوئی جاں انداخت

اس اقتباس سے اوویسیہ ارادت کی حقیقت بھی کھل گئی اور میر کی شاگردی بھی مسلم ہو گئی۔ میر سے ارادت غالباً راسخ کو مر سے ملتی، لیکن حضرت اویسی قرنی کے خلاف جو عمر بھر محروم زیارت رہے، راسخ لکھنؤ گئے اور ان کی مدتوں کی آمد و پروری ہوئی۔ مرزا یہ سوال کہ میر سے کس حد تک مستفید ہوئے، اس کا جواب موجود و موجود کی مراد سے نہیں دیا جاسکتا۔ راسخ کا سال ولادت نام ظہر پر ۱۱۶۲ھ سمجھا جاتا ہے، لیکن کسی نے اس کی تائید نہ کی، وطن سے قدیم تر سند نہیں پیش کی، ہماری رائے میں قدیم روایات کی عدم موجودگی میں سال ولادت کا تعین ناممکن ہے۔ مرزا ۱۱۶۲ھ کی کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔ عبرتی نے جو بقول بعض شاد مرحوم کے استاد ہیں تھے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ راسخ نے ۶۰ برس کی عمر پائی۔ اس حساب سے سال ولادت ۱۱۰۲ھ کے لگ بھگ مقرر ہے، ہمارا ذاتی خیال ہے کہ ۱۱۰۰ھ زیادہ قریب قیاس ہے۔ ہم اپنے دلائل اس موقع پر پیش کرنا نہیں چاہتے۔ سائیں کا مولد جو ناجی کسی قدیم روایت سے ثابت نہیں۔

۱۱۰۱ھ ابن الدین امین کے متعلق یہ لکھا کہ ۱۲۵۰ھ میں یہ عالم ضیعی زندہ تھے، مثنوی ضعیفی ہے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ امین کے زمانہ حیات و وفات کے متعلق ضعیفی کا روالہ سری رام کے بیان کو مرزا علی لطیف کے بیان پر کیوں ترجیح دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ امین کا انتقال ۱۲۰۰ھ سے بھی قبل ہو چکا تھا، جیسا کہ ایک قدیم بیامن سے ثابت ہوتا ہے جو ہمارے پاس موجود ہے۔ ۱۹۱۱ء غلام مرتضیٰ جنوں کے متعلق یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ ہر تذکرے سے ان کا عظیم آبادی ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ مگر ادا براہیم اور تذکرہ ضعیفی دونوں میں اس طرح ہے ”جنون اور آبادی“ اسٹیشن شیخ غلام مرتضیٰ ابن شاد و تیمور سہراوی ”پہنچا کوئی کہے ہی کوئی



دیر سے پہچاننے والے شاعر مضمون نگار نے قلام تفسی جوں کے نام لکھا ہے عشقی نے سے جوں اکبر آبادی کی طرف منسوب کیا ہے۔  
 ۱۱۰۰۔ "نور" نامی کتب خانہ میں ایک کتب خانہ کے نام لکھا ہے، بالظن اگر عظیم آبادی ہوں بھی تو ان  
 کے احوال شاعر ہونے کا کیا ثبوت؟ یہ رائے یہ تو مضمون نگار سے ادنیٰ کو کہا ہو دیکھ کر غور و فکر کی ہے، یا کسی تذکرے سے نقل کی ہو  
 ہم ان سے دریافت کرتے ہیں کہ سو اس شعر کے بواہر میں نے نقل کیا ہے۔ ۱۱۰۱۔ "کلام" نہیں کہاں ملا، اور کس تذکرہ نگار کی رائے  
 انہوں نے نقل کی ہے۔

۱۱۰۲۔ "حضور" نامی قلام بخش نہیں غلام علی تھا، عشقی نے، انہیں حزیں کو شاگرد بتایا ہے، اور یہ روایت کھوار ابراہیم بلیل تھانہ  
 میں منجی کنہ "عظیم آبادی" کے شہور میں ہو تا اور یہیں ہی سے شرکین صاحب مضمون نے کہاں سے لکھا کہ کچھ میں نہیں آتا۔  
 مصنف جناب سیاب اکبر آبادی ص ۱۰ + ۱۱ قطع ۱۱۹۲۱ قیمت جلد سے  
 کلمہ مجسم یہ دارالاشاعت قمر الادب، آگرہ۔  
 جناب سیاب کا اپنے متعلق یہ دعویٰ کہ۔

میں نے اس خوابیدہ عالم کو نیا ہو کا گرمی مفضل نتیجہ ہے مرے پیغام کا  
 ممکن ہے تعلی پر مبنی سمجھا جائے، لیکن میں عبد کے مت غزل گو شعرا کی فہرست سے ان کا نام خارج نہیں کیا جاسکتا۔ کلیم مجسم  
 ان کے دیوان غزلیات کا نام ہے۔ غزلیات کے ساتھ وہم اخطی بھی شامل ہیں، جو مصنف نے مختلف مقامات صدر مجلس شاعر  
 کی حیثیت سے پڑھے۔ یہ مضمون میں ۱۰۰ صفحے ان خطبوں نے لے لیے ہیں ۱۰۰ مضمون میں مصنف نے اپنے حالات زندگی لکھے  
 ہیں اور باقی اندر صفحات میں غزلیں، تصنیفیں وغیرہ ہیں۔ کلیم مجسم میں جناب سیاب صرف شاعری کی حیثیت سے جلوہ گر ہیں،  
 بلکہ مؤرخ ادب اردو اور شمار کی حیثیت سے بھی دنیا کے سامنے آئے ہیں۔ ہم ان تینوں حیثیتوں پر الگ الگ نظر ڈالیں گے۔  
 جناب سیاب کے یہ خطبات جو وہ پندرہ برس کی مدت میں لکھے گئے ہیں انہیں ان پر نظر ثانی کرنے کا کوئی موقع  
 ملا ہے اور کئی شکل میں ان کے مت کرانے سے یہ پتا چلتا ہے کہ جناب سیاب کی رائے میں یہ خطبے دینی ضرورت کے لیے نہیں لکھے  
 گئے بلکہ ادب میں مستقل درجہ رکھتے ہیں، ہم نے انہیں استفادے کی نیت سے پڑھا، لیکن ہمیں بہت سے ایسے بیانات ملے  
 جنہیں پڑھ کر مجھ پر ان رہ گئے، یا تو جناب سیاب واقعی اس مدی کے مت غزل میں یا حیثیت محقق ان کا مرتبہ صفحہ کے برابر ہے۔  
 سرسری مطالعے میں جو باتیں ہماری نظر سے ٹھکیں، ہم ذیل میں انہیں درج کرتے ہیں۔ مشکوک کا اظہار ظاہر ہے، کہ ہم نے  
 اپنی موجودہ معلومات کی بنا پر لیا ہے، اگر جناب سیاب اپنے دعووں کی تائید میں ایسے ثبوت پیش کیے جو ہمیں مطمئن کر سکیں تو ہمیں  
 اپنی رائے بدلنے میں کوئی تاخیر نہ ہوگا۔

۱۱۰۳۔ "عشق" چند جہان برہن اکبر آبادی تھے۔ ہمیشہ ہمارے مصنف کو بیان ہے کہ برہن کا وطن لاہور تھا۔  
 ۱۱۰۴۔ "نواب لطف اللہ خان صادق وغیرہ" نے دہلی کے مطلع سخن کو چھپایا۔ نواب لطف اللہ کا لقب "خان صادق" تھا۔



مادہ ان کا تخلص نہ تھا۔ اگر کسی کتاب میں شاعر کی حیثیت سے ان کا ذکر ہو تو اس کا نام بتایا جائے۔  
۳۱۔ عالمگیر ثانی کے عہد میں قاضی سراج الدین علی خاں آرزو اور مرزا معمر آگرے ہی کی خاک سے اُٹھے۔ یہ مصنف کے نزدیک  
ان دونوں شاعروں کا زمانہ پیدائش عالمگیر ثانی کا عہد حکومت ہے۔ یہ ان کی مراد ہے کہ عالمگیر ثانی کے عہد میں آگرے سے  
دہلی گئے۔ دونوں صورتوں میں انہیں ثبوت پیش کیا گیا ہے۔ ہمارا موجودہ علم یہ ہے کہ یہ دونوں عہد عالمگیر ثانی کے بہت پہلے سے  
دہلی میں تھے اور آرزو نے بہت جلد زمانہ عالمگیر ثانی کا پایا۔ یہیں یہ بھی ظم ہے کہ آرزو بھی عہد و نصا پر غائر رہے اور  
نور اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔

۳۲۔ آرزو کی عمر کا زیادہ حصہ آگرے میں گزرا اور وہ عہد عالمگیر ثانی کے بہت مشہور شاعر ہیں۔ لیکن یہ کہ آرزو آگرے گئے  
ہوں لیکن کسی کتاب میں اس کا ذکر نہیں عمر کا زیادہ حصہ وہاں بسر کرنا تو بڑی بات ہے ایک دن جی وہاں گزارنے کا اگر ثبوت  
منابت ہو تو ہم بہت ممنون ہوں گے۔ معیار کے ایک مضمون میں خوشگو کے حوالے سے یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ آرزو کچھ سال  
وفات ۱۱۴۴ھ ہے۔ یہ زمانہ محمد شاہ بھگتا، محمد شاہ ۱۱۶۱ھ میں مرے ہیں ان کے بعد احمد شاہ کابا، ہے عالمگیر ثانی کا عہد  
حکومت احمد شاہ کے بعد آتا ہے۔ آرزو ان کے زمانے کے شاعر کیوں کر ہو سکتے ہیں؟ جناب سیاب کا قول صحیح ہو سکتا ہے، لیکن اس  
کی مرن و صورتیں ہیں یا تو وہ خوشگو کے قول کو غلط ٹھہرائیں، یا ہمور کے خلاف یہ ثابت کریں کہ ۱۱۴۴ھ میں عالمگیر ثانی ہندوستان  
کا بادشاہ تھا۔

۳۳۔ میر باقر علی تخلص ایک گنم شاعر ہیں، کم ذکر و تجاروں نے ان کا ذکر کیا ہے۔ اصل دہلی ان کا اکبر آباد تھا لیکن لیکن نے کہ خود دہلی  
جہاں میں پیدا ہوئے ہوں۔ ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ کس منہ سے مصنف نے یہ لکھا ہے کہ عہد محمد شاہ میں تخلص نے تعلق دہلی کیا اور دہلی  
کی تعلق ادب کو چار چاند لگا دیے۔

۳۴۔ پیغام آرزو میں کتر شعر کہتے تھے۔ میر کا قول ہے کہ آرزو میں صاحب دہلی تھے۔

۳۵۔ میر تقی میر میر عبداللہ کے فرزند اور پیشرو آرزو۔ آرزو گئے، آگرے میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ یہیں  
شرکین سیکھا اور پھر باپ کے انتقال کے بعد دہلی چلے گئے۔ دہلی میں آپ کا قیام زیادہ دیر رہا اور وہاں سے آپ گھوڑے پر گزرتے  
ذکر میر سے ثابت ہے کہ میر کے والد کا نام محمد علی، اور لقب محمد مستحق تھا، آرزو کی بہن کے سوتیلے بیٹے تھے، ابتدائی تعلیم مرزا آگرے میں پائی  
لیکن اس کے علاوہ سب کچھ دہلی میں سیکھا، شعر کہنے کا شوق انہیں سعادت امر ہوئی نے دلایا۔ دہلی میں ان کا قیام کم از کم پچیس  
سال رہا۔ اکبر آباد میں بارہ میر، اور گھنسیس اٹھائیس تھیں برس۔ دہلی کے قیام کے متعلق یہ کہنا کہ وہاں قیام زیادہ دیر رہا  
عجیب بات ہے۔

۳۶۔ آغا خان اکبر آبادی۔ اپنے دوست امیر تقی کی مفارقت برداشت نہ کر سکے اور ترک وطن کر کے دہلی چلے گئے۔ آغا خان  
میر کے تعلقات دوستانہ نہ رہتے، لیکن کسی تذکرے میں یہ نہیں لکھا کہ ان دونوں میں آگرے ہی کی ملاقات تھی اور سعادت کے ترک



دین کا سبب یہ کہ اگر وہ چھوڑ دیتا۔

۹۹۔ "سورہ کے شاگرد، شیدائہ نصیرت میں تو یہ علم ہے کہ نصیرت کے شاگرد تھے" اور ان میں سے تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق قائم شاگرد سورہ کے تلامذہ میں تھے۔ قائم نے محض کلمات میں ان کو قوت کا شاگرد لکھا ہے۔

۱۰۰۔ ابراہیم علی خاں ذوق دہلوی، ذوق کا نام محمد ابراہیم تھا، کسی تذکرے میں ابراہیم علی خاں نہیں۔

۱۰۱۔ ابن جواد و رشور کے مصنف ابرو کے متعلق بھی لکھتے ہیں "میں ۱۲-۱۵ء تک یہ آگرے ہی میں پیدا ہوا ہے، آگرے ہی میں پر دان چڑھے نہیں تعلیم پائی" حالانکہ دوسری جگہ ۱۲-۱۵ء خود لکھ چکے ہیں کہ ابرو کا مولد گوالیار تھا۔ ان دو متن تعین بیانوں میں کسے قبول کیا جائے؟

۱۰۲۔ میرزا غالب۔ جب کوئی نئی قول کہتے تو جب تک حیران کرنا بادی کو آگرے اگر نہ دیتے، انہیں چین نہ آتا۔ میرزا نے ہندوؤں کو نہیں کہا کہ اگر یہ بیان صحیح ہے تو ہندوؤں کا بار آگرے جانے کا اتفاق ہوا ہوگا۔

۱۰۳۔ "یورپ کے متعلق بھی تھیں جو چکے ہے کہ وہاں سب سے پہلا شاعر چارلٹ تھا" چارلٹ یورپ کی، انگلستان کا بھی پہلا شاعر نہیں۔ اگر جب سیلاب اس دہری کو ثابت کر کے توکل مالک یورپ کی ادبی تاریخ از سر نو لکھی پڑے گی۔

۱۰۴۔ "عروہ بن خلیل بن احمد اور ابو الحسن خنصر عربی کی ایجاد ہے۔ جو بحر اہل عرب نے ایجاد کیں ان کا اتباع فارسی شاعر نے بھی کیا، لیکن یوسف نیشاپوری اور بزرجمبر اکندہ و زیر و شہر و ان نے ان میں بعض تعریفات کیے اور بعض عربی بحر ترک کر دیں" عجیب بیان ہے۔ ہر سے کے لئے ہی اس کی تردید کر سکتے ہیں۔

۱۰۵۔ "معلتہ اور خنصر کے" ادبی کا نام ہے "کیا معلتہ جناب سیلاب کے نزدیک کسی شاعر یا ادیب کا نام ہے؟ عربی و ان سے ایسی غلطی سرزد ہونا میرت انگیز ہے۔ ص ۳۷

۱۰۶۔ "انشائے اردو شعر کی تعلیم کے یہ بعض اردو ادکان وضع کیے۔ مثلاً مظاہرین کے لئے پری خانم... وغیرہ۔" خوش وقتی کے بے نوابی دربار میں عروہ انشائی کچھ عرصے تک جاری رہی۔ یہ بانی انشا کی نہیں قیل کی ہے اور سعادت علی خاں کے دربار میں مقبول ہوئی یا نامقبول، اس کے متعلق ہمیں کوئی علم نہیں، مصنف نے اپنے قیاس کو روایت کی حیثیت سے پیش کر دیا ہے۔

(۱۰۷) حضرت یحییٰ بن زبیری کو بڑے فارسی گو شاعروں میں گناہ تھا کہ اس شخص کا کوئی بڑا اثر نہیں گزرا۔

۱۰۸۔ شاہ مبارک آبرو، وفات ۱۱۹۱ء لکھا ہے۔ پہنچ نہیں۔

۱۰۹۔ آرزو کا سال ولادت ۱۱۰۳ء لکھا ہے "یہ بھی صحیح نہیں۔" (تذکرہ خوشگوار)

۱۱۰۔ مظہر کا سال وفات ۱۱۹۳ء لکھا ہے "۱۱۵۵ء صحیح ہے۔" (کیا مت منت)

۱۱۱۔ "ماہنامہ سال وفات ۱۱۹۶ء نہیں" ۱۱۹۷ء ہے (عقد ثریا)



(۲۲) ۱۲۱۰ء کو سال وفات ۱۲۱۰ء لکھا ہے اگر یہ صحیح ہے تو مصنف نے تذکرہ ہند ہی میں جس کا سال تکمیل ۱۲۰۹ء ہے ان کی وفات کا ذکر کیا ہوتا۔

(۲۳) تاہم سال وفات ۱۲۱۱ء لکھا ہے۔ نکات الشرا کا سال تکمیل ۱۱۹۵ء ہے اور اس کی تکمیل کے قبل ہی تاہم کا انتقال ہو چکا تھا۔ نکات الشرا جناب سیاح کے نامزدوں میں ہے اس کتاب کے مطالعے کے بعد تاہم کا سال وفات کیوں کر انہوں نے ۱۲۱۱ء قرار دیا، بالکل سمجھ میں نہیں آتا۔

(۲۴) میر سوز اور سیر جن کے سینین ولادت ۱۱۳۳ء اور ۱۱۴۰ء کے ہیں یہ بھی صحیح نہیں۔

(۲۵) حرارت کا سال وفات ۱۲۲۵ء نہیں ۱۲۲۴ء ہے

(۲۶) مصنفی اور رنگین کے سینین ولادت غلط دیے ہیں۔

ہمارا ارادہ تھا کہ کل خطبات کا مطالعہ کر کے ان مقامات کا جو محل نظر ہیں، ذکر کریں، لیکن ایسے مقامات اس کثرت سے نکل رہے ہیں، کہ اگر ہم اپنے ارادے پر قائم رہتے تو بعد بہت طویل ہو جاتا، اس لیے صفحہ ۶ پر ہم اپنے مطالعے کو ختم کرتے ہیں۔

حضرت سیاح دلیغ کے شاگرد اگرے کے رہنے والے ایک دبستان شاعری کے بانی اور جیسا کہ ان کے خود نوشت حالات سے معلوم ہوتا ہے عربی فارسی کے فاسخ التعمیل عالم ہیں، توقع تھی کہ ان کی شریں اور خوبیاں ہمیں یاد ہوں زبان مزہر صیغ ہوئی۔ لیکن ہمیں یہ دیکھ کر انہوں نے جو اس میں صرف استدلال کی کمزوری اور خیالات کی بے ربطی ہی نہیں پائی جاتی، بلکہ غلط اور اجنبی الفاظ، تراکیب اور محاورات کی ہمارے ہشتے نوہادہ ہمارے اذیل میں چند مثالیں دی جاتی ہیں کہ ناظرین کو ہمارے قول کی صحت کا اندازہ ہو سکے۔

(۱) ص ۳ "ممدارت کا اعزاز جناب چکبست کے لیے مقدر تھا، لیکن"۔ مجلس انتظامیہ نے "بار ممدارت میرے کا ناموں پر رکھ دیا۔ ممدارت چکبست کے لیے مقدر ہوئی تو حضرت سیاح ممدارت بنے

(۲) ص ۳ "شاعری صرف تفریح خاطر کا ایک ذریعہ مسرہ بھی گئی" ذریعہ کیونکر مسرور ہو سکتا ہے سمجھ میں نہ آیا۔

(۳) ص ۳ "عالمین جمع الجمع قاعدہ عربی کے خلاف ہے اردو میں بھی ثقافت احترام کرتے ہیں۔

(۴) ص ۴ "ہندوستان میں سب سے پہلے قومی شاعر تھے، جن کے شہادت شاعری کو خدائے سخن نے ایک نئی قوت بخشی"۔ یہاں پر خدا کے لیے خدائے سخن، قطعی بے محل ہے۔ (۵) ص ۴ اثر کی جمع اثرات صحیح نہیں۔

(۶) ص ۵ "جب ہندوستان کو عروج حاصل تھا، تو شاعری کا عروج بھی نقطہ اکمال کی آخری حد پر نظر آ رہا تھا، نقطے کی آخری حد کی ہوتی ہے؟ کیا جناب سیاح کے نزدیک نقطے کی تعریف جو اقلیدس نے کی ہے صحیح نہیں؟

(۷) ص ۵ "اب ہندوستان زوال کے خطوط انتہائی پر پہنچا ہے"۔ تو روایات شاعری بھی، اسی نسبتاً انحطاط پذیر ہیں۔ جس وقت



ہندوستان کا سرچھلکا اس وقت شاعری کا آفتاب بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ نورانی کرنا ندرت ہے۔

(۱۰) اس ۱۶ اگر دو دینی کا نگریں، اچھوٹے آہندہ دستان میں اسے آج بھی دلیک اور نعتی مل سکتے ہیں اگر وہ آواز سے کوئی بھی گنگا اور جن کے کنارے سے جیسوں دینا پو اور بارتن اس کی آواز پر لیک کہہ سکتے ہیں۔ "ایک جگہ دشت شاعری کے انتہائی دروالی کا ذکر ہے" اور دوسری جگہ یہ دعویٰ کہ ہندوستان میں آج بھی دلیک اور بارتن کے سے شعرا موجود ہیں۔

(۱۱) اس ۹ جلسہ عرف۔ جلسے کی صفت رعنا کور نہیں ۱۱۰ اس ۱۲ اشراؤ گاؤ مولہ کے مسمیٰ میں صبح نہیں۔

(۱۲) اس ۵ میں نے جو کچھ کہہ ہے میں اسے قسقی نقطہ نظر میں کرتا ہوں، نقطہ نظر کا یہ استعمال محل ندرت ہے۔

(۱۳) اس ۱۶ مرزا غالب نے آج بھی ہندوستان کے ادبی میدان کا آخری نقطہ نگاہ ہیں۔ "یہاں نقطہ نگاہ کا استعمال صبح نہیں۔

(۱۴) اس ۱۷ ہم اپنا محاذ شاعری واقعات و حوادث عالم کے دوش بردوش قائم کریں۔ "مواذ شاعری کا یہ مطلب ہے یا

(۱۵) اس ۱۸ آجیب کوئی ساؤشریک وقت ہو یہ الفاظ بناب سیاب کے خیال کو صحیح طور پر بیان نہیں کرتے۔

(۱۶) اس ۲۰ دلی کے کھام میں۔ "درست الفاظ باقی رہی، تاہم اس کے مشن یا فضا قلم سے بعض اشعار ایسے بھی مل گئے جو اگر آج کی جگہ

تو فاقہ ان میں کسی مرزہ انیر و تبدلی کی ضرورت نہ ہوتی۔ "ایک تو قلم کی صفت، مشن یا فضا عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ قلم

مرزہ بالکل بیکار ہے۔ اس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ پہلے ہی لغو ہو چکا ہے سوا لاکھ صنف کا یہ مدعا نہیں

(۱۷) اس ۱۱ عام غیر چسپی ۲۲ خیالات پیدا کی عجیب تر ہیں میں۔ "۲۲ آمو نیانی، "جذبہ" مو نیانی نہ کوئی پورے قلم کی ضرورت۔

(۱۸) اس ۲۵ کیا ہندوستان کا سواد۔ "شورنگار نہیں" سولو کیوں کہ شرنکار ہو سکتا ہے، کچھ میں نہ آیا۔

(۱۹) اس ۱۸ نامانی خصوصیات الفاظ ماحولی اگر صبح بھی ہو تو کانون کو بہت برا معلوم ہوتا۔

(۲۰) اس ۲۲ تبدیلی فضا صبح نہیں

(۲۱) اس ۲۰ سوانح کی صبح الجمع موانع غلط ہے۔ (۲۲) محاورے کی جگہ توافقی کی زبان پر نہیں ص ۲۰۔

(۲۲) اس ۱۸ پیغام کی صبح پیغامات غلط ہے۔ (۲۳) ص ۵ چکر تو ایسی غلط العام کے تحت نہیں آسکتا۔

(۲۴) ص ۵۰ "وہ انتشار جو امتداد ایام سے ارتزک سخن میں پیدا ہو چکا ہے۔ منظم و مرتب ہو جائے" انتشار تبدیل بنظیم و ترتیب ہو سکتا ہے، لیکن منظم و مرتب نہیں ہو سکتا۔

(۲۵) اس ۱۶ "تشریف لسانی" تشریف شہرت دادن رسوائی کے راجاں کے کہے رابر سوار کردہ، شہرہ گرد ایندن

(۲۶) حضرت سیاب کی زبان پر غلط قلم کار نو پسند کے مسمیٰ میں ہے، اس کی سند عایت ہو۔

(۲۷) "مشاوہ" پڑھنا قصا کی زبان نہیں، مجلس ریختا صبح ہے، لیکن محاورے میں تیاں کو دخل نہیں،

حضرت سیاب کی نثر کے بعد ان کی نظم کا مطالعہ کیجئے، یہ کیجئے، ایک نخلستان کی طرف آنا ہے، جہاں بنرہ بھی ہے، آپ رواں بھی ہے اور

سایہ وارد درخت بھی ہیں، لیکن نظم کا بصرہ آئندہ کے لیے افکار کھتے ہیں۔



# انجمن ترقی اردو صوبہ بہار

بھاری انجمن مرکزی انجمن ترقی اردو وحید آباد کی شاخ ہے۔ ہیں اس کی اجازت ہے کہ ہم صوبہ بہار میں اپنی شاخیں قائم کریں۔ ناگپور میں حال ہی میں بھارتیہ سبھا پرشد کا جلسہ ہوا تھا جس میں گاندھی جی نے اپنی حبیب و غریب و ہنیت کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس کے متعلق مبدلحق صاحب کا ایک مضمون مئی کے معیار میں چھپا ہے۔ ناظرین اس مضمون کو خود سے پڑھیں۔ اب ہمیں اردو کی حفاظت کے لیے کمر بستہ ہو جانا چاہیے۔ اور ہندوستان کے ہر شہر بلکہ ہر قصبے میں انجمن ترقی اردو کی شاخیں قائم کر کے اس کے مقاصد کی تکمیل کرنی چاہیے۔ صوبہ بہار میں جو شاخیں قائم ہوں وہ ہمارے پاس منظوری کی درخواست بھیجیں۔ عدالتوں میں اردو رسم خط کو رائج کرنے کے لیے بھاری انجمن غنقریب ایک عملی تجویز پیش کرے گی۔ امید ہے کہ ہندو اردو بھاری معاونت کریں گے۔

## دیوان جوش! غنقریب شائع ہو جائیگا دیوان جوش!

جوشش عظیم آباد کا نامور شاعر ہے۔ اس کے دیوان کا صرف ایک نسخہ دنیا میں موجود ہے جسے ہم نے بڑی کوشش سے حاصل کیا ہے۔ انجمن ترقی اردو نے اس کا ایک ناقضانہ نسخہ مرتب کرایا ہے جس میں جوشش کے حالات کے علاوہ اس کے بھائی محمد عابد آمل کے حالات بھی ہوں گے۔ دیوان کی چھپائی شروع کرادی گئی ہے۔ فہرست خریداری میں بہت جلد اپنا نام درج کرایجئے جن حضرات کی درخواستیں ۱۵ جولائی تک آجائیں گی ان سے قیمت ۲۵ فی صدی کم لی جائے گی۔ بدیاتی قیمت کے لئے آخری تاریخ ۳۰ اپریل مقرر کی گئی تھی مگر شائقین کلام جوشش کے اصرار سے ۱۵ جولائی تک درخواستیں بھیجنے کا موقع دیا گیا ہے۔ قیمت ہمارے قریب ہوگی۔

منظم معیار، بانٹی پور (پٹنہ)



# مطبوعات شاد بک پو

مثنوی مادرشد :- اس وقت تک مثنویاں تصنیف ہوتی ہیں ان میں سے کسی کا تعلق موجودہ سیاست سے نہیں ہوتا۔  
 یہی ایک مثنوی ہے جو ایسے اہم موضوع پر لکھی گئی ہے، اور وہ بھی شاد عظیم آبادی مرحوم جیسے شاعر کے قلم سے۔  
 مزید برآں مولانا سیاتب اکبر آبادی اور حضرت رشید صدیقی جیسے ادیبوں کے مقدمے بھی شامل ہیں جن میں ۱۹۹۰ء قیمت صرف ۱۲ روپے  
 فکرِ بلخ :- مصنف شاد عظیم آبادی۔ اس کتاب کو ایک مرتبہ پڑھیے اور نکاتِ شاعری سے واقف  
 ہو جائیے۔ شعر و سخن کا مذاق رکھنے والے حضرات ضرور منگوائیں۔ سائز ۱۲x۱۰ ۱/۲ ص ۱۷۰ قیمت ۱۲ روپے  
 ظہورِ رحمت :- یہ چھوٹی سی کتاب ڈیڑھ سو مسودات کا مجموعہ ہے جس میں حسب ذیل مضامین ہیں (۱) بیان  
 ولادت (۲) معراج (۳) شبیہ مبارک (۴) آپ کے آنے کی ضرورت (۵) حالاتِ بلاق (۶) طلبِ معرفت  
 (۷) آپ کا مرتبہ (۸) آپ کا اخلاق۔

داستانِ عجم :- ادیب الملک نواب نعیر حسین خیال عظیم آبادی مصنف مغل اور اردو کی زندگی کا آخری  
 کا زمانہ جس میں شائماندہ فردوسی پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا تعارف اور حضرت عباس  
 شوستری کے مقدمے بھی ہیں۔ ص ۱۱۷۔ اس عظیم الشان تصنیف کی قیمت صرف ۱۷ روپے ہے۔

شاد بک پو چو گھڑا، پٹنہ سیٹی

## معذرت

برقی مشین پریس کی مشین نوٹ جانے کی وجہ سے مئی کے پرچے کی اشاعت میں بہت تاخیر ہوئی  
 اور ہمیں مجبوراً برقی پریس سبزی باغ میں رسالہ چھپوانا پڑا۔ امید ہے کہ جون کا پرچہ جون ہی  
 میں شائع ہو جائے گا۔ اب سے معیار ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو شائع ہوا کرے گا، کیوں کہ  
 اس طرح ہمیں رسائل کے خلاصے اور ادبی خبریں مرتب کرنے میں آسانی ہوگی۔

”منتظم معیار“



# معارف

معاونت  
آرژو جلیلی

بانکی پور / پٹنہ

قاسمی عبدالودود

| جلد ۱ شمار |      | نمبرت |      | جون ۱۹۳۶ء |                                       |
|------------|------|-------|------|-----------|---------------------------------------|
| شمار       | صفحہ | شمار  | صفحہ | شمار      | صفحہ                                  |
| ۱          | ۲۵۰  | ۷     | ۲۵۰  | ۲۹۲       | مکملہ سالانہ نمبرت سال آغاز           |
| ۲          | ۲۵۰  | ۸     | ۲۵۰  | ۲۹۳       | مذکرہ مصحفی، تصبیح، بیان حوالہ، اذکار |
| ۳          | ۲۵۱  | ۹     | ۲۵۱  | ۲۹۴       | ہماری زبان، مذہب، مصلحت، سماج         |
| ۴          | ۲۵۲  | ۱۰    | ۲۵۲  | ۲۹۵       | عالم ادب                              |
| ۵          | ۲۵۵  |       |      | ۲۹۶       | مطبوعات جدیدہ، سالانہ شاہکار          |
| ۶          | ۲۵۸  |       |      | ۲۹۷       | سالانہ مساوات، انسانی حقوق            |
|            |      |       |      | ۲۹۸       | دیر و حیرت، از ہندی                   |

تصحیح: (ہوئی بہت عجیب، دیکھیے چاہیے میں ہزار نہیں اگر تو کتاب کی غلطی ہی ۱۳۸ ہندوؤں، ہندوؤں، ایچا ہوی نہیں ہوی) ۱۳۸ بچا، بچا ۱۳۸ شہ، شہ ۱۳۸ خاطر ہے اس، سہتر ہے یاں، ۱۳۸ الداء، الداء، ۱۳۸ نزل، نزل ۱۳۸ اردو، اردو ۱۳۸ بچہ کو، بچہ ۱۳۸ شان گمان، شان گمان ۱۳۸ دور ہی، دور ہی ہے چھپا اسے، ۱۳۸ کی، کے ۱۳۸ جان، جان ۱۳۸ ویر کریں، ویر ۱۳۸ جیسے، جیسے ۱۳۸ طبیعات، طبیعات ۱۳۸ ادنیوں، ادنیوں ۱۳۸ تیزاید، تیزاید ۱۳۸ اول کیا، اول آدا ۱۳۸ شہر شہ ۱۳۸ ۱۰۳، ۱۰۳، ۱۰۳، ۱۰۳ کرتے تھے، کرتا تھا ۱۳۸ اسی، اس ۱۳۸ اور، انہیں ۱۳۸ زمانے، زمانے تھے ۱۳۸ مقابلہ، مقابلہ ۱۳۸ خبر یہ، خبر یہ ۱۳۸ بان، بان ۱۳۸ طریقہ، طریقہ ۱۳۸ ذریعہ، ذریعہ ۱۳۸ جذبہ، جذبہ ۱۳۸ بنم، بنم ۱۳۸ صامت، صامت ۱۳۸ اعلان، اعلان ۱۳۸ زبان، زبان سے ۱۳۸ قدر، قدر ۱۳۸ جز، جز ۱۳۸ کرانیوں، کرانیوں ۱۳۸ سورج، سورج ۱۳۸ فقیر، فقیر ۱۳۸ حسنی، حسنی ۱۳۸ ۱۳۸ جان، جان ۱۳۸ بیگ، بیگ ۱۳۸ جہاں، جہاں ۱۳۸ واقعی، واقعی ۱۳۸ کر بھی، کر بھی ۱۳۸ مقامات، مقامات ہیں۔

شادی بکھاری بندوں کی ترتیب غلط ہو گئی ہے۔ بندہ کے بعد فوجی دسویں اور گیارہویں بند ہیں، پانچویں اور ساتویں بند گیارہویں کے بعد ہیں۔ محمد علی دین پرشور و پیدیشور برقی پریس پٹنہ میں چھپا اگر فرمایا دافعہ بنیں اسلامیہ پٹنہ کے شاعر ہیں۔



# معروضات

اردو کو اس کے مفایض کے حملوں سے بچانے، اسے پھیلانے اور ترقی دینے کے لیے حامیان اردو کا تنظیم ہونا، ضروری ہے۔ تنظیم کس اصول پر مبنی ہو اس کے متعلق ہم اپنی رائے درج ذیل کرتے ہیں:-

(۱) انجمن ترقی اردو کو مرکزی انجمن قرار دینا چاہیے۔ جو انجمنیں اردو کی خدمت کے لیے اس وقت قائم ہیں ان میں سب زیادہ خدمات اسی کی ہیں۔ اور یہ سب سے پرانی بھی ہے۔ کسی نئی انجمن کی بنیاد ڈالنے کی تعلیم ضرورت نہیں،

(۲) ہر ممبر اس کی شاخ ہونی چاہیے، اس وقت جو انجمنیں قائم ہیں ان کا مرکزی انجمن سے الحاق لازمی ہے، ہم نے بڑی سرسٹ کے ساتھ ہائیوٹن میں یہ خبر دیکھی کہ لاہور میں بشیر احمد صاحب سے سرگرم حامی اردو کی کوششوں سے ایک انجمن اردو پنجاب کے نام سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مقاصد سے ہمیں بالکل اتفاق ہے اور ہم اس کی کامیابی کے دل سے خواہاں ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر ہم سخت حیرت ہوئی کہ اس انجمن کو انجمن ترقی اردو سے کسی قسم کا تعلق نہیں، انہیں ہے کہ بشیر احمد صاحب جو اس انجمن کے روح ڈال رہے ہیں مرکزی انجمن سے وابستہ ہونے کے فوائد سے آگاہ نہ ہوں۔ یہی قیاس میں نہیں آتا کہ انہوں نے اپنی انجمن کو بالارادہ انجمن ترقی اردو سے بے تعلق رکھنا چاہا ہو۔ ہم سمجھتے ہیں کہ محض بے پردائی سے ایسا ہر لے اور کارکنان انجمن بہت جلد قواعد میں تبدیلی کر کے انجمن ترقی اردو سے اس انجمن کو ملحق کر دیں گے۔

(۳) ممبرانہ کی انجمنیں شہروں اور قصبوں میں اپنی شاخیں قائم کریں۔

(۴) انجمن ترقی اردو کو جلد از جلد کسی مرکزی مقام پر منتخب اشخاص کی ایک کانفرنس منعقد کرنی چاہیے جو من بعد اور باتوں کے اصول پر منظور کرے:-

۱۔ کیا اردو کا نام ہندوستانی رکھنا چاہیے؟

۲۔ اردو ہندی دو زبانیں ہیں یا ایک؟ اگر وہ ہیں تو شامی ہندی میں ذریعہ تسلیم اردو ہوگی یا ہندی، بعد التوں اور سرکاری دفاتروں کی زبان کون سی ہوگی؟

۳۔ حامیان ہندی کی یہ کوششیں کہ ہندی انگریزی کی جگہ لے لے، اس کے متعلق حامیان اردو کا کیا طرز عمل ہونا چاہیے۔

۴۔ ایسے ممبروں میں جہاں کی مادری زبان اردو نہیں، اردو کی کیا حیثیت ہونی چاہیے؟

۵۔ کیا اردو میں فارسی عربی کے الفاظ بہت زیادہ اور منسکرت اور پراکرت کے الفاظ بہت کم ہیں؟

۶۔ کیا اردو کے رسم خط کو آسان بنانے کی ضرورت ہے؟ اور اگر ہے تو اس کی کیا صورت ہے؟

حسن کی مثنوی کہیات میں بہت غلط لکھی ہوئی ہے، قیاسی تصحیح میں جو دو جناب خیال سے ملی، اس کے ہم نہایت ممنون ہیں۔ قمر جاوید، جواہر علی خان خواجہ سراناظر ہو بیگم کی ملک تھا۔ حزمین کی رباعی ایک قدیم بیانی سے ماخوذ ہے جو ایشیا ٹیک سوسائٹی کلکتہ میں ہے۔ بیچ زمان، رام زمان موزوں کے بھائی تھے۔

## تعارف



# آتنا را دیہ

## مثنوی میرسن در وصف جوانہر

مرد و ثنائے حنائی دنیا و دیں  
و ثنائے منافع و یوان عرش بریں  
شنا پئے اس حنائی پاک کو  
و یا جس نے ربہ کف خاک کو  
اُسی خاک سے خلق عالم کیا  
ہو اگر کے دم اُسی میں آدم کیا  
پھر آدم کی مشاطہ بنا یا جہاں  
عدم اور ہستی دو رو یہ مکاں  
رکھی شرق سے غرب تک اک بنا  
سراسر مثال خط استوا  
بنا اس پر پھر گنبد آسماں  
احاطے میں اس کے ریاس جہاں  
ضامہ کی چو کور اینٹیں لگا  
زمانے کا ایوان بر پا کیا  
کیے برج پھر اس میں بادہ عیاں  
لگا پیش رو ابر کا آسماں  
شفق سے اس ایوان کو رنگیں کیا  
ظلائے شعلہ سے زر گئی کیا  
کیے بر سر اہم و حق و جبار  
خیالات عالم سے نقش و نگار  
کیا کہکشاں کا جو طاق انتخاب

و یا اس کا قوس متزج سے جواب  
بنا جب یہ والان عالی مکاں  
رکھے ہر دم اس میں دو تابدان  
زرافشان انجم کا ابرک لگا  
سفیدی سے دی ہر دم کی جلا  
ہو اجب یہ ایوان کرسی نشیں  
قرینوں سے تب سب میں بانٹیں  
بھی وسعت سخن لا انتہا  
ازل اور ابد بیچ میں کر لیا  
عجب طور گینچا سن ملے دی قفل  
..... اس کا سبب عزم و طول  
کیا قفل اعلیٰ اس میں فرش  
لگا دین خاک سے تا بہ عرش  
شب و روز آدنی ہیں اک فرش راہ  
برنگ گہم سفید و سیاہ  
ہے سجدے کے لائق ویزدان پاک  
میں صنعت گری پر ہوں اکی ہلاک  
اس نے دیا عقل کو یاں علاج  
کو پایا عمارت نے جس سے رواج  
یہ کرنی اسی کی ہے اور کس کا کام  
یہاں موم ہے کارنگ و حمام

کرے کون اربشاد یہ بے ستوں  
یہاں تیشہ عقل ہے سرنگوں  
بجائے جو میران بنائے جسم  
کہ اس دستکاری کو کب پائے جسم  
مگر فہم میں شیبی آتا ہے یاں  
کہ اٹھ کی خاطر بنا یہ مکاں  
دعوت حضرت سید المرسلین  
بیا ساقیا سے پرستی کنسیم  
محمدؐ جو نیم و مستی کنسیم  
محمدؐ ہے وہ صاحب دوسرا  
نہیں دوسرا کوئی ایسا ہوا  
خداوند مستراح دلو لاک ہے  
بھ بات گرتجہ میں اور اک ہے  
جے لازم مکاں کو کیس چاہیے  
کو انگشتری پر نگیں چاہیے  
وینہ ہے وہ علم کا جان پاک  
خدا اس کے در پر کریم کو خاک  
در نقبت شمع روم کہ یا بہ صدق  
انامہ نیرۃ العلم و افلی باہما  
وہ اس کا ہے وہ جو علی دلی  
وہ ہے شیر حق اور دمی نبی



رسائی ہے اس گھر میں اس کے سبب  
 ہر جز صبیحہ کوئی پہنچے کب  
 وہ بے مشہ تشنیں مقام میں  
 کہ جس سے ہوا آگ کے بارہ دوری  
 وہ ہے قبضہ نور دار السلام  
 وہ وہ اس گھر لے پو صبح و شام  
 تھنق ہوں میں برہر اہل بیت  
 میں دل سے ہوں خاک در اہل بیت  
 اسی دکا ہوں میں ازل سے نقیہ  
 ہے ایمان مرا قول سعدی پیر  
 خدا یا بہ حق بنی استا طر  
 کہ ہر قول ایسا کئی خاتمہ  
 اگر دعوتم زد کئی درستیوں  
 من دوست وہ ایمان آہل رسول  
 ساقی نامہ

لا ساقی مجھ کو وہ جام شراب  
 نگہ سے راحت کے جو میں میں آب  
 کو مستی مری شرع کے ساتھ ہے  
 مرادین و ایمان ترے ہاتھ ہے  
 تو میں جب عہد کی خاطر حسن  
 کیا حق نے فسا ہر زمین و زمین  
 بنا جب یہ قصر زم زم و سرشت  
 تبت مکاں اس میں رہا بہشت  
 فصوصنا یہ قصہ جو اہر نگار  
 رکھے اس کو آبار پر دور و گار

نور بہشت بریں کا ہے یہ  
 محل و مکاں جو نہیں کا ہے یہ  
 کہوں کس زبان سے میں اسکی ثنا  
 جو دیکھے سو جانے کہ صلی علی  
 شمع مع مکان از درازہ عالی شان  
 مجھے اس کا نقشہ ہے کرنا رسم  
 سرے سے اٹھاؤں ستم بن تسلیم  
 وہ دروازہ نصیر عالی مکاں  
 رہے جس کے سایہ میں سارا مکاں  
 اگر آئے کیٹا ہی وہاں مفصل  
 جہاں اس کو دیکھے تو کھل جائے دل  
 وہ دل سے اندیس وہ ہم راز ہے  
 اسی سے در عیش یاں باز ہے  
 براک اس کا حلقہ ہے چشم بتاں  
 براک زلف ہے کا کھل ہوشاں  
 سرا فرادیوں کا رسالہ ہے وہ  
 بندی کے عالم سے بالا ہے وہ  
 بند اس سے کوئی نہ ہوگا مکاں  
 زمین اس کی ہے ہمسر آسماں  
 چڑھے جو کوئی اس کے بالکے بام  
 کہو را سا نیچے ہو بنگلہ تمام  
 عجب طرح کا درخت ہے وہ خوش نفا  
 کہ آتی ہے جنت کی اس میں ہوا  
 اور اک تھلکی اس میں دیکھی میں اور  
 جو دیکھا اسے کہوں کہ چشم غور

جہاں تک کہ ٹکڑے ہیں سر کار کے  
 وہ رہتے ہیں مجہروں میں اس کے بھرے  
 یہ دست کو دل کی یہ دست تر ہو  
 کسی جا میں ایسی فراغت نہ ہو  
 یہ وہ جا ہے کان زہ فیض بخش  
 کہ ہر دور ہے اس کا در فیض بخش  
 رہے چشم بہ دور اس سے سدا  
 کہ ہے شعیان علی کی و دجا  
 ساقی نامہ

ذکرے کے دینے میں ساقی تصور  
 کہ ہے تصور کی مدح اس کے ضرور  
 چلا مجھ کو صہبائے الفت کا جام  
 کہ ہے دل میں ساقی کوثر کا نام  
 عجب تصور دیکھا میں وہ پر شکوہ  
 کہ تھلکی اس کی مانند کوہ  
 مرتع، مسلح، مصفی تمام  
 نگہیں کی طرح خوش نما وہ مقام  
 ہوا اس کی شرح بسیار نشاط  
 فضا اس کی طرح زمان نشاط  
 فلک سے زمیں اس کی ہم داستان  
 کف خاک در جہسہ داستان  
 صفا گچ کی رشک صفا گچ گھر  
 چمک برق ابرک سے برق تر  
 کہ درت سے چونا و اناں کا بری  
 کہے تو چنبیلی کی جیسے گی



ہے انسان ابرک سے اس پر ملا  
سراسر ہے موتی کا چونا لگا  
ہے سرخی کی جا سرخی بعل وں  
ہو شرمندہ جس سے لب لکڑیاں  
نظر کو نہ ہو وقت نظارہ تاب  
بہر آئے ہے سورج کی آنکھوں میں تاب  
وہ ایوان پر از طاق و محراب طاق  
کہ ابرو نمط دل ربانی میں طاق  
پر از طاق وں کا جو ایوان ہے  
نظر میں بلالی کا دیوان ہے  
وہ کرسی بلند اور وہ شہ نشین  
منقش گل اس کے پہ گھمائے چین  
وہ پردوں کی سرخی کو لالہ ہو داغ  
وہ سبزی چوئوں کی کہ ہو سبز باغ  
ادھر دیکھیے یا ادھر دیکھیے  
مرقع کا عسالم جدھر دیکھیے  
ہے بارہ دری ایک وں شرق و  
منور ہے جوں عسار من نیک جو  
کے صبح اس آستان کو دام  
تفاوت سے خود شہید اللہ کر سلام  
وہ سرخ اس کے آگے لگا سائیاں  
شعق جوں فلک پر ہو جلوہ کناں  
بندی میں وہ سائیاں جوں عباب  
ہے توں قزح اس کی زلفیں طنا  
وہ استاد سے دونوں بین و سار

کہ جیسے دو بازوئے دست نگار  
ہے اک حرفی اس سائیاں کے تلے  
کہ پانی ہے اس میں گریا گئے  
لیا لب رہے ہودہ آئینہ دار  
ہے عکس عمارت سے اس میں بہار  
خوشا چاہ وہ جس سے ہواں میں تاب  
بہر جا ہو چشمہ یہ دریا کا تاب  
ہے بنگلہ بھی چوہیں وں ایک سو  
کسی کا ہے گویا دل نیک خو  
وہ بنگلہ کئے تہجنگے کا دل  
کنول کی طرح جس سے دل بجا کمل  
ہے اک دست چپ اور بارہ دری  
کہ در ہے ہر اک اس کا چشمہ پری  
دور وہ وہ ایوان ہے فرخندہ خال  
ادھر کو جنوب اور ادھر کو شمال  
لگے وں ستونوں میں آئینے سب  
وہ دالان گویا ہے شہر حلب  
دخشنہ و یاہم مہر و مشتری  
خراستہ عکس اس میں کیک حری  
ان آئینوں میں ہے سماں جلوہ گر  
ادھر کا ادھر اور ادھر کا ادھر  
ہر اک اس کے جلوے سے دیوانہ ہو  
وہ آئینہ گویا پری مناسات ہو  
وہ عکس جس کا نمودار ہے  
وہ حیرت سے بس نقش دیوار ہے

ہے اس آئینے سے دل شمع داغ  
کہ ہے ہر ستون کا وہ چشمہ و چراغ  
مقابلہ ہرسم آئینے و طرف  
قران دو اختر بہ بیت و الشرط  
ستون سر و آئینہ اب ہمیں  
نظر اس کے قری و مبطل سخن  
مشال ستون جو کہ وں راست باز  
انہوں کے قدم پر ہے چشمہ نیاز  
کرت جب کہ خوار و گردن بلند  
اور آئینے میں عکس اس کا ہو بند  
ہے اس وقت نقد تماشا بہ گفت  
کہ ساتھ اس بھجورگی کے در بخت  
وہ نقطہ یہ آئینہ ہے یاں کہ بس  
ستون کے الف کو کیا اس نے دس  
در مدح پائین باغ  
ادھر پائیں باغ اس کے زیر قدم  
ادھر وہ عمارات رشک ارم  
کہوں باغ پائیں کا گیا میں بیان  
حنا جیسے ہو زیر پائے بستاں  
وہ ایوان کا روشن چیاں چیاں  
کہ ہے کوکب قطب اس رو کا خال  
ہوا ہو جسے باغ و گلزار کی  
ہے اینٹ جو اس کی دیوار کی  
گھناٹ برستی ہے رحمت کی وں  
نہیں نام کو گر دلفت کی وں



عجائب دہاں صمن ہے جاں نزا ہوا میں رطوبت ہے والی اس قدر  
 دم عیسوی ہے جہاں کی ہوا کہ ہے دھوپ میں چاندنی کا اثر  
 گل تری کا ہے اس جاں طور نہیں بات کچھ میری یاں بے محل  
 آنکھیں گل شیش و عشرت سرور یہ ہے صاف اس میں تو کیا ہے غفل  
 یہ سترائی اور یہ صفا کی کہیں کسی صمن کی ہم نے دیکھی نہیں  
 بے صمن صمنے بہن حور کا سداقت رہتا یوں میں نور کا

نور ہے ازبس کہ دیوار و در برابر ہے اس جا پہ شام و سحر  
 ہے پتھر پھینا بھی واں ایک صاف نظر گر نہ ٹھہرے تو رکھو صاف

شکلی نسخہ ق۔ ق۔ میں لگا اور بنا دروں میں شکلی رنگیں بجائے زری شکلی ق۔ و نثار شکلی ق۔ کو کی جگہ کا شکلی ق۔ کی کی جگہ کو شکلی ق۔  
 طر کی جگہ شور۔ دوسرا صغر جناب خیال کی رائے میں اس طرح ہو سکتا ہے مسطح کیا اس کا سبب عرض و طول شکلی امد کی جگہ دروں ہر سکتا ہو  
 سے یہ صغر صغر نکھانا روزوں اور غلط ہے شکلی ق۔ کروں بجائے کرے شکلی ق۔ میں فہم اور ہم دونوں ہے شکلی یہ ہی ق۔ میں نہیں قیاسی اضافہ  
 شکلی ق۔ میں وہیں سے ق۔ میں لی کے کی جگہ شکلی ق۔ اگر آئے کیا ہے وہاں مشتمل سے ق۔ میں اک نثار شکلی ق۔ میں اس کے نثار شکلی ق۔  
 بجائے در شکلی ق۔ جہد و بجائے عدسے شکلی ق۔ آستان بجائے راستاں شکلی ق۔ کی نثار شکلی ق۔ برق بجائے براق شکلی ق۔ سرفی کی جگہ ق۔ نثار  
 شکلی ق۔ رگ بجائے لب شکلی ق۔ کل بجائے گل سے ق۔ میں اسی طرح ہے شکلی ق۔ سہا بجائے سہاں شکلی ق۔ میں اسی طرح ہے شکلی ق۔ میں  
 اسی طرح ہے شکلی ق۔ شکلی ق۔ حال بجائے حال شکلی ق۔ بت بجائے نت شکلی ق۔ صغر نکھانا ہے جناب خیال کی رائے میں یوں ہو گا شکلی  
 ہیں گل عشرت و عیش و سرور شکلی ق۔ جوئے رطوبت بجائے ہوا میں رطوبت شکلی ق۔ نہیں بجائے یوں شکلی ق۔ میں بجائے اس طرح  
 ق۔ صفا ہی بجائے صفا ہی۔

## صوبہ بہار رباعی شہج علی حربی

پروست غزالان کن راحت بار دہشتی نگہاں شوخ در راحت باد  
 در شہر تخلصی زمین خواست در آرام تخلص است آراحت باد  
 یہ رباعی ایشیا تک رسائی بنگا کی ایک قلمی بیانی میں لی جو بعد عالمگیر تائی کی لکھی ہوئی ہے اس کے متعلق یہ عبادت بھی درج ہے  
 رباعی کہ غریب و غیبت فرمودن تخلص بزمیر نرائن برادر راجا رام نرائن صوبہ دار عظیم آباد شاد فرمودہ بودند۔



مراسلت صوبہ بہار میں قلمی کتابوں کے ذخیرے

جناب مدیر محیار

سالہ معیار سے علمی اور ادبی خدمات کی جو توقع ہے، اُس کی بنیاد رستور ذیل کے ذریعے سے ناظرین کی توجہ صوبہ ہمارے چند علمی خزانہ کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ بہار کو کتب خانہ مشرقی پٹنہ پر بجا نام ہے، لیکن اس نامور کتب خانہ کے علاوہ بھی بعض لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں بیش بہا مخطوطات کو شہ گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہ علمی ذخیرے بے توجہی کے باعث کیرڑوں کی نذر ہوئے جا رہے ہیں۔

جب انڈین ہسٹوریکل ریکارڈس کمیشن کا اجلاس ستمبر ۱۹۴۷ء میں پٹنہ میں منعقد ہوا تو مجھے قہریم کتب تواریخ کی جستجو میں صوبے کے مختلف مقامات کی سیر کرنی پڑی۔ اس سلسلے میں، اسے سلطان بہادر کے تباد حال کتب خانے کو دیکھنے کا موقع ملا، جو دیوان محلہ پٹنہ سٹی میں ہے۔ ڈاکٹر پروفیسر سوبی مل چندر سہکار نے، رشتہ تباریخ پٹنہ کالج، پروفیسر کالی کنکروت، اور راقم الحروف نے تین دن کی محنت کے بعد کئی قہریم مخطوطات، اس علمی ذخیرے سے منتخب کئے۔ لیکن ہمیں اجازت نہ ملی کہ انھیں تاریخی نمائش میں پیش کریں۔ محلہ ہرند، پٹنہ سٹی میں ایک ہندو بھائی کے پاس قہریم کتابوں کا ذخیرہ ملا، جسے انھوں نے بہ وقت تمام ہمیں دیکھنے دیا۔ اگر ان علمی ذخیروں کی حفاظت نہ کی گئی تو یہ بہت جلد ضائع ہو جائیں گے۔ پٹنہ کے علاوہ، گیا اور آرا کے اضلاع میں بھی چند نادرا الوجود نسخے موجود ہیں۔ گیا میں مولال صاحب کا ذاتی کتب خانہ نادرا روزگار مخطوطات سے مالا مال ہے۔

ذکورہ القصد کتابی نمائش کی بحمل فرست، جسے مطبع حکومت ہند کلکتہ نے سنبھال لیا تھا۔ اس کے مطالعے سے صوبے کی علمی دولت کا کسی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس فرست میں سال ۱۹۱۷ء تک کی جو کتابیں، وصلیاں اور مخطوطات ہیں، وہ دیوان ناصر علی مرحوم کے وقفی کتب خانے سے حاصل کیے گئے تھے یہ کتب خانہ، کچھو مصلح سارن میں بہ حالت تباہ موجود ہے۔ اس مزارم قبر بستی کو شہنشاہ عالمگیر نے ایک سیدہ کو "بہ تصدق فرق مبارک" پر عور معافی، و معاش عطا فرمایا تھا۔ دیوان سید ناصر علی انھیں سیدہ کی اولاد سے تھے۔ اور شاہ عالم ثانی کے ہم عصر تھے جیسا ان کی مہر اور عالی شان عمارتوں کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے۔ موصوف نے لاکھوں کی جائیداد چھوڑی جس میں اثنا، و ہزار سالانہ کادقف بھی شامل ہے۔ موصوف نے اپنے وصیت نامے میں جو فارسی میں ہے سب سے مجرب چیز جسے وقف کیا ہے وہ کتب خانہ ہے جس میں شاہی کتب خانوں کے چند مخطوطات ابھی تک موجود ہیں۔ دیوان موصوف نے وصیت نامے میں اپنے اخلاف سے بار بار تاکید











# ۱۹۳۶ء کے ادبی مضامین

## سالنامہ شاہکار لاہور:-

ادب کے آغاز اور ماضی کے متعلق بعض غلط فہمیاں اور کم  
 سیدھی باتیں تھیں۔ اور آج کے ادب کے بارے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے۔  
 یہ سالنامہ ادب کے حوالہ سے بہت ہی اچھا ہے۔ اس کی تاریخ ادب اور ادب پر دنیسی پستی کی تاریخ کے متعلق  
 کئی نئے حقائق دیے گئے ہیں۔ اور یہ دنیسی پستی کی تاریخ کے متعلق کی بات ہے۔  
 سالنامہ کی باتوں کی بات جو شمس سے بھی اچھی ہے۔ اور اس کی زبان سے شمس سے جو عید و بندوبستی اور کے آغاز  
 کے وقت اس کے بعد ملک میں ہونے والی جاتی تھی جس کے ایک طرف عید و باندہ کا شمال مغرب سے مدنی صوبہ ہے اور دوسری طرف  
 یہ کہ اگر کسی ملک کے تو صحیح ہے کہ اس کی زبان پرستی ہے جو اس کی مدنی صوبہ میں پنجاب میں ہونے والی جاتی تھی۔  
 اس کی زبان سے یہ کہ نہیں ہے کہ اس کی زبان پرستی نہیں ہے جو اس کی اہل کے اطراف اور دور آج  
 کے ملک میں ہونے والی تھی۔ کم عید و بندوبستی اور کے آغاز کے وقت پنجاب کی ادب کی تاریخ کی زبانوں میں  
 مت کہ فرق تھا۔

عید و باندہ شاعری کی خصوصیات۔ از عید و باندہ۔ ص ۱۵۵۔

دیوان الفوس۔ از عید و باندہ۔ ص ۱۵۵۔  
 دیوان الفوس کا انتخاب ۱۹۰۳ء میں  
 صاحب عید و باندہ نے کیا تھا۔ دیوان کے قلمی نسخے بہت کم ہیں اور نسخے لندن میں اور وہ کھلتے ہیں موجود ہیں۔ ہندوستان  
 میں اس کے نسخے بھی ہیں۔ عید و باندہ نے دیوان کے آٹھ نسخوں پر مشالان اور کے کتب خانے کی تین میں لگی ہیں۔

غزل است کہ کتب خانہ سلیمان آباد

یہ کتاب غزلیں چ نقش بسم اللہ

غزل است کہ کتب خانہ سلیمان آباد

یہ کتاب غزلیں چ نقش بسم اللہ

غزل است کہ کتب خانہ سلیمان آباد

یہ کتاب غزلیں چ نقش بسم اللہ

غزل است کہ کتب خانہ سلیمان آباد

یہ کتاب غزلیں چ نقش بسم اللہ

غزل است کہ کتب خانہ سلیمان آباد

یہ کتاب غزلیں چ نقش بسم اللہ

جامعہ ملی



ماہیچ "ہندوستانی ڈراما" میں ۱۹۲۷ء تا ۱۹۲۸ء اور پروفیسر محمد مجیب صاحب ۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۷ء کی ہے کہ ان کو بہت  
 جو شکل دیں وہ جانی ہو، ہندوستانی ڈراما میں صرف ہندوستانی زندگی پیش کی جا سکتی ہے، اگر ہم یورپ یا کسی دوسری  
 دنیا کا نقشہ آٹارنا چاہیں گے تو وہ بہت طرز معاہدہ گا اور شاید اسے ٹھیک دیکھنے کے لیے سچا سمجھ کر ہی گھڑا ہوتا ہے اپنی زندگی  
 کی تصویر دکھانے کے وقت ہمیں ہر طرح سے مناسبت کا خیال رکھنا چاہیے، مکان، درخت، سڑک، لباس، ہر چیز کو ایسا ہونا چاہیے  
 کہ اسے لکھنے والے کا مطلب اچھے کا، نیک اور قصبے کے دشمنی میں، کی کیفیت اس سے بھیگتی ہو، ۱۹۱۷ء تکلیف دہ ہے، سب  
 آدمیوں کی چیزیں بنائی ہیں اور ڈرامے میں دکھایا جانا انہیں کا حق سمجھتے ہیں، وہ خوبصورت آدمی جسے کوئی برعزت نہ کرے  
 جانا ہے وہ شریف ڈاکو جو اسے چھڑاتا ہے، وہ آدمی جو باپ کی مرضی کے خلاف شادی کرنا چاہتا ہے، وہ دیکھ رہا ہے جو اس  
 کا دروازی میں اس میں اس کی مدد کرنے پر مجبور ہوتا ہے، ان کے علاوہ اور بھی چیزیں ہیں، مسٹر، پرنس، سٹری، سہری، خدیو  
 باپ، بیوتا اور مجاہد، چلانے والی بی بی اور اس کے حسب حال جو تاکھانے والا شوہر، اب ان میں ایک نئی قسم میں سرگ  
 کی شامل کر دی گئی ہے، اس تقسیم کو چھڑ کر میں بیچ بیچ کے ہندوستانیوں اور گھڑے ہوئے کرکڑوں کے بنائے  
 جیتے جاگتے آدمیوں کی تصویر اتارنی چاہیے، ڈراما لکھنے والے کو اس کا حق نہیں کہ وہ کرکڑ کو غلامی میں بیٹھائے کہ اسے  
 کہہ کہ وہ خدا کی طرح نئے نئے آدمی نہیں پیدا کر سکتا اور ایسے کرکڑ کرکڑی کے کھلنے یا اگر وہ ذہن کے رنج، محسوس ہوتے ہیں  
 اور توڑا مکمل ذہن کی دکان یا اسکول کا کلاس روم بن کر رہ جاتا ہے، اصل زندگی کی اس میں ہر اس نہ ہو گی،  
 نظام الملک کے آباد و اجداد و سلسلہ گذشتہ ۱۹۲۵ء تا ۱۹۵۱ء اصل مصنفین انگریزی میں لکھا گیا تھا اور میں  
 ترجمہ شدہ ہوا ہے، بسیار

لاہور اپریل ذوق کا حلیہ ۱۹۵۵ء (خود کا نام)

ہمایون "غالب کا حلیہ" از خواجہ حسن نظامی صاحب میں ۱۹۵۵ء

"ذوق و غالب" از بی بی محمد صاحب بنی لے آگن میں ۱۹۵۵ء (ذوق و غالب کے کلام کا منتخب زبان میں صاحب  
 مصنفین پر جواز ہوا، اس کا ذکر ہے "آؤ میں ان دونوں کے تراویں کی موجودہ حالت کا بیان ہے، بسیار، ۱۹۱۷ء  
 غالب کی قبر پر یہ اشعار کند ہیں:-

یا سخی یا قیوم

اسد اللہ خان غالب مراد  
 عمارت استوار چھوٹا ہوا خٹاک  
 اتنے نے کہا "سچی معافی ہے" خاک

رنگ برنی و فخر غالب مراد  
 گل میں غم، اندوہ میں، خاطر خردوں  
 دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی جھڑک

۱۹۱۷ء ذوق کی قبر پر یہ عبارت مرقوم ہے:-



۱۰۶۔ امر قد | خاتونی ہند ملک الشعر شیخ ابراہیم دہلوی

تقدیر ایچ قدیم۔۔۔ شہر پار شہزادہ بابا و صغیر

چشم خداوندہ جہاں داد دہلوی

غفر دہلوی اردو بہ تاغی زعم

فراشید دفتر محمود استاد دہلوی

یہ شہر خوشاں سے آئیں صدائیں

مخدوم استاد کی آپ کہ دیں

## ادبی دنیا

میں عشق و محبت کا مشرقی قصبہ را اردو غزلوں کا تمدنی پیش منظر میں ۱۳۴۱ء تا ۱۳۴۲ء میں اردو محفل مساجد ایم اے  
 لکھنؤ کی غالب کی شخصیت اور اردو ادب میں اس کا رتبہ میں ۱۳۴۱ء تا ۱۳۴۲ء میں اردو محفل مساجد ایم اے  
 دہلی کی غالب کی شخصیت اور اردو ادب میں اس کا رتبہ میں ۱۳۴۱ء تا ۱۳۴۲ء میں اردو محفل مساجد ایم اے  
 جہاں نشی جہاں لال مشتاق اور پندت شکر احمد تادہ کے ساتھ ہم تعلق غالب کا تھا وہ ایسا ہی تھا جیسے پرانے زمانے  
 میں گڑھ جیسے۔۔۔ کا ہوا کرتا تھا۔۔۔ میں۔۔۔ ہاں سے باہر سامنے پایا لال۔۔۔ دہلی سے بدل کر لاہور جانے لگے۔ شہر کی طرف  
 سے ان کو الوداعی ایڈ میں دیا گیا، دہلی کے معزز انگریزوں اور ہندوستانی شرفاء کے اسی ایڈ میں پرستخط ہوئے۔ میرزا غالب نے  
 اپنے دستخط کے ساتھ یہ لفظ اپنے قلم سے لکھے۔ فقیر احمد احمد خان غالب کہتا ہے کہ جو بابو پیارے لال کی مندرقت کا نظم داغ دہ  
 ہوا ہے وہ میراجی ہی جانتا ہے۔ بس اب میں نے جانا کہ میراجی میں کوئی نہیں۔۔۔ میرزا کا غلوں اور تعلق مذہب و ملت سے  
 نہیں بلکہ انسان اور انسان کی ذاتی خوبیوں سے تھا۔ (۱) غالب جس جہر کی وجہ سے مانا جاتا ہے وہ اس کی تکیلی مناعی  
 ہے۔ غالب پہلا شخص تھا جس نے اردو میں یہ بات پیدا کی کہ وہ سب سے پہلے متبع کا استاد مانا جاتا ہے۔ (۲) غالب کا فلسفہ شاعری  
 اخلاقی اور عالیجہ تھا جن چیزوں کو وہ اچھا اور افضل جانتا تھا، وہ جہاں کہیں بھی ملتیں اور جس مذہب کے انسان میں بھی پائی  
 جاتیں، غالب کی مدوح تھیں۔

اپریل دہلی اردو کا پہلا گلدستہ جسے ایک خاتون نے جاری کیا اس وقت از جناب ملکین کاظمی (۱) اس گلدستے  
 کا نام گلدستہ ناز ہے۔ اس کی مالکہ یقیں جہاں بیگم تھیں اور وہی اس کی مرتب بھی تھیں مقام عشق دہلی کی بیٹی اس کے بزرگ  
 جناب نواب علی خاں باز کے پاس ہیں۔ ان میں سے چھٹا نمبر ۱۵ جون ۱۳۴۱ء کا ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پہلا نمبر ۱۵ جون  
 ۱۳۴۱ء کو نکلا ہوگا۔ رائل سائیک کے ۳ مسطری مسطر پر ۲۲ صفحے ہوا کرتے تھے اور طرہی غزلوں کے علاوہ غیر طرہی غزلیں بھی درج  
 کی جاتی تھیں۔ ہر گلدستے کے آخر میں وہ تبصرے بھی جو سامعین کے لیے تھے شائع ہوا کرتے تھے (مضمون نگار غلامی ہند میرٹھ جہاں  
 گزرتے لکھتے) پیام ہمشیہ مراد آباد، اخبار آصفیہ حیدر آباد کن کے تبصرے نقل کیے ہیں اور ہر نمبر ۱۵ جون ۱۳۴۱ء مفید ہند، سنو ر مجدی، نوزہ  
 آفاق، پیام عاشق کے تبصروں کا ذکر کیا ہے۔ (۲) یہ گلدستہ جنابوں اور گلدستوں اور کتابوں پر خود بھی داسے  
 زنی کیا کرتا تھا اپنا پتہ ۱۵ جون ۱۳۴۱ء کے گلدستے میں قلم کتاب بیگم افسانہ ایام گلدستہ افسانہ، قوالہ اساتذہ، اخبار نازم ہند



دستگیر کرکے لاہور و غیرہ پر قبضہ کیے گئے ہیں۔ انہوں نے تیسروں میں نقل کیا گیا ہے۔ سیارہ اس سال کی اسی  
 اوقات کرنے والوں میں بابو کسی رام اور جیہا نریندر سنگھ بھی تھے۔ پہلے کا خط بابو جیہا نریندر سے لکھا گیا تھا۔ وہ سالانہ  
 شاہ ایک روپہ تھا۔ لکھنؤ کی جیہا نریندر تھی۔ لیکن کا مذمت کشیدہ استعمال ہوا تھا (۱۴) اس کو سوتے میں اس پر اور شاہ  
 ریاض، مسطر، جلال، کمال وغیرہ کی خدیں شاہ ہو کر تھیں (مستمر) لکھا۔ کمال سے کہیں زیادہ اس کی مذمت ہو رہی  
 اور حضرت میں اللہ کریم تم کو اور جیہا نریندر سے کہیں کون دیکھا ہے اس کے لیے بھی کئی خدیں لکھی گئیں۔ وہ اس کے  
 میں موجود ہیں۔ سیارہ (۱۵) ایک غول (انیال) کا روڑ صاحب شکر عت اکبر مسٹر سلیمان شکوہ جو گڑ صاحب صاحب  
 رئیس کاس گنج ضلع ایٹھ کی بھی ہے۔ یہ معلوم یہ دانیال اور سلیمان شکوہ کا روڑ کون صاحب ہے؟ آخری پر جو صاحب بھی نظر  
 ہے۔ مارچ ۱۸۵۷ء کا ہے۔ یہ علم نہیں کہ کب تک جاری رہا۔ ذکر نیل گارن (۱۶) کا روڑ کی خرابی سے لکھا کہ کمال الدین میدہ مرہٹا  
 اور عد نے کیا ہے۔ ان کی پوتی سلیمان شکوہ بہادر جتتی اکبر ثانی کے بیٹے سے مشرب تھی۔ غیر الدین صاحب شاہ لکھنؤ سلیمان شکوہ  
 کے داماد تھے۔ جب داماد کی بدسلوکیوں کی وجہ سے انہیں لکھنؤ چھوڑنا پڑا تو سلیمان شکوہ کاس گنج جاکر مقیم ہوئے۔ اسی  
 خانہ ان کے کسی فرد نے اپنا نام خانہ اتنی تعلقات کی بنا پر سلیمان شکوہ رکھا ہوگا۔ سیارہ (۱۷) جتیس جہاں شیم کا ایک  
 قصیدہ جو ہمارا پرانہ سنگھ والی بنی و کفرک پر ضلع لکھا گئی پور کی درج میں ہے اور کئی خدیں لکھی گئی ہیں۔

نور کا نام :- میرں غم اٹھائیں خواہش آغوش یار کا ہم بیکسوں کو خوب ہے کو نامزد کا

بیکے جو جس کو حضرت ہر کسی پر ایش طور اک ذرہ تعاد و خاک دل بقرہ کا

ابھی شمشیر جب نیچے نظر کی ہائیں میں نے بے میں اپنے سر کی

مطلع قصیدہ :- رواں بزم در دولت بھر آب گاہر ہے بدھر دیکھ ۱۱ صراک کشتی درویش لنگر ہے

میں، قصہ رشتہ ان شاہ سن ۱۹۴۰ ازین العابدین صاحب ۱۱۱ یہ مثنوی قدیم دکن زبان میں ۱۰۹۲ء تک

تحریر کیا۔ تصنیف سے مصور قلمی نسخہ کتب خانہ نریندر میں موجود ہے۔ تعاد و بقرہ میں ۲۰ منزل اسکو سے تعلق رکھتی ہیں۔

اور فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ہر شے میں زیم اور کتب خانہ آصفیہ میں بھی اس مثنوی کے قلمی نسخے ہیں۔ نسخہ گیارہ کے کاتب کو نام اور سال کتابت

درج نہیں (۱۲) مصنف کا نام (یا کتب خانہ) سیارہ (۱۳) فائض یا بقرہ بعض فائض ہے۔ فائض کو ترجیح ہے۔ نسخہ گیارہ میں اسی طرح

لکھا ہوا ہے۔ (۱۴) مستمر لکھا۔ مثنوی کے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی زبان سے بہت کی ہے

اور قصے کا خلاصہ بھی درج کیا ہے جو اس خلاصے سے زیادہ مفصل ہے جو یورپ میں کئی خطوط طار کے مصنف نے دیے۔ اس کا

میں نسخہ عجائب خانہ برطانیہ کا حال درج ہے جس کا سال کتابت ۱۲۰۰ء ہے اور مصنف نے فائض کو بالآخر نام فار لکھا۔ مثنوی

لکھا۔ مصنف اردو سے قدیم کے اس قول کی بھی تردید کی ہے کہ فائض نے یہ مثنوی دوستوں کی ترغیب سے لکھی تھی۔ انہوں نے بعض اشعار

نقل کیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ فائض کا مقصد اپنے نام کو زندہ رکھنا تھا۔ کہ دوستوں کو خوش کرنا۔ سیارہ (۱۵)

جہاں عالم از خواہد بہد لکھنؤ صاحب عشرت اس ما نام (۱۶) (راجہ دلی شاہ کے ابتدائی حالات۔ اس مثنوی میں کئی ادبی رنگ و رنگت نہیں لکھی گئی۔)



(۱) تاریخ وفات نجف خان، سال آغاز تذکرہ بندی مصحفی، تصحیح دیوان معروف، اذی و

(۱) نجف خان کا سال وفات تاریخ فرخ آباد، مصنف ولی اللہ میں ۱۱۹۰ھ ورنج ہے، ذلی اللہ نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ فرخ آباد ہی میں گزارا ہے، اور گو اس نے نجف خان کا زمانہ پایا ہے، خیر الدین محمد اور مثالان کے بیان پر اس کے قول کو ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں، انکار الصنادید، مصنف سر سید احمد خان سے معلوم ہوتا ہے کہ نجف خان کے مزار کے کتبے پر ایک قطعہ تاریخ کندہ ہے۔ اس تربت نجف آباد تاریخ ہے، اس سے بھی ۱۱۹۱ھ ملتا ہے۔ کمال الدین حیدر مصنف سوانح سلاطین اور حسن نے اس قطعے کو اپنی کتاب کی جلد اول میں نقل کیا ہے۔ بیت آخر یہ ہے: "ذکر ملک امی تو ام عالی بنی گلد" تاریخ سال، رقم این تربت نجف، طبع ۱۱۹۹ھ مطبع ذل کشور لکھنؤ۔

(۲) مصحفی نے تذکرہ بندی کے ویساچے میں تصریح کی ہے کہ اس کی ابتدا تذکرہ فارسی کی تکمیل کے بعد ہوئی۔ چوں کہ خیر الدین تصنیف دیوان فارسی و ہندی و تالیف تذکرہ فارسی فراغت حاصل کر دے، ہم تالیف تذکرہ ہندی و ہندی آہ۔ تذکرہ ہندی مطبوعہ ص ۲۔

مقتدر یا یعنی تذکرہ فارسی نے کتابی شکل ۱۱۹۹ھ میں اختیار کی۔ ذہبے باغ باصفائے تاریخ تکمیل ہے (مقتدر یا ص ۲) اس تذکرے میں مصحفی ۱۱۹۹ھ کے بعد بھی اضافے کرتے رہے، چنانچہ مغفطر کا حال ۱۲۱۲ھ میں لکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ سال تالیف تذکرہ فارسی سے مصحفی کی مراد ۱۱۹۹ھ ہے، ذکر ۱۲۱۳ھ اور اس بنا پر تذکرہ ہندی کا سال آغاز ۱۱۹۹ھ مراد اس کے کچھ بعد قرار دینا چاہیے۔

۱۲۱۳ھ سیاہ کاری معروف نے سیاہ دروں  
۹۰ مارا مجبور کا گرتا نہیں مفہوم غم  
۹۰ چشم تر سے ایک پل یاں آتیں اٹھتی نہیں  
۱۰۱ دیدار اب خدا کا مجھے ہو چکا نصیب  
۱۰۵ یاد مرگاں گرت غم میں ولا کے ہی نورد  
یاد مرگاں گرت غم میں ولا کی ہے تورد  
۱۰۴ مسمیٰ میں ہو کو قتل مینا خوش آئے ہے  
۱۰۱ گزند عاشق حسن میں جو کو کہن ہو کامیاب  
۱۱۴ اپنے سینے کے گل جو دکھلاؤں  
۱۲۱ جبے دیکھی ہے تصویر سی صورت میری

جو ہو سیاہ دروں اس بشر کا منہ کالا = کار ہے  
دیدار غمبار جب تک تر جان ہوتا نہیں = ہوتا  
پھر ادھر کیوں تیری چشم سرگمیں اٹھتی نہیں = شر گمیں  
یعنی بڑا ہوں اک تجھ سے غم میں = مراد شر گمیں  
یعنی غیر از آب پاشی کچھ نہیں خاروں کی پھاؤں =

تو اک میات باد و گرہ در گونہ ہو = لے مباب  
لیک مر تو جلسے تیشہ مار کر اتنا تو ہو = جوں  
بلیں ہوں گلے کے اداسی = گلے کا؟  
ہوش کھوئے ہوئے منہ تکتے ہیں دو چار کئی = تیری



- ۱۲۰ پرہیز میں نور حق سے تری  
 ۱۲۵ بیٹہ نہ چپ چاپ ہوں بھر میں سر نہ آ  
 ۱۳۶ کہے ہے اشت میں ہر نقش پائے نادر ہمنوں  
 نادر لے ہمنوں، جانی۔
- ۱۵۰ کہیں ہیں دل کھرب خانہ معروت = سب ۱۵۰ اسی روتا ہے آلودان غیظ کہ کو نہ ہو = کامنفر  
 ۱۵۲ رہتی تھی عاشق سے تھے کوئس قدر بیگانی = تجھے گ
- ۱۵۴ نہ پوچھ مجھ سے غم درد صدمہ ہائے فراق = غم درد  
 ۱۵۵ ایک عالم تجھے کوئے پہ کھڑا دیکھے ہے  
 ہم تو ہم ماہ بھی حیران را دیکھے ہے  
 غرق ہائے خیالت ہوئے اختر لاکھوں = غم کا ایک بند ہے۔ چاروں معرووں میں ہے کی جگہ سے ہے  
 ۱۵۶ تو سب کو قتل کیا اور بھی کو ترسایا  
 ۱۶۰ یہ زندگی کی بزموت گراشتار کریں  
 ۱۶۵ اس کی کھو دے یہ بیخ و بن  
 ۱۶۸ تجھ کو اپنے دل بے غم کی قسم + ملکہ دامن تلافیل کی قسم = تلافی اور بے غم کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔  
 ۱۶۸ وحشت شوق کے نگیں کی قسم = نگیں ۱۶۸ ارشد نماز رگ گل کی قسم = تار  
 ۱۸۲ تیغ بردار آپ کا ہلائی ہے = تیغ دار ۱۸۳ کیا ہی تعریف اب نکھوں پس خیر = بس  
 ۱۸۳ اس طرف بھی کرم کیا کیجیے گا وہ گاہے خبر کیا کیجیے = یا  
 ۱۸۵ کوئی خواہاں بھی ہو شاید تیرا دور ہی سے دیکھ کے پوتا ہوا = کوئی جو ہوتا  
 ۱۸۶ داں سے جب آگے بڑھیکے تو پھر = تو تو ۱۸۷ آپ نظر آئیگا ان کا مکاں = آپ  
 ۱۸۸ میں بہت آنے کو چاہا کیا = میں تو ۱۸۸ جیسے اس کا جواب آپ بھی = اب اس  
 ۱۸۸ جس کی وہ کیجے گا رتم طبع زاد = جن کے ۱۸۸ چھوڑ قلم کو گئی تنگ قلم = کو کہ  
 ۱۹۱ لے زیادہ قصہ خوں پیانا است معنی اندر دے میان داذا است = چوں اہسان  
 ۱۹۱ گوش رو اپنے ہے یہ اس طور سے = گوش زد ۱۹۲ پاس نام رنگ دل بے صبر تھا = نامہ  
 ۱۹۹ اپنا نفس دعا کہنے لگا + تھا جو قسمت کا لکھا کھینے لگا = کہنے  
 ۲۰۳ کیا نکھوں سستی عجب نہ لگا رہا تھا مرگ کا آیا نوارش نامہ تھا = تم سے



# ہماری زبان

۱۱۱۔ مضافات صواب ۱۲۰ اذنی و

۱۱۱۔ چشمی: کی لفظ نو چشمی مخصوص صورت ہی کے لیے ہر بار کو بھی لکھ سکتے ہیں؟ میرزا قسطل کا تو خیال تو کہہ دیا کہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ مذی اس لفظ میں نسبت ہے یعنی وہ فہرہ نسب سے ہے آنکھ کی حرمت اور صورت اس کی شکل ہو سکتی ہے یعنی ہری آنکھ کی، دشمنی، جیسے عزیز سے عزیز، لیکن میرزا اکثر ذی علم صواب کا خیال ہے کہ لفظ نو چشمی میں سوا یا تے تائیسٹ کوئی اور سری ہی نہیں ہو سکتی، کیونکہ نو چشمی فارسی زبان کا مرکب لفظ ہے اس کے ساتھ یا تے شکم یا یا تے نسبت کی ترکیب درست نہیں ہو سکتی، مگر یہ خیال میں تائیسٹ کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اگر اس قسم کی ترکیب غلط ہے تو پھر قبلہ لگا ہی کا لفظ بجائے ہو، تے کے مراد کو کھنا کسر طرح درست ہو سکتا ہے، جو عام طور پر مرد ہی کے لیے مستعمل ہے:

”نوبہ نو چشمی آفتاب آں صفحہ ۱۰۱۔“  
”میرزا قبلہ لگا ہی گو یہ آں صواب اور ۱۰۱۔“

۱۲۰ نو چشمی: ہر اردو کی اول چال میں داخل نہیں، مگر اس میں شک نہیں کہ بعض اول اردو اور چستہ ہندوستانی فارسی اول نظروں میں لڑکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے استعمال کرتے ہیں، فارسی الفاظ کے ساتھ عربی کے حکیم کا استعمال بھی، جو غلط ہے، اگر نو چشمی میرزا آنکھ کی دشمنی کے معنی میں صحیح ہے تو راحت بانی اسرد، اول بھی جائز ہو چاہے، یہ ہی یائے نسبتی، اس کے متعلق گوارا، شہ ہے کہ اول تو اس کی کوئی ضرورت نہیں، نو چشمی سے ہی مطلب نکلتا ہے جو نو چشمی، یہ حالت اضافی یائے نسبتی سے بھی نکلتا ہے، وہ سرے یہ کہ نو چشمی میں ترکیب اضافی ہے، ایسی صورت میں یائے نسبتی کا اضافہ قائم کے خلاف ہے، قیقل ذارد میں مستند میں فارسی میں، مطلع جو نو چشمی اور قبلہ لگا ہی کے جواز کے ثبوت میں پیش کیا گیا ہے، اس میں نو چشمی اور قبلہ لگا ہے ہے، ہمارے اسے میں نو چشمی میں یائے تائیسٹ ہے یہ ہندی ہی ہے، لیکن اردو اولوں نے جس طرح صاحبزادہ سے صاحبزادی، شاہزادہ سے شاہزادی بنایا ہندوستانی فارسی دونوں نے نو چشمی سے نو چشمی بنالیا، اس کا استعمال ہمارے نزدیک مناسب نہیں، اردو اردو کہ اس کی کوئی ضرورت ہے، اگر نو چشمی ہمارے، دوسرے میں داخل ہوتا تو اور بات تھی۔

۱۲۱۔ اگر عند سب شاد الی نے بعض الفاظ و محاورات پر معیار کے مضمون لکھا، وہ نے استعمال کیے ہیں اپنے خط میں اعتراض کیے۔ مگر اصل میں ان کے خط کے اقتباس اپنی اس کے ساتھ درج کرتے ہیں:

”نوشتہ: نو ذی، و لفظ جو عربی الفاظ کی طرح توین کے ساتھ اس کا استعمال ناجائز ہے،“ اعتراض صحیح ہے۔  
کراہیت: کراہیت صحیح نہیں کراہیت صحیح ہو کراہیت کراہیت، دونوں عربی لغات میں موجود ہیں، کراہیت بہاد میں لوگوں کی زبان پر بکثرت ہو ممکن ہو صوبہات متحدہ میں لوگ کراہیت کو ترجیح دیتے ہوں، لیکن کراہیت جب لغت میں ہر قول غلط نہیں کہا جاسکتا۔







# عالم ادب

۱۱ ادارہ کلیم دہلی کی نشر و اشاعت کی خوش بختی آج کی تنظم و نشر و جلدوں میں آتش کدہ شہر و حکومت آبادہ سرحد  
دع ادب اعلیٰ بانگ نظرات، افکار، نقوش و نگار۔

۱۲ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کے مضمون مسانوں اور شاعرانہ شہر کا مجھ و نغمات کے نام سے جلد شائع ہونے والا ہے  
۱۳ آدو جلیلی صاحب شیخ غلام علی راسخ کے حالات زندگی لکھ رہے ہیں۔ وہ حالات کے ساتھ کہانیاں لکھتے ہیں۔

۱۴ ابورامینہ پرشاد نے ہندی سائتیا میلن کے صدر کی حیثیت سے ناگپور میں جو خطبہ پڑھا تھا، ہم اس کے مہوری اقتباسات  
ذیل میں دنت کرتے ہیں:-

ہندی آدمی زبان ہونے کی وجہ سے "سہ ہند" کے وسط، گجرات، ہزارہ، ہمارا شہر اور بنگالے میں بڑی تعداد ہندی بھنے والوں  
کی ہے۔ لیکن مردم شماری کی رپورٹ سے یہ پتا نہیں چلتا کہ ان صوبوں میں ہندی بھنے والوں کی تعداد کیا ہے، شمالی ہند کے مسلمان  
بھیکے سب ہندی بولتے اور بکھتے ہیں۔ جنوبی ہند میں بھی مسلمان ہندی بولتے اور بکھتے ہیں۔ پنجاب کی زبان پنجابی ہے، ایکسٹرا  
زبانہ ترک لوگ اپنی ضروریات کے لیے ہندی کو بولتے ہیں، خط ہندی کو میں نے دس سال پہلے میں استعمال کیا ہے، اگرچہ خود ہندی زبان  
کے ناموں میں اس سسٹم کے متعلق اختلاف ہے کہ اردو، ہندی، الگ الگ زبانیں ہیں یا ایک پیڈت گو ہند زبان مشرقی دوسری  
سائتیا میلن میں جو خطبہ صدارت پڑھا تھا، اس میں اس امر کا ثبوت پیش کیا تھا کہ وہ دونوں الگ الگ زبانیں ہیں۔ ابورامینہ پرشاد  
نے دہلی ممبران میں جو ہندی کہا ہے باکے عنوان سے لکھا گیا تھا، مانتے ہیں کہ ہندی ہندوستان کے باشندوں کی زبان کا نام  
ہے، اگر کوئی زبان عام طور پر ہندوستان میں بولی جاتی ہے تو وہ ہندی ہے، اردو، ہندی سے بالکل الگ نہیں، لفظ ہندی مسلمانوں  
کا ایجاد کردہ ہے، زبان سائتیا میں امیر خسرو، میر تقی، افشا اور ملک محمد جاسی کے سے شعر انے اس لفظ کو استعمال کیا ہے۔ ملک  
محمد جاسی پر ادب میں لکھتے ہیں:-

عربی اور ہندی، بھاشا بھیتی آری  
جاسی ہر گ پریم کا سہائے سر میں تہی

۱۵ میر نے زبان اردو کی بھی لکھا ہے اور آتش کی ہر دے لطافت میں لفظ اردو سیکڑوں جگہ آیا ہے، قدانے لفظ ہندی  
ہندی ہر اس زبان کے لیے استعمال کیا ہے جو ہندوستان میں بولی جاتی تھی۔ یہ لفظ، اس زبان کے لیے جس میں نہ تھا جو پرانے زمانے  
میں موجودہ اردو ہندی کی جگہ دیا تھی۔

۱۶ میں ایک مسلمان شاعر حقیقت امیر خسرو کی مشنری ہشت بہشت کے قعر کو منظور کیا تھا وہ اپنی زبان کو ہندی کہتا ہے



”علمی ہندو کا میں خوش چہیں“  
 ہندی میں اب لکھوں ہوں اس کے تئیں۔“ بشت گلار میں  
 اس شہر کی میں شمار نہیں کرتے ہیں، یاد رکھو ہندو پرست اور انہیں ہندی کہتے ہیں یا نہیں؟

”ہے وہ لب جاب مغز سخن“  
 ”خار بن ہے یہ اور وہ گلشن“  
 ”ہیں کہ بے حد شمار سے تھے قشوں“  
 ”مہر کشان جہاں تھیں کے زبوں“  
 ”فیلسوف زبان و دانشور“  
 ”راست کا و امین و نیک میر“  
 ”سینہ باز خواجگاہ تہذیب“  
 ”جنگ شاہین کا پناہ تہذیب“  
 ”میار“

”تو انہ زبان و اسائنات کے رو سے اردو ہندی ایک ہوں یا نہ ہوں، ہم کا وہ باری نقطہ نظر ہے ان تمام لوگوں کو جو بالعموم اس زبان میں استہساست کرتے ہیں جیسے ہم ہندی کہتے ہیں۔ بت ہی ہونے والا قرار دیں گے۔ خواہ ان کی ہندی تو ان کے لحاظ سے کتنی ہی نکتہ جو اردو ان کی زبان پر ایسے الفاظ کیوں نہ ہوں جو کسی ہندی لغت میں نہیں ملتے، ہندی تو ہی زبان کی وقت بڑگی جب ہم ان کو شکل کر لیں اور کتابی ہندی کہنے والوں کی تہذیب کو کئی سرے کی زبان بولنے والوں کی تہذیب سے بھی کم ہے، بہار کو لیجیے جو ہندی بولنے والے اور یہ سمجھا جاتا ہے ایسا بہت سی بولیاں بولی جاتی ہیں، بھوپوری، گدھی، مسیحی وغیرہ ان جوہروں کے بولنے والے اگر وہ تعلیم یافتہ ہوں تو کتابی ہندی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ یہی حال خوبانہ تہذیب اور دوسرے صوبوں کا ہے، جب میں ہندی کا تہذیب تو کسی زبان کی حیثیت سے کرتا ہوں تو ان تمام لوگوں کو جو ہندی کو بہت سکتے ہیں ہندی بولنے والوں میں شمار کرتا ہوں تو ہی زبان سے جمادی مراد وہ زبان ہے جو مختلف صوبوں کے درمیان تجارتی ضروریات اور دوسری اغراض کے لیے استعمال ہوتی ہے اور جو سارے ہندوستان کے لوگوں کے لیے مبادلہ خیالات کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔“

”طرح طرح کے اختلافات ہوتے ہوئے بھی ہندی ان شہروں کو چار کرتی ہے، تیلنگانا، میاں اور کٹری زبانیں بی طرف ایسی ہیں جن کو ہندی کے ساتھ کوئی سیدھا سناٹا نہیں ہے اور جن کے بولنے والے نہ ہندی سمجھ سکتے اور نہ جن کی بولی ہندی بولنے والے سمجھ سکتے ہیں، ان میں بھی سنسکرت لفظوں کی کثرت بہت سے تہذیبی ہی کو کشش سے کامیابی ہو سکتی ہے۔ پھر بھی اگر پچھم میں جہاں آریائی مہاشائیں بولی جاتی ہیں ہندی کو چار آسان ہے اور کن کے علاقوں میں جہاں دراوڑ مہاشائیں رائج ہیں یہ کام بلاشبہ دشمن ہے تو ہی زبان ہرنے کی زیادہ سے زیادہ اہمیت ہندی میں آتی چاہیے، اس کے پرچار کے راستے میں جو رکاوٹیں ہیں ان کو دور کرنا چاہیے۔ ہندی کی خامیوں کو دور کر کے اسے مکمل بنانا چاہیے۔ اس لیے ہندی کی شکل پر غور کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔“

”زبان کے درجے میں۔ الفاظ اور صرف و نحو یہ بلاشبہ صحیح ہے کہ اس بات کا فیصلہ کرنا کہ ایک عبارت کس زبان کی ہے اس پر اتنا منحصر نہیں ہے کہ اس میں جملے کے لفظ کس زبان سے لیے گئے ہیں یعنی ان کا وہاں کہاں سے اور کہو مگر برا ہے جو اس کا فیصلہ جملے کی ترتیب صرف و صرف اور افعال پر منحصر ہے، مثال کے طور پر ایک چھوٹے جملے کو لیجیے۔“



داس کے شعر و سوز

اس پھر سے جسے میں رام نام ہے، حکم پر ہی لفظ ہے۔ وہ اصل ہے۔ اس میں ہندی عربی اور انگریزی کے لفظ آتے ہیں گویا  
عربی کے لفظ جیسے بڑے بھی و ہندی ہی کا مل ہے۔ اس لیے اگر ہندی میں ایسے لفظ آجائیں جو کسی دوسری زبان سے لیے گئے ہیں  
وہ ہندی ہی ہے۔ ہے گی۔ جسی زبان و زبانیں ہیں وہ اپنے لغات کو برابر برعاطی جانتی ہیں اور ان کے شاعر اور مصنف وہ دوسری زبان  
کے لئے لفظوں کا استعمال اپنی تصنیفوں میں کرتے ہیں۔ دوسری بات جانے دیجئے ہندی وستان کی بھی جملہ ام شی، گجراتی وغیرہ  
بسی زبانوں میں دوسری زبانوں کے لفظوں کا استعمال و عطرے سے ہو رہا ہے اردو و اے بھی اس میں کسی سے قیچے نہیں ہیں  
اور اے بڑے شاعر اگر ہندی لفظوں کو قری آسانی سے لے لیا کرتے تھے۔ جیسے :-

”سُخْنِ اِنِّی سَمَوْرَتَا هَی سَخْنِ سَی سَمَوْرَتَا هَوْنِ“

”آفرین سے سحر اور انجمن سے یہ کہنے والا“

ماتالی نے ایک جگہ اُنہی اور جال پورنا استعمال کیا ہے۔ بندہ ی زبان کی خبروں میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ ہندوؤں کی زبان ہوتے ہوئے بھی اس نے عربی افادہ ہی کے نہیں ملکہ ترکی، پنجگلی اور انگریزی وغیرہ کے لفظوں کو بھی اپنات نہیں کیا، اگرچہ نہیں کیا ہوتا تو کتنے ہی لفظ جو ہمارے گھروں میں پہنچ گئے ہیں آج نہ ہوتے اور ان کے ہم معنی لفظ ہمارے پاس شاید لکھے ہوئے نہ ہوتے۔ اس طرح کے لفظ انسانی زندگی کے سبھی کاموں سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے بغیر زندگی بسر کرنا مشکل ہو جاتا۔ مثلاً: سوغات، غائبی، بہادر، ٹپکا، قبی، قینچی، چاقو، لاش، دارود، توپ، چمک وغیرہ ترکی سے۔

دردی، پادشاهی، کر، آمل، بن، گلا، گوجی، گودام، چان، مسر، تنباکو، نیلام، توپیا، ریاست، گلام،

سستی اور غیر ذمہ داریاں ہے

سنہ ۱۹۷۱ء میں پاکستان کی

[illegible]

بندہ کے پرانے مشہور شاعروں کی شاعری میں بھی بہترے لفظ ایسے ملتے ہیں جو پیشی زبانوں کے میں یہ پیشی زبان سے مشتق

میں نے یہ سنا۔

جہاں یہی :- شیر شاہ ولی سلطان :-

سورہ ایں :- ایں ہری سب پتی تن تو ایک ۔

کوکری کے باہری میسرے آتے مان کو لٹاتی

تمسک داس :- گنجی پوری غریب نواز - سر سب صاحب بنگوراج











کی ضرورت ہے؟ شائق کی نظر کا یہ معرکہ ناموزوں ہے، ذوق طلب کا آؤش ڈاکٹر صاحب شوقی انگریزوں نے سے مزاح بھی ہے۔

تفصیلی معنایں میں کئی قابل داد ہیں لیکن انہوں نے جو تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر کرنے کی مثالیں دی ہیں، بعض کا مختار معیار میں درج کیا گیا ہے۔ معیار (

## سالنامہ مساوات

۱۹۲۱ء میں تہ محمد نیر الدین صاحب میں ۱۲۲ علاوہ تصاویر نقیض سبب قیمت ۱۲۲

سالنامہ مساوات تصاویر کے اب اپنی عمر کے چوتھے سال میں قدم رکھتے ہیں۔ سالنامہ کے مقاصد حسب ذیل ہیں: ۱۔ مسلمان خود ساختہ نسبی جوں کو توڑ کر صحیح معنوں میں مسلمان بن جائیں۔ ۲۔ مسلمانوں سے انہیں کی ترقی بنیادیں اور جو بائیں ۳۔ مسلمانوں میں تحصیل علم کا سچا شوق پیدا ہو جائے ۴۔ مسلمان اقتصادی و معاشرتی زندگی کو بہترین صورت میں چلائیں ۵۔ مسلمان بیکاری کی زندگی کو چھوڑ کر محنت و مشقت کے عادی ہو جائیں۔ سالنامہ نیر غفر کے معنایں سے مقاصد بالکل حاصل میں مدد مل سکتی ہے۔ بعض معنایں کے عنوانات یہ ہیں: ۱۔ خانہ ان پرستی ۲۔ اسلامی مساوات پر ایک نظر ۳۔ امپریزم کا مسئلہ اور ملت اسلامیہ کا نصب العین ۴۔ اسلام اور طلاق ۵۔ اسلام کا پیغام اخوت ۶۔ مہوئی اقبال ۷۔ صلہ نسبی میں غفلتوں کی کثرت ۸۔ یہ ممکن ہے کہ کسی مصلحت پر مبنی ہو۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ غفلتوں کی اشاعت کس طرح اسلام کی اصلاح میں معاون ہو سکتی ہے۔ ایک مشہور استاد کے چند شعر ملاحظہ ہوں اخیرت ہے کہ بیسویں صدی میں بھی ایسے اشعار لکھنے والے اور ان سے لطف اٹھانے والے موجود ہیں۔

بہال زلفوں کا ہے بچھا دل پر کہوں نظر بار بار جاتی ہے

بزم میں تیرے رونے اور سن پر حال پر دانہ داد جاتی ہے

افسانہ نمبر ۱۲۲ نقیض معیار تصاویر اس کے علاوہ قیمت ۱۲۲

## اوب لطیف لاہور

اس رسالے کو لکھتے ہوئے زیادہ ان نہیں جو کہ لیکن اچھے کرکٹسٹ انجیاداش پیدا است۔ جنوری میں اس کے کارکنوں نے سالنامہ نکالا تھا اور چھ بیسے بھی نہ گزرے پائے تھے کہ افسانہ نمبر شائع کر دیا

افسانے تعداد میں ۳۱ ہیں ان میں سے ۲ انگریزی سے ۲۹ ہندوستانی اور ان کے مصنفوں کے نام بھی ملتے گئے ہیں۔

افسانوں کے متعلق یہ اعتراضات تو کیا گئے کہ دوسری زبانوں سے ترجمہ کیے گئے ہیں۔ لیکن مصنفوں کے نام جاننے کی کوئی ضرورت نہیں کبھی لکھی تو افسانوں کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ طبعی زاد ہیں۔ ان میں کم از کم ایک انگریزی سے ماخوذ ہے، اسلم صاحب

ایک قصیدہ اپنی جانب سے بڑھا دی ہے، اکل نام بدل دے ہیں۔ اور ایسی باتیں جو عامی انگریزی زندگی سے تعلق رکھتی ہیں صاف کر دی ہیں، لوگ اسے سرتو کہیں گے لیکن کچھ باتیں یہ ہے کہ کسی کو اسلم صاحب پر اعتراض کرنے کا حق نہیں، کیا ہمارے جہاں اتنا

ہی سے یہ سہم جاد ہی نہیں، کیا شاہ گلشن نے دل دکنی کو یہ ہایت نہیں کی تھی کہ ریختے ہیں قادی کے معنایں یا نہ صراحت اور کیا ہمارے



تسم کا کتب تک اس برایت پر عمل نہیں ہے ؟ افسانہ نگاروں کے لیے ایک دوسرا معیار کبوں قائم کیا جائے ؟ کچھ نئی نئی  
کے علاوہ جو طے زاد افسانے ہیں ان میں چوتھیت جوئی ، مین کا مسلمان سب سے بہتر ہے اگرچہ اس کا چوتھ زاد پامال رسا  
ترجمہ میں سب سے بہتر ہے وہی ہے جو ہندی سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے ۔ تو گھنسن اگرچہ جہد و کٹھڑا کے برگزیدہ افسانہ نگاروں  
میں سے لیکن ان کے تسم افسانے میٹھاں جتنے ہیں ۔ سر کوئی ڈو ائی ایک خاص طرز افسانہ نویسی کے بانی ضرور ہیں اور  
انہیں میرت نیز مہرست بھی حاصل ہوئی ہے ۔ لیکن ہر نئی سراخ رسانی کی بنیاد ملی نہیں ۔ اس تسم کی سراخ رسانی اگرچہ  
توہ اگر تھوہن ؛ انگ میں سے ہوا سنن فرہین کے افسانوں کا ہر دے ۔ وہ اہل کے ہرست سے افسانے اردو میں ترجمہ ہو چکے کیا  
مہر مین کو اب فرہین و فرہ کی طرف متوجہ ہونا چاہیے ۔ ناقدانہ معیار میں ایک بہت دلچسپت اس میں ہوا جوئی کا کیا ہے کہ  
جیم سوسی ریا کے پیلے افسانہ لگا رہے ۔ اسی باتیں کسی رسالے میں دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے ۔ لیکن ادب ایف کے ایڈیٹر  
مصاحب نے غصہ کیا کہ اسی پرچے میں ایک کہانی دنیا کی قدیم ترین کہانی کے عنوان سے مچا پ دی ۔ اور ایک دوسرا عنوان سنن  
کر دیا جس میں دنیا کے سب سے پیلے افسانہ نگار رفلن مگر تباہ لکھے ہیں ۔ ایڈیٹر صاحب کو اپنے مضمون نگاروں کی دل شکنی اس طرح  
نہیں کرنی چاہیے ۔ رسالے کی خواہری حالت قابل تریف ہے ۔ لیکن طباعت کی غلطیاں کثرت سے ہیں ۔ نوٹس کے طور پر ایک صفحے  
کے اظلاط لفظ ہوں میں ۱۱۰۰ نہیں کی عزت کا کون کے ہاتھ نہ رک سکی ۔ روک ہر چند اس نے حوصلہ کرنے کی لیکن دل تھا  
= ؟ ۔ یہی وہ چیزیں جو اس کی بے مینیا کا باعث بنی ہوئی ہیں ۔ قصے ۔ اتنے میں سنن باہر گھڑی تے کہو بجا دیا ہے وہ کچھ کسی  
نہ سیکھا ۔ سن سکے گا ۔ اسی صفحے میں اظلا کے اظلاط کے علاوہ چار غلطیاں ہیں ، اگر اوسط فی صفحہ ۲۰ ہیں رکھا جائے تو اظلاط کی  
تعداد ۴۰۰ ہوتی ہے اور اسے کا صیح چھوٹا اگر ممکن نہیں تو غلط نام ہی شامل کر دیا ہوتا ، پڑھنے میں اتنی الجھن تو نہ ہوتی ایہ صحیح ہے  
کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو غلطی کی صورت دیکھتے ہی بھڑک اٹھتے ہیں ۔ لیکن سننے میں آیا ہے کہ اب اس کا اظلاط آسانی ہو جائے گا  
ایسے مقامات میں جو اردو کے مرکز سے دور ہیں مشاعروں کے منعقد کرنے سے کم از کم یہ فائدہ ضرور  
ہوتا ہے کہ نئے لوگوں کو اردو سے لگاؤ پیدا ہوتا ہے اور پرانے لوگوں کی دلچسپی باقی رہتی ہے ۔ وہ ہاتھ

## دیدہ حیرت

ایک گلدستہ ہے جو دھاکے سے وقتاً فوقتاً جناب خواجہ محمد اسماعیل صاحب ذریعہ کی قیادت میں بدولت شائع ہوتا رہتا ہے اس میں خاص  
دھاکے کے باشندوں کے کلام کے علاوہ ان بیرونوں کا کلام بھی چھپتا ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے آج کل وہاں مقیم ہیں ۔ ذیل میں ہم  
ایک مشاعرے کی طرہی غزلوں کے چند اشعار درج کرتے ہیں کہ ناظرین کو دھاکے کی زبان اور وہاں کی طرز گفتار کا اندازہ ہو سکے ۔

|                           |       |                              |
|---------------------------|-------|------------------------------|
| مگر اپنا ہی مبتلا جانے    | بیدار | مگر نہیں بھوکو وہ بڑا جانے   |
| اس میں کیا بعید چننا جانے | ۔     | کوڑھے میں سب اس اُتکا        |
| دیجیے ان کو بھونک آ جانے  | ۔     | نام کو لنگھا دو ہی باتوں میں |
| لے تو تم جو کیا خدا جانے  | ذبح   | تم سے انہار شان قدرت ہے      |



انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کا ادبی رسالہ

# معین

بانی پراپیتا

حزب

قاضی عبدالودود

معاون  
آرڈر جیسٹ

تصویر:- ڈاکٹر ابو الحکم نظام الدین پی ایچ ڈی اُمہ شہید فارسی جامعہ عثمانیہ

| جلد اشعار و | فہرست | جلد اشعار و |
|-------------|-------|-------------|
| شمار        | شمار  | شمار        |
| ۱           | ۲۰۵   | ۱۵          |
| ۲           | ۲۰۶   | ۱۶          |
| ۳           | ۲۰۷   | ۱۷          |
| ۴           | ۲۰۸   | ۱۸          |
| ۵           | ۲۰۹   | ۱۹          |
| ۶           | ۲۱۰   | ۲۰          |
| ۷           | ۲۱۱   | ۲۱          |
| ۸           | ۲۱۲   | ۲۲          |
| ۹           | ۲۱۳   | ۲۳          |
| ۱۰          | ۲۱۴   | ۲۴          |
| ۱۱          | ۲۱۵   | ۲۵          |
| ۱۲          | ۲۱۶   | ۲۶          |
| ۱۳          | ۲۱۷   | ۲۷          |
| ۱۴          | ۲۱۸   | ۲۸          |
| ۱۵          | ۲۱۹   | ۲۹          |

محمد سلیم الدین پرنٹر ایڈیٹر نے برقی پریس میں چھپا کر دستہ سیارہ قلعہ انجمن اسلامیہ بال بانی پور سے شائع کیا۔



| صفحہ | شمار | صفحہ | شمار |
|------|------|------|------|
| ۳۶۸  | ۳۲   | ۳۶۲  | ۳۱   |
| ۳۶۹  | ۳۳   | ۳۶۱  | ۳۰   |
| ۳۷۰  | ۳۴   | ۳۶۰  | ۲۹   |
| ۳۷۱  | ۳۵   | ۳۵۹  | ۲۸   |
| ۳۷۲  | ۳۶   | ۳۵۸  | ۲۷   |
| ۳۷۳  | ۳۷   | ۳۵۷  | ۲۶   |
| ۳۷۴  | ۳۸   | ۳۵۶  | ۲۵   |
| ۳۷۵  | ۳۹   | ۳۵۵  | ۲۴   |
| ۳۷۶  | ۴۰   | ۳۵۴  | ۲۳   |
| ۳۷۷  | ۴۱   | ۳۵۳  | ۲۲   |
| ۳۷۸  | ۴۲   | ۳۵۲  | ۲۱   |
| ۳۷۹  | ۴۳   | ۳۵۱  | ۲۰   |
| ۳۸۰  | ۴۴   | ۳۵۰  | ۱۹   |
| ۳۸۱  | ۴۵   | ۳۴۹  | ۱۸   |
| ۳۸۲  | ۴۶   | ۳۴۸  | ۱۷   |
| ۳۸۳  | ۴۷   | ۳۴۷  | ۱۶   |
| ۳۸۴  | ۴۸   | ۳۴۶  | ۱۵   |
| ۳۸۵  | ۴۹   | ۳۴۵  | ۱۴   |
| ۳۸۶  | ۵۰   | ۳۴۴  | ۱۳   |
| ۳۸۷  | ۵۱   | ۳۴۳  | ۱۲   |
| ۳۸۸  | ۵۲   | ۳۴۲  | ۱۱   |
| ۳۸۹  | ۵۳   | ۳۴۱  | ۱۰   |
| ۳۹۰  | ۵۴   | ۳۴۰  | ۹    |
| ۳۹۱  | ۵۵   | ۳۳۹  | ۸    |
| ۳۹۲  | ۵۶   | ۳۳۸  | ۷    |
| ۳۹۳  | ۵۷   | ۳۳۷  | ۶    |
| ۳۹۴  | ۵۸   | ۳۳۶  | ۵    |
| ۳۹۵  | ۵۹   | ۳۳۵  | ۴    |
| ۳۹۶  | ۶۰   | ۳۳۴  | ۳    |
| ۳۹۷  | ۶۱   | ۳۳۳  | ۲    |
| ۳۹۸  | ۶۲   | ۳۳۲  | ۱    |

**معذرت** - سہارا آج کے اشاعت ہی سے وقت پر شائع نہیں ہو رہا ہے، ہم پوری کوشش کریں گے کہ ستمبر کا پہلا شمارہ ہی میں نکلیں۔ اور آج سے سالانہ ماہ وقت مقررہ پر شائع ہو گا۔ ستمبر کا شمارہ ۱۱ صفحات کے بجائے ۲۰ صفحات پر شائع ہو گا۔

**شملہ کی برکھا** - ترتیب قلم ہو گئی، پانچویں بند ہر ایک شکل برنگوں کی، کھتی ہے نہرت میں کمال کے بند یہ بندہ نہ ہے۔

یہی تو آتش و دھواں، حیرت کنید اسے مہ دال، لیکن اس کے بند ہاں ذیل ہونے چاہئیں، چھبند، چھپتے ہوئے خورشید کی، اندھری جھلک و گرمی، ساتواں بند، یہ سہرا یا مجاز ہے، یا اور کوئی راز ہے، آٹھواں بند، قطرات کی نادر کاریاں، کیا کیا کرے کوئی بیاں، ان بندوں کے بعد نواں بند، نیلا ابھی تھا آسمان، سوال بند، لو پھر برس کر کھل گیا، گی، ہواں بند، کچھ طرہ والی جھلیاں، بار ہواں بند، چشم تماشا کے لیے۔

**قصیح** - ۳۰۵ جن گل سے بیت میں معمور ہے = نہرت میں ۳۲۱ میں ۱۰ اٹاڈہ = تلاذہ میں ۳۲۵ میں ۱۱ ایک آخری کی آخری میں ۱۱ اڑانے کی = نرانی کی تصانیف میں ۳۲۱ میں ۱۱ لے کر = لے کے میں، ۳۲۱ میں ۲۲ یقین = یقین۔

**انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی شاخ** - ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ جہلا ضلع پٹنہ میں شید رضا قاسم صاحب اور دوسرے اصحاب کی کوششوں سے انجمن کی شاخ قائم ہوئی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ اردو مقامات تک پہنچے، انجمن قائم کر کے صوبہ کی مرکز بنی، انجمن سے ملحق کرالیں گے۔



## معروضات

سیارے اپنی زندگی کے اچھٹے پورے کر لیے، معام بن گئے اس کے متعلق من قیالات کا اظہار فرمایا، وہ نہایت عرصہ قریبی ہو گیا۔ ہم ان کے نہایت متون ہیں، بعض معام بن گئے سیارے کی خوبیوں کے اسراف کے ساتھ اس کے نقائص کی طرف بھی ہیں تو ہر دہائی ہے۔ ایک معام کو شکایت ہے کہ سیارے کے اظہار کائنات کی تفصیل کے لیے غلط اور مثال کیا گیا ہے اور غلطی کی حد بہت زیادہ ہے اس کے متعلق ہماری گزارش ہے کہ میں اس کا انسوی نم ور ہے کہ سیارے و تقاضی نہیں جیسا کہ ہم چاہتے ہیں لیکن یہ خیال صحیح نہیں کہ اور دہائی کے مقابلے میں بہت زیادہ غلطیاں ہوتی ہیں، ہم غریب نہیں، لیکن بیان واقعہ کے طور پر کرنا چاہتے ہیں کہ اس دہائی کو بھڑک کر، سیارے بہت زیادہ صحیح جیسا ہے اس پر نم ور ہے کہ دوسرے رسائل غلطیوں کی تفصیل کے لیے غلطائے نہیں شائع کر کے اس سے دوسری نظر سے پڑھنے والوں کو غلطیوں کا علم نہیں ہوتا، اپنی غلطی کا اعتراف اور اعلان اگر برم ہے تو ہم اپنے برم کا اعتراف کرتے ہیں۔

ہم ور کے ایک انگریزی دوڑ نامے کو، سیارے کی زبان پسند نہیں، اس کی انست میں اقل عربی اور فارسی الفاظ سیارے میں بہت استعمال ہوئے ہیں، وہ امر قابل غور ہے کہ اردو کے کسی رسالے یا اخبار نے سیارے پر یہ اعتراض نہیں کیا، بقایا ہم اس دوڑ نامے کا برم و نگار، اس جہاں سے تعلق رکھتا ہے ہمارے دوستانہ وستانی کو رواج دینا چاہتی ہے اور زبان سے سوان عربی اور فارسی الفاظ کے جو کچھ ہم کی زبان پر ہیں اس عربی فارسی الفاظ کو فارسی کو کرنا چاہتی ہے، یہ صحیح ہے کہ صحیح و فصیح اردو نظم و نثر عربی فارسی کا ایک لفظ و نثر کے لیے ہم نکلے جاسکتے ہیں لیکن یہ ہمارا دعوئی ہے کہ ان زبانوں کی مدد کے اردو میں سہولت ملی اور ادبی بہاشت پر ایک سطر لکنا بھی ناممکن ہے یہ بات دوسری ہے کہ عربی فارسی الفاظ کی جگہ سنسکرت کے اجنبی الفاظ استعمال کیے جائیں۔

ایک رسالہ جس نے سیارے کی خوبیوں کا ادلی کھول کر دیا وہی ہے یہ کہتا ہے کہ بعض تصدیقوں میں تبصرہ نگاران سیارے سے تجاؤز کر گئے ہیں مثال میں دیوان معروف کا تبصرہ پیش کیا گیا ہے جس کے آخر میں، صفحہ غلطی کی تصحیح میں صرف ہو گئے ہیں، ہم اس رسالے کے ماضی مرتب کے نقطہ نظر کا احترام کرتے ہوئے یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ معروف ایک مستعد استاد ہے اس کے کلام سے نہایت ہی رہی رہی ہے اور جس کے اشعار اپنی ادبی خوبیوں کی وجہ سے بھی ناقابل التفات نہیں، ایسے شاعر کے کلام کی تصحیح بے فائدہ رہی کے تو نہیں ہو سکتی، لیکن ان لوگوں کے لیے جن کے پاس مطبوعہ دیوان موجود ہے یا جو اس سے استثناء کرنا چاہتے ہیں ہرگز غلطائے خالی نہیں اور ان کو کتابوں کی تصحیح کیا، خود تمام کتابوں کے متعلق، اناتول فرانس کا قول ہے کہ کتابوں کے لکھنے سے کرم لکھنے کی کاشت کرنا زیادہ ہے، منہ ہے اور اقبال کے نزدیک ادبی سخن، کار بکاراں ہے۔

جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاق سخن نہیں ہے



# تعارف

میر حسن کی مثنوی جو ایک شائع ہو رہی ہے اس کے ابتدائی اشعار چون کہچے میں چھاپے گئے ہیں، میر حسن نے چھوٹی پڑھی دس مثنویاں لکھی ہیں ان میں چار اب تک غیر منظرہ ہیں، معیار کو تین مثنویوں کی اشاعت کا فخر حاصل ہوا ہے، لیکن ان کی صورت کا انتظام جیسا چاہیے نہ ہو سکا، عبارت کا صرف ایک نسخہ ہمارے پاس تھا اور وہ بھی بہت غلط لکھا ہوا، تصحیح کے لیے ہمیں مجبوراً بعض قریبی پر بھروسہ کرنا پڑا، کھیات حسن کے کئی نقلی نسخے ہندوستان میں موجود ہیں، کیا کوئی صاحب ان مثنویوں کی تصحیح کی طرف توجہ فرمائیں گے؟

طالب سلیمان اور رقت کے اشعار دیوان صفت سے ماخوذ ہیں، صنعت نے ان اشعار کی تصحیح کی تھی، انہوں نے اس امر کی تصریح نہیں کی کہ یہ اشعار کن شاعروں کے ہیں، لیکن مقطعوں میں غلطی موجود ہیں اور قرائن کہتے ہیں کہ طالب سلطان صاحب نام ہو رہی ہیں، سلیمان شہزادہ سلیمان شکوہ اور رقت قاسم علی شاگرد جرات۔  
پنج آہنگ کے جس نسخے کا ہم تعارف کر آیا تو وہ ہمارے خیال میں پہلا ادیشن تھا، لیکن مضمون کی کتابت کے بعد میں ہمیش پر شاہ صاحب کے معلوم ہوا کہ اس سے قبل کا بھی ایک ادیشن ہے، یہ اس قدر کیا ہے کہ خود ہمیش پر شاہ صاحب کی نظر سے بھی نہیں گزرا ہے، اگر کسی صاحب کے علم میں اس کا کوئی نسخہ کہیں ہو تو براہ مہربانی ہمیں اطلاع دیں۔  
آغا بہائی نے عظیم آباد کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کی ایک قسط ابھی باقی ہے، انہوں نے فیض آباد، لکھنؤ، امرتسر اور غیرہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بھی قابل دید ہے۔

حکیم حبیب الرحمن خان صاحب کے مضمون کی کتابت ہو چکی تھی کہ وہ انہوں نے اس میں کچھ اضافہ کرنا چاہا، معیار کی طرف سے جو نوٹ ہے، وہ اسی وجہ سے اس سہلی جگہ اس سہلی کے آخر میں آگیا ہے، حکیم صاحب نے ان ہماری شعر کی فہرست بھی بھیجی ہے جن کا کلام انہیں قیچہ سخن میں ملا ہے، یہ فہرست سمیر کے معیار میں شائع ہو گئی۔  
ڈاکٹر ابو الخلم نظام الدین نے اپنا مضمون انگریزی میں لکھا تھا، ہم جناب بیدل کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ہماری درخواست پر اس کا ترجمہ کر دیا۔

ادب سبھا کے متعلق جو مضمون ہے اس میں نام کے تذکرہ کی عبارت نقل کی گئی ہے، اس میں ایک جگہ یہ الفاظ آئے ہیں "مثنوی میرا ہے" ہماری اسے میں یہ کاتب کی غلطی ہے، "مثنوی میر حسن" ہونا چاہیے۔  
کمیتھن پارکر اسی نام کی تھیل کا ترجمہ ہے، "معیاریاں" اور "داسی" کے انگریزی نام "فرزہ مرزا" "نید" اور "دی" میں جو گہری بیک ہیں۔

حکیم عجم کا تبصرہ بہت طویل ہو گیا، اس پر بھی تبصرہ لگا دکانیاں ہے کہ بہت سی باتیں لکھنے سے روکیں۔



## یاد رفتگان

## میکسم گورکی

روس کے شہر آفاق افسانہ نویس گورکی نے ۱۰ مارچ ۱۸۶۸ء کو انتقال کیا۔ اس کی پیدائش شہر نرنبرگ میں ہوئی۔ وہ یارم حسنہ کو ہوئی۔ اس کا باپ رنگریز تھا۔ گورکی کے بچپن میں ہی اس کے والدین انتقال کر گئے، نو سال کے ہیں اس نے ایک جوتے کی دکان میں کام کرنا شروع کیا۔ اس کے بعد اس نے باورچی کا پیشہ اختیار کیا۔ کچھ دنوں تک جہاز پر کام کیا اور پھر مالی کام کرنے لگا۔ جب اس کا سن پندرہ سال کا ہوا، تو شہر تاتارستان کے ایک اسکول میں اس نے نام لکھوایا۔ لیکن مجبوریوں کے باعث اسے اسکول سے علیحدہ ہو جانا پڑا، اب وہ تاتارستان میں کام کرنے لگا۔ غرض گورکی نے ہمیشہ اسی قسم کی زندگی بسر کی، اسے باد چوئیں، مالیوں، بھنگیوں، فقروں، پروردوں اور بد معاشوں کے حالات پر غور کرے کافی مواقع ملا۔ گورکی نے اپنے ناولوں میں اسی قسم کے لوگوں کی زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ اس نے اپنے کرداروں کے حالات اس قطری طریقے سے بیان کیے ہیں۔ اس کی تصانیف پڑھنے سے روس کے گمناموں، بھنگیوں اور گنواہروں کی زندگی کا نقشہ ہمارے آنکھوں میں پھرے لگتا ہے۔

گورکی نے اس عہد میں جنم لیا جب روس میں ادبی اور سیاسی جدوجہد کا فقدان تھا۔ ترکشیت اور دستبردگی کے انتقال کے بعد روسی ادب کا یہ ان سناں ہو گیا۔ کیفیت جنگ روس و جاپان کے زمانے تک قائم رہی۔ اسی بے حسی کے عہد میں روس نے چیخوف اور گورکی جیسے ادیب پیدا کیے، چیخوف اور گورکی کے افسانوں میں بہت نمایاں فرق ہے۔ چیخوف نے متوسط طبقے کے حالات لکھے ہیں۔ اس کے کرداروں میں ہیں مومن طلبہ، اندامی کے استاد، تجارتی بوسٹریٹ اور محاکم وغیرہ نظر آئیں گے۔ اس نے روس کے عہد بے حسی کا خاکہ کھینچا ہے، اس زمانے میں روسیوں کی یہ حالت تھی کہ انہیں کسی بات کی مطلق پروا نہ ہوتی تھی۔ ان کی بے حسی عروج پر تھی۔ ان کی زندگی کا کوئی مقصد نہ تھا، چیخوف کے افسانوں اور ڈراموں کے کردار اسی قسم کے بے حسی لوگ ہیں۔

گورکی کے افسانوں میں کچھ اور ہی رنگ نظر آتا ہے، کشاکش حیات کے نظری مناظر، سماج کے باغیوں کو حوادث سے سرگردیاں رہنا! گورکی، روسی افسانے میں ایک نئے طرز کا موجد ہے، اس نے روسی زندگی کے ایسے پہلو پر توجہ کی، جس پر اس کے قبل کے افسانہ نگاروں نے مطلقاً غور نہیں کیا تھا۔

اسی باعث روسی ادب میں گورکی کی بہت زیادہ عظمت ہے۔

گورکی کا پہلا افسانہ مارچ چندرا (Makar Chandra) ہے جو سارا کہنا (Kas Kachna)



میں شائع ہوا تھا۔ اس زمانے میں وہ شہر فلس کے ریلوے کے کارخانے میں کام کر رہا تھا۔ گور کی کاوش نام کی کسی سیکرٹری  
 وچ پیٹنگور تھا۔ لیکن اس کا پہلا انساں گور کی کے نام سے شائع ہوا۔ اس نے اپنے افسانوں کے لیے یہی نام اختیار  
 کر لیا تھا۔ آج تک وہ اسی نام سے مشہور ہے۔ ۱۹۵۰ء میں اس کا ایک افسانہ "چلکاش" شہر پور میں برگ کے ایک  
 رسالے میں شائع ہوا۔ اس کے دو سال کے بعد اس کے منتخب افسانوں کا مجموعہ چھپا۔

گور کی ادبی زندگی دو دور میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلے دور میں ۱۹۵۰ء تک اس نے صرف منتخب افسانے لکھے۔  
 ۱۹۵۰ء سے اس نے ناول اور ڈرامے لکھنا شروع کیے۔ اپنے ناولوں میں اس نے روسی زندگی کے نقشے کھینچے اور معاشرتی  
 مسائل سے بحث کی۔ ۱۹۵۰ء میں اس نے روس کی انقلابی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ ۱۹۵۰ء میں نے آئی کے ایک شہر  
 کیسپری میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۵۰ء میں وہ روس واپس آیا اور پیرس برگ سے ایک رسالہ "لی ڈیپس" نکالا۔ تندرستی  
 خراب ہو جانے کی وجہ سے ۱۹۵۰ء میں اسے جرمنی جانا پڑا۔ اس کے بعد اس نے سارینو (آئی کے ایک شہر) میں مستقل  
 سکونت اختیار کر لی۔

اس کے چند مشہور ناولوں کے نام یہ ہیں :- بے خانمان (۱۹۵۰ء)، تین آدمی (۱۹۵۰ء)، مادہ (۱۹۵۰ء)،  
 ڈیکارڈنس (۱۹۵۰ء)، مقناطیس (۱۹۵۰ء)۔ اس کے اکثر ناولوں میں تیسری خامیاں ہیں۔ لیکن اس نے روسی زندگی  
 کی کامیاب تصویریں کی ہے۔ اور اس کی ادبی عظمت محض ان خامیوں کی وجہ سے کم نہیں ہو سکتی۔ منتخب افسانوں اور ناولوں  
 کے مقابلے میں اس کے ڈرامے بالکل ناکام ہیں۔ اس نے اپنے حالات زندگی کئی جلدوں میں لکھے ہیں اور ایک روز  
 نام پر بھی لکھا ہے۔ یہ دونوں اس کی بہترین تصانیف میں ہیں۔

ہیں یہ معلوم کر کے نہایت رنج ہوا کہ ماہ جولائی میں جناب عشق گیارہوی کا انتقال ہو گیا  
 ہیں مرحوم کے پس ماندوں سے دلی ہمدردی ہے۔ عشق مرحوم پرانی طرز کے خوشگوار اور  
 کہہ خنق شاعروں میں تھے، اور اس مورے میں ان کا دم غنیمت تھا۔ نثر میں بھی رنگینی پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے اور ایک منگول  
 کا سیاب بھی ہوئے تھے۔ ابتدا میں انہوں نے چند غزلیں ششاد کو دکھائی تھیں، اس کے بعد قسیم کے شاگرد ہو گئے، ان کی تصانیف  
 سے حیات تسلیم، حیات حرم اور دیوان عشق شائع ہو چکے ہیں۔ بعض کتابیں درجی ہیں جو اب تک طبع نہیں ہوئی ہیں۔ ان کے  
 چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :-

اس نفل میں پھول آنے سے پہلے تر کیا  
 کچھ دیر کو بھی دل کا جہاں زخم بھر آیا  
 دل ہی تو ہے ظالم بد معر آیا ادھر آیا  
 بیدار ہو لے عشق کو دقت سفر آیا

بے۔ آغ الم دل میں پھولا نظر آیا  
 اک چہرہ نکالی، میں پیکان سمت نے  
 جی ہی تو ہے اپنا جسے چاہا اے چاہا  
 اب رات نہیں صبح کے آثار ہیں ظاہر



## افسانے

(۱) ایک ہونہار نوجوان روز تماشا کی ۱۲۱ واپسی اور دیر گزرا ڈی ستر جہ محمد اویب صاحب ایم ایس۔  
(۲) عیاران از دہ دیکھیں۔ ستر جہ عطار دہ۔

## ایک ہونہار نوجوان

(از تماشا کی)

میں جب ستر سال کی عمر پہنچا تو وہ دن پلے ہی سے موجود تھا۔ اس کا دوسرا سال تھا اور میرا چلا، کسی نے مجھے اس سے ملا دیا اور اس نے مجھے ایک دن اپنے کانچ پنچ پر بلایا۔ پنچ میں کچھ تکلف نہ تھا، وہی نقاست آئینہ سارگی تھی جو کیرنگ کی زندگی کی جان ہے۔ نیز پر شراب سپید کی ایک بوتلی بھی تھی۔ قریب قریب پوری بوتلی اسے خود ہی پنی پڑی، اس کے جہان دہن شہل راوی آیا تو بالکل چیتے ہی نہ تھے، یا محض برائے نام پنچ کے بعد یہ گویز ہوئی کہ برج کھیلنا عیاسیہ بالاتفاق منظور ہوئی۔ نیز نے یہ کہہ کر میری ان کی ہرجیت نہیں، سب سے اچھے کھلاڑی کو اپنا ساتھی بنا لیا۔ اس نے کئی بار اپنے ساتھی سے اس بات کی معذرت کی کہ وہ شراب زیادہ پی گیا ہے اور اچھی طرح نہیں کھیل سکتا۔ یہ معذرت مجھے اور میرے ساتھی کو قطعی غیر ضروری معلوم ہوئی، کیونکہ ہماری دانست میں اس نے کبھی غلط کون دی اور کبھی غلط نہ کیا تھا۔ سات بجے شام کو کھیل موقع ہوا تو میرا پان اور اس ساتھی نے ہم دونوں سے سترہ سترہ شلنگ جیتے تھے۔ ہم دونوں نے جیب سے روپے نکال کر ادا کرنا چاہے، لیکن اس نے یہ کہہ کر روک دیا کہ کئی پھر کھیلے گے، تم لوگوں کو انتقام کا موقع دینا چاہیے۔ آج تماری قسمت بڑی خراب تھی، یہ بات طے ہوئی کہ دوسرے دن غزنی کے یہاں پنچ رہے اور پنچ کے بعد تاش کھیلنا جائے۔ دوسرے دن بھی درما اور غزنی ایک ساتھ ہو گئے، اور قسمت پھر ہماری خلاف رہی، دونوں دن ملا کر ہم دونوں نے تیس تیس شلنگ ہارے جو ہم نے فوراً ادا کر دیے۔

اس کے بعد دوسرے برابر ملاقات ہوئی وہی، اس کا انداز مزید بڑھا، لیکن وہ کوشش کرتا تھا کہ یہ بات ظاہر نہ ہونے پائے، اس نے وہی معذرتیں رکھنا تھا جو میں نے لیا تھا، وہ مجھے مشورے دیتا کہ کن لکچروں میں شریک ہوں، کن لکچروں میں شریک ہونے کی ضرورت نہیں، کن سوسائٹیوں کا ممبر ہوں، لندن جاؤں تو کہاں قیام کروں، کس روزی سے کس سے سلواؤں، کہاں جوتے بنواؤں، میں جو انسان سعادت مند کی طرح اپنی پیر و کانا کی باتیں سن لیا کرتا تھا۔ حالانکہ عمر میں وہ مجھ سے سال در سال کم ہی ہو گا۔

کیرنگ میں مجھے رہتے ہوئے جب کچھ دن ہو گئے اور ملاقاتوں کا دائرہ وسیع ہو گیا تو وہ لوگ جو اپنے کو مردہ شناس کہتے ہیں اور ملک متعلق کوئی اچھا راے نہیں رکھتے، ایک صاحب بد توں سے کیرنگ میں مقیم تھے، اس وقت تک کوئی امتحان انہوں نے نہیں پاس کیا تھا۔ جب ان سے کوئی بد راہی اس بارے میں کچھ کہتا تو وہ پوپ کا منہ پر پڑھ دیتے۔ دی پرو پراشدنی نور میں ازین کا مذہب اور کہتے: آپ کو کیا معلوم کہ میں نے اتنے دنوں میں کیا کچھ سیکھا ہے، امتحان پاس کر لینا کوئی بڑی بات نہیں، اصل چیز مردم شناسی ہے۔ وہ ان کی رائے میں پرے سرے کا خود غرض، کینہ اور اسلوب تھا۔ اور اس سے زیادہ احماد خطبے سے خالی نہیں۔



تم نے کبھی اسے ڈسلا کے ساتھ بھی دیکھا ہے؟ اس کے ساتھ بھلا ہے تو واقعی اس کا قد پنج دو پنج بڑھ جاتا ہے اور ڈسلا ہے کہ اس سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا، میاں دہا اگر وہ گایاں بھی دے تو شیر مادہ کھ کر پی لینے کے لیے تیار ہیں۔ اور یہ سب اس سے کہ وہ کرکٹ کھاتا ہے، آئینے سے وہ اس کی ملاقات نہتی، اور اس کا آئی سی اس میں کامیاب ہونا تھا، اور وہ مارا کر علم ہوا کہ وہ میرے ہی موبیل میں جاتے والا ہے اس نے اس سے جس طرح ممکن ہوا ملاقات پیدا کی اور غلط ملاقات سے اس قدر راضی کر لیا کہ اس کا سب سے بڑا دوست ہو گیا ہے، ایک بار کا تبیس واقعہ سناؤں، آئینہ وہ ایک دن کے لیے لندن گیا، وہاں جا کر بیمار پڑ گیا اور ماہر دوسرے تیسرے لیبرٹج سے اسے لندن دیکھنے جایا کرتا تھا اور جب نہ جاتا آخریت کے لیے جوالی تیار دیتا، مجلس میں سب لوگوں کے سامنے داویا نے اسے جس بڑی طرح ڈانٹا ہے، تم نے ہمیشہ خود دیکھا ہو گا۔

داویا ایک پارسی لڑکا تھا جو بڑے عقائد سے، ذکر کرتا تھا جس واقعے کی طرف شرماتے اشارہ کیا تھا، اس کا شاہ صحنی میں بھی تھا۔ اس کا محض وقوع لائبرٹج میں تھا، جہاں اس زمانے میں انڈین نپلس کے بھوتہ وار عیسے ہو کر آئے تھے، ابھی باقاعدہ کارروائی نہیں شروع ہوئی تھی، لیکن بستے لوگ جمع ہو گئے تھے، پر ریزیڈنٹ کی گرسی کے پیچھے داویا، کوسٹیلو، غزنوی وغیرہ فریش پر میٹھے ہوئے تھے کہ دریا اندھا یا سب سے پہلے تپاک سے وہ داویا سے مخاطب ہوا اور بے تکلفانہ انداز میں ہو گیا، کہا، کیسی، داویا کا پہلا نام تھا جس کی سہ اس کے خاص اہلکار کے کسی خبر نہ تھی، یہ سنا تھا کہ داویا نے نہایت منصب ناک ہو کر پوچھا: سنس و من ہو آئی گون یودی رائٹ لوگوں میں باقی مائی فرسٹ نیم، اکب سے میں تمہیں اس بات کا حق دیا ہے کہ تم میرا پہلا نام لے کر مجھے پکارو، وہاں دریا تو بالکل ہکا بکا ہو گیا، ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہ نکلا، لیکن کوسٹیلو کو جو داویا کا سب سے بڑا دوست تھا، یہ بات بہت ناگوار ہوئی، اور اس نے داویا سے کہا: میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے لیے اجازت کی ضرورت ہے، اتنا سب بغل میں بیٹھنے کے لیے تو پہلے سے اجازت کی ضرورت نہیں؟ آدہ ما، ادھر بیٹھو، کوسٹیلو داویا کے بغل میں بیٹھا تھا، اس نے اپنی جگہ خالی کر دی، اور وہ ماکو زبردستی وہاں پر بٹھایا، اس واقعے کے بہت دن بعد جب میں داویا سے بے تکلف ہو گیا تو اس کے واقعے کا میں نے ذکر کیا، اس نے کہا کہ میں اب بھی جیسے سے یاد کرتا ہوں تو مجھے شرم آتی ہے، کوسٹیلو کی شکل بجا تھی، لیکن میرا عقد بھی بے سبب نہ تھا، تم جانتے ہو کہ ساری دولت میرے والد کی پیرائی ہوئی ہے، ان کا بچپن اور جوانی بڑی تنگ دستی میں گئی ہے، انہوں نے میری تربیت خاص طور پر کی ہے، وہ کہیں بھی سے میرے کان میں یہ بات ڈالتے رہے ہیں کہ ان لوگوں کی قدر کروں جو بے غرضی مجھ سے کہتے ہیں، ادغرض والوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کروں، ان کی پیغمت رہی ہے کہ خوش آمد ہرگز نہ دے، جو نہیں ہوتی، اور منہ دت سے زیادہ خوش اخلاقی دینے کی چیز ہے۔

اللہ سے ترو پوں پہا، تہا تہا تہا، وہ ضرورت سے زیادہ خوش اخلاقی ہے، وہ ایمان دار نہیں ہو سکتا، میں نے ایک نر اسی

مقرر اسے یاد دلایا۔

یہ کس کا قول ہے؟ میرے دل کی بات چینی ہے۔

مجھے مصنف کا نام یاد نہیں، لیکن کی تہا را پہلا نام لے کر پکارنا بڑی خوش اخلاقی کی بات ہے؟



• واقعہ تو سنو یہ تو اونٹ کی پیٹ پر آخری سطر تھا۔ دوسرے حصے زیادہ ملاقات تھی۔ سو اس سب سلامت کے کبھی بات چیت نہیں ہوئی۔ ایک دن بڑے اصرار سے اس نے مجھے پتھ پر بلایا، مجھے انکار کی کوئی صورت نظر نہ آئی، میں قبول کر لیا جس دن اس نے مجھے بلایا تھا، صبح سچی بڑی برف باری ہو رہی تھی۔ جی میں آیا کہ کن گھر سے باہر نکلے، لیکن بادل ناخواست نکلی ہی پڑا، میں نے اس کے یہاں پہنچ کر گھنٹی بجائی، لبت لبتی کے بجائے خود دروازہ کھولا اور اڈو گٹ آ کر کھنٹی پر کھڑا، اور کمرے میں سجا کر سب سے آرام دہ کرسی پر آگ کے سامنے مجھے بٹھایا۔ میرا خیال تھا کہ اس نے اور لوگوں کو بھی بلایا ہو گا۔ لیکن یہ خیال غلط نکلا، تھوڑی دیر کے بعد اس نے کھانا لانے کا حکم دیا۔ کھانا آیا، اتنا کھانا اور ایسا کھانا کمرے میں تو مجھے کبھی کسی نے نہیں کھلایا تھا، اس پر طرہ یہ کہ شیشین کی بھی ایک بوتلی تھی۔

میں نے ماحولت کرتے ہوئے کہا: سمجھو یہ اول دی ملک ان دی دولت، کچھ دگ قسمت کے بڑے سنی ہوتے ہیں۔  
 • جی ہاں: دن کا وقت اور شیشین! میں نے بیت منع کیا کہ نہ کھو، نہ مانا، اور مجھے بھی اس کی خاطر سے تھوڑی سی چٹی پڑی۔ لیکن تم یقین کر دو کہ شیشین اور پتھ کی اس کی گفتگو کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہ تھی، تعجب نہیں کہ اسے من کر کے اور دن بڑھ گیا ہو، خیر یہاں تک بھی معاف نہ تھا، لیکن جب گفتگو میں بار بار یہ جملہ آنے لگا کہ "یو آر دی ادنیٰ فریڈ آئی ہو"۔ ممکن ہے کہ شیشین کا اثر ہو، لیکن یہ بھی تو آخر آدمی ہوں۔ اس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر تھا اور قبول کی پالی بھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی، اس سے قسمت ہو کر چلا آیا، اجازت اس نے بڑی مشکل سے دی تھی، لیکن میری طبیعت کا انداز یہ تھا کہ اگر وہ اجازت دے دیتا تو اسے یہ پھر نہ چلا آتا، مجھے چلبے تھا کہ میں اسے اپنے یہاں بلاتا، لیکن بلانا تو بڑی بات ہے اس کے سلام کا جواب بھی بڑی رکھائی سے دیا کرتا تھا، اس کے بعد اس کا اس قدر بے تکلف ہونا میں اتر کر آتا ہوں کہ مجھے نہایت ناگوار معلوم ہوا اور مجھ سے وہ محنت نہ ہونے لگی جس پر اب تک شرمندہ ہوں۔

• وہاں کی صحبت کرتے ہوئے میں نے شرم کو یہ جواب دیا: آخر تمہارا اصرار کیا ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ وہاں کی دوستیوں میں غرض کا پہلو شامل ہوتا ہے اور ان کی بنیاد اتحاد، ذوق نہیں، کی کوئی بڑی بات نہیں، آگے چل کر تم اس سب سے بھی کریں گے، اور اگر سچ ہو تو قابل مبارک باد ہے کہ اسے اس کم سن ہی میں اگر معلوم ہو گیا کہ وہ پڑیوں کا شکار ایک ہی پتھر سے ہر سکتا ہے اور سنی کو اگر اپنے مقاصد کی تکمیل کا ذریعہ بنایا جائے تو اس میں کیا مضائقہ کیا ہے؟ یہ انسانوں کی عام کمزوری ہے۔

• شرم کی نصیحت کے باوجود میں دوسرے دن اس نے دتا تو قشاجھ سے دوپے بھی خرچ لے لیے اور ہر بار وقت سے پہلے ادا کر دیا۔ زیادہ جوں جوں گزرنا گیا مجھے بھی اس کا احساس ہوتا گیا کہ وہ راجہ دیانت نہیں، لیکن پرلے سرے کا کائیاں اور خود غرض نہ رہے، ایک بار تعطیل میں قلعہ فیصلہ جو گیا تھا کہ وہ حلیم اور میرے ساتھ ایسٹ بورن چلے گا لیکن میں وقت پر اسے ڈاکر گیا کہ میں سوئے رہا ہوں، جہاں آئیگر سے میں نے لاکھ کہا کہ میں تم سے اور حلیم سے ایسٹ بورن جانے کا وعدہ کر چکا ہوں، لیکن اس نے ایک سنی تھوڑی دیر کے بعد اپنے جرم کے استغاف میں دلیل پیش کی کہ تم جانتے ہو آئیگر پنجاب جہاں ہے اور مجھے پر مشر کی کرنی ہو، اس کی دوستی میرے لیے بڑی مفید ہوگی



میں جانتا ہوں کہ تمہارا اور عیلم کا مجھ پر زیادہ حق ہے، لیکن کیا کروں مجبور ہوں۔ یہ فذر گن۔ یہ سزا گن۔ یہی، لیکن اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش رہتی ہے اس کا ساتھ لندن میں بھی رہا، پہلی بار جو میں اس کے ساتھ تعمیر ہو گیا، تو میری ٹکٹ بھی اسی نے خریدا اور میری بار میں اسے اپنے خدیا سے تعمیر دے گیا۔ تیسرے مرتبہ اس نے ٹکٹ خریدنے کی آمادگی تو کی ہر کی، لیکن اس کا اتنا جیب کی طرف آنا آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ سینا کی سلو موشن کچھ زکا لطف آ رہا تھا، جب تک وہ بڑا نکالے میں نے ٹکٹ خرید لی تھی جو میری بار فٹپل سے وہ بڑا گھر ہی بھول آیا تھا، اپا پڑی مرتبہ جو اس نے تعمیر ساتھ چلنے کی تحریک کی تو میں نے کہہ دیا کہ میرے پاس کافی روپے نہیں، اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا کہ تم بہت تکلف کرتے ہو، تمہارے پاس نہیں ہیں تو کیا ہوا، میرے پاس تو ہیں۔

دراگ کیمبرٹ سے ڈگری مل گئی، لیکن قانون کے امتحان باقی تھے، اس نے کہا تھا کہ، دوسری بار میں اور رہوں گا، لیکن اس نے امتحان جلد ختم کر لیے اور ایک برس کے اندر ہی ہندوستان واپس چلا گیا، اس کو پانچ چھ مہینے گزرے تھے کہ ایک دن پٹی کوری میں شرملا ملاقات ہوئی، وہ ہنر کی دکان سے ہاتھ باہر نکل رہا تھا، اور اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی، جو بعد میں معلوم ہوا کہ پرائیوٹ کے ڈراموں کا انگریزی ترجمہ ہے، شرملا مجھے پٹی کوری ہی کے کسی تھوہ خانے میں لے گیا، اور ملازم کو قہر لانے کا حکم دینے کے بعد یوں گویا ہوا:-

”تجسّیں درما کا آخری کارنامہ بھی معلوم ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ ہندوستان جاتے وقت وہ مجھ سے ملا بھی نہیں، شرملا نے درما کی کوریسے روپے تو اس کے ہاتھ نہیں نکلتے تھے، یہ صاف بات تھی کہ شرملا کو درما کی ایمان داری میں شک تھا، اور میں نے اس کے شک کو کدور کرنے کی کوشش کی۔

”یہ بات نہیں، درما میں اور جو کچھ برائیاں ہوں، وہ بد معاشرہ تھا، مجھ سے اس نے بار بار قرض لیا، اور ہر بار وقت سے پہلے ادا کر دیا“۔

”تم نے کبھی انگریزوں کا یہ قول بھی سنا ہے؟“ اونٹنی از دی بسٹ پولیسی۔ ایمان داری کسی تعلقاتی اصول پر مبنی تھی، وہ محض اپنی سادہ قائم کر رہا تھا کہ بعد میں اچھی طرح اٹھنے کا موقع ملے، تجسّیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ چلنے کے وقت کیمبرٹ کے مختلف دکان داروں سے اس نے ڈیڑھ سو پونڈ سے زیادہ کی چیزیں خریدیں، اور ایک پیا ادا کیے بغیر، ہندوستان روانہ ہو گیا، مجھے یقین ہے کہ اگر اسے موقع ملا ہو گا تو اس نے لندن کے دو چار دکان داروں کو بھی چرکے دیے ہونگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کئی دکان داروں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہندوستانوں کے ساتھ قرض کا یہو دار نہ کیا جائے۔ مجھے یہ بات چھ سات روز پہلے پہل ملے، ایمر کے یہاں معلوم ہوئی، میں نے وہاں چند روزہ سولڈنگ کی ٹائیاں اور ٹورسے خریدے تھے اور تین قیصوں کا آڈٹ دیا تھا، ویسے میرا آڈٹ تو لکھ لیا، لیکن نہایت اہستہ کہنے لگا کہ قیمت اس وقت ادا کریں گے یا جس وقت چیزیں آپ کے یہاں پہنچ جائیں گی؟ میں نے کہا کہ میں کوئی نیا قریہ تو ہوں نہیں، آج نہیں ہو گیا گیا ہے؟ میری آواز ذرا بلند ہو گئی تھی، جنم قریب ہی تھا، وہ اور قریب آ گیا، اور اس نے مجھ کو کہا کہ ”مستر شرملا ذرا تکلیف کر کے آپ میرے آفس میں چلیں۔“ میں منجر سے اچھی طرح واقف تھا، اس کے ساتھ آفس میں گیا تو اس نے درما کا قصہ بیان کیا: دراتین برس مسلسل اس دکان سے چیزیں خریدتا رہا، اور کبھی اس نے بل کے ادا کرنے میں ایک دن کی بھی تاخیر کی



کیمرٹ سے ڈگری لینے کے بعد اس نے ان لوگوں کو کہہ دیا تھا کہ ابھی قانون کے امتحانات میں شریک ہونا ہے کیمرٹ میں ابھی دو سال قیام اور رہے گا، باوجود اس کے کہ اب یونیورسٹی کا ممبر نہ تھا، اس کا اعتبار اتنا تھا کہ یہ لوگ برابر اسے ادا عارضیہ رہے جاتے تھے۔ قبل درمیانے میں پڑھنے کی چیزیں کچھ بنوائیں اور کچھ بنائی مول لیں۔ بل جب اس کے مکان پر بھیجا گیا تو لینڈ لیدی سے معلوم ہوا کہ وہ ابندوستان چلے گئے ہیں۔ درمیانے تارے ہوئے تھے اس وقت تک تین بار خط بھیجے جا چکے ہیں، لیکن درمیان اس وقت تک واپس آچکے ہیں، ڈاکھانے والوں کو مکتوب الیہ لکھا نہیں ملا۔ میں نے خود جسٹس منگو کر دیکھا، درمیانے، تنگ لکھا، یا تھا، حالانکہ تنگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں، میں نے فیچر سے کہا کہ تم حق بجانب ہو اور آج سے میں تمہارا بھائی بن کر رہوں گا۔ کسی دکان سے کوئی چیز ادا عارضیہ منگو آؤنگا، فیچر نے مجھ سے بہت معذرت کی اور یہ کہا کہ میرا حکم آپ کے لیے نہیں، آپ دکان سے حسب دستور چیزیں منگو آسکتے ہیں، لیکن میں نے اس رعایت سے قائلہ، اٹھانا منظور نہ کیا، اس کے بعد گفتگو سے معلوم ہوا کہ بارڈرک پلنڈیہ، بنیر، ایڈمس، تھمرسل، نوکسٹر، ہنفر اسٹرن سب کے ساتھ درمیانے ہی سلوک کیا ہے، ان کے علاوہ ادا دکاندار کو بھی اس نے ڈنکا ہے، کہاں تک سب کا نام لوں، میری تصدیقات ابھی مکمل نہیں، ہنفر کا تو ابھی پتا چلا ہے، اب آپ فرمائیں کہ درمیان کی ایمان داری کے تعلق، آپ کی گزارش ہے؟

میں نے ایک لباچ پڑا خط درمیان کو لکھا، درمیان نے فوراً جواب دیا جو ذیل میں درج ہے، بعض فقرے حذف کر دیے گئے ہیں :-  
تمہاری شکایت بجا ہے، ہندوستان جنت نشان اور لوگ اسے جنت نشان کہتے ہیں، میں ان کے تحمل کی عزت پر حیران ہوں، ان کی نصیحت اور یہی ہے، جسمانی اور ذہنی دونوں حیثیت سے یہاں اگر انسان بالکل اہل ہو جاتا تو بہت بڑے جاتی ہے اور جو مسئلے بست ہو جاتے ہیں، تم میرے والد صاحب کے نہیں ملے، بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں، لیکن ذرا سی کسر یہ ہے کہ قوت سمجھنے سے بالکل محروم ہیں، انہوں نے میری تعلیم میں کچھ نہیں ہزار روپے صرف کیے، وہ اپنی پر قانون کی کتابیں منگوادیں اور اپنی کورٹ میں تروں کراوایا، اس سے بڑھ کر یہ کہ تھیں میری وجہ سے لاہور میں قیام اختیار کیا، اس کے بعد انہوں نے مجھ لیا کہ ان کی ذمہ داری ختم ہو گئی، اور میں چھ مہینے کے اندر شادی لال، شبنم، فیصل حسین، زین جاوڑ تو یہ میرا قصور ہے، تفصیل کہاں تک لکھوں، مختصر یہ ہے اگر والدہ صاحبہ کی ہربانی نہ ہوتی تو درمیان کو عبد اللہ کے بدلے صفی سگریٹ پیئے پڑتے اور کلب کا خرچ نکالنا تو قطعاً ناممکن ہوتا، من چکے میری داستان! پھر بھی شکایت کر دے کہ میں نے خط نہیں لکھا؟

اب اپنی اور شکایتوں کا جواب سنو :- دکانداروں کو دھوکا دینے کی میری نیت نہ تھی، جس وقت چیزوں کا میں نے آؤڈر دیا، تنگ میں میرے ڈیڑھ سو پونڈ سے زیادہ موجود تھے، ایک تو والد صاحب ہی نے سفر کے اخراجات کے لیے کافی روپے بھیجے تھے دوسرے یہ کہ میں نے والدہ صاحبہ کو لکھ کر اور روپے منگوائے تھے، کیمرٹ سے روانہ ہونے سے ایک دن قبل میں نے لائڈر تنگ سے کل روپے نکال لیے اور اپنا کھانا بند کرا دیا، ارادہ تھا کہ دکانداروں کے روپے اسی وقت جا کر ادا کر دوں، لیکن گھڑی دیکھی تو یہ معلوم ہوا کہ بچے کا وقت آگیا ہے، میں نے اس کو قیصر سے پہرے لیے اٹھا رکھا، اور بس پر سوار ہو کر چری بنیں روڈ پہنچا، گھر آکر جو دیکھا

وہاں اس کا خزانہ کھنڈا ہوا تھا



# واپسی

از ولیم گرہارڈی

ترجمہ محمد ادیب مسیح

مجھے بس موت کے چاس پر ملا تھا وہ نہایت حسین تھی لیکن مجھے افسوس کے ساتھ اس بات کو خاطر کرنا پڑتا ہے کہ اس کے باپ کے سامنے اس کی تصویر جو میرے ذہن میں ہے بالکل مانہ پڑ گئی ہے، اس کا باپ غضب کا ذہین تھا، اور اس کا دماغ بڑی سرعت کے ساتھ کام کرتا تھا، یہ لوگ ایک سفید رنگ کے مکان (دولا) میں رہتے تھے، جو خاک کے دوسرے کنارے پر سندھ سے قریب پان کے محل کے درمیان تھا، تو بون سے وہاں پہنچنے میں کشتی کے ذریعے آدھ گھنٹہ صرف ہوتا تھا۔ وہ میرے آنے کے دو ہی ایک لمحے کے بعد آیا، وہ نہایت ضعیف اور بیمار تھا، اس کی مونچھ نیچے کی جانب جھکی ہوئی تھی۔ زیر پائیاں جو خواب گاہ کے لیے مخصوص ہیں اس کے پاؤں میں تھیں اور اس کا گدنی دار جینٹ ملے تنگ بند تھا۔

یہ معلوم کر کے کہ میں نادل لکھتا ہوں اس نے خوش اخلاقی سے ادبیات کے متعلق گفتگو کرنا ضروری سمجھا، وہ اپنی مسرت کا اظہار بڑے اعلیٰ کے ساتھ کر رہا تھا، اسے کوئی چیز دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی اس کی گفتگو میں مداخلت کر سکتا تھا۔ اس کی بی بی بھی شاعرہ ہونے کی مدعی تھی، اس نے کئی بار اس بات کی قابلِ رحم کوشش کی کہ مجھے اپنے متعلق اخبارات کی جو سلاخیں ارسال کھائے، لیکن بالکل بے سود، مجھے کو بہت کچھ کہنا تھا، اور ایک ذوقِ ادب رکھنے والے بہانے کے سامنے اپنی واقفیت کی نمائش کا جو موقع اسے ملا تھا، اسے اپنی بی بی کی خود نمائی کی خاطر مناسبت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بی بی کے اشعار جیسا کہ اس نے مجھے بتایا، محض ادنیٰ درجے کے تھے، وہ بہت سخت بیمار تھا، اور ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ بڑا، اس کے لیے تکلیف دہ تھا، لیکن اس کے باوجود خاموش رہنا اس کے لیے ناممکن تھا، اس کے مصروفی دانت اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے قلب پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا: صاف کیجیے گا، میں زرا لیٹد ہوں، میں ذرا ٹھیک ہو جاؤں گا۔ اس کی بی بی ایسے ہی موقع پر کود پڑتی تھی، اور اپنی نظروں کا ذکر کرتے گنتی تھی لیکن زیادہ دیر کے لیے نہیں بڑھا سوتے پر اپنے پاؤں کو سیٹ کر بیٹھ گیا، اور پھر سلسلہ گفتگو شروع ہو گیا۔ عبد الیٰی زبیر کا دوسرا شاعر جس کا میں ولدادہ ہوں اس کا علم میرت آگیا تھا، اس کے علم کی دست کل مالک پر عادی تھی اور بالکل ابد کے زمانے سے شروع ہو کر موجودہ زمانے پر ختم ہوتی تھی، انگریزی ادب میں چاروسر کے وقت سے ڈیوڈ گارنٹ کے وقت تک کے مصنفین سے اسے واقفیت تھی، غیر معمولی بات یہ تھی کہ وہ انگریزی ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا تھا۔ پڑھنے میں وہ ایک ایک لفظ سمجھ لیتا تھا، لیکن انگریزی الفاظ کا تلفظ اس کے لیے مشکل تھا، اگر اچانک کوئی لفظ اس کی زبان پر آتا تو اس کا تلفظ غلط ہوتا تھا، اس کا علم مجھے نہایت صحیح اور اس کی ناقدانہ رائیں منصفانہ سندرم ہوئی، ہاں یہ ضرور تھا کہ مواد



کی فراوانی کی وجہ سے وہ کسی مصنف کے کلمات ذاتی کے متعلق اظہارِ رائے کی جگہ یہ بتا میلانے کی کوشش کرتا تھا کہ اس پر کس کس کا اثر ہوا ہے۔

مہربان شاہی کا ذکر آیا تو میں نے اس کی رائے بقائے دُور کے متعلق دریافت کی۔ وہ رک گیا۔ یہ کہنے پر پاؤں میٹ کر بیٹھا تھا، اس سے پہلے وہ ایک لمحے کے لیے بھی خاموش نہیں ہوا تھا۔ اس کی بی بی نے پھر مجھے ہی کہا کہ میں نے اپنی نظموں میں کوشش کی ہے..... لیکن بدھ کے جوش و خروش نے اسے ٹھنڈا کر دیا۔ میں اس کا کافی فیضان ہرگز کر سکتا تھا۔ جس کی ہونی ملتی پونجی میرے مر جانے کے بعد خاک میں مل جائیگی۔ میں نے تو کوئی کتاب لکھی ہے نہ کہیں ان کے متعلق کوئی لکھ دیا ہے۔ میری مہارت میں گڑا ہے (وہ فریسی کونسل میں تھا) اور مجھے شاذ و نادر ہی ایسے ذہین لوگوں سے ساتھ بڑا ہے جو میرے علم سے مستفید ہو سکتے۔ بے رے واقع میں کہے کہ میں اپنا علم دوسروں کے سامنے ظاہر کرتا، اس علمی سرمایے کا ایک لفظ بھی میرے بعد نہ بچے گا۔ اگرچہ مجھے اس کا مدد فرما رہا ہے۔ مگر ذہن قدرت کے مقابلے میں سوائے سر جھکانے کے چارہ ہی کیا ہے، اس پر بھی میں کتب خانے سے باز نہیں آتا۔ میں پڑھتا اس لیے ہوں کہ میں علم کا پیاسا ہوں، اور اس نشیمنی میں میرے لیے یہی ایک واحد ذریعہ تفریح ہے۔ باوجودیکہ میری موت کے دن قریب آتے جا رہے ہیں، میں پڑھنے جاتا ہوں، بلکہ یہ معلوم کر کے کہ میری زندگی اب ٹھوڑی ہے میں اور زیادہ کتب بینی کرتا ہوں، انتہائی محنت کے ساتھ مجھ سے ان باتوں سے آگاہی حاصل کرتی ہے جن سے میں اب تک نا بلہ ہوں، سوتے سوتے وقت تک پڑھتا رہتا ہوں، صبح کو اٹھنے کے ساتھ ہی پڑھنے میں مشغول ہو جاتا ہوں اور دن بھر پڑھا کرتا ہوں، کبھی کبھی میں اپنے آپ سے یہ سوال بھی کرتا ہوں کہ اب جب کہ میں سال دو سال سے زیادہ جی نہیں سکتا کیا کتابوں کے مطالعے سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے؟

ایک برس کے بعد جب میں اس سے پھر ملا تو، اچھا بہار تھا کہ مجھے نیٹھے بات چیت نہیں کر سکتا تھا، اور میں نے مجھ سے اجازت چاہی کہ لیٹے ہی لیٹے گفتگو کرے۔ دوران گفتگو میں وہ کبھی کبھی یکایک قلب پر ہاتھ رکھ دیتا تھا اور چپ چاپ ہو جایا کرتا تھا۔ افاقے کے بعد پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کرتا۔ کوئٹہ آف بہرم (ازد اکامیانا تو فرود تھی، لیکن یہ خیال کہ سرت کی انفرادیت اعادے سے نمایاں ہو جاتی ہے، بلاشبہ صحیح تھا، اور جنوف کے سے وقت پسند مصنف جانتے تھے کہ کس کس بات کے دہرانے سے ان کے حرمیات بھی ظاہر کی جاسکتی ہیں)۔

اب تم سستاؤ، میں بندوں کی ایک نظم کا جو ترجمہ میں نے کیا ہے سناؤں گی، مجھے یقین ہے کہ سستاؤ..... لیکن وہ بوتا ہی رہا، شیلی کی شاعری کا مضمون ابدا الطبیعیات ہے، لیکن میں فرانسس ڈوسن کے بونہ آف بون (آسمان کا شکاری کتاب) کو میں مہربانہ نظم سمجھتا ہوں، اور اسپنر کی نیری کوئٹہ پریاں کی ملکہ..... اس نے اپنے



قلب پر ہاتھ رکھا اور دس منٹ تک خاموش رہا۔ جب اسے افاقہ ہوا تو اپنی کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا: "میرا کتب خانہ مکمل ہے۔ یہ خیال کر کے بڑی اذیت ہوتی ہے کہ میں اسے چھوڑ جاؤں گا۔ ابھی ایسی کتابیں بھی ہیں جو میں نے اب تک نہیں پڑھیں، وہی وجہ ہے کہ میں رات دن پڑھتا رہتا ہوں، مجھے وقت کا مقابلہ کرنا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک قسم کی دوس ہے، لیکن یہ خیال کہ میں ایسی کتابیں چھوڑ جاؤں جو میری نظر سے نہیں گزری ہیں میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ کتابیں میری فکر میں انسانوں کی طرح ہیں۔ اس نے اپنے مصنوعی دانتوں کو جو کبھی سرکش پڑیا کی طرح جیسے کسی نے پتھر سے میں بند کر رکھا ہو، ہر وقت باہر نکلتے آتے تھے، برومی کوشش سے دہست کیا۔ اور پھر گویا ہوا "اگر ہری۔ دوس موت کے بعد باقی رہتی ہے، تو میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص کو اپنا بیشت اپنے دل کی خواہش کے مطابق بنانے کا موقع دیا جائے۔ اگر ایسا ہے تو سیرے بیشت میں پڑے پڑے ہوا دار کرے ہونگے، جہاں بے شمار کتابیں ہوں گی، ان کتب کتب خانے، جہاں میں ہمیشہ کتابیں پڑھتا رہوں اور تنگی وقت کی کبھی شکایت نہ ہو۔

"لیکن کس قسم کی کتابیں پڑھیں گی؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں، بہت سی کتابیں ابھی ایسی ہیں جنہیں میں مرنے سے قبل قلم نہیں کر سکتا، وقت فریب آتا ہے۔"

میں رخصت ہو رہا تھا کہ اس نے میز پر جو پارسل رکھا تھا، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"فارسی شاعری۔"

"ابھی کتابیں ہیں؟"

"ابھی ایک پارسل کھلا نہیں، پھر ملاقات ہوگی تو بتاؤں گا۔"

اس کے بعد جو میں گیا تو رات کا وقت تھا، منہ پڑا تھا، میرے چند دوستوں نے جو خاکنا ہے پریم تھے، مجھے دھوکا دیا تھا، دعوت کی تاریخ مجھے غلط یاد تھی اور وہ آخری گاڑی جو توہن جاتی تھی چھوٹ گئی تھی (ملازمنے کہا کہ یہاں شہر کو گئی ہیں اور غالباً آدھی رات سے پہلے واپس نہیں آئیں گی۔ میں کتب خانے میں ان کے انتظار میں ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔ گھنٹے دو گھنٹے کے بعد مجھے قدموں کی آہٹ نے چوکنا کر دیا، یہ آنے والا وہی بڑھا تھا جو وہی لباس پہنے تھا، جس میں پہلی بار میں نے اسے دیکھا تھا، چاند کی روشنی میں جو برآمدے کے غیشوں سے گزر کر اندر آ رہی تھی یہ ضیعت مشغول موت کی طرح سفید سلوم ہو رہا تھا۔ بہ اپنی خواب گاہ سے کھٹانے میں کوئی کتاب لینے آیا تھا میں کھڑا ہو گیا، وہ بھی ٹھہر کر مجھے دیکھنے لگا۔ بعد ازاں طاعون کی طرف جا کر اس نے دو بڑی بڑی مسدیں نکالیں، اور پھر دروازے سے باہر چلے گئے۔ میں نے سمجھا کہ یا تو اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں، یا وہ خواب کی حالت میں یہاں چلا آیا تھا یا بیماری نے اس کی بینائی کو کم کر دیا تھا۔

صبح کے وقت جب اس کی بی بی اپنی لڑکی کے ساتھ توہن سے واپس آئی تو میں نے اس سے کہا: "آپ کے شوہر شب کو



کتابیں لینے کے لیے نیچے اترے تھے۔ لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے یہ سن کر وہ مجھے تھکے ساتھ لکھنے لگی، وہ تو تین ہفتے ہوا ہے مجھے کے دن انتقال کر گئے۔

میں نے تو رات انہیں دیکھا تھا اور وہ دو کتابیں کھینچنے سے نکال کر ساتھ لے بھی گئے۔

ہم لوگ ذرا اس بات کی تحقیقات کے لیے کھینچنے میں گئے، اس کی بی بی نے ان جلدوں کی خالی جگہ کو فوٹو دیکھ لیا۔ اور فرست دیکھ کر ان دونوں کتابوں کے نام بھی معلوم کر لیے۔ یہ لارڈ ڈارن کے خطوط تھے پہلی اور دوسری جلد۔ یہ سارا قصہ میں اس واقعے پر کوئی رائے زنی نہیں کرتا۔ بلکہ من و عن مالت جو کچھ دیکھی بیان کر رہا ہوں اگر آپ لوگ مجھے خطوط اٹھاسی بکھتے ہیں تو میری زنی فرما کر کسی ڈاکٹر سے میرا طبی معائنہ کرائیے، اگر اگر دیکھ بھال کے بعد مجھے صبح الہیہ قرار دے اور آپ اس بنا پر یہ کہیں کہ اس کو مانع از قتل ہے تو پھر اس کے لیے کسی پروفیسر کو بلائیے۔

خاتون بہن بارہوی

ہوں تو جیب میں ہوا خازن، کسی نے جیب سے نکال لیا۔ یا خود بخود گر پڑا۔ لیج کھانے کا کسے حواس تھا، فوراً لکھنے لگا اور بیسی اسٹینڈ تک ہوا کھانسی کرتا ہوا گیا، لیکن یہ معلوم کہاں گرا تھا کچھ پتا نہ چلا۔ اس کے بعد میں نے فوراً نوٹس پر دوپٹی آفس کو اطلاع دی اور پولیس کو بھی خبر کرائی کیمرنگ اور لندن دونوں جگہ کا پتہ دے دیا کہ اگر تپا چلے تو مجھے فوراً اطلاع دیکھئے اور سب دن سخت پریشانی کے عالم میں لندن پہنچا، جیسے اس کے کہ کیمرنگ میں کسی سے قرض لوں یا لندن میں کسی کو تکلیف دوں میں نے لکھ کر دیکر ۳ پونڈ اور منگوائے، ٹکٹ میں نے چھپے ہی سو خرید رکھا تھا لندن میں وہ چار روزہ اور ٹکٹ سکتا تھا لیکن طبیعت بالکل اچھا تھی جلد از جلد وہاں سے روانہ ہو گیا، پیرس میں بھی نارتھ ایسٹریا مارسیلز پہنچا اور پھر ہارٹ ہو گیا، دوکان داروں کو روپے ادا کرنا خارج از بحث تھا، ڈیڑھ سو پونڈ محض کارٹے مینے سے تو ادا ہوا تھے، خیال آیا کہ چیزیں واپس کر دوں، لیکن کل سامان میں نے پہلے ہی لندن روانہ کر دیا تھا، اور وہ چیزیں جو عامی میری فرمائش سوئی تھیں وہ وہاں کے بے بیلا بھی ہوئیں، تم میری جگہ پر جوتے تو کیا کرتے؟ یہ اعتراض کہ میں نے اسی تپا نہیں تپا بہت مضحکہ خیز ہے، بہرہایت والد صاحب نے میں نے اپنا پتا دیا ہے، رہنمائی میں تھے، اب پتہ لیکر لاہور میں مقیم ہو گئے، میں نے جب کہ لکھا اگر لاہور پہنچے تو میرا کیا تصور؟ تم میرا پتا سب کو دے دو، وہ جس کے میاں جانا ہو میری طرف سے الطیاف و ملاو کر چیاں تک جلد ممکن ہو گئیں، روپے ادا کر دینا۔ آئیگر اسی لحاظ سے ہے اس کے ابلاسی میں میں گئی بار کالام کر چکا ہوں، لیکن اب وہ آئیگر نہیں، تفصیل کسی دوسرے وقت اٹھائے، دہلی کے دن بھی اب آئیگر نہیں آئیں اگر زیادہ تکلیف نہ ہو تو وہ تقریریں لیتے آنا قیمت میں یہاں آؤ گے تو ادا کر دینا، ایک تو وہ تقریریں جو میں نے مٹی کے ساتھ کھینچوالی تھیں، اس ڈر کا گرد پڑا، جو میں نے اس کے کیمرنگ سے رخصت ہونے کے وقت آئیگر کو دیا تھا، میں یہ دونوں تقریریں ساتھ لایا تھا، لیکن اتنے ہی وہ بکس ہی غائب ہو گیا جس میں یہ تقریریں تھیں۔ میں نے یہ خط شرم کو سنایا، وہ دیر تک ہنستا رہا، جب سے کسی سے افادہ ہوا تو میں نے اس سے پوچھا: تمہارا پیرا نہ لیا، اس معاملے میں کیا کہتا ہے؟ وہ ایا خازن ہے یا بے ایمان؟ یہ تو مجھے علم نہیں کہ پیرا نہ ہو کیا کیا کر چکا، لیکن یہی فہم نہ جانتا ہوں کہ وہ انہیں کیا بکھاتا ہے اور میں اس اتفاق کو تابوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ "علم شے باز جمل شے" لیکن میں نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ

کوشش نہ کی کہ وہ مجھے کیا بکھاتا ہے۔

غیب

جولائی



# عبارتیں

ازدود میکس

مترجمہ مختار

جودت گبس نے ڈاکٹر اشرف خانے کا نام اس کے پرائیوٹ بارڈ شراپ خانے کا وہ معرہ جہاں زیادہ ہجوم  
میں ہوتا تھا میں اپنا نصف پائنت آٹا کھڑے ٹیبل کے ختم کیا کہ گویا یہ آخری گلاس ہے جو وہ پی رہا ہے اور اس کی خبر نہیں کہ  
آئندہ کہاں سے آئیگا۔ اس نے گلاس کو تھمے۔ پر رکھا، پرٹیا سے تبا کو نکال کر پائپ بھر اور اپنے ساتھیوں کی طرف  
دُخ کر کے سر ہلانے شروع کر دیا۔

صبح دس بجے سے پہلے گلاس ہے ج میں نے پایا ہے۔ اس نے کڑخت آواز میں کہا۔

• جرت ہارنی نہیں جیسا ہے۔ جو دھج براؤن نے مشورہ دیا۔

• یہ حالت ہمیشہ ذہنی ہوگی۔ بوب کڈ نے بہت بڑے خانے کے لیے کہا۔

• میں کسی سے کچھ مانگتا تو ہوں نہیں صرف یہ چاہتا ہوں کہ کام متاڑے۔ ہاں بہ ضرور ہے کہ میں کام چاہتا ہوں غلامی  
نہیں! گبس نے زوردار جیسے میں کہا۔

ان دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے۔ براؤن نے جواب دیا۔

• بعض لوگوں کے لیے تو خاص طور پر مشکل ہے۔ کڈ نے انصاف کیا۔

• کہہ لو بھائی جو کہن ہو، میں بھلا مانوں یا براہمتیں کیا کام! نصف پائنت پیر پلائی ہے نہ ہتھاراق ہے! اکل دو بار

جی میں آیا کہ زرا یہ تو دیکھوں کہ پانی میں ڈبکی دگنے میں کیا لطف ملتا ہے۔ گبس اداس ہو کر زبان لایا۔

• بہت سے لوگ ڈوب کر جان دیدیتے ہیں۔ براؤن نے سوچ کر کہا۔

• اور بی بی بچوں کو فاقہ کشی کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ گبس نے بڑی رکھائی کے ساتھ انصاف کیا۔

• اگر تو یہ مہم تاجہ کر بی بی کی حالت پہلے سے بہتر ہو جاتی ہے۔ کچھ اور نہ سہی تو ایک کھانے والا ہی کم ہو جاتا ہے۔

چندے سے بھی کچھ نہ کچھ وصول ہو جاتا ہے۔ بڑے سالی مرا تو کنگز ہیڈ ز شراپ خانے کا نام، میں یاروں نے جلسہ کر کے

سترہ پونڈ اس کی بی بی کے لیے جس کو ڈالے۔ اس کے دوست نے جواب دیا۔

تھائی بڑے صبا کے لیے اس سے زیادہ ہی مل رہیگا۔ بال بچے تو ہیں نہیں، بڑے آرام سے گزر رہی، کہیں یہ نہ بھنگا کہیں

تھیں خود کشی کی ترغیب دے رہا ہوں۔ کڈ نے کہا۔

گبس کی پیشانی پر ہل آگیا، گلاس کو ٹیڑھا کر کے اس کے اندر دنی صے کو دیکھنے لگا۔



• میاں جو پانی میں ڈوبنے والے لوگوں میں نہیں رہتی تو... براؤن نے سر جاتے ہوئے کہا۔  
 گیس کا تھوڑا سا ٹکڑا تھا، لیکن وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور اپنے دوست پر غصہ آور لگا بیٹھا۔  
 • میں یہ سوچتا ہوں کہ ڈوب مرنے کی بالکل ضرورت نہیں، مگر اس کو شہرت دے دینا کافی ہے، اس کے بعد جو چند ہر دو  
 آپس میں بانٹ لیں، کھانے پر جو چیز پیش کی۔

• اے اے! تم مجھے برابر کر لیں گے، مگر اس کی ضرورت کیا ہوگی؟ براؤن نے سوال کیا۔  
 : اسے میاں تھوڑی سی ہیر اور پیر، کوئی نہ کوئی بات سہیج ہی میں لگے۔ کھڑے ہو کر فرط غصہ سے بیٹھ گیا تھا لیکن گھاس  
 ہیر اور سنگہ الی اکٹھے اور براؤن نے تو اپنے اپنے کوزے اٹھا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ لیکن گیس اپنے کوزے  
 کے دستے سے کھینچتے ہوئے دلا۔

• میں وعدہ نہیں کرتا۔ یہ نہ سمجھو کہ ہیری کریں اپنا قول دے، ہیریوں جو تمام سب باتیں بھر پور انداز میں کہنے لگے۔  
 گیس راہی نہ جوتا تھا، لیکن ہیر آتی رہی، اور اپنا کام کرتی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کل باتیں آپس میں ملے ہو گئیں، دوسرے  
 دن براؤن دو تین دوستوں کے ساتھ اسی شراب خانے میں بیٹھا تھا کہ کڑا طوفان کی طرح داخل ہوا۔ اس گھبراہٹ میں ہیریوں نے ہیرا  
 وہ ایک پنج پر پڑ گیا اور دودھ سے سانس لینے لگا۔  
 • کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟ کئی آدمیوں نے پوچھا۔

• جو بیچارہ ڈوب گیا! میں اسٹیم کے لکڑی والے گھاٹ کو اپنی جگہ سے ہٹا دیتا ہوں کہ وہ یہ آگیا۔ وہ اسے پاؤں  
 سے دھکیل رہا تھا کہ... کھڑے ہوئے بولتے بیکار رک گیا، اس پر لرزہ طاری تھا۔ وہ ہیر کا ایک کوزہ جو کسی نے اس کی  
 نذر کیا تھا، آہستہ آہستہ پینے لگا، اس درمیان میں ہیرا ہی کا ایک گلاس آ رہا تھا۔ اس کے لیے کسی دوست نے منگوایا تھا۔  
 • یہ سب کچھ چشم زدہ میں ہو گیا، جب تک میں ایک کنا سے دوسرے کنا سے پڑیوں اور ہیریوں کی بار بار دہاتا  
 میں نے نیچے ٹھک کر اسے پکڑ لیا۔ کوئی اور آدمی میرے اٹھ میں آگئی۔ میں خود گرتے گرتے بھاگ کھڑے ہوا۔  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

• کھانے کو رات نامی لوگوں کو دکھائی۔ وہ سر سے لے کر دست کوٹ کے بیچ والے تمام تک بھیگا ہوا تھا۔ لوگوں کو یہاں  
 پسند آئی کہ اس نے اپنے دوست کو بچانے کی کوشش کی۔  
 • یہ غریب تو ابھی اُدھا گھٹن ہوا یہیں تھا۔ شراب خانے کے مالک نے کہا۔  
 ایک گاڑی والا بولا کہ اب اسے ہیر پیا نصیب نہ ہو گا۔

• یہ کون کہہ سکتا ہے؟ میں نے کبھی کوئی بات اس کے خلاف نہیں سنی، بھانٹک میں جانتا ہوں وہ اچھی زندگی بسر کرتا  
 تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اب وہ ہیر نہیں پیے گا؟ مالک شراب خانے نے تندی سے جواب دیا۔



ان تے کڈ کو براندہی کا ایک چھوٹا گھاس اپنی طرف سے راہ دے پوچھا کہ بی بی نیچے تو نہیں چھوڑے؟  
بی بی کے ۱۱۲ کوئی نہیں۔ اس چھوٹی سی کے پاس یہ خبر کون لے جائیگا؟ وہ تو اس پر جان دیتی تھی اس کی بے سہارا  
کا کہ سامان ہوگا؟ مجھ سے تو یہ کہہ سکتا ہے کرنے کو تیار ہوں۔ کڈ نے کہا۔  
میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ براؤن بولا۔

گڈ بی رائے تے غصہ ہوتے ہوئے کہا کہ کچھ نہ کچھ کرنا ضرور چاہیے۔  
پہلی بات تو یہ ہے کہ پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔ پولیس کو کوئی آدمی مسٹر گبس کو بھی خبر کر دے۔ ان لوگوں کو مشاہدہ  
اسی کا تھا ہے۔ مالک شراب خانہ نے تجویز پیش کی۔

یہ معاملہ میں قدر اچانک ہوا ہے کہ میرا تو اسان ہاتھ رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے گھر میں ایک دھبہ بھی نہ ہوگا جو  
کے دوستوں کی کئی نہیں۔ وہ بچے کو کسی نہ کسی طرح سامان کرنا چاہیے۔ کڈ نے کہا۔  
میں اپنے پولیس کو تو اطلاع دے دوں گا میں تجھے ہوتی رہیں گی۔ مالک شراب خانہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

کڈ نے گرم جوشی سے شکریہ ادا کیا اور براؤن کے ساتھ چلتے ہوئے گیا۔ پولیس نے اس خبر کو اس طرح سنا کہ گویا بالکل معمولی واقعہ  
ہے۔ یہ دیکھ کر ان دونوں کو بڑا اطمینان ہوا اور تیزی سے لندن برٹ سے گزرتے ہوئے ایک پست قمارت شخص کی طرف  
چلے جو ہر دو گھنٹہ میں ایک گھنٹے سے پتہ لگاتے کھڑے تھا۔

کہو کیا ہوا؟

سب ٹھیک تھا کہ ہے، ہم لوگوں نے بیچ لگا دیا ہے۔ کڈ نے جواب دیا  
گیا لگا دیا ہے؟ گبس نے دریافت کیا۔ کڈ نے سب باتیں سمجھائیں۔

جب تک یہ رخت اُگے اور پھل پھول لائے، میرا کیا حشر ہوگا؟ سونے کا کیا انتظام ہوگا اور کھانا کہاں سے ملے گا؟  
میں گھر تو جانے سے رہا؟ گبس نے کہا۔

براؤن اور کڈ نے گھر کر ایک دوسرے کو دیکھا، دوسری باتوں نے انہیں اس قدر بوکھلا دیا تھا کہ وہ ان باتوں کو بالکل  
بھول ہی گئے تھے۔ گبس کی ملاقات کے طویل اور تکلیف دہ تجربے نے انہیں سمجھا دیا کہ معاملات کا رخ کس طرف ہے۔  
پولیس ہونے کا انتظام دیا کہ اس بار بھی کرنا پڑے گا۔ کسی تہہ نہ مانے میں باگپس اور بکریل رہی ہوگی اور تمہارا سا  
چلتا پرتا، اگر انہیں انکھیں کھلی رکھے تو اس کے لئے جیسے معاملہ کر لیا کوئی برائی بات نہیں۔ براؤن نے دیکھا آواز  
سے جواب دیا۔

گبس ہنسنے لگا۔

برخیال رہے کہ اس اور میں تین چور رہے ہم لوگ ہمیں قرض دینگے وہ ہمیں اپنے حصے میں سے واپس کرنا ہوگا اور یہی یاد رہے کہ



جب تک تم اپنی مچھلی زندہ رکھو گے ایک دھندلا قہقہہ نہیں مل سکتا۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ کوئی تمہیں چپا کر دے اور راز  
طشت از بام چھو جائے۔ کڑے سنی کے جواب میں ہنسنے لگا۔

جیکس اپنی ہنسی کھینچ کر اسے تقریباً آدھ گھنٹے تک اپنی مچھلی کے لیے لڑتا رہا۔ بڑی اور رک کے صدمہ دہنی  
ہوا۔ دونوں دوست اسے حجام کی دکان میں لے گئے اور بڑے غصے اور بدلی سے اس نے وہاں سے مچھلی کو نکال دیا۔  
وہاں کی درخواست کی جیکس نے اپنے بے ریش و برہت چہرے کو آئینے میں دیکھا تو اس کی آنکھیں گھٹی گئیں۔  
اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، کڑا اور براؤن کی خوش اخلاقی پرافتخار کا حیرت انگیز غالب آ گیا۔

اب یہاں آگیا ہوں تو سر کے بال بھی کٹواؤں۔ جیکس نے دیر تک اسے چہرے کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔  
اور شیمپو بھی؟ حجام نے سوال کیا۔

جیسی تمہاری خوشی گرہ ہے کیا بلا؟ جیکس نے جواب دیا۔ اس کے مالی بدگار ہزار مخالفت کرتے رہے لیکن  
اس نے ایک نہ سنی۔

جب تک حجامت ہوتی رہی اس کے چہرے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس حیرت میں ہے کہ کس عذاب میں مبتلا ہوا۔  
جب اس سے فراغت ہوئی تو اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ طبیعت بہت ہلکی معلوم ہوتی ہے۔ گویا ایک بڑا بوجھ  
اترا۔ دوستوں نے اس اطلاع کو کامل خاموشی کے ساتھ سنا۔ تھوڑی دیر تلاش کرنے سے انہیں ایک شراب خانہ ملی۔  
جہاں زیادہ شور و ہنگام نہ تھا۔ اس کے ایک گھنٹے میں بیٹھ کر ان لوگوں نے بات کی ایک کشتی قائم کر لی جو انہیں تھوڑی  
پریشانی تھی۔

سر دست تمہارے لیے یہ کافی ہوگا، مگر یہ نہ بھول کر یہ سب تمہارے حصے میں سے کاٹنا چاہیگا۔ براؤن اور کڑے جیکس کو کچھ  
نقد دیتے ہوئے کہا۔

جیکس نے جواب میں اپنے سر کو جنبش دی۔ میں روزنامہ کو میسر رہوگا، مگر چاہو تو یہیں ملاقات ہوگی۔ میری جگہاں کی  
بہت اچھی ہے۔ اب تمہیں مسز جیکس کے پاس جانا چاہیے۔ جیکس نے کہا۔

دونوں دوست اس سے رخصت ہو کر مسز جیکس سے ملنے چلے۔ جب مکان کے قریب آئے تو انہیں ایک چھڑا سا مجمع نظر آیا  
انہیں یہ دیکھ اطمینان ہوا اور یہ خیال گزرا کہ مسز جیکس کو پہلے ہی خبر مل چکی ہوگی۔ دونوں کو گھٹے پر کھینچے اور ان مسز جیکس کے  
میں ایک بھگواں ہوا۔ مال لیے ہوئے نظر آئی۔ اس کے ارد گرد اس کی جان چھان کے لوگ بیٹھے تھے۔ نصف آواز میں اس  
نے کڑے کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے جیکس کو بچانے کی کوشش کی۔

کڑے ابھی تک خشک نہیں ہوا۔ براؤن نے کہا۔

مجھ سے جو ہو سکتا تھا میں نے کیا، جیکس کے سے دوست کہیں ملتے ہیں۔ کڑے نے جواب دیا۔



”بیچارہ ہر وقت مصیبت زدوں کی مدد کو تیار رہتا تھا۔ برادریاں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
ایک شخص نے اس کی تائید کی۔

”اب میں اس کی مدد کرنی چاہیے، اگر ہم اس غریب کی کچھ بھلائی نہیں کر سکتے، تو اس کی بی بی کی تو مدد کر سکتے ہیں۔  
کڑے خوش کے ساتھ کہا۔

کڑے برادریاں کے ساتھ آجستہ آجستہ وہ ان سے کی طرف بڑھا اور دو ایک آدمی جن سے لگا ہیں چارہ نہیں، انہیں اس  
نے ساتھ چلنے کا ارشاد کیا اور فرزند اس کے پیچھے ایک اچھا خاصہ مجمع ہو گیا اور سب کے سب دھڑلانی کی طرف چلے۔  
تین چار دنوں اور دنوں دوستوں نے بڑی محنت کی، اس معنوں کے کارڈ تقسیم کیے گئے کہ دھڑلانی میں سرنگس کی  
مدد کے لیے ایک میسرہ منعقد ہو گا۔ ایسی حکایتیں جن سے مروجہ کے اوصاف حمیدہ اور اطوار پسندیدہ پر روشنی پڑتی تھی،  
ہر گز اور کو سنائی نہیں۔ وینک کو بعد ازاں وقت احساس ہوا کہ اس کا ایک بڑا محسن جو نیکیاں کرتا تھا، لیکن  
خود منظر عام پر نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے۔

گبس اپنی عزت گاہ میں اپنے دوستوں کی سرگرمیوں کا حال بڑے ذوق و شوق سے سنتا تھا، اس کے دوستوں  
کو یہ معلوم کر کے بڑی الجھن ہوئی کہ وہ خود بھی جلسے میں موجود رہنا چاہتا تھا، اور جب اس نے منہ میں کالک لگا کر  
بیشی معلوم کیا کہ وہ اپ بھرم کر اہل مجلس کے سامنے گانے پر اتر گیا تو کڑے کو اسے زبردستی باہر لے جانا پڑا۔۔۔۔۔

”اس کے دماغ کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں، اس نے ضرورت سے زیادہ روپے ہم لوگوں سے وصول کیے ہیں اب اسے  
ایک کوڑی نہیں دینی چاہیے۔“ برادریاں نے رائے میں کڑے سے کہا۔

”وہ شایانہ زندگی بسر کر رہا ہے اور ہم لوگ غلامی کرتے کرتے مرے جا رہے ہیں۔ میں نے تو اسے کبھی اتنا موٹا تازہ  
نہیں دیکھا، اسے ہم لوگوں کے برابر مصروف لینے لگا کوئی حق نہیں، ہاتھ پر ہاتھ دکھ کر نیسے رہنے کے سوا، اس نے کیا ہی کیا پڑ  
کڑے ہلا۔

اس کی بد مزاجی جلسے کی رات تک قائم رہی، جس نے گھوڑوں میں خوب روپے بنائے تھے اور اس  
دوستوں کی بدولت خوب کامیاب رہا، آمدنی متظلمین کی توقعات سے کہیں زیادہ ہوئی، ماہی گیری نے ابتدا ہی میں تشریف  
میں پانچ یا دھڑکا ایک نوٹ رکھ دیا، یہ دیکھ کر سامعین نے اس قدر گہری سانس لی کہ چندہ جمع کرنے والے کو اپنی  
ذمہ داری ایک وجہ سے معلوم ہونے لگی۔ سرنگس مروجہ کے مداحوں نے ۲۰ پونہ ۲۰ شلنگ اور مپنس کی صورت میں  
غزاق تحسین ادا کیا۔

”ایک صد بارہ پونہ سے زیادہ ہوتا ہے، بات اتنی اچھی ہے کہ مشکل سے اس پر یقین ہوتا ہے۔ کڑے نے خوش خوش رخصت  
ہونے کے وقت اپنے سامعین سے کہا۔



کام ختم ہو گیا تھا۔ دونوں کو گیس سے ملنے کے لیے شام کا انتظار تھا، شام ہونی چاہیے اور ان کو لڑائی کے اُس ہاتھ  
گیا۔ کڑا براؤن سے جو لمبی مزاج کا تھا، گڑا وگڑا آگے تھا، گیس وکیل بالٹا اُس میں اپنی پرانی جگر پر موجود تھا۔  
شد و تم سے دو خوش نہیں ہوا، بلکہ اس نے اشارہ کیا کہ اگر مجھے اُس محلے میں صبر لینے دیا جائے تو اُس سے زیادہ رتم  
وصول ہوتی۔

”میں نے جو زحمت گوارا کی ہے اس کا یہ کافی معاوضہ نہیں“ اُس نے اپنا سر ہلا کر کہا۔ ”یہاں سہائی میں یہ راجی نہیں لگتا  
جو رتم ہے تمہیں دینا ہے“ اُس کے علاوہ جب تم اپنے حصے ہو گے تو کچھ لمبی باتیں نہ کرو گے۔  
”میں تم سے کسی دوسرے وقت گفتگو کروں گا؟“ کھٹنے کہا۔ اور اُس کو تیز لگا ہوا دیکھا۔ ”اب نہیں ہمارے ساتھ  
مدیکے اس پار ملنا چاہیے۔“  
”کس لیے؟“ گیس نے پوچھا۔

”قبل اُس کے کہ تمہاری بی بی اُس رتم کو خرچ کرنا شروع کر دے جو اُس کی بلک نہیں، ہم کسے یہ خوش خبری سنانا چاہتے ہیں  
کہ تم زندہ ہو۔“ کھٹنے کہا۔ ”اور ہم چاہتے ہیں تم بھی ہم لوگوں کے قریب ہی کہیں پر رہو۔“ کھٹنے کو شاید وہ ہارنی بات کا یقین نہ کرے۔  
”یہ خرچ کیا ایک زنا دینا؟“ گیس نے کہا۔ ”ہم نہیں چاہتے کہ وہ روٹا پٹیا شروع کر دے۔ یا اسی قسم کا کسے اور کام کر بیٹھے  
ہیں اُس کی حالت سے جس قدر واقف ہوں، اتم نہیں ہو سکتے، اور میں تمہیں یہ مشورہ دیتا ہوں کہ سہولت کے کام نہ کرو۔“  
وہ ان لوگوں کے ساتھ جانے پر آمادہ ہو گیا، اور زرا تامل کے بعد عینک لگانے پر بھی راضی ہو گیا تاکہ اُس کو ہوائنگ مل  
ہو جائے، یہ عینک کھٹکی ساس کی تھی، وہ آٹھ بجے صبح سے اُسے دھندلے دھندلے پریشان تھی۔

”تم وہی منت تک ہیں پر ٹھہرو۔“ کھٹنے جو نوٹس کے قریب پہنچ کر کہا۔ ”اُس کے بعد ہم لوگوں کے نیچے بیچے آؤ، جس تمہاری  
کے کسی کھجے کے قریب سے گزرو تو رد مال سے منہ چھپا لو، اور سڑک کے کنارے ہم لوگوں کا انتظار کرو۔“  
کھٹا براؤن کے ساتھ تیزی سے چلتے لگا، لیکن جب دونوں مسٹر گیس کے مکان کے پاس پہنچے تو ان کی چال حد سے زیادہ  
دھیمی ہو گئی، مسٹر گیس مکان پر تباہ تھی اور دھیمی گفتگو کے بعد اُس نے ان لوگوں کا تیرہل سے شکریہ ادا کیا۔  
”میں تو غریب ہو کے لیے اُس سے لمبی زیادہ کرتا۔“ براؤن نے کہا۔

”ابھی تک وہ ملے تو نہیں؟“ بیوہ نے پوچھا۔  
کھٹنے اپنا سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے کہ ان کی تلاش بیکار ہے۔“ اُس نے آہستہ سے کہا۔  
”دیر یا کادھار بھالے گیا؟“ براؤن نے کہا اور کھٹکی کی افتتاحی تقریر کا معتقد نہ کر دیا۔  
”وہ جہاں بھی ہو، اچھی ہی حالت میں ہو گا۔“ مسٹر گیس نے کہا۔ ”اب سب کا رہنے کی پروا ہے، کسی قسم کا تمہارے نہ تکلیف  
ہم سب کو ایک نہ ایک دن دنیا سے جانا ہی پڑے گا۔“



اس نے کہنے شروع کیا: مگر.....

میری خواہش یہ برکز نہیں کروا رہا ہے، میں نے کہا: ایسی خواہش رکھنا اور محاب گناہ کے برابر ہے۔  
 لیکن اگر وہ خود اپنے آجائے چاہے۔ کہنے نے بات کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

اور وہ بے اثر ہو کر رہے۔ برادری نے اپنے دوست کی غضب آلود نگاہوں کی بالکل پروا نہ کی۔  
 مسٹر گبس متحیر ہو گئی: وہ بے اثر ہو کر رہے گا کیا مطلب ہے؟ اس نے کہا۔

فری کو کہنے کی تھوڑی دیر کے لیے ہان کو کہ وہ ڈوب رہا تھا، میں نے کل رات کو خواب دیکھا ہے کہ وہ زندہ ہے۔  
 میں نے بھی یہی خواب دیکھا ہے، برادری نے کہا۔

وہ مجھے دیکھ کر شکر ادا تھا، کہنے نے بدلتی آواز میں کہا۔

بواب وہ کہنے لگا، جاؤ اور میری بات سے کہہ دو کہ میں زندہ ہوں، یہ غیر ضروری سے کہنا نہ  
 صرف بے عرفیت بات اس نے مجھ کو خواب میں بھی برادری نے کہا۔ تمہاری بات ہے!

دیر سے تمہاری بات ہے، مسٹر گبس نے کہا۔

بیرغبال ہے، کہنے نے تھوڑے وقفے کے بعد کہا، کہ تم نے اسے خواب میں نہ دیکھا ہوگا؟  
 نہیں، میں کبھی شراب نہیں پیتی، یہ وہ نے کہا۔

دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا، کہ مٹے مٹے کو انجام تک پہنچا دینے کا ارادہ کر لیا۔  
 اگر جو اس دروازے سے مکان کے اندر آجائے تو تم کیا کرو گی؟ اس نے پوچھا۔

یہ صحیح مکان کی بنیاد ہلا دوں گی، یہ وہ نے برہنہ جواب دیا۔  
 یہ صحیح مکان کی بنیاد ہلا دوں گی؟ کہنے نے کہا۔

مسٹر گبس نے اپنا سر ہلایا، میں سمجھوں گی، بالکون کی طرح سمجھوں گی، اس نے تینوں کے لیے کہا۔  
 لیکن اگر وہ زندہ ہو گا، جب تو نہ سمجھو گی؟ کہنے نے کہا۔

میں نہیں سمجھتی کہ تم کیا چاہتے ہو، مسٹر گبس نے کہا۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے، جو تو ڈوب کر مر چکا ہے، تم تو یہ جاننے  
 ہی ہو، تم نے اسے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور پھر بھی تم مجھ سے خواب کی باتیں کر رہے ہو۔

کہنے نے اس کی طرف سرک کر اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا، وہ پچ گیا، اس نے سرگوشی کے لیے میں کہا، وہ زندہ  
 ہے اور غیریت سے ہے۔

کیا؟ مسٹر گبس نے پیچھے ہٹ کر کہا۔

یہ بالکل سچ ہے، اتنی ہی سچی جیسی یہاں پر میری موجودگی، مسٹر کہنے نے کہا، یہ بات سچ ہے نہ جوڑ ہے۔



”سچ سے بھی زیادہ سچ ہے۔“ ستر براؤن نے ایک دفا اور دوست کی طرح کہا۔  
 مسز گیس نے گہری سانس لی۔ ”زندہ؟“ اس نے کہا۔ ”لیکن کس طرح؟ وہ زندہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟“  
 ”اس قدر زور سے۔“ بولا۔ ”کہ نے اس سے گزارش کی۔“ اگر کوئی دوسرا سن لیگا تو کہیں وہ رتم واپس آئے دینی پڑے گی۔  
 ”اگر وہ مجھے واپس لی جائے تو میں اس رتم سے بھی زیادہ قربان کرنے کو تیار ہوں۔“ مسز گیس نے خوشی میں آکر کہا۔ ”شاید تم  
 مجھے دھوکا دے رہے ہو۔“

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ کڈ نے کہا۔ ”وہ قریب ہی ہے۔ اگر تمہارے چہنچہ کا خوف نہ ہو تو میں ابھی جا کر بتاؤں۔“  
 ”نہیں نہیں۔ وہ زندہ ہے تو میں چلائے کیوں لگی۔ تم اسے ساتھ ہی کیوں نہ لائے؟ وہ ہے کہاں؟ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ مسز  
 گیس نے کہا۔

”اتنی بے قراری ہو، ہر بات اپنے وقت پر ٹھیک ہوتی ہے۔ میں ابھی اُسے لے آتا ہوں، لیکن ابھی طرح یاد رکھو، چنچو کی تو سب کام  
 خراب ہو جائیگا۔“ کڈ نے براؤن کو مسرت آئینہ بسم کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”وہ خوش خوش کرے سے باہر نکل کر نیچے آرا۔“ مسز گیس نے براؤن کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور منہ کھولے ہوئے انتظار  
 میں دروازے کے پاس کھڑی رہی۔ تین چار منٹ گزر گئے۔

”آگے، چہنچہ چلانا نہیں!“ براؤن نے میسر می پر آواز سن کر کہا۔  
 ”مسز گیس پیچھے ہٹ گئی، یہ دیکھ کر سب خوش ہوئے مگر وہ بالکل خاموش تھی، کڈ اس کے شور کے ساتھ کرے میں داخل ہوا لیکن وہ  
 منتظرانہ انداز میں دروازے کی طرف دیکھتی ہی رہی۔

”وہ نہیں آئے؟“ مسز گیس نے پوچھا۔

”یہی تو ہیں، تم پیچھاتی بھی نہیں؟“

”سو سن! میں ہی تو ہوں۔“ گیس نے کہا۔

”مجھے سمجھنا تھا کہ تم لوگ مذاق کر رہے، یہ بے رحمی کی انتہا ہے، تم لوگوں سے کیوں کر یہ بات ہو سکی۔“ مسز گیس نے بہت ہی دھیمی آواز  
 میں کہا اور کرسی پر گر پڑی۔

”کڈ نے غصے میں گیس کو ڈھکیل دیا۔ وہی تو ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ اب مچھلی نہیں ہیں، تم سسکیاں لیکر چنچہ نہیں لوگ  
 چلے آؤ گے۔“

”بھی یہاں سے اسے ہٹاؤ، ایسا مذاق کسی دوسری دل شکستہ سے جا کر کرو۔“ مسز گیس نے کہا۔

”تمہارا شوہر ہی تو ہے۔“ براؤن بولا۔

”ابھی اسے یہاں سے لے جاؤ۔“ مسز گیس نے چیخ کر کہا۔



کڑنے والے پیسے ہوئے سچے کی کوشش کی اور گیس سے مخاطب ہو کر اس نے دریافت کیا: تمہارے بن پر کوئی نشان تو نہیں؟

بالکل نہیں۔ میرا بن ہر قسم کے داغ دھبے سے پاک ہے۔ میرا بن اتنا ہی سفید.... گیس نے بڑے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔  
بس بس۔ بن کی باتیں نہ کرو۔

”بس دس تک گنتی ہوں، اگر اس بیان میں تم لوگوں میں سے کسی چلے گئے، تو میں چلاؤں گی۔ ایک اور دور عورت کے ساتھ نہیں گوں کہ جرات ہوئی کہ اسے بن کا ذکر کرے۔ اب جاتے ہو یا نہیں؟ ایک! دو! تین! چار! پانچ! ہر بندے کے ساتھ اس کی آواز اونچی ہوتی گئی۔ سب سے پہلے خود گیس اٹھ کر چلا اور اس کی تقلید اس کے دوستوں نے بھی کی۔

”تھوڑی دیر میں گھر بھر کو خبر ہو جاتی اور پھر ہماری مٹی پیدا ہونے میں کوئی کسر نہ رہتی، میں پہلے ہی خیال کر رہا تھا کہ موٹھیا نہیں منہ دانی چاہیں۔ اس نے مجھے کسی خبر نہ تھوڑے کے دیکھا ہی نہیں، ابھی میرا دل لگن ہی تھا کہ موٹھیاں نکلنی شروع ہو گئی تھیں۔ دوسرے رونے.... گیس اپنی پیشانی آئین سے پونچھتے ہوئے بولا۔

”بکو نہیں! کڑنے بیچ کر کہا۔

”بس بڑا بھلا! اب میں آپ کا حکم مننے کا نہیں۔ آج ہی موٹھیاں بڑھانا شروع کر دیتا ہوں۔ وہ دو ٹھوں کے بیچھے پھانسی والی نہیں۔ اور اب میں زیادہ دنوں تک گھر سے باہر نہیں رہ سکتا۔ گیس نے اس اذانسے کہا کہ گویا اب وہ کسی کی جھلا پھونک سنے والا نہیں۔

”گیس ٹھیک کہتا ہے۔ بوب نے براؤن نے یقین کے ساتھ کہا۔

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ جب تک اس کی موٹھیاں نہ نکلیں ہم انتظار کریں اور اسے کھلاتے چلاتے رہیں؟ کڑنے غصے ہو کر کہا۔  
”میرے غصے سے تمہیں سب کچھ ڈا پس مل جائیگا، مگر میں کچھ نہیں چاہتا، جو تمہاری خوشی ہو کر دے۔ اگر اس مسئلے کے میں پر غم کرنا چاہتے ہو تو میں اس پر بھی راضی ہوں۔ گیس نے سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

براؤن اپنے دوست کہہ کر جو غصے سے بھرت ہو رہا تھا، الگ لے گیا اور دونوں میں آہستہ آہستہ باتیں ہوئیں۔ گیس اس درمیان میں اپنے پردائی کے اذانسے گھر آجوا لسی بکا رہا تھا۔  
”موٹھیاں کتنے دنوں میں پڑیں گی؟ کڑنے۔

گیس نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیا: ٹھیک ٹھیک کن شکل ہے۔ میں سمجھتا ہوں دو یا تین ہفتے کافی ہونگے۔ اگر اس پر اس نے پہچانا تو ایک اور ہفتہ اور ہے۔

”تمہارے غصے میں سے کچھ باقی نہ رہیگا، اس کا یاد رکھنا۔ کڑنے اسے غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔

”نہی! بار بار اس کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ گیس نے کہا۔



اس کے بعد راتے بھر تینوں خاموش رہے۔ دو بجتے تک ہر شب وہ دونوں دوست اگر دیکھتے کہ کڑی شکل میں کتنا تغیر ہوا ہے انہیں بڑا ادبغ اس کا تھا کہ تغیر کی رفتار اس قدر سست کیوں

دو بجتے گذر گئے تو کڑے نے کہا کہ "آج کی رات آزمائش کرنی چاہیے میں تم سے یہ دیتے تنگ آ گیا ہوں۔"  
گلیس نے دانشتہ از انداز میں پیشوہ دیا کہ جہاں لستہ روپے تم سے دیے ہیں، تمہارا اور سہی، لیکن کڑے اپنی بات پر اصرار رہا۔  
اب وہ پچیس اپنی طرف بٹھل آئی ہیں کہ تمہاری بی بی تمہیں پہچان لے۔ میں دوسرے دکان سے ملنے کی ضرورت نہیں۔ کل رات کڑے بچے ہونیوٹ میں تھا اور پھر اس معاملے کو ختم کریں گے۔ کڑے نے سختی کے ساتھ جواب دیا۔  
"جو حکم ہو۔" گلیس نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔

"اپنی اپنی خوب نیکی کر کے چلنا کہ ان گلیس اچھی طرح سے معلوم ہوں وہ تنگ بھی لگا لینا جو میں نے تم سے دی ہے اور ہاں خوب یاد آیا۔ لال فلائین کا ایک کڑا ابھی تم پر لمبٹ لینا۔ کڑے نے سختی کے ساتھ اپنے احکام دیے۔  
"رہنے بھی دو میں خوب جانتا ہوں کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے، تمہاری ہدایت کی ضرورت نہیں۔ میں شرمہ ہاں کہ اگر کل رات کہ تم وہ دونوں میں سے کسی نے بھی مجھے پہچان لیا تو میں سب کو سیر ملاؤں گا۔ اور نہ تمہیں پٹانی پڑے گی۔" گلیس نے کہا۔  
شرط قبول کی گئی اور دوسرے دن آٹھ سے پونے نو بجے تک کڑے اور براؤن شرمہ جیتنے کی پوری کوشش کرتے رہے۔  
گلیس نے نظر نہ آیا تو کڑے نے پریشان ہو کر بہت سے قاضی الفاظ کے ساتھ براؤن سے یہ دریافت کیا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔  
"دیکھنا ہی چلا گیا ہو گا۔ چلو ہم لوگ بھی وہیں چلیں۔" براؤن نے جواب دیا۔  
مسز گلیس کے مایاں جو پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ بند ہے، اور انہوں نے بار دروازہ کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ مسلسل کے مکان سے ایک عورت نے اپنا سر نکالا اور انہیں بتایا کہ مسز گلیس چلی گئی۔  
"چلی گئی! کہاں چلی گئی؟" وہ دونوں بہ یک وقت چیخ کر رہے۔  
"گنا ڈا، آج ہی صبح کو تو گئی ہے۔"

کڑے کو کھڑا رہنے کے لیے دیوار کے سہارے کی ضرورت ہوئی، براؤن کا زخمیہرت سے منہ کھلا کھلا رہ گیا، اور قوت گرفتار طلب ہو گئی۔  
مجھے ہی بڑی حیرت ہلا، مسز گلیس نے بتایا کہ میں دو بجتے سے جیکے جیکے تیار کی کر رہی تھی۔ وہ تو بہت خوش نظر آ رہی تھی بات بات پر ہنستی تھی۔

"ہنستی تھی! کڑے نے ہونک لہجے میں دہرایا۔

"اور جب میں نے اسے یاد دلایا کہ تمہارا شوہر ابھی مایا ہے، اس طرح ہنسنا مناسب نہیں سمجھا تو وہ زینے پر بیٹھ گئی اور آٹا ذرا پیچھے مارنے لگی کہ اس کی آنکھوں سے پانی کی طرح آنسو بہنے لگے۔

براؤن شامل تیر میں اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔ یہ ہنس کس پر رہی تھی؟ "وہ۔" پیلویشی احمقوں پر۔ کڑے نے جواب دیا۔



تمثیل

کیستھرین پار

مسنڈ موری ہرنگ

افراد تمثیل

ستر جو مستم

شاہ ہنری ہشتم

ملکہ کیستھرین پار

بیج

منظر۔ لندن۔ شاہی محل میں ناشتے کا کمرہ۔

شاہ ہنری ہشتم اور ملکہ کیستھرین پار ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ دونوں کے درمیان ایک میز ہے جس پر کچھ کاساں رکھا ہے۔ بادشاہ ایک اُٹلا

موا انڈا توڑ رہا ہے۔

ہنری :- یہ انڈا اکیلا ہے، بہت خراب ہے۔  
کیستھرین :- کل تم شکایت کرتے تھے کہ انڈا بہت سخت ہے۔  
ہنری :- کل کے انڈے یقیناً سخت تھے، میں یہ سخت انڈے پسند کرتا ہوں نہ نرم۔ انڈوں کو انڈے سے اُبالنا چاہیے۔

کیستھرین :- تمہیں خوش کرنا بہت مشکل ہے یہ انڈا کھلے ہوئے پانی میں ساڑھے تین منٹ تک کھا گیا تھا۔ میں نے خود اسے اُبالا ہے، انہیں پسند نہ ہو تو یہ انڈا مجھے دیدو میں ایسا ہی انڈا پسند کرتی ہوں۔ تمہارا لیے دوسرا انڈا اُبال دوں گی۔

ہنری :- نہیں، بہت دیر ہو جائے گی، سچ پوچھ تو تمہیں انڈا اُبالنا آتا ہی نہیں، کاش یہ کام تم خادموں کے سپرد کر دیتیں کہ باورچی خانے میں انڈے اُبالا کریں۔

کیستھرین :- باورچی خانے میں انڈے اُبالے جاتے ہیں تو یہاں تک انڈے لالے میں دیر ہوتی ہے اور اگر تم قبل از وقت پیچ گئے تو شکایت کرنے لگتے ہو کہ انڈے گہاں ہیں، اگر انڈے پیلے سے لاکر دکھ دیے جاتے ہیں تو تم ہنری کرتے ہو کہ انڈے مسنڈے ہو گئے۔

ہنری :- میں کبھی اس قسم کی شکایت نہیں کرتا۔ باورچی کو انڈے اُبالنے میں کمال حاصل ہے۔

کیستھرین :- کل سے باورچی ہی انڈے اُبالے گی۔

ہنری :- تمہاری جیسی تجربہ کار عورت کو کم سے کم انڈا اُبالنا تو جانا چاہیے۔ مجھے کچھ انڈوں سے نفرت ہے۔ (متفکر ہو کر) غریب کیٹی انڈے اُبالنے میں مشاق تھی۔



کیستھری :- کون کیستھری ؟ کیستھری ہو دار ڈیا۔

کیستھری :- تمہاری بات کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ خویاں اس میں تھیں وہ مجھ میں ہو جا نہیں۔

کیستھری :- میں اپنی محبوب نیٹی ہو دار ڈی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ کیستھری اراگن میری بی بی تھی۔ اس سے جو شادی ہوئی وہ ناجائز تھی۔

ہنری :- تم خواہ خواہ یہ مطلب نکالتی ہو میرے

کیستھری :- کیستھری ہو دار ڈی کو اٹھے ابالنے میں مشاق ہونا چاہیے تھا کہ کو اس کی ماں

ہم میں بھی یہ خیال نہ تھا۔ میں نے صرف یہ کہا تھا کہ مجھے کچھ اٹھے پسہ نہیں اور آج بھی کو اٹھا لیا ہے۔

کیستھری :- کیستھری ہو دار ڈی کو اٹھے ابالنے میں مشاق ہونا چاہیے تھا کہ کو اس کی ماں

کیستھری :- (اٹھتی ہے) فٹے میں دودھ اسے کی

ہنری :- بالکل غلط ! اس کی ماں دو کھورو

طرف برکتی ہے تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مجھے ملدہ کر دو۔ اور کسی دوسری عورت سے شادی کر لو جو اٹھے ادا بن جائی ہو۔

کیستھری :- غائب تمہاری مراد اپنی ماں سے ہے۔

ہنری :- کیستھری ! ادھر آؤ۔ میں نہیں دیکھ کر نا نہیں چاہتا۔ تم تو اٹھے ابالنے میں

ہنری :- اا اا اا کی ماں یقیناً سو مرت کے خاندان سے تھی۔

کیستھری :- اس قدر جہاں فشان کا یہی نتیجہ؟ اب میں تمہارے لیے کبھی اٹھے نہ اٹھتی۔

کیستھری :- غائب تمہیں جین سیریاو آرہی ہے۔

ہنری :- اس وقت گانا سننے کو کہا چاہتا ہے۔

ہنری :- ہرگز نہیں۔ جین سیریاو سو مرت کی

ہنری :- میں نے ایک گیت بنایا ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم اسے گادو۔ یہ گیت جیلے اور ہنری کے ساتھ گانے کے لیے ہے۔

کیستھری :- میں تو یہی جانتی ہوں کہ کیستھری ہارڈ کی ماں باور چن تھی انہیں اس کا نام ہرے سامنے نہ لینا چاہیے۔ شاید تمہاری لقا یہ ہے کہ وہ نہ ہو جاتی اور تم اس سے میرے مقابلے میں زیادہ محبت کرتے۔

کیستھری :- مجھے گانے کی محبت نہیں۔ اس گیت کا نام کیا ہے؟

ہنری :- میں نے تو یہ نہیں کہا۔ بلکہ صرف یہ کہا تھا کہ اٹھے ابالنے میں کمال حاصل تھا۔

ہنری :- اس کا نام ہے محبت کی فتح اور یہ اس طرح شروع ہوتا ہے :-



ہنری :- مصوٰر نے غلطی کی ہوگی۔ پڑھا رکھو۔  
 ارسلو غرض بسوں نے اس کے سفید گھوڑے  
 کا ذکر کیا ہے۔

کیسٹھرین :- سیاہ !  
 ہنری :- تم کس قدر غصہ ہو ! میں جانتا ہوں  
 کہ اس کا گھوڑا سفید تھا۔

کیسٹھرین :- سیاہ ! کوئلے کی طرح سیاہ !  
 ہنری :- تم نے زیو فون کی کتاب پڑھی ہے؟  
 کیسٹھرین :- نہیں کوئی دوسری بات یاد آرہی ہے۔

مجھے یاد ہے کہ میرے بچپن کے زمانے میں  
 میرے والد مجھے وہ تصویر دکھا کر کہتے  
 تھے جس میں سکندر اپنے سیاہ گھوڑے  
 پر سوار ہے۔

ہنری :- میں بہت آسانی سے اپنا دعویٰ ثابت  
 کر سکتا ہوں۔ پڑھا رکھو۔ کتاب یہیں  
 پر موجود ہے۔

[کتابوں کی الماری میں سے ایک کتاب نکالتا ہے]  
 کیسٹھرین :- مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے بھائی  
 کا ایک سیاہ گھوڑا تھا جس کا نام  
 سکندر کے سیاہ گھوڑے کی یاد میں سیفاس  
 رکھا گیا تھا۔

ہنری :- [کتاب کے اوراق الٹ پلٹ کر اگر وہ  
 گھوڑا سیاہ ہوتا تو اس کا نام سیفاس  
 ہرگز نہ جوتا۔ سیاہ گھوڑے کو سیفاس  
 کہنا لغو ہے۔

سکندر اعظم کے کاہنوں نے تم  
 کو باطل قرار دیا۔ تم سفید گھوڑے پر  
 چلنا اس کی شجاعت کا سن کے قتل ہو گئے  
 نظیر اس کا زمانے میں قتل نہیں ہو سکتا  
 کیسٹھرین :- اس کا قافیہ پڑھیں ہو سکتا  
 ہنری :- میرا خیال یہ نہیں کہ پڑاؤ ہو سکتا ہے  
 قافیہ ہوں۔ مرنے لگتے ہیں زور دے دینے  
 کے لیے میں نے ایک کیا۔

کیسٹھرین :- سکندر سے مراد سکندر اعظم ہے؟  
 ہنری :- بے شک !

کیسٹھرین :- مگر اس کا گھوڑا تو سیاہ تھا۔  
 ہنری :- نہیں۔ تم غلطی پر ہو۔ اس کا گھوڑا  
 سفید تھا۔

کیسٹھرین :- سیاہ ! کوئلے کی طرح سیاہ !  
 ہنری :- مگر میں تحقیق کر چکا ہوں کہ اس کا گھوڑا  
 سفید تھا۔

کیسٹھرین :- سکندر کا گھوڑا سیاہ تھا۔ ہر شخص جانتا  
 ہے کہ اس کا گھوڑا سیاہ تھا۔

ہنری :- اس کا گھوڑا سفید تھا۔ جس سے  
 جی چاہے پوچھ لو۔

کیسٹھرین :- اس کے گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا۔ وہ  
 سیاہ گھوڑے ہی کی وجہ سے مشہور تھا۔  
 اس کی سیکڑوں تصویریں ہیں جس میں وہ  
 اپنے سیاہ گھوڑے پر سوار ہے۔ میرے  
 والد ماجد کے پاس بھی ایک تصویر ہے۔



کیستھرین :- اتنا نہیں جتنا سفید گھوڑے کا

ہنری :- اس نے سیاہ گھوڑے کا انتخاب ہو کر

کیستھرین :- تم خود وہم پرست ہو اور بتاؤں کے

ہم کے تال ہو اور تیروں کی پوجا کرتے

ہو۔ اس لیے ہر شخص کو اپنی طرح سمجھتے

ہو۔ حقیقت میں سکندر وہم پرست تھا

اور اسی لیے اس نے نقد آ سیاہ گھوڑا

انتخاب کیا تھا۔

ہنری :- وہ عبارت گئی۔ سنو۔ زالیوس

آٹھانے کا کی ٹکی میڈے و ستر بگٹس :-

تو وہ گھوڑا نہایت وحشی تھا اور اس

کو سدھانا بہت مشکل تھا۔ سچ پوچھو تو

اُس میں تھیسالیا کے سفید گھوڑوں کی

کل خصمیات موجود تھیں۔

کیستھرین :- لیکن اس عبارت سے یہ ثابت نہیں

ہوتا کہ گھوڑے کا رنگ سفید تھا اور تھیسالیا

کے گھوڑے تو اپنے سیاہ رنگ کی وجہ

سے مشہور ہیں۔

ہنری :- تم بڑی مندی ہو۔ میں زینوفون کی

کتابوں سے ثبوت تلاش کروں گا۔

اس نے صاف لکھا ہے کہ سفید رنگ

کا گھوڑا تھا۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے

کسی نے کبھی اس بیان کی تردید نہیں کی۔

کیستھرین :- مگر چونکہ اس کا قول ہے کہ اس گھوڑے

کا رنگ سیاہ تھا۔

ہنری :- اس کے خشن چوڑا رنگ نے کچھ بھی نہیں

لکھا۔ اس کے علاوہ مجھے یاد ہے کہ میں

اس موضوع پر روسی سے بھی گفتگو کی

تھی جو مناسب علم تھا۔ مجھے خوب یاد

ہے کہ اس نے اکیس دن کہا تھا کہ سیفلس

جیسا سفید یہ محاورہ قصہ کی زبان پر

رایج ہے

کیستھرین :- اس نے کہا کہ گھوڑا سیفلس جیسا سیاہ

ہنری :- بہارا مطلب یہ ہے کہ میں جھوٹ بات

ہوں۔

کیستھرین :- میں نہیں جھوٹا نہیں تھا لیکن اگر مرثا

کہتی ہوں کہ تمہارا خیال غلط ہے۔

ہنری :- مگر میں کہتا ہوں کہ غلط کرنا ممکن ہی نہیں

میں اس حقیقت سے اسی طرح واقف ہوں

جس طرح مجھے اپنے نام کا علم ہے۔

کیستھرین :- تمہارا معاذ تھیں و ہم کام سے رہا ہے۔

ابھی تم نے کیستھرین پر وارڈ کی اس کا نام

بتانے میں غلطی کی تھی۔

ہنری :- اس کا اس بات سے کیا تعلق ہے؟

نام تو مجھے یاد تھا مگر بروقت زبان پر نہ آیا

مگر گھوڑے والی بات تاریخی حقیقت تھی

ہے اور اس سے میں تمام امور واقف

ہوں۔



**کیستھرن :-** میں جانتی ہوں کہ تمہارا حافظہ کیوں کام نہیں کرتا۔ تمہیں بہت سے نام یاد رکھنے پڑتے ہیں۔ غالباً تم نے غلطی سے شہنشاہ الغریب کے سفیر گھوڑے کو سکڑے سے منسوب کر دیا۔ حالانکہ سکڑا کا سیاہ گھوڑا بہت مشہور ہے۔

**ہنری :-** غذا کی پناہ! اگر تم میں تعلیم کی بوچھاڑ بھی ہوتی تو تم ایسی باتیں نہ کرتیں! یہ تعلیم اور تہذیب سے بے بہرہ ہوتے اور لاطینی زبان نہ جانتے کا نتیجہ ہے۔ لہذا تم ہی تعلیم حاصل کرنے سے جاہلی۔ ہنا ہنری ہے۔ اپنی آف کپڑا جیسی عورت بھی لاطینی جانتی تھی۔

**کیستھرن :-** خدا کا شکر ہے کہ میں لاطینی نہیں جانتی! اہل زبان جو صرف دہم پرستوں اور متعصب مذہبی پیشواؤں کے لیے موزوں ہے!

**ہنری :-** غالباً تم مجھے متعصب سمجھتی ہو۔  
**کیستھرن :-** کسی بات سے اپنی سمجھ کے مطابق مطلب نکالنا تمہارے اختیار میں ہو۔ میں نے آفرٹ یہ کہا تھا کہ اس گھوڑے کا رنگ سیاہ ہے۔

**ہنری :-** میں متعصب بننا پسند کروں گا، اگر لہذا تم ہی عقیدے کا دہریہ برگزینہ نہ بنو گے۔

**کیستھرن :-** تم غلط بحث کر رہے ہو اور اصل موضوع سے گریز کرنا چاہتے ہو۔ یہ غلطی خاندان کی خصوصیت ہے۔ اس خاندان کا کوئی فرد کبھی مستحقِ نالہ سے کامیاب نہیں ہو سکتا۔

**ہنری :-** تمہیں میرے خاندان کا مصداق کرنے کا حق نہیں۔

**کیستھرن :-** تم نے بھی تو میرے خاندان کی روپ کر لی، جو تمہارے خاندان سے زیادہ قدیم ہے۔ میرے خاندان کا کوئی فرد خود کو نہیں مانتا۔

**ہنری :-** اب میں ایسی باتیں برداشت نہیں کر سکتا (اُٹھتا ہے اور دروازہ کھول کر پکارا ہے) ڈینی! بس، بیچ، کوئی ہے؟ (ایک بیچ ہنسل ہوتا ہے)

**بیچ :-** شہنشاہ منظم!  
**ہنری :-** جہاں اور لوگوں میں سے کہہ دے کہ سابق ملکہ کو گورنر میں پہچانے کا انتظام کرے۔

**بیچ :-** راجہ ہو کر، بہت بہتر عالی جاہ! کیا حضور والا کا اشارہ گزشتہ ملکہ کی خاک کی طرف ہے؟

**ہنری :-** بے وقوف نہ ہو! میں نے تو سابق ملکہ کہا تھا۔ ملکہ کیستھرن بار۔



تیج :- حضور عالی کا ارشاد بجا ہے۔

ہنری :- اور اور ڈیپیر لین سے یہ بھی کہنا کہ ٹور

کے گورنر کو کتاب ملکہ کو بھانسی دینے کا سامان کرنے کی ہدایت کر دے۔

تیج :- کیا کل رسوم اسی طرح ادا کیے جائیں گے، جس طرح ملکہ کیستھرین جو داروہ کی

بھانسی کے موقع پر ادا کیے گئے تھے؟

ہنری :- ہاں۔ لیکن نقارہ صرف ایک

ہی دفعہ بجا جائے۔ اخیر میں (تیج) دروازے کی طرف بڑھتا ہے اور

ڈاکٹر بش سے پوچھتا کہ سکندر اعظم کے گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا یا سفید۔

کیستھرین :- سیاہ! (تیج چلا جاتا ہے) اب

مجھے بھانسی دی جانی والی ہے۔ اس لیے امید ہے کہ تم مجھے اجازت دے گے کہ اپنا اسباب درست کر لوں۔ تم

نے کل اپنی بانسری کو ٹھری میں چھڑ دی تھی۔ میں اسے لائے جاتی ہوں۔

ہنری :- ابھی ٹھہر دو۔ جلدی کیسے؟

کیستھرین :- ساف کرنا اوقات بہت کم ہیں اور مجھے بہت سے خطوط لکھنے

ہیں۔

ہنری :- (دھچکی کر) میں لگتا ہوں جانتا تھا۔ اب نہیں میری شرکت کی امید تھی۔

کیستھرین :-

ہوگی؟ کسی اور کو تلاش کرنا بہتر ہو۔ اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں مجھے بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں۔

ہنری :- (مصروفی بھانسی کر رہی ہیں تو کھن

خلاق کر رہا تھا۔ کہیں غم نہ پہنچ تو نہ سمجھ لیا؟

کیستھرین :- میں اس قسم کا مذاق پسند نہیں کرتی۔

ہنری :- اچھا، تب اس باتوں سے مدد کر کہ اور نوکری سے دل بدلاؤ۔ میں اپنا گت

سنا چاہتا ہوں۔ (تیج داخل ہوتا ہے)

تیج :-

مافی جاہ! مجھے اور ڈیپیر لین کا پتا ملا۔ ڈاکٹر بش کہتے ہیں کہ گھوڑے کے رنگ کے متعلق حضور والا کا خیال صحیح

ہنری :- خوش ہو کر رہت خوب! تم جاسکتے

ہو۔ اور ڈیپیر لین کو میرا پیغام پہنچانے کی ضرورت نہیں (تیج غصہ بھالاتا ہے اور چلا جاتا ہے) چلو، اب

ہم موسیقی سے لطف اٹھائیں۔ تم نے دیکھا؟ مجھے یقین تھا کہ میرا خیال صحیح ہو۔

[ہنری دروازہ کھولتا ہے]

کیستھرین :-

ہنری :- (دھچکی کر) میں لگتا ہوں جانتا تھا۔ اب نہیں میری شرکت کی امید تھی۔

کیستھرین :-



منظم

## انقلاب روزگار

منظم از پریم پجاری

چاندنی، دریا، غموشی، تیری کشتی اور تو  
 بیٹھ کر چپو سنبھالا میں نے، کشتی چل پڑی  
 تو نے چھیرا سنا اور فتموں کو گونج اٹھی نضا  
 تھی کہاں لیکن مجھے عرض تنہا کی مجال  
 بخود ہی میں یک بیک نکھیں ملیں اور جھک گئیں  
 اک ذرا پہلے فقط تیری منظر تھی برق پاش  
 رکھ دیا میں نے ادھر چپو ادھر تو نے رباب  
 تیرے سینے میں ہوئی محسوس اک جنبش مجھے  
 ہاتھ اٹھے اور تیری گردن میں حائل ہو گئے  
 جسم میں اک سنسنی کی روح میں اک ہمزاز  
 ہاں 'دہی میں ہوں' وہی تو ہے 'گرہ دل نہیں'

مجھ کو بھی ہمراہ چلنے کا اشارہ ہو گیا  
 رفتہ رفتہ دور جب ہم سے کنارہ ہو گیا  
 دل میں جوش آرزو ہنگامہ آرا ہو گیا  
 جانے کیونکر حال دل کا آشکارا ہو گیا  
 پھر اٹھیں اور پھر وہی عالم دوبارہ ہو گیا  
 اب ترا دل بجلیوں کا گاہوارہ ہو گیا  
 دور اب دونوں کو خود داری کا یارا ہو گیا  
 میری جرات کا یہی شاید سہارا ہو گیا  
 تو نے سر خم کر دیا یا خود تقنا را ہو گیا  
 لفظ کیا بتلا میں جو عالم ہمارا ہو گیا  
 آہ، یکسر موم ہو کر سنگِ خارا ہو گیا

کیوں نہیں ملتا محبت سے محبت کا جواب  
 کس لیے قحط و فاقہ درد گارا ہو گیا



## آثار ادبیہ

۱۱۱ مثنوی میر حسن در وصف قلم جاہر  
۱۲۱ کلام سہیلان در ثقت و طاعت

## مثنوی میر حسن در وصف قلم جاہر

در بہار یہ می گوید  
پلا بھ کر سنا تی ہے فصل نام  
سو غنیمت مرا ہی ہو اور گل ہر جام  
چمن گل سے مدت میں سمور ہے  
خزاں اس گلستان سے دور ہے  
یہاں تک ہے اس فصل میں جوش گل  
کہ ہے دوش گل سے ملا دوش گل  
بغیر از گل و لالہ و نسترن  
درختوں نے رد کا نہیں داں چمن  
نہیں داں درختوں کے ہر سو پہاڑ  
وہ جھل نہیں کچھ جو جو جس میں جھاڑ  
خس و خار ہوئیں نہ داں جا نگیر  
کہ تنکا ہے اس آئینے پر لکیر  
مرقع کہوں اس کو تصویر کا  
کہ گفتہ کہوں اس کو کشمیر کا  
سہاں رد جا اور جوشیں ہمار  
لیکن تادہ سبزے کا مردانہ دار  
نہ ہو سبز کیونکر جگین فلک  
کہ ہے ڈانک سبزے کی اس کی چمک  
گرداں کی ہے چشم بلبل زمیں  
کریں گل نہیں گشت گل زمیں

صفائی خاص کی آئینہ دار  
کہ دوش گل سے ہے گل کی ہمار  
ہر اک شاخ و پل اس خیابان کی  
نظر میں ہے جدول گلستان کی  
جس یہ بھی تشبیہ سے درکنار  
یہ ہے خطا گلزار درست نگار  
کہیں ایسی داؤ دیں کھلتی نہیں  
یہ خوبی سنا ہے کی ملتی نہیں  
یہ صہ برگ کا رنگ دیکھا یہاں  
جسے دیکھ کر زرد ہو زعفران  
ہر اک فصل میں ہر ہر اک گل کی دھرم  
ہمار اپنی اپنی پہ اتنا سجم  
چننا پو کہ شہو ہے اب رو بکار  
ہے گویا سواد دیا ہر ہمار  
شیم اس کی نور دل مشکناں  
طرح اس کی شاخ گل آفتاب  
ہکتا ہے خوشبو سے اس طرح مرغ  
کہ جوں زلف سے ہو صبر و باغ  
چمن ہے گلن اس گلن کی ہے شمع  
نہیں شاخ شہو چمن کی ہے شمع  
جدھر ہو کرے جائے داں سے صبا

اُدھر سے صبا ہو کہ سبیل علی  
کہیں اس مکان کہتے فرخندہ نام  
یہ خوش بوئی اس کی جو بار و تاسم  
ہر اک شب بزم اس بزم سے ہر شست  
ہر اک روز اس روز سے روز بشت  
بے رنجیں حنا سے کف پائے یار  
اسی کے قدم سے ہے ساری بہار  
یہ شہو یہ داؤ دی و با سمن  
یہ اُجلا مکان اور سنہرا پن  
ساقی نامہ در سیر بہار  
پلا ساقیا ایک جاہم طال  
برائے شب ماہ چھت اس پڑال  
نظر میں مجھے سیر بہار ہے  
کہ ہم حرم و ہم عالم آب ہے  
بلند کی عمارت کی کوئی کی شان  
کہوں کیا میں خوبی کا اس کی بیاں  
میں اور جو کچھ جسد وادہ ہے  
یہ پوچھو کہ اللہ اللہ ہے  
بہ بام سے تاز میں لے عزیز  
عجب جیشہ نور ہے موع خیر  
کے تو کہ فر باد روشن میسر



لے آیا وہاں کوہ سے جو ہے شیر  
 شب ماہ داں کی دل افروز ہے  
 وہ نام خدا شب نہیں روز ہے  
 جلا چاندنی کا ہوں داں کیوں نہ جوش  
 کہ ہے ماہ اس در کا صفت گجوش  
 پڑے چاندنی پر جہ صحر کو بنگاہ  
 نہ دے کثرت نور آگے کو راہ  
 نظر کو ہے مشکل داں سے عبور  
 پڑا جوش مارے ہے دریائے نور  
 چمک کیا کہوں جو من و تالاب کی  
 لگی ہے وہاں آنکھ مستاب کی  
 غرمن بام دور پر ہے یہ کچھ سماں  
 اب آگے اس ارواں کا سینہ پیاں  
 ہے اس میں وہ قالیں کا فرش و فرش  
 کہ جس کا گل و فنجہ نکست فرش  
 کبھی صاف ہوا دیوں چاندنی  
 کہ بے جوڑ مشکی بوجوں چاندنی  
 در صفت شمع و فانوس  
 پلاساقیا مجھ کو تو اک ایلاخ  
 کہ روشن کردوں فکر کا میں چراغ  
 دھیرے نقرئی اُس پہ وہ شمع داں  
 کہ شمعوں سے جس کی ہو روشن جہاں  
 دو فانوس شیشے کی مانند دل  
 صفا جس سے ہو آئینے کی بھل  
 درخشندگی شمع کی اس میں یوں

فلک سے پڑے عکس خورشید جوں  
 اسے اختلال ہول سے فراغ  
 کہ ہے دامن دل میں اس کا چراغ  
 باس شب اس کا ہوا پر تو  
 ہوا دوسرا اُس کا زلف ہوا  
 مراد دل ہے پروانہ اس شمع پر  
 کہ ہر دل کو تو اس کی ہے سرسیر  
 نظر میں زبیں ہے مے وہ جمال  
 ہے فانوس کا دل کو داں کی خیال  
 دل و چشم ہے اس سے لبریز نور  
 کہ ہے وہ جگر گوشہ کو جو طور  
 در صفت سقف  
 زبیں سقف ہے آئینے کی داں  
 عجب عکس سے شمع کے ہے سماں  
 در بالا ہوا حسن شمع و چراغ  
 گیا عرش پر روشنی کا دماغ  
 کہوں چھت میں کیا روشنی کی چمک  
 لیا ہے اٹھا اس نے سر پر فلک  
 ادھر جلوہ شمع اس طرف ماہ  
 کہے کام کس کس طرف کو نگاہ  
 کہاں اس طرح کی جلا سیر ہے  
 تکلف ہے آگے ہیں اب خیر ہے  
 خوشا وہ کہ جس جا ہو اس کا درود  
 مجھ پہ بھیجا کرے دُعا درود  
 جو کچھ سیر کا حق ہے سو یاں ہے پس

اب آگے ہوا باغ کی ہے ہوس  
 نہ جو گیوں کہ یہ باغ جنت سرشت  
 کہ ایسے کی خاطر ہی وہ ہے بہشت  
 درج محدود  
 کہیں اس مکاں کا ہے حکم اس  
 جو اہر علی خاں جو اہر شناس  
 وہ ہے سالک راو دین بنی  
 کریں چاہیے اس کی سب پردی  
 یہ عدل و سخاوت یہ جود و کرم  
 یہ عزم و شجاعت یہ تیغ و قلم  
 یہ شان و عظمت یہ حلم و مہیا  
 یہ خلق و مروت یہ ذہن و ذکا  
 یہ قائم مزاجی یہ عز و وقار  
 یہ ایمان داری یہ طرز و شمار  
 یہ حسن سلوک و یہ عزم و عمل  
 یہ طبع سلیم و یہ دل مستقل  
 نہ جو گا کسی میں نہ ہے اب کہیں  
 یہ سب خوبیاں ختم ہیں بس ہیں  
 در تعریف میاں کی بیکرو  
 سب رو کا اُس کا دیکھا بیاں  
 روانی میں مانند طبع رواں  
 بہ صد گز ہے اس پہ کا بطلان  
 نہری سا بادل ہے وہ صبح کا  
 دنیا نا ہے وہ اور نہ ہے پاکی  
 وہ اک چیز ہے تخت کی ناکی  
 کہاں تک گردن اہل کی خوبی کی بات



ہر اک چوہ اُس کی ہے آبِ حیات  
یہ اقبالِ وحشت یہ جاہِ دجلال  
رہے نہ ترقی میں نہ مثلِ ہلال  
فی المدح

اگرچہ شہناغِ آلِ نبی  
کسی کی بھی کہنی نہیں کچھ بھلی  
نہ ایسے کی کیوں مدح کرے بھلا  
کہ ہے وہ جہاں پہنچ جس کا مسل  
سخن کا نتیجہ ہے مدحِ امام  
وہ اس سواجو جو اس کا غلام  
کہ صاحب کی ہوتی ہے اس میں شہی  
جو بندے کی اس کے کئے کچھ بھلی  
نہیں بے فکر مجھ کو جوش و خروش  
وہ ہے اس گمراہی کا حلقہ بگوش  
موالی جو ہیں اس کے صحبتِ نشی  
سبھی شیعہ ہیں اور سبھی مومنین  
وہی شاد و خرم منیر و کبیر  
ستارے ہیں یہ گردِ ماہِ منیر  
یہ ہیں دو ستارِ علی علی  
ننگِ بسان رہیں ان کے احمد علی  
یگہ پاں بھی ان کو ہے جنتِ سرشت  
لے گا وہاں بھی مکانِ بہشت  
رہے جب تک آبادِ قعرِ جہاں  
سلامت رہو یہ کہیں و مکاں  
سدا شاد اس کے رہیں خیر خواہ  
رہیں دشمن اس کے ذلیل و تباہ

یہ تخویر جو کی ہے قہر ہے یہ  
مستی : قہر جو اہر ہے یہ  
تہنیتِ قہر جو اہر  
مٹا تو نے لے ساتی سیم بر  
مے تہنیت سے مجھے شاد کر  
شمالی کا داں اک بنا ہے جواب  
کہ ہے سب مکافوں میں وہ انتخاب  
ہوے جب سے دکن کے رخ اس دور  
مٹا اس طرف کی بڑی کا اثر  
جہاں کے ہو اس پر احسان  
بنا نیک ساعت سے والان یہ  
عجب چور خا وہ بنا ہے مکاں  
عناصر سے غلّت کے دے ہوشاں  
کسی سر زمین سے نہیں بے خبر  
کہ رکھتا ہے چاروں طرف وہ نظر  
دلوں کو ہے وہاں عیش و عشرت بھلی  
کہ اس جا ہے چار عالم کا فصل  
میرچ نشین ہے امت ہے وہ  
ہر اک سمت سے بس کہ خوش رو ہے وہ  
بجا شاہ چار ابرو ہے وہ  
کشادہ دل و عالی ہمت ہے وہ  
صفائی کا اس کی گردوں کی بیاں  
کہ دیوار اس کی ہے آئینہ ساں  
نظر جس کی ہو ان ستونوں میں بند  
رہے راست بازوں میں وہ سر بلند  
ہلالی رہیں اس کی محراب ہے

وہ در لعل نور کا باب ہے  
عجب شان سے اس کی ہوساں  
نعلک دب گیا دیکھ کر جس کی شاں  
ہوا کا نہ پوچھو وہاں کی بیاں  
ہوا دار گیوں کر نہ ہوساں  
نسیمِ سحر رات دن یا رہے  
ہوا بھی وہاں کی ہوا دار ہے  
در تعریفِ درختِ کمر کچھ  
جب کمر کھوں کے ہیں وہاں دور  
کہ دونوں میں ہمسایہ نیک بخت  
ادھر ایک کونے پر اور اک ادھر  
مقابلِ قرینے سے ہیں یک دگر  
مشابہ جو ہیں چتر سے وہ درخت  
زمین وہاں کی ہے بادشاہی کا تخت  
اگر دیکھنے اس کی خوبی کو آئے  
تو شمشاد بھی رشک سے زہر کھائے  
رہے ہفت اقلیم میں ان کا ناتو  
کہ عالم کو ہے بیٹھا ان کی پھانوی  
زبس اہل ایمان کا دم ہے مکاں  
کھڑے ہیں وہ دو سبز داری جواں  
نہ سائے و نور کی وہ ہشتاد  
شب و روز ہوتی ہیں ان پر شاد  
جسے اس کے سائے کی ہوئے ہوا  
لگے اس کو اندھیرِ غفلت ہوا  
ہوا سائے تاک کو ہوساں  
پراہیسی ہے حوزہ فی اس میں کہاں



کہ آگرم اس کا پوسٹے ہے پاؤ  
 دو نامہ اس کی گہری ہے چھاؤ  
 اتر ذرہ چاہے کہ واں دھوپ ہے  
 بیا پوتا اک واں کے پوتوں میں ہے  
 میں کر سی سے دوں اس کی تہیہ کیا  
 فلک سے سوا اس کا ہے مرتبہ  
 زمیں ہے وہ جاسے تر یا جباب  
 ہے وہ شہ نشیں مطلع آفتاب  
 دیتے کئی جب کرے سے نگاہ  
 تو اس شہ نشیں تک ہے اس کو راہ  
 فلک و تہ جو ہو رکھے واں قدم  
 کہ واں کی زمیں ہے فلک سے ہم  
 بچے لے گئی میری قسمت واں  
 و اگر نہ ہو معراج بخت کہاں  
 زمیں دیکھ واں کی گیا ہو ٹل  
 کہ اس سے صفت اتنی گہر کی غفل  
 کچھ منہ دانی خطا و دیکھے کہیں  
 ہی پھر نہ خوشبو کی مجھ کو ہوس  
 ہے اس کے سائے تے جو بشر  
 نہ ہوئے کبھی اس کے تئیں دروس  
 در مدح فوج گوید  
 خردار ہو ساقیا اور شتاب  
 شجاعت کے تر سے مجھے ہے شراب  
 مفصل تو ہوئے کا مجھ سے کہاں  
 کروں مجھ کو فوج کا کچھ بیاں  
 ہوا سے جو دراک طرف کھل گیا  
 مرا جھٹ سے دل اس طرف دھل گیا  
 زمیں تھا مشہد جلو خانے پر  
 جلو مناز تھا اس طرف جلو گر  
 نظر واں کی آئی یہ شان و شکوہ  
 جہاں گاہ سے ہو برابر نہ کوہ  
 زمیں سستری تھا انہوں گاہاں  
 ہوئی چشم کو دشمنی بے قیاس  
 ہے آتش کا دریا کہے تو یہ فوج  
 کہ جوں فوج سے شعلہ ہے فوج  
 تنگیوں کی طین میں یوں تھی جھجک  
 سیاہی میں برق کی جوں چمک  
 رہے جب تک چرخ نیسی کچھ  
 اس آتش سے جل جل مریں سب جود  
 تعریف تو پتہ بندوق  
 دو توپ اڑا دیا اور جمع تنگ  
 بگھنے کو دشمن کے کام نہنگ  
 بر آئے نہ ان سے عددے پشت  
 ازل سے ظفر ان کی ہے سر نوشت  
 رہے کیوں نہ واں کی سپہ سر بلند  
 جہاں ایسا کیستان ہو عقل مند  
 جو کچھ اب وہاں ہے سپاہ نجیب  
 یہ اشع کسی کو ہوئے کم نصیب  
 انہوں کا سلامت ہے قدر واں  
 جواہر علی خان والا مکاں  
 گر آنون صاحب کی لکھوں ثنا  
 قلم کی زباں پر ہو جاری دعا  
 کسی امر میں کچھ نہ آئے غفل  
 جہاں ایسا ہو عالم باطل  
 رہے کشت سے باروران کا نام  
 کہ سر سبز ان سے ہے عالم تمام  
 مے عیش سے جام دے سا قبا  
 کہ پھر اس مکاں کی ہے مجھ کو ہوا  
 در قبا رو اس کا ہوئے جو باز  
 پڑھے اس طرف ایک عالم ناز  
 کھلے پر ہیں پٹ اس کے رنگیں کتاب  
 منہ سے پر ہیں دو مصرعے انتخاب  
 نہ دیکھا کوئی اس سے خوشتر مکاں  
 جو در نظر واں رہے آبِ رواں  
 در صفت آبشار  
 خزانے سے مل چاہد آبشار  
 کہ ہے وہ دروے کے پتر خار  
 اسے بھی زمیں سر خوشی ہے کال  
 دو پانی بھی چلتا ہے مستی کی چال  
 نہ پوچھو اس کا عالم عجب آب ہے  
 کہے تو کہ سیلاب بیتاب ہے  
 زمیں شوق تسخیر رہ تھا کال  
 یا سنگ نے پشت ماہی کا جال  
 نہ ہو نور کا کیونکہ واں از دھام  
 کیا دام میں اس نے ماہ تمام  
 چمک یوں ہے پانی کی جتاہ میں



چراغوں کا جوں عکس ہو آب میں  
عجب جگہ لگا ہٹ سے ہے جسد و گر  
کوہ کی ٹھہرتی نہیں داں نظر  
چمک اس کی دیکھے جو کوئی دہ سے  
نظر اس کی لہریز ہو نور سے  
کہیں بیٹھنے والے اس پاس کے  
کہ جگنو ہے تختے پر اس کے  
دیا کرتا سی کے ادیر آو  
کسی نے یہ سی ہے لہر گو گھر د  
شب مر میں عالم کہوں اس کا کیا  
نمائت بھلی لگتی ہے وہ صفا  
کبھی کمرج سے اور کبھی دون  
کہ ادا ہے جیسے ست لادن سے  
زمرہ کے شیشے سے بھر کر شتاب  
پلاسا قیا آ کے مجھ کو گلاب  
ادھر سے پھری جو نظر تک ادھر  
گیا میں سر دشت کی سمت پر  
دہاں سے درختوں کا ہزار رنگیوں  
کو دیکھے مرقع کو شیشے سے جوں  
تلے اس کے دیکھا تو رستہ ہے ایک  
گر چلتا ہوا شہر بستا ہے ایک  
اچھنبے کا دیکھا ادھر پائیں باغ  
کو نعل و زمرہ ہوا جس سے داغ  
یہ ایجاد دیکھا ہے کس نے حسن  
روشن سرخ اور ہنر سے کی یہ چین

نگل اس میں ہے اور نہ ہے داں شجر  
لیکن نظر اس سے بھی بار دور  
فقط سرخی اک خشت کی ہے داں  
چمن کے بچا دی ہے جو دریاں  
کیا ہی ہے تحریر اس کی تمام  
تکلف نہیں اس میں کچھ السلام  
غرض اس پر سادہ یہ پرکار ہے  
کہ رنگ گل و لالہ انبار ہے  
یہ ہنری کو جہ دل ہو دیوان کی  
یہ سرخی کو سرخی گلستان کی  
کروں کس دوش و دست کا میں بیاں  
ہے شرمندہ جس سے خطا گل رخاں  
یہ سرخی یہ ہنری جسمن کی نہیں  
بدخشاں کی سر ہنر ہے سر زمین  
کسی نے یہ کبے کو دیکھی ہمار  
زمرہ کے تختے پر یا قوت زار  
نظارے سے اس کے پڑی جس کی نو  
توسوئے نگل کی طرف گر کے رو  
اگر اس کو دیکھے کوئی غور کر  
عجب کیا کہ ہو جائے طوطی نظر  
دیا ہے یہ صنعت سے کس نے بھا  
زمرہ کے گھر پر لگیں نعل کا  
نہیں باغ اور باغ کی ہے ہمار  
عجب ہے طلسم جو اہر نگار  
مجھے اس کے دیکھے آئے ہیں

کہ ہے فی الحقیقت میں یہ گل نہیں  
دلوں کو ہے اس کے سخن سے فرج  
کہ ہے راکتی میں یہ قوس قزح  
کجی سے وہ تھی بر سر آسمان  
ہوئی راست قوس قزح اکے ہاں  
شوق کا ہوا دیکھ کر رنگ نہیں  
کہ ہوتی ہے ایسی زمیں کی شوق  
نہیں ہنر سرخی پر قسیر کی  
یہ ہے خط یا قوت کی مدد بھی  
بھری ہے یہ جام زمرہ میں نے  
گویا شعلہ سبز آتش میں ہے  
کسی نے سلیقے سے اپنے دیا  
یہ میں قریبوں سے بھلی بھیا  
پڑے اس جگہ جس کسی کا قدم  
برنگ جنا سرخ ہو دمدم  
کسی کی یہ سرخی نہیں دریاں  
چمن میں بھرا ہے یہ خون خزاں  
زبیں کثرت عیش کا داں جو ہوش  
بچائے ہیں میدان میں زین پوش  
پرنسے سرخ اور ہنر بانات کے  
یہ چشمے ہیں گویا کہ برسات کے  
کے تو لگوں کے بہ صد برگ ساد  
چمن باغیاں نے کیے ہیں نیاڑ  
خزاں کا کبھی اس پر وار آئے نہ  
کہ ہے داں مرصع کا چار آئینہ



زمیں کھب گئی اس کی رنگیں ادا      اگر نہ ہو سبزیوں کیل و قال      نہ آئے زباں پر سخن مستذل  
 فلک نے زمیں کو دو شالا دیا      کہ ہے اس جگہ میں زباں اپنی لال      نئی اس کو سوچے زمین غزل  
 گل و لالہ ہو دیکھ کر جس کو داغ      اندائی کی ہر رنگ میں ہے نواد      مرے سر پر اس گھر کا احسان ہے  
 بجا ہے جو کیے اسے نسل باغ      محمد کی ہر آل پر منت و رود      کہ میرا سخن سبزی ہر آن ہے  
 ہو اسے غرض یہ طیب اختراع      کہے شہر شاعر جو یاں آن کر      اگر آئینہ اس کے آگے نہ ہو  
 نیا لکھوں اس کی بخط شعاع      دو معنوں رنگین سے بہرہ ور      سخن کیونکہ طوطی کہے پھر کہو  
 سخن سنج کے آگے پھرتا ہے دل      نہیں اور ہوتا ہے جی مضمل  
 خدا اس گھر کے کو رکھے دامن      بہ حق محمد علیہ السلام

لے ق = قلمی نسخے میں اس نہیں ہے لے جو سے کہ بہتر ہوگا سے مردانہ یا پردانہ لے ق میں اپنا لے ق یہی  
 فرزندہ کی جگہ مندہ لے ق میں کی شان نہیں یہ قیاسی اضافہ ہے لے ق کیونکہ = کیوں نہ لے ق کہ = ہے۔  
 لے ق لی جوڑ = بلہوڑ لے ق کے = کی لے ق میں وہ متن میں ہے، معاشیے میں اس کے بدلے نت بھی ہے۔  
 لے ق بھی = ہے لے ق عزم شہادت لے ق ہی = بھی لے ق یہ مصرع کاتب کی غلطی سے یہاں پر درج  
 ہو گیا ہے یہ اس مصرع کے بعد ہونا چاہیے "بجا شام چار بارہ ہے وہ" لے ق پھر = بھی لے ق میں ایک  
 جگہ کرک اور سری جگہ کرک ہے لے ق جزو = مسودہ لے ق جو سے کہ بہتر معلوم ہوتا ہے لے ق یہ کی = یہ سی  
 لے ق کے قیاسی اضافہ لے ق اور ہنرے کی یہ چین قیاسی اضافہ لے ق سن قلمی نسخے کے کاتب نے یہ مثنوی بہت  
 غلط لکھی ہے، جہاں قیاسی تصحیح نہ ہو سکی، اصل کے مطابق نقل کر دیا گیا ہے، کسی صحیح نسخے سے کوئی صاحب اس کی  
 تصحیح نہ پایا تو بڑی غایت ہوگی۔  
 ایک جگہ "سہراچین" آیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ "سہراچین" ہو۔



## کلام سلیمان رقت و طالب

کیا اتم لگا معر کے باز اسے اُن کے  
حاصل نہ ہوا کچھ کبھی اقرار سے اُن کے  
اُترے ہوئے ہیں چرخ پر خورشید و مہ نو  
کافر ہی کیا عشق بتاں نے میں آخر  
ہر رات پڑا ہے مجھے کالے کو کھلانا  
خورشید قیامت نے کہاں تاب یہ پانی  
سے سرخی پان کالب معشوق میں دھوکا  
گل کھائے تھے بلبل نے جو چھوٹا وطن گل  
کرتے ہیں اب انسان بھی سلیمان سے کنارہ

پوچھے کوئی یا مسک کو خیر ار سے اُن کے  
مردم رہے آج بھی دیدار سے ان کے  
اعجاز رخ و ابرو غم دار سے ان کے  
سار رنگ جاں گھٹ گیا زار سے ان کے  
کیا عشق ہوا طرہ طرہ سے ان کے  
ہمچشی کرے روزن دیدار سے ان کے  
چپکے ہے یہ خون تیر کے سوار سے ان کے  
ہوئے ستم آتی ہے پھلی ہار سے ان کے  
یا نگر تھا پریوں کو کبھی پیار سے ان کے

اس قدر بیتاب مت ہو تیغ قاتل دیکھ کر  
یاں دل جہاں کے درد و غم ہوئے آئینہ دار  
کہتے ہو گھر کو نہیں جانے کا بن اس کے لیے  
چاہیے گھر میں دلا اس کے تب تو جانیو  
کی نظر مجھ پر تو اس نے ترل کھا کر دیا  
عشق نے وحشت کے کتب کا خلیفہ کر دیا  
کر دیا اس نے مقید حب بقید بیچ و تاب  
ہم نے بھی جاگیر دشت ہرزہ گردی لے لیا  
اک غزل کی اور فرمائش ہے رقت آپ کو

جائیو مقتل میں نوبت اپنی لئے دل دیکھ کر  
آئینہ لئے سادہ رو تیرے مقابل دیکھ کر  
زور ہی للچائے کچھ تم مفت کا دل دیکھ کر  
سوچ ساغات اور کواکب کے منازل دیکھ کر  
ہتکڑی اور طوق پاؤں میں سلاسل دیکھ کر  
قیس اور فرہاد میں سے مجھ کو قابل دیکھ کر  
کا کل پچاں کا اپنے مجھ کو مائل دیکھ کر  
عشق کی تسلیم میں وحشت کا عامل دیکھ کر  
فن علم شعر میں استاد کا بل دیکھ کر

اپنے دل کو آہ میں مقتل میں بسل دیکھ کر  
کب بگولا ہے یہ روح قیس کرتا وجد ہے

رہ گیا کن سرتوں سے سوئے قاتل دیکھ کر  
رونی افزا نجد میں سیلا کا محفل دیکھ کر



محل کو بلبل شمع کو پڑوانا تری سسر و کمر  
 خشک جوڑیاں حائل زخمِ گردن میں پڑا  
 آہ کیا کیجیے کہ یاں دل ہر میں تڑپا جائے ہے  
 کھل گیا احوال دل کو صاف پشیموں میں آہ  
 داغ کھایا ہے تیرے رشک سے لے ماہر و  
 رقت آنکھوں پر پڑے پڑے ہزار دل پڑیاں

بھول جاتے ہیں تری شکل و سائل دیکھ کر  
 تیغ کو قاتل کی گردن میں حائل دیکھ کر  
 ابھرتے دھنساے ترے ہرے کے قابل دیکھ کر  
 نظر آئے اشک میں اب غم کو سائل دیکھ کر  
 جلوہ گر خسار و پُر نور پر ریش دیکھ کر  
 اپنے ان کے درمیاں پردہ کو حائل دیکھ کر

۳۱

کہیں آنسو سے گہی لخت جگر سے بڑے  
 اشک اٹھ لے مر ابر سے کھڑے کوئی  
 ہی گیا زور گیا آپ کا کیا یار گیا  
 جس قدر ابر تو برے ہے پتھروں میں اگر  
 اس قدر ابر میں قطرات کہاں تھے یہ تو  
 رات بھر نالے کیے ہم نے تو دن بھر روئے  
 اس کے آنے کا ہر وقت بھلا ابر کو دیکھ  
 یہ تو کتا نہیں میں منہ یہ نہ برے سیکن  
 اشک گھٹکوں نہیں یہ لخت جگر ہیں طائب

اپنی آنکھوں سے تو کچھ اصل دگر ہے مجھے  
 آبرو چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے مجھے  
 سینے سے 'چشم سے' اور دیدہ ترے برے  
 اتنا پانی تو مرے دامن ترے برے  
 کسی مشتاق کے ہیں دیدہ ترے برے  
 جس قدر شام سے گرے تھے کمر سے برے  
 خون دل کیوں نہ مرے دیدہ ترے برے  
 جب وہ آجائے تو پھر جتنا یہ برے ہوئے  
 آج آنکھوں سے جو کچھ اپنے شر سے برے

کھل شب فرقت ہمارے کیا ہی خواری ہو کئی  
 کچھ دھمال اور وصل میں اپنا نہیں ہے اختیار  
 آپ نے ہم کو کیا دل سے فراموشی اس قدر  
 کچھ نہ پوچھو دوستو فرقت کے بیمار و دل حال  
 ایک دن اکٹھے نہ میں نے واسے حسرت کئی بار  
 مر گئے لیکن نہ کی افسوس کچھ یا دِ حسرت  
 حیف ہے صد حیف ہے افسوس صد افسوس

کچھ کئی زاری سے کچھ اختر شماری سے کئی  
 زندگی اپنی بہت بے اختیار سے کئی  
 اور میں ہر پل تھاری یا دِ گماری سے کئی  
 دن گناہ سے اور شب بے قرار سے کئی  
 مشا زکس عمر اپنی انتظار سے کئی  
 عمر کٹنے کو کئی پر شر ساری سے کئی  
 زندگی طائب تری بے اختیار سے کئی



## اوراق پارینہ

## دیوان ہمایون بادشاہ

۱۱ دیوان ہمایون بادشاہ از جناب عاقل شمس الدین احمد صاحب المصنف پر فہرست  
پیش کاغذ ۱۲ اور ۱۳ لطافت حصہ دوم مصنف قلیل اوراق ۱۴ دیوان صاحب اوراق ۱۵  
ہندوستان کی تاریخ میں ہمایون بادشاہ کی شخصیت نہایت

دلچسپ ہے۔ آج کی عظیم الشان سلطنت کا دارت پرنا بھارتوں  
کی پریم نعمت اور قدرتی پٹھانوں سے مقابلہ شکست، ہندوستان کے تحت آگے سے دست برداری مدتوں دشت جبل  
میں آوارہ گردی، شاہ ایران کے یہاں پناہ گزینی، شاہ کی مدد سے قندھار و کابل پر قبضہ، وہاں سے پھر ہندوستان پر تاخت  
فتح اور بادشاہی، یہ واقعات ایسے ہیں کہ جس شخص کو بھی پیش آتے اس کے سوانح حیات کو رنگین بنا دیتے۔ لیکن ہمایون ایک  
رنگین طبع شاعر تھا۔ زمانے کے سرد و گرم چکھنے اور مصائب و مشکلات کا مقابلہ کرنے کے باوجود اپنی فطری رنگینی سے کبھی محروم  
نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے واقعات زندگی اپنے اندر ایک ایسی جاذبیت رکھتے ہیں جو پڑھنے والوں کے دل و دماغ  
کو تھما ستر اپنی طرف کھینچتی ہے، اس رنگین مزاں بادشاہ کو مطالعہ کتب جنگ و جدل سے اور شہر و شاہی اسیر و سفر  
سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی تھی مگر جب جنگ و جدل پر مجبور کیا جاتا تھا تو میدان جنگ میں اپنے شہر و دل باپ کا غلبہ  
الرشید ثابت ہوتا تھا۔ اور جب مصائب حیات کے طوفان میں گھر جاتا تھا تو اس کا غم و استقلال ساتھیوں کی دہائی ہوتی  
کشتیوں کی ناکدان کرتا تھا اور کنارے لگا دیتا تھا سب سے زیادہ دلچسپ اور پر لطافت بات یہ ہے کہ اس کا دل کے عالم میں  
بھی سوائے چند جہاں نثاروں کے دنیا میں اس کو کوئی اپنا جہدہ نظر نہیں آتا تھا اور ہر طرف خطرات و مصائب اور فقر و فاقہ  
ڈھانڈی ہوتی دکھائی دیتی تھیں اس کی طبیعت شگفتگی اپنے جوہر دکھایا کرتی تھی اور موقع موقع سے دلچسپ لطیف اور گھٹیں لٹکا  
اس کے دماغ سے نکل کر ساتھیوں کی کلفت کو دور کر دیا کرتے تھے۔

ایسے ذہن و دل بادشاہ کے کلام کی جس قدر قدر ہوتی چاہیے تھی نہ ہوتی اور آج بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ  
شاعر تھا اور اس کا یہ ان ہی تھا۔ ان وہ حضرات جن کی نظر اس عہد کی فادری تاریخوں پر سے گزر رہی ہے وہ آف میں  
کہ نہ صرف ہمایون بلکہ اس کے خاندان کے اکثر افراد شاعر تھے اور اس فن لطیف سے خواہن بھی محروم نہ تھیں اس کی بہن  
گلبدن بیگم مصنف ہمایون نامہ اعلیٰ وجہ کی شاعرہ تھی اس کا پیشہ :-

زہشیاران عالم ہر کراد یہ مغمی دارد  
ولاد یوانہ شہر دیو آنگی ہم عالمی دارد

آج تک زبان زد خلایق ہے اور واقعی عجب کیف دہر سے بہ تر ہے اس کے بھائی عسکری بہندال کامران سپہ سالار تھے  
حضرت کامران کی شاعری نہایت رنگین ہوتی تھی اور اپنے اندر ایک امتیازی شان رکھتی تھی کامران کے دیوان کا ایک نمونہ  
نمایاب قلی نسخہ مشرقی کتب خانہ آگے پور میں محفوظ ہے اور جناب پروفیسر مخدوم الحق صاحب ایم اے پریسیڈنسی کالج کھٹک  
نے اس کو اپنے تحشیہ اور تصحیح کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ کیا ہے۔ خود اس کا باب آبر نہایت قابل اور بے اور اچھا شاعر تھا



اور فارسی اور ترکی دونوں زبانوں میں یکساں طبع آزمائی کرتا تھا۔ فارسی میں اس کا یہ شعر :-

درد و بہار دے دہلے دہلے خوشست  
باہر بےیش کوشش کہ عالم دہ بارہ نیست

جب آذگی اور کیفیت رکھتا ہے جس خاندان کا یہ حال ہو کہ اسی کے اکثر و بیشتر افراد تین و قلم و دوز کے مالک ہوں اسی میں ہمایون جیسی ستارہ بستی کو ستارہ تر ہونا چاہیے تھا اور یہی ہوا۔ وہ نہ صرف تھوڑا کا دینی تھا بلکہ قلم کا بھی بادشاہ تھا۔ علوم و فنون سے اس کو خاص شغف تھا۔ ریاضی اور میسٹ کا وہ ماہر تھا، زراعت و انکسار میں یہ طرلی رکھتا تھا۔ ایجاد و اختراع کا مادہ اس کی طبیعت میں بدرجہ اتم تھا۔ وہ ایسی ایسی چیزیں بنایا کرتا تھا، جو عام لوگوں کے ذہنوں میں بلکہ خواب و خیال میں بھی نہیں آتی تھیں۔ اس کے مہرعات میں سے 'باغ و دان' اور 'خزگاہ فلکی' اپنی آپ شان تھے، اس کی مجلس میں ہمیشہ علمی پرچہ رہا کرتے تھے اور شعر و شاعری بذریعہ وہ یہ گوئی گویا اس کی گھٹی میں پڑی تھی، خود باہر کو اس کی ان صفات کا اعتراف تھا اور وہ کہا کرتا تھا کہ ہمایون بہت اچھا رفیق و صاحب ہے۔

ہمایون کی شاعری کے متعلق اہل تاریخ و سیر کا اتفاق ہے کہ اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی۔ سام مرزا اپنے تخلص سامی میں ہمایون کے متعلق لکھتا ہے کہ "در نظم اشعار خسرو و باب غنم و در حسن گفتار حسن انقال سر و فقر و آریاب فہم..... این مطلع زادہ طبع شریف ایشانت۔"

"آں خسرو است کہ در باغ سر و فقر افتہ است  
شش سبزیت کہ پرواز او فناختہ است"

اسی طرح صاحب تاریخ خاندان تیموریہ اس کے متعلق کہتا ہے کہ "شعر بغایت نیکی می گفت و در انشا بد بیضاداشتہ ملا نظام الدین اپنی طبقات اکبری میں فرماتے ہیں کہ "در علم نجوم و ریاضی بے بدل بود و شعر نیکو گفتے۔" غرض اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ ہمایون شاعر تھا اور اچھا شاعر تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسی کے کلام کا کوئی مجموعہ بھی ہوگا، اس زمانے میں اور اس سے بہت پہلے سے دو ادین کا رد و ارج تھا۔ خود اس کے بھائی کامران کا دیوان جس حوالہ اور پردیا جا چکا ہے موجود ہے۔ لیکن ہمایون کا دیوان کہیں نظر نہیں آتا۔ نہ صرف ہندوستان کے کتب خانے اس سے خالی ہیں بلکہ یورپ میں بھی جہاں ہندوستان کا بیشتر علمی سرمایہ منتقل ہو چکا ہے، اس کا پتا کہیں نہیں چلتا۔ ہمایون کے متعلق کسی ایسی وارسہ مزاجی کی بھی شہادت نہیں ہے کہ جس سے یہ قیاس ہو سکے کہ اپنے کلام تمدن کی طرف اُس نے کبھی توجہ نہیں کی۔ اگر کہا جائے کہ اس کی زندگی بے اطمینانی اور آوارہ گردی میں گزری اس لیے دیوان

۱۔ تخلص سامی معنہ سام مرزا ص ۱۹ نسخہ نقلی ۶۵۵ کتب خانہ مشرقی بانگی پور۔ پٹنہ  
۲۔ تاریخ خاندان تیموریہ ص ۱۹۵ نسخہ نقلی ۵۵۵ کتب خانہ مشرقی بانگی پور۔ پٹنہ۔ یہ نو حمایت نایاب اور بے مثل ہے۔  
۳۔ طبقات اکبری ص ۱۹۲ نسخہ نقلی ۵۲۵ کتب خانہ مشرقی بانگی پور۔ پٹنہ۔



مرتب نہ ہو سکا تو قریب قریب یہی حال اس کے ہمایون کا مران کا بھی رہا پھر اس کا دیوان کی ترتیب ہو گیا، ہمایون بادشاہ وقت تھا اور اس کے ادبی اشارے پر اس کا دیوان مرتب ہو سکتا تھا۔ قیاسی یا جانتا ہے کہ اس کا دیوان بھی ضرور ہو گا اور اس کی شہادت بھی موجود ہے۔ ابوالفضل نے اکبر نامہ میں صاف لکھا ہے کہ "آجہ عالی بشعر و شعر اتیز داشتند و از آنجا کہ جمیع موزوں از فصاحت و طعرات سلیم است و در محال اوقات اداوت قدسی و اچہ از تحقیقت و چہ از مجاز و در سلک نظم کی کشیدند۔" دیوان شعر آنحضرت بدگستاخاؤ غالی موجود است۔ اس سے ظاہر ہوا کہ ہمایون کا دیوان تھا اور اگر کے زمانے میں شاہی کتب خانے میں موجود تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ دیوان کیا ہو گیا، یہ یقینی امر ہے کہ بہت سے ایسے شعرا کے دیوانوں کی طرح جو باوجود حسن کلام مقبول عوام نہیں ہوئے اور ان کی نقلیں کثرت سے نہیں ہوئیں، ہمایون کے دیوان کی بھی بہت کم نقلیں ہوئیں۔ اور جو ہوئیں بھی وہ ضائع ہو گئیں۔ چنانچہ اکثر تذکرہ گردوں میں اس کے نام نہ ملنے کا ذکر اور اس کے کلام کا نثر نہ ملنا ہے مگر اس کے دیوان کا ذکر نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دیوان کا وہ نسخہ بھی جس کا ذکر ابوالفضل نے کیا ہے زیادہ عرصے تک محفوظ نہیں رہا اور جلد ہی ضائع ہو گیا۔ بہر حال یہ تقریباً مسلم ہو چکا تھا کہ ہمایون کا دیوان محفوظ ہو چکا ہے۔ یہ محض حسن اتفاق ہے کہ اس کا ایک نقلی نسخہ راقم کو اس کے عزیز و دست سید حسن عسکری صاحب پروفیسر ٹیپو گراں کی وساطت سے مل گیا۔ یہ گوہر ہے بہادر اہل سید نام علی صاحب دیوان کبیر، ضلع چیمبرہ کے مولا و ذکرت خانے میں تھا اور وہیں سے حاصل ہوا۔ اور جناب ذاب سید مبارک علی صاحب نے جو دیوان صاحب مرحوم کے اوقات کے متولی ہیں خاکسار کو توسط پروفیسر حسن عسکری صاحب اس کی اجازت دی ہے کہ اس دیوان کا ایک تنقیدی ادیشن شائع کرے۔ چنانچہ دیوان کا ذکر کے متعلق تحقیق و تفتیش کا سلسلہ جاری ہے اور انشاء اللہ مستقبل قریب میں وہ منظر عام پر آ جائیگا۔

دیوان ہمایون کا زیر نظر نسخہ کافی قدیم ہے اور ڈھائی تین سو برس سے کم پرانا نہیں معلوم ہوتا۔ پرانے دسی کاغذ پر جو نہ صرف کرم خوردہ ہے بلکہ اپنی قدامت کی وجہ سے ضایت کر رہا ہو گیا ہے۔ روشن اور خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے حاشیے پر سنہری جداولیں ہیں اور سر ورق پر اور مختلف اوراق کے گوشوں پر ضایت خوبصورت رنگین نقش و نگار ہیں۔ سرسری ایک بار ایٹ لا باکی پر کاغذ کے پاس قلمی نوادر کا بیش بہا خزانہ ہے اور جن کو اسلامی مخطوطات اور تصانیف کے متعلق کافی معلومات ہیں۔ یہ خیال ہے کہ دیوان مذکور کثیر النسخہ فن کتابت کا نمونہ ہے اور ایرانی فن کتابت کے انداز پر ہے۔ لیکن اس نسخے میں بہت بڑی کمی ہے کہ نہ تو اس پر کاتب کا نام ہے، نہ سن کتابت ہے، نہ کسی کی ملکیت کا کوئی ثبوت ہے، نہ کسی قدیم شخص کی ہر بار دستخط ہیں۔ اس اعتبار سے نسخہ دیوان کا مرالہ کے نسخے سے جو کچھ تازہ مشرقی باکی پور میں ہے، بہت کم تر ہے اور قدامت میں بھی اس بہت نیچے ہے لیکن بڑی بات یہ ہے کہ جے یہ دیوان ہمایون ہی ہو گا کسی دوسرے شاعر کا دیوان نہیں۔ راقم اپنی محاسنات سے اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ یہ دیوان بلا شک و شبہ بادشاہ ہمایون کا دیوان ہے۔ اس کے دلائل انشاء اللہ آئندہ مضمون میں پیش کیے جائیں گے۔

۱۔ اکبر نامہ نسخہ قلمی ص ۱۲۹ جلد اول۔ کتب خانہ مشرقی باکی پور پٹنہ۔



# دریائے لطافت حصہ عروض مصنف قنیل

پہلے حصہ میں ۳۶۶ کے آخری  
شروع ہو کر ۳۶۰ پر ختم

ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔ جزیرہ چہارم دعو من کیفیت شہر دل آویز دریاں تماشائی توں کردا درد  
ہندی خاص سوائے اردو ونگل نامند۔

قنیل نے عروض کی اکثر اصطلاحوں کو اپنے حال پر رہنے دیا اور ان کا ترجمہ کرنے یا ان کے بدلے ہندی الاصل الفاظ وضع  
کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی ان کا سارا درد طبیعت اس پر مرت ہو ہے کہ قنیل کے لیے ان الفاظ کی جگہ جو عرب و ہندیوں  
نے تجویز کی ہیں، جہاننگ مکن ہو اپنے زمانے کی طوائفوں کے نام بعد میں، چنانچہ مفاعیلن کی جگہ پری خانم گدی گئی ہے  
اور مستغفلن لکھنؤ کی جگہ پر پری بن گئی ہے۔ بقیہ ارکان کے نام حسب ذیل ہیں:-

فاملائن = فورانی، متاعلن = چہرت ہستی، مفاعلتن = بتاس پتی، فاملن = چہت لگن، فمولن = پیادو، مفعولات =  
صاحب ہستی۔

زمانات یہ ہیں:- کلندووا، طاگیر، گجراتی، الی جان، چہت لگن، پیادو، لگوڑ۔ (ایں لفظ نام بیچ مجبورہ زبانشد جگہ از جمل  
صفات است بر مرد و زن، مرد و سادق می آید) جہان، الی جان، جی و لگوڑ، ہر چند نام نہ می باشد، لیکن در تسبیہ جائے تکرار نیست  
پری خانم سرگیز، خود را تو رسم بایں نامہا کردا، ایللی، انول، چہت لگن، نور بخش، گادی، گجراتی، بیگی جان، پری، سبھی،  
سبھی جان، الی جان، مال دہی، دیدار بخش، گوری، پیادو، مراد بخش، بڑی پیادو، راج ولادی، نیتری (زبان برج بھنی عریض)  
قنیل نے تیسرے نام گھٹ بڑھ رکھا ہے اور زخاف کا سنگار، رکن سالم کو یہ صاحب طائفہ خاص و خانگی کہتے ہیں اور  
شروع کو گیز ان خانگی، یا نوچہ۔

اردو ہندی جہاں کے تعلقات باہمی کے متعلق قنیل کے حسب ذیل اقوال قابل توجہ ہیں:-

(۱) "دہندی خاص سوائے اردو ونگل نامند" ۳۶۶

(۲) "برائے متاعلن لفظ دہندی بنانشد در فارسی ہم نسبت الی زبان برج ایں رکن مابعد و لفظ حاصل می توں کردا نامند"

چہرت ہستی یعنی دیدار آن زن مجبورہ" ۳۶۲

(۳) "ایللی لفظ اردو نیست، لیکن چوں الفاظ برج در زبان اردو مستعمل است بنا بر ضرورت مثل چہرت ہستی ایں ہم مفاعلہ"

نہ اردو ۳۶۶

(۴) "زبان اردو در زبان دہمالی در برج۔ انول بروزن فعلات بمعنی بے قیمت طعش شد ایں لفظ اردو و بود لیکن از بہت

فتنہ لغات (یعنی ن) زبان اردو تمامہ ۳۶۸ قنیل نے اس باب میں مختلف شعر کے حسب ذیل اشعار اور

مصرعے نقل کیے ہیں، اہ چاہ شربت کا بھی ایک جگہ حوالہ دیا ہے:-



(۱۱) ہم ہیں قربان ان اداؤں کے

(۱۲) جہاں میں جنس مردت کا جابجا ہے قحط

کچھ تعجب نہیں اگر یہ شعر خود قحط کا ہو۔

(۱۳) اگر عشق آساں نہ وادے افتاد مشکب

(۱۴) ہمارے پاس ترا جب کسی نے نام لیا

(۱۵) میں دھونڈ سعادوں دھونڈ کر کوئی جگہ نہ گھر دیا

(۱۶) ہوا جب کفر ثابت ہے یہ تنہاے مسلمان

(۱۷) ہر شہر ازی می توں بہر دوزخ اور دوزخ کے پر گند

(۱۸) در فراق ادھر ہی فراق کن کہ شہدارا

(۱۹) جو کوئی ہم سے ستم کشوں کو عیش ستا کر خفا کر لگا

(۲۰) انشا ہی کہیں گے کہ جہاں صاحب مذا تھا بھلا کر لگا

(۲۱) فیصل صبح قیامت جاکر گیاں ختم در ان قامت تریا

(۲۲) ذریجی شہر ادیت دود لطیفش زلف چلیا

(۳) دیوان راعی غائب تذکرہ میں راعی کا نام محمد بن محمد خان دہلوی ہے۔ لیکن کاتب دیوان نے صغر علی خان لکھا ہے

ان کے حالات زندگی کسی دوسرے موقع پر پیش کیے جائیں گے، اسی وقت صرف اسی قدر کافی ہے کہ ان کا اصلی وطن پانی پت تھا۔ لیکن ان کی پیدائش دہلی میں ہوئی، ذرا ب لطف اللہ خان صادق کے پوتے تھے، خرابی دہلی کے بعد لکھنؤ جاکر فارسی میں تفر

فارغ کے شاگرد ہوئے تھے، وہاں سے عظیم آباد آئے تھے اور یہاں مستقل طور پر مقیم ہو گئے تھے۔ ان کا سال ۱۱۵۶ھ

سال وفات ۱۱۸۶ھ ہے، علاوہ ان تصانیف کے جو فارسی میں ہیں اردو کا ایک بڑا دیوان اور دو چھوٹے دیوان مرتب کیے

تھے، ان کی تصانیف بہت کیاب ہیں، اردو کے ایک مختصر سے دیوان کے علاوہ جو کتبنا: شہر قی بانگی پر ہیں موجود ہے، ان کی

کوئی تصنیف ہماری نظر سے نہیں گزری ہے۔ دیکھیں کہ یہ قول کہ ایشیا ایک سوسائٹی بنگالہ کے کتب خانے میں راعی کا دیوان موجود

ہے، صحت سے دور ہے۔ اس کتب خانے میں راعی قلعہ کے ایک شاعر کا دیوان ضرور موجود ہے، لیکن وہ ترکی زبان میں ہے

دیوان راعی چھوٹی قطع کے ۳۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ ابتدا کے کچھ ورق (ایک یا دو) غائب میں، آخری ورق موجود ہے، لیکن

اس کے قبل کے کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں، ایتھو الودق اس شعر پر ختم ہوتا ہے "سحق چشم بیاں تو ہی ہے" اشارہ کاتب

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد کا ورق "من ترانی سے شروع ہونا چاہیے۔ لیکن تیسویں ورق کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

ہر تار ساتھ اس کے ہے وابستہ میری جان کا کل کا تیری ایسا گرفتار کرنے سے۔

کیرٹوں نے اس نسخے کو بہت خراب کر دیا ہے۔ صحائف بڑی صحت سے اسے درست کیا ہے، لیکن بہت سے اشعار

ضائع ہو گئے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جن کے بعض الفاظ غائب ہیں۔ سطر پندرہ سطر وں کا ہے، لیکن کوئی صلو ایسا نہیں جس میں

۱۵ اشعار ہوں۔ آجکل اس نسخے میں ۳۱ اشعار موجود ہیں کاتب کے یقیناً اس سے زیادہ لکھے تھے، کتاب کی ابتدا نصف کے

ویسا ہے ہوتی ہے جو کتبہ درخ ذیلی کیا جاتا ہے۔

"دنا مشق است در ستہ یک ہزار و ۷۰۰ دو ہست بھری نبوی بعدہ، این کلام فارسی در ترتیب گوارہ بھری اور بھری"



و بہار جعفری کہ ہر یک لفظ است مملوہ ام تب ساخت و کوس شاعری در قلم و سخن دانی با این ہر نادانی تو اہل از جناب  
آفرینند سخن آفرینان چشم آن است کہ از چشم بہ میناں و کتہ چینیان مفعولہ گزاند و قبول طبائع منصفان سخن دانی رساند تا  
دست یار و گاہ را پی جہ کردار شود و این ذرہ بے مقدار از گشت خمیر خورشید نظیر اجل و اعزہ استقبال برد و زیادہ سکوت بہتر و  
خاموشی خوشتر شعر منی :-

کہ کم خندہ و تبسم بسیار چشم تو :-  
و السلام جن الکلام تست کلام دیا پر

دیوان کے چلے صفحے میں :- شعر اور ایک مصرع ہے ۔ پہلی غزل کے تین شعر یہ ہیں :-

مقدود ہے انسان کو کہاں اس کی شناکا مطلع ہر ایران بندے سے بھلا وصف ہو کس طرح مذاکا  
روشن ہے جہاں اس کی تجلی سے سراسر خالق ہے دی ہر در و ارنی دسما کا  
منوں میں ترے ظلم کے مشکو جفا ہیں توصیف نہیں قدر شناس اہل دغا کا

ایک غزل میں اپنے مذہبی خیالات کا اظہار کیا ہے اور اپنے کلام کی مقبولیت کی دعا کی ہے ۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں :-

گفتہ کا میری جو مددگار خدا یا ۱ درخواست مری تجھ سے ہے یہ بار خدا یا  
تاثر سخن میں جو ہے حد سے زیادہ ۲ جو سحر سے مانا مری گفتار خدا یا  
رہتا ہوں شب و روز میں تجھ کو بھی ۳ مقبول جہاں ہوں مے اشعار خدا یا  
خاتون قیامت کے فلکوں میں کج کر ۵ شافع ہو مرا حیدر گزار خدا یا  
ان کی نگہ لطف رہے حال پر ہے ۶ وہ آل پیمبر جو ہیں اظہار خدا یا  
ایک شعر میں اپنے استاد کین سے استغاثے کا اعتراف کیا ہے :-

ہوا .. مرتب شکر مدد شکر کیں کے فیض سے دیوان راقب  
فراق دی میں ایک شعر کہا ہے :-

تازہ ہیں دہلی کی فرقت میں ہمارے دل کدواغ .. اکھوں میں ہماری باغ ہے ویراں ہنوز  
ایک مطلع میں ہر کے ایک مصرع کی تضمین کی ہے :-  
راحت یہ مضطرب ہے نہایت بقول تیر

بمھاؤں کس طرح دل غماز تراب کو  
نفس کا انداز :- یہ لیکن اس رنگ کلام فدی بھی شعر دیوان میں ملا ہے :-

راقب کے تئیں کیے گرا استاد بجا ہے  
ایک شعر میں نام کی رعایت معلوم ہوتی ہے :-  
اس کا تو ہر اک شعر ہے دیوان کے برابر

حشر میں اپنے مذہبی خیالات کا اظہار کیا ہے اور اپنے کلام کی مقبولیت کی دعا کی ہے ۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں :-



پھولی یہ جعفری ہے گھستانِ مشق کی  
ذیل میں ان کے منتخب اشعار دیکھ کیے جاتے ہیں۔

مے خوشا دل کہ دست بے پندار دہا  
پھر لے لے ہی ہے ہر لفظ گلِ داغ اس کے  
ہیں شاہوں کے در پر شوق ان کو بچہ سانی کا

ان دنوں جوش یہ دیدہ تر ہے اپنا  
آگے جائیں تو کہاں جائیں میرا دارہ شوق  
مد پارہ ہوا آہ دل اپنا حبس گرا پنا  
از بس کہ غم آلود ہی پایا اسے بھر عمر

ہمارا سیل اشک آفر ہمارے تا گلو پہنچا  
زجرات ہر سکی حرف و حکایت کی ضرورت

بھڑا دے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور اس کا اب  
ہیں کوئی لگی ایسی جہاں چرچا نہیں میرا

خفا ہو کر یہ بولا پھر تو آیا سامنے میرے  
مجھے بہت رسا پر اس کے باغِ رشک آتا ہے

ہے آٹھ پیر میرے تیش و حیاں کسو کا  
کیا بیان ہے کوئی جان سو جاتا ہو کچھ بن

پردہ جو تونے کھڑے سے اپنے اٹھادیا  
جب تک میں نہ جان سے گزرا

موم کچے تھے دل یار سو آہن نکلا  
سینہ چاک و جگر کا دی کے آتی تھی

دونا ہوا غور مرے مست ناز کا  
دلا بھیچ چمن کی مست جوں کر

دلی پر شورِ راقب کے تو آگے  
کیا ضبط اس کے ڈر سے نالا و زاری کو میں یاں تک

راقب کا جو لباس ہے لے مہربانِ زور

آگے غفلت کہ وہ دہریہ ہشیار دہا  
ساعتِ حسینہ مرا تعلقا گزرا دہا  
جنہوں کو بار کے کوچے میں دعویٰ ہے گداپی کا

کام اب گرے ہی پر شام و سحر ہے اپنا  
کوچہ یار ہی تک میرا سفر ہے اپنا  
لے آہ غیب تو نے دکھایا اثر اپنا  
سو کھانا کبھو دانی تر گانا تر اپنا

ہم ایسے روئے تجھ بن پر نہ ہم تک آہ تو پہنچا  
رہے خاموش ہم جب آہ و تفت گشتلو پہنچا

ہماری بزمِ عشرت میں جو تو نے کر سہ پہنچا  
میری آوارگی کا شور اب تو کہو پہنچا

جو ہیں میں بدیک مدت کل اس کے روڑ پہنچا  
مریم و صل میں جو یار کے بے جست پہنچا

میں عودِ خود رفتہ ہوں پر آن کسی کا  
کہتا ہوں زبایاں کو کہا مان کسی کا

دل سے ہمارے طور کا جلوہ بھلا دیا  
وہ رنگِ امتحان سے گزرا

جاننے تھے جسے ہم دوست ہو دشمن نکلا  
ہم ہی دو چارہ دواؤں سے ہو یہ نکلنا

خازنِ خراب ہو جو آئینہ سنا کا  
خیالی شامِ مرغابِ نقص کر  
نہ یہ برزہ دہائی اسے جوس کر  
کہ آہیں لب تک آکر پھر گئیں اور اشکِ نرگس



گئے خداں ہوں اپنے حال پرادرگاہ گریاں ہوں  
نہ پرآوارہ نہ شہر جری میری نگاہ دور  
سمن کی تیر کا ہر چہیے وہی ایسے مجھے راقب  
منزل کہیں نہ پہنچے از بسکہ ناتواں ہوں  
میں مرغ پر خستہ ہوں ننگ بوستان کا  
تازگی ہر لحظہ ہے داغ دل ناکام کو  
مثل گل اس باغ سے سب سے خداں نے چلے  
سفر کا عزم ہے اس کو کہو اس آفت جاں سے  
دیوان کہ آفری شمر یہ ہے :-

عجب حالت ہے میری شے عزیز دوست میراں ہوں  
 کہ میں وحشت زدہ اور آپے ہی قند بیاں ہوں  
 کہ ہوں میں معنی نازک سخن میں اپنے پنہاں ہوں  
 پس رہا ہوں کارواں کا میں گرد کارواں ہوں  
 نازیب نفس ہوں نازیب گستاں ہوں  
 یہ چراغ ایسا نہیں جس کو جلا میں شام کو  
 شبنم آسا پیشم گریباں ہم پریشاں سے پہلے  
 اتنا مست بڑھ کے کرنا مسرت دل کے بیاں سے

خاتمہ :- تمام خدائوں دیوان راغب کہ اسم مبارک شاں نواب معزز علی بود۔ تبایخ سوم ماہ شوال روز پنجشنبہ  
از غلام احمد حسین

از حقہ عامہ احمدیہ  
کاتب کچھ بہت خوشنما نہیں، ذی علم بھی نہیں معلوم ہوتا، نظارہ، کہ ایک جگہ نظارہ لکھا ہے، اس قسم کی اور غلطیاں  
بھی ہونگی۔

راقب کی زبان وہی ہے جو عصفی و فیروکی ہے، ان کا پایہ شاعری چنداں بلند نہیں، غزلوں میں اشعار کی تعداد کم ہوتی ہے۔ بعض زمینوں میں تو صرف دو تین شعر ہیں، بعض زمینوں میں دو غزلے بھی لکھے ہیں۔ لیکن اس پر بھی اشعار کی تعداد کچھ زیادہ نہیں۔

سے گھوڑا ابراہیم سلطنت و غلج، شہر عشق قلندر، اول تذکرہ عشق قلندر کے شہر عشق جلد اول کے تذکرہ عشق کے ایسے ادبیات ہندی ہندوستانی  
میں اس قدوس و عاشق شامل نہیں ہوں وہ تین نقطہ وہ ان میں باقی رہ گئے ہیں یا جن کی جگہ پر سادہ کاندھ چسپان ہوئے ہیں یا پر یک ہوا  
وہ ہندو ہشت برکات جہاں جہاں نقطے دیے ہوئے ہیں وہاں کے الفاظ غائب ہیں، شہر دہلی کا نام ایک اور شعر میں آیا ہے۔

اس شوق نیزہ باز کی چکوں کو یاد کر  
 یہ غزل ہر گز تہریف میں ہے۔ مصلح اور بعض اشعار یہ ہیں:-

ہولی میں جو گیا ہے جو سارا مکان دزد  
دھوٹ میں کس طرح نہ فر عفر ہو جا بجا  
بند ، جوتہ ، پوشی ، کیوں جیب کہ ہولی میں

مفل ہراک ہے جوں گن زعفران دزد  
جہاں سے لے کے آئے ہیں تائیں زانی دزد  
پہنے لباس صاحب داکان دزد

صاحب الاثنان مگر کی انگریز تھیں ؟







اس کی فخر ستائش میں ان کے دل میں خیال گزرا کہ وہ ان سے اگر فخر نکال لیا جائے اور اس میں وہ رسالہ جو میرزا نے ان کے لیے لکھا تھا، اور متفرق عبارتیں شامل کر دی جائیں تو ایک کتاب تہرب ہو جائے، حکیم رضی الدین حسن خان بسا اور میر تقی میر خان کا اور اور یہ خیال کہ یہ کتاب غلام فخر الدین خان کے کام آئے گی، ان کے امداد سے کو بیعت کرنے کا باعث ہو، اور اپنی آہنگ تیار ہوگی۔ کتاب کے دو باب ہیں، پہلے میں یہ عبارت ہے کہ خط کس طرح لکھا جائے، کون کس طرح مخاطب کیا جائے اور اسی قبیل کی دوسری باتیں، دوسرے میں اصناف و اصطلاحات و منات فارسی درج ہیں، تیسرے میں میرزا کے اشیاء ہیں جو خط لکھنے والوں کے لیے کام آ رہی ہیں، چوتھے میں میرزا لکھے ہوئے خطبے اور تہم لنطیں اور متفرق عبارتیں ہیں، پانچویں میں میرزا کے خطوط ہیں۔

آہنگ اول میرزا کی تہیہ کا خلاصہ اردو میں ہے کہ ۱۲۳۱ھ میں انگریزوں نے بھرت پر پرشکر کشی کی تھی اور قلعے کا محاصرہ کیا ہوا تھا، میرزا اور علی بخش خان اس بدش میں احمد بخش خان کے ساتھ تھے، میرزا نے ارم مالی مقدار لکھا ہے (۱) علی بخش خان نے فرمائش کی کہ ایک رسالہ لکھ دیجئے جس سے خط لکھنے کا طریقہ معلوم ہو جائے، میرزا نے ان کی فرمائش کو رد کیا اور مختصر سا رسالہ لکھ دیا، یہ جو اس کے کہ میرزا کی بدش کے یہ بات خلاصہ تھی کہ دوسروں کے متور کیے ہوئے ناموں کے مطابق القاب و آداب لکھیں، اور غیرت گزنی اور عاقبت جوئی کو وہ بالکل نفور جانتے تھے، میرزا کے الفاظ

یہ ہیں۔  
 بیگانگی اب بدش از شیوہ غالب مستند چہاں است کہ بغضی نیاز داشتہ باشد و ادانتی و اند کہ ہندو من و بھگوش  
 اس است کہ چون ملک و دولت گیرم کہ کتاب الیہ را بہ لفظی کہ ز آخر حالت ادست و در آواز صفو آواز ہر دہ مذہب و سنہ و عالم  
 القاب و آداب و غیرت گزنی و عاقبت جوئی مشہور است ... و نیز دانا شناسد کہ درین شیوہ گنجائش سخن گسری تا کہ است  
 اس کے بعد میرزا نے یہ بتایا ہے کہ خط کی عبارت کس طرح کی ہونی چاہیے، میرزا کی ہر باتوں کا خلاصہ یہ ہے:-

۱۱۔ لکھنے میں گنٹھ کا رنگ ہونا چاہیے۔ ۱۲۔ عبارت ایسی نہ ہو جس کا بھنا و شوار ہو (۳)، اگر خط میں کئی باتیں لکھنی ہیں تو اس پر غور کرنا چاہیے، کہ کسے مقدم لکھا جائے اور کسے مؤخر (۴) بات کو پیچ دے کر نہیں کہنا چاہیے (۵) دقیق استعاروں، خصل و ناموس لفظوں سے بچنا چاہیے (۶) مکتوب الیہ کے رتبہ کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے (۷) طوالت اور تکرار الفاظ سے اجتناب چاہیے (۸) اقوال و مقولہ کی پابندی ضروری ہے اور لوگوں کے مذاق کا خیال ضرور کرنا چاہیے، لیکن مذہبی میں ہندوستانی فارسیوں کے تعمرات کو قبول نہیں کرنا چاہیے، عربی الفاظ ضرورت سے زیادہ نہ استعمال کیے جائیں۔ ۹۔ مسالحت کے خطوط میں خاص طور پر ان خطوط میں جو کام کے پاس بھیجے جائیں، مبالغے اور افراق سے بچنا ضروری ہے، اشیاء اور استعاروں سے کام نہ لیا جائے، لہجہ سنجیدہ، ازبان نرم اور آسان ہونی چاہیے۔  
 اس کے بعد ہر درجے کے لوگوں کے القاب ہیں، گور زبیرل کے لیے یہ القاب:-



جناب مستطاب معلی القاب: برائیاں کب بزم جاوے! بزم سپاہ سپہ سالار! فالب اگر وہ خیر بن جاوے دایم اقبال  
و زاد انفتال۔  
القاب میں ایک آدھ جگہ تبدیلی بھی آئی ہے، بظاہر بہ دستانی تدریسی دونوں کو یہ شعر ہرگز کی نظر میں نہ پھرتا  
تھا اور اس سے اس کی سر سے ابواب میں کوئی بات قافی ذکر نہیں۔ ان کے متعلق اوپر ہم کچھ لکھا جا چکا ہے کافی ہے پڑھتے  
اب کے مندرجات کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۱۱) دیباچہ دیوان فارسی (۱۲) دیباچہ گل (۴) دیباچہ دیوان ریختہ (۴) دیباچہ گل (۵) خاترہ دیوان فارسی
- ۱۱۲) تقریبات تذکرہ اور دایم القاب مصطفیٰ خان بہادر (۱۰) شریعہ تصدیق و ترمیم کے عنوان کے طور پر لکھی گئی تھی (۱۰) شریعہ
- دیوان ریختہ کی پشت پر لکھا گیا، مکتبہ شریعہ کو بھی گئی (۱۹) خوداری شریعہ (۱۰) عظمت شریعہ (۱۱) تقریبات دیوان عارف
- ۱۱۳) دیباچہ دیوان مرزا نعیم الدین بہادر (۱۳) عبارت در وصف مطلق الحروف (۱۴) عبارت تقریبہ سال نو کا حکم
- منست قلیل (۱۵) دیباچہ دیوان ہرگ پال تفت (۱۶) تقریبات آثار العباد (۱۰) دیباچہ دیوان ریختہ (۱۱) دیباچہ مرزا نعیم الدین
- عیدرخان بہادر نامی (۱۱) دیباچہ تذکرہ طلسم داؤد مولف میر جہدی۔

میر شمس الدین خان کھانسی کی سرائی

میں سے علی بخش خان کے بیٹے

## فالب کے دلطفے

۱۱) پڑھتے زمانے میں راجا بہرت پور کے یہاں ایک منشی تھا جسے انتشار پر ادبی کا سلیقہ تو نہ تھا۔ لیکن باتیں خوب بناتا تھا  
راجا کسی بات پر اس سے غصا ہو گیا اور ایک نیا منشی بکمال ہوا۔ پڑھنے منشی کو بہت خوار کر دیا اور اس کو مریں بنے لگا کر کسی  
طرف سے منشی کو ذلیل کر دیا۔ ایک دن نیا منشی راجا کی طرف سے ایک سرور کو راجا کے دربار میں لے گیا اور اس کی خدمت  
راجا کو بہت عزیز تھی۔ خط لکھ رہا تھا۔ پڑھنے منشی سرور کے کو دیکھ کر سکرانے اور منہ بنانے لگا اور راجا اس وقت تو کچھ نہ بولا  
لیکن جب غرت ہوئی تو پڑھنے منشی کو بلا کر راجا نے اس کو حرکت کا سبب پوچھا۔ اس نے پہلے تو راجا کی مدح میں زبان بولی  
اس کے بعد بولا کہ حضور! ہم لوگ پڑھنے منشی کو خوار ہیں۔ سرور کا ہمیشہ بھلا بیٹے ہیں۔ اس نے ماریوں کو اس کی کیا پروا ہے۔  
اپنی دالے تو خاص طور پر لکھ لکھا ہیں۔ سرور صاحب کو برا کر دیا۔ تعظیم میرزاں بڑی سے لکھا کرتا تھا۔ اس نے  
منشی نے انہیں میرزاں پھرتی سے لکھا ہے۔ اب جو وہ ترقی دیکھیں گے تو منہ رکی طرف سے ان کے دل میں جفا کیلگا



یہ سنیں یہ بات باجائے دل کو لگ گئی، اس نے منشی کو جا کر بہت قہار ہوا اور کہنے لگا کہ جب ہماری طرف سے  
برابر ہوئی ہے تو تم نے سردار صاحب کو چھوٹی سے ہریان کیوں لکھا، اس نے منشی صاحب پر طنز  
برسے اور پچھلے اپنی جگہ پر آگے لے لیا اور فرمایا: (پنج آہنگ ص ۲۰ و ۲۱)۔

۱۱: میرزا کے ایک شہناشاہ دوست الف بیگ نامی تھے۔ ان کے یہاں بڑے چاہے میں لڑکا ہوا، میرزا کے درخواست  
کی کہ نام رکھ دیجیے، میرزا نے ہرزہ بیگ نام رکھا اور خط تہنیت کے ساتھ یہ رباعی لکھ بھیجی۔

چوں الف بیگ در کہن سالی      پسے یافت سر بسر غزہ  
نام از ہرزہ بیگ کردے      الف تمنی بود ہنسندہ

(پنج آہنگ ص ۲۵)

## سرایا سخن اور غالب

سرایا سخن کا سال تکمیل ۱۲۶۹ھ ہے، اس تذکرے میں میرزا کا حال اور ان کی ایک غزل درج ہے۔

میرزا اسد اللہ خان عورت مرزا نوشہ ولد عبد اللہ بیگ خان قوم ترک اولاد میں گشتا پ کے مولد اکبر آباد مسکن دہلی  
دیوان فارسی اور ریختہ اور پنج آہنگ ان کی جس نادبے، مشاہیر شعرا سے دہلی ہیں، مولف کو یہ غزل اپنے خط میں شیخ  
نہ حسین ندائی تصدیق دیا ہے، یہ بھی مثنوی۔

دلی سادگی سے بیان پڑے کہ کن کے پاؤں      بیہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤں

کئی شعر میں شعر ذیل دیوان مطبوعہ میں نہیں  
بیچارہ کتنی دور سے آیا ہے شیخ جی

کہے میں کیوں دباؤں نہ ہم برجن کے پاؤں

میں صاحب کو قلعہ فدائی لکھا ہے ان کے بارے میں ۱۴ پر لکھا ہے شیخ فدا حسین فدا خلف شیخ کریم اللہ باشندہ تعبیر  
دیوانی ضلع جہلم صاحب دیوان ارشد تھانہ ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ۔

میرزا نے اس تذکرے کے لیے ایک قطعہ تاریخ بھی لکھا تھا جو کتاب کے ص ۲۹۱ اور ۲۹۲ پر درج ہے:-

اس کتاب طرب نصاب لے جب      اور پھر بندہ رہتا بارہ کا

آب و تاب اللہ علیہ کی پانی      یا ہزاروں ہزار نیلانی

تکرار پنج سال میں مجھ کو      سال بھر ہی تو ہو گیا معلوم

ایک صورت تھی نظر آئی      بے شمول عبادت آرائی

بندہ سے پہلے سات سات کہو      گلاب ذوق بذر سخی کو

دے آگاہ مجھ کو کھلائی      سے جدا لگانہ کار فرمائی

سات اور سات ہوتے ہیں چودہ      جس سے ایمان کو سے توانائی

میں      میرا



ان کو غالب رسالہ لکھا ہے جو ایشہ کے ہیں تو ان۔  
غالب اودہ تاریخ لکھنے سے گھبراتے تھے۔ غلسم دہ ستر میر جیدی کی تاریخ بھی انہوں نے اسی طرح لکھی ہے۔

## تذکرہ سرور اور غالب

تذکرہ سرور میں غالب کا ایک شعر ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں لیکن یہ شعر یا تو غلط نقل ہوا ہے یا اصل نسخے ہی میں صحیح درج نہیں (مٹی کے مہار میں غالب کے اشعار اس قدر سے لے کر درج کیے جا چکے ہیں)۔

مگر سے ٹوٹے ہوئے مٹی کی سائیں پیدا  
وہ ان زخم میں آخر جوی زبان پیدا

میرزا کے متعلق سرور نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے لیکن اسے کبھی غلط چھٹ گئے ہوں۔  
• اسد اللہ خان استغوث مرزا نوشہ مجلس از سر قد انوشہ اکبر آباد جو ان قابل بادشاہ اور منہ ہمیشہ بخش  
معاشی بسر بردہ ذوق بخت گوئی در خاطر مشکین غنہائے عشق مجاز تربیت یافتہ غم گدہ نیا دہن سخن غنی سے محاورات  
میرزا بیدل و بخت در محاورات فارسی موزوں ہی گذر الجہد موجبہ مرز خود است ارباب اتم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد اکثر  
اشعارش در زمین سنگ لایح مضامین موزوں کردہ روئے انیال ندی میش از پیش میش بنیاد خاطر **۱۳۴۰** (مقدمہ المسمیہ  
نسخہ قلمی و مکتوبہ)

اعظم الدولہ سرور عالم دہلی سے تھے ان کا سال ولادت معلوم نہیں لیکن قرآن سے اپنی بخش خان معروف کے ہم عمر  
معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا تذکرہ عمدۃ النثرین **۱۳۱۵** یا **۱۳۱۶** میں شروء ہوا اور وہیں برس میں اس نے کتابی شکل اختیار  
کرنی چکر اس کے بہت بعد بھی اس میں اضافے ہوتے رہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو غالب کا حال اس میں نہ متاثر نہ ہوتا  
کی پسند ایش **۱۳۱۵** کی ہے۔ سرور اور معروف کے مساویہ و تعلقات ہوں گے معروف نے اپنے دیوان اور مہم میں یاد  
کیا ہے :-

• لکھ غزل اک اور بھی معروف سرور کے لیے آج اس پر نکتہ نہیں نکتہ دانی ختم ہے

غالب سے بھی باوجود تفاوت عمر و ستاہ تعلقات تھے اس قدر غالب سے ملنے آیا کرتے تھے اور غالب نے انہیں ہمہ گیر  
ہیاں ابن ادبی بیگ خاں یقین لکھتے حال اور کلام بھی دیا تھا کہ اپنے تذکرے میں داخل کریں یہ جیسا کہ بیگ کرنگ  
میں **۱۳۴۱** اور **۱۳۴۲** کے مطالبے سے واضح ہوتا ہے۔ ہیاں کا حال کسی وجہ سے تذکرہ سرور میں داخل نہ ہو سکا۔

لے طبع سوم میں ۱۳۴۰

میں اول ۱۳۴۰



۱) ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد، نامزد از مرآۃ الاحوال، آقا بہمانی، ستر مجتہد جناب  
 یوسف الدین احمد علی صاحب ایم ہے۔  
 ۲) بنگلہ کا پہلا گھڑ سوار، ایک بہادری کا اور بلی کا مزار، خیر سخی، از جناب حکیم حبیب الرحمن خان صاحب۔

## ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد

نامزد از مرآۃ الاحوال آقا بہمانی  
 آقا محمد حسین الامام سید اور سید میر صفدر علی بکھنوی، مختلف سید بر علی موسوی کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر عظیم آباد کی طرف  
 میر صاحب نہایت مقدس اور صالح آدمی ہیں۔ راستہ خوش صحبت رفیقان سفر کی وجہ سے بہت اچھی طرح  
 کئی ماہ مذکور کو رات کے تیر یا دو گھنٹے گزرے ہوئے کہ ہم دہشت جنت البلاء عظیم آباد پہنچے۔ پانچن مدرسہ سیف خان  
 کشتی بخود دی اور خود سے میں قیام کیا۔۔۔ سید کا علم علی خان بہادر اور۔۔۔ امیر علی خان صاحب اور دوسرے  
 سوار اسی شب ملاقات کے لیے آئے۔ دن کو۔۔۔ بہادر اچھا بھاد لعل۔۔۔ خواب۔۔۔ عباس قلی خان بہادر نفرت جنگ۔۔  
 خلف۔۔۔ خواب۔۔۔ میر الدولہ بہادر۔۔۔ کے ساتھ تشریف لائے۔ رمضان قریب تھا، میں یہیں ٹھہر گیا، اعزہ اور مقدسین  
 میر صاحب دل کو خوش رکھتے اور مسال کی تکمیل کرتے رہتے۔ دوستوں کی مہربانی اور محبت کی بدولت یہ مہینا بڑے لطف  
 سے گزرا۔۔۔ ملاقات السادات اعلیٰ نہامی آقا سید حسن اور امام حضرت آرام گاہ جناب مرزا محمد مہدی شہرستانی۔  
 قس ہی سے اس شہر میں داخل ہوئے اور آب فیض آباد اور کھنڈ کی طرف جانا چاہتے تھے، انہیں قائل تھا کہ فیض آباد دیکھو یہیں  
 کئے تریخ دیو، انہوں نے مجھ سے مشورہ کیا، میں نے فیض آباد کے حق میں اسے قبول کر کے فیض آباد کی طرف  
 روانہ ہوئے۔ دھماکے میں مجھے ان کا خط ملا جو بنارس سے انہوں نے لکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ انہوں نے  
 بنارس سے کھنڈ جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے حیرت اور پریشانی ہوئی اس لیے کہ یہ ابن حسین ہیں اور وہ کوثر دیکھا تھا۔  
 کہ وہ ان کے سانچے ان کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔ خدا انہیں محفوظ رکھے۔

عالی شان۔۔۔ ستر ہنری ڈگلز صاحب بہادر کونج اور بکسٹر پیٹ یعنی اس شہر کے صاحب عدالت دیوانی  
 و قعداری میں انہیں انہیں میں نہایت متنازع میں اصغرات حمیدہ اور نفا کی جیل سے منتقل ہیں اور ہمیشہ لوگوں  
 کی جیلانی کی راہ نکالتے ہیں۔ میرے آنے کی خبر ہوئی تو انہوں نے اپنی سرکار سے ایک ہرکارہ  
 متفرکہ کر دیا کہ میرے پاس حاضر اور میرے احکام کی تعمیل کرتا رہے۔ اس شہر کے صاحب عدالت اہل۔۔۔ ناظم الملک  
 مصداق الدولہ مسٹر آگنس صاحب بہادر ہیں جو فرڈ انگریز کے منتخب شرفا میں ہیں اور طبقہ امرا سے تعلق رکھتے ہیں انہیں  
 ہر وقت اور طریقے کے درباب کمال اندام و انشراح سے مٹنے کا شوق ہے۔ علوم و ادبیات عربیہ سے انہیں اتنی واقفیت ہے



کہ اپنے اشغال و اقران میں رہے آگے ہیں۔ اسی شہر کے صاحبان عدالت ہیں سے۔ مسٹر کرتے امت صاحب بیاد  
 بھی ہیں یہ بھی اپنی قوم کے اچھے لوگوں میں ہیں اور انہیں بھی باکمال اور دانشمند۔ لوگوں کی ہر نشانی سے رغبت ہے  
 یہ بھی دو صاحبوں کی طرح جن کا ذکر اوپر کر رہا ہے انہیں حدین میں کسی ذریعہ کی یا میں داری نہیں کرتے اور وہ اسی  
 قصبے مشکل سے مشکل باتوں کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں۔

میں اسی شہر میں تھا کہ مرشد آباد سے محترمہ مکرہ ہو بیگم صاحبہ مرشد آباد کا خطا پہنچا کہ زوجہ باغ... آپ کی سکونت کے یہ  
 مفرد کردہ یا گیا ہے آپ مرشد آباد آئیں تو وہیں قیام کریں۔ اسی شہر کے بزرگان و اعیان علیٰ مقصود... نواب عباس  
 قلی خان بہادر... نے امر کیا کہ میں غنیم آباد سے نہ جاؤں، مجھے مرشد آبادی تھا کہ کسے ترجیح دیں، وہی کہ سلطان غنیم آباد  
 کی طرف تھا کہ یہاں کے امر اور اغزو بکلاف واد الشرب مرشد آباد سعدیہ میں اور ایک کر دیا ہیں، اسی اثنا میں پڑنے  
 بسنے میں آئی کہ... نیکی کا دروازہ اس شہر میں یا کھلی بند ہو گئے۔ اور وہاں کے لوگوں میں پٹے سے جی راز و اسرار  
 بیگانگی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بات اور بھی غنیم آباد کی ترجیح کا باعث ہوئی تھی... العنصر چنہ دول کے بعد نواب... کریم علی  
 خان بہادر خلیفہ اوسط نواب میر الدول بہادر... ملاقات کے یہ تشریف لائے تو انہوں نے بھی امر اور کہا کہ غنیم آباد  
 میں قیام کروں، نواب کریم علی خان بہادر بڑی مشان اور نام و نشان کے امیر ہیں، تو ان شاء اللہ... کی خدمت  
 میں عزت و اعتبار کے ساتھ رہے، بادشاہ سے مغرب النہان، امیر الملک، میر الدول، مرشد خان بہادر، تو جگہ تھا  
 ملا، فارسی اور ہندی کے شعر کہنے اور بکھنے میں ان کی کئی کئی اسباب اور گفتگو اور مجلس آرائی کا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں، لیکن انہیں  
 ہے کہ ان کی دوستی میں ثبات نہیں، انہیں تربیت کی طرف جیسا کہ یہی اتفاقات ہے اور نہ سچائی میں استقامت ہے  
 بزدلی اور سہرا دی کے بازار میں نادر و اجلال کے سوا کہ ایک ہی بات کا سہا اور بے رونق نتائج ہے، کچھ اور یہ بار ان کے پاس  
 نہیں، ان کے مرشد ارشد... ہمدی قلی خان پاکبازی اور ویدادی میں ان سے بڑھ کر ہیں، اور کریم علی خان بہادر کہ قلعہ پوری  
 کے سوا جو اصول باجے کے ساتھ ہوتی ہے اور جس کی وجہ سے لوگوں کا بہت اجتماع ہوتا ہے، کوئی اور نیک کام کرتے بڑا  
 اسی خانہ ان کے نیک لوگوں میں محمد صادق خان خلیفہ مرحوم نواب محمد شجاع خان خلیفہ اکبر میر الدول ہیں، ان کے  
 بھائیوں میں سے اکثر نیکی کی طرف آئی ہیں اور برابر مجھ سے مل کر میرے دل کو خوش کیا کرتے تھے... اس سفر میں... سید  
 علی خان خلیفہ مرحوم میر غلام میر خان ہراتی کو انہیں خلیفہ منظر پوری کہ اصلاً غنیم آباد سے شہر معاشوں نے کہے، بارہا  
 سید یوسف علی خان سید ہونے کے علاوہ ارقین الغالب اور خستہ اخلاق ہیں اور علوم شرعیہ کے حاصل کرنے کو بہت شوق  
 رکھتے ہیں، چنانچہ ملا محمد علی ترشیزی خراسانی کو کہ نقی کن بوں کے ترجمہ تھا میں اس شہر کے دو سرے ملا ہے فی الجملہ  
 بہتر ہیں، اپنے گھر لے جا کر رکھا اور ان کے کل و خان کے کھنڈن ہوئے اور ان سے شرائع الاسلام کا ترجمہ پڑھتے ہیں، اس  
 شہر کے علماء میں... میرزا دہستم علی خلیفہ مولوی غلام شیری بھی تھے، میرزا دہستم علی مولانا متعلات ہیں، اس شہر میں اے غنیم ہیں۔



اور ان کی گفتگو بڑی اچھی ہے۔ یہ بھی مجھ سے استفادہ کرتے رہے۔ اس تہ کے ملازمین... اخوند ملا ابراہیم سمنانی بھی تھے۔ ان کی طبیعت سلیم اور ذہین تھی۔ پاکست... اکثر علوم سے اور اعلیٰ القدر میں تھے۔ تو اہم فنکاروں سے خوب واقف ہیں۔ دوسروں کی طرح جتنا جانتے ہیں اس سے زیادہ دعویٰ نہیں کرتے۔ یہی سفر میں مالی شان... کلب علی خان صاحب... کرنل صاحب غلام فتح نصر اللہ ساکن پرہ (ضلع فیصل آباد کی ایک بستی) سے ملاقات ہوئی، یہ آدمی زمین و آسمان اور کئی واقعات سے ہیں، علما اور سادات سے انہیں بڑا علم ہے۔ انہیں مجھ سے بڑی محبت... ہے۔ یہی سفر میں... میر غلام حسین خان غلام میر شاہ علی خان معذی سے ملاقات ہوئی جو میر محمد باقر خان اسلام آباد کے بھائی ہیں۔ یہ ایک عزیز و رفیق خوش صحبت... جوان ہیں اور علوم فقہ کی تفصیل کا شوق رکھتے ہیں۔ برابر ملاقات کے لیے آتے رہتے تھے، دل ان سے مل کر خوش ہوتا تھا۔ اس سفر میں اور بھی بہت لوگوں سے ملاقات ہوئی، لیکن چونکہ ان کا نسب اچھی طرح معلوم نہیں ان کا ذکر نہیں کیا۔ سب لوگوں کو مجھ سے بہت دوستی و راجح غایت تھی۔ لوگ برابر میرے پاس حاضر ہوا کرتے۔ ان کی گفتگو کرتے تھے... چند روز کے بعد... محترم الدین خان قاضی القضاات ممالک محمد درہم کا رکنی انگریز چلہ دار و شہرہ سے اور مجھ سے ملنے کے لیے تشریف لائے۔ یہ کانگری کے رہنے والے ہیں جو لکھنؤ کے قضاات سے ہے۔ میں جب فیض آباد میں تھا، اپنے اقربائے ہمنام سے ملنے کا کوئی چاہتے تھے۔ میرے بہن و بھائی ان کی نظر سے گزرے تھے اور مجھ سے غائبانہ محبت رکھتے تھے، ان کا فیض آباد آنا ہوا تو میری ملاقات کے لیے بھی تشریف لائے تھے۔ اور دوستی درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ خدا کی قسم کہ انہیں سادات و اہل بیت نبیب جو رمضان تمام ہوا تو میں نے مرشد آباد کا عزیمت کیا۔ اور، رشوال کو دو سہوڑوں سے زحمت ہو کر براہ ریا، غنائے سابق الذکر کے ساتھ منزلی مقصود کی طرف روانہ ہوا۔

سب سے پہلے ہر شخص کا خیر و کیک ساتھ نام لیتا ہے۔ بہت سے غیر ضروری الفاظ ترتیب میں نکال دیے گئے ہیں۔ میری ان کے ذکر کے بعد یہ عادت ہے۔ "دور قریہ نامہ" کو بھی سچا اور سادہ زبان بیان کیا۔ اہل ان کی ہندو بھائی دور و دور از مدیم۔ چٹہ کے دو بیٹے ان میں سے ایک تھے۔ ان کے شہین... کے یہاں برید ہارت جو اچھی طرح سے نہیں آتی کہ سبب ضیعت فاحشہ فاجرہ طوہ کر دانی مرشد آباد واز مطلب براہ ویران نامی ست شہرستان برید ہارت جو نذر اکاش میں تھے۔ وہ بھی باہر کی شہرہ زیادہ از ماہی ذات خجرت صفات و اطوار و کردار است با آن کہ بہت شہیت وادان امور و فقراد و زوالی جات است۔ یہ گاہ ہر روز ہوا واد و منہوش علی السوہ تو ہر دوپہر و منہوش خود و غیرہ کہ یہ سبب بہت وادان خیال و ذہن ستادان عالی حضرت... نامہ حسن و خصال... احمد ولایت ہر مرشد آباد ہر روزی ہر محبت گفت... شہر شہر تہی خان نامہ تھا۔ ایسے نامہ ہی صرف ہر سادات خان... لیکن... ان لوگوں کی اہل و عیال سے پہلی بات... حضرت... میر محمد باقر خان اسلام آباد... ان کے تعلق سے پہلی عبارت میں کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔ غلطی سے عالی شان و نہایت خجرت افلاق و متوالف اور مرکاہ کہنی ہر روز از مدیم و از مدیم است۔ فتادی و ان کے نام عزال و نصب مناس و نظام و مصلحتی است۔"



# نگار کا پہلا گلدستہ

ایک بہائی کا ادبی کارنامہ  
نتیجہ سخن

از جناب حکیم حبیب الرحمن خان صاحب

منشی محمد وزیر دذیر عظیم آبادی کلکتہ میں پرنٹنگ تجارت مقیم تھے اور سندھ ریپٹی میں ان کی گمان تھی وہاں کی جنگ تھی ملک بھر کے رسوں سے شناسائی تھی اور کلکتہ سے مشعل ان کی فرمائش پوری کیا کرتے تھے اگرچہ اس زمانے کے کمرش ایجنٹ یا آرڈر سپلایر کی حیثیت رکھتے تھے شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے اور انہیں حکیم سجاد موہانی سے شرفِ عقد تھا۔ حکیم صاحب مرحوم آج سے پچاس برس قبل کلکتہ کے ممتاز حکیم اور بڑے قابل طبیب تھے۔ میں ان کے صاحبزادے حکیم سید بشیر حسن مرحوم سے ملا ہوں اور وہ بھی قابل اور ذی علم طبیب تھے۔ حکیم سجاد کے اشعار میں غلطیوں کی جگہ لیکن ان کا مطلب شعر و سخن علم و ادب کی درگاہ تھا اشار بنا دیا کرتے تھے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے مگر خود نہیں پڑھتے تھے (مجھے یہ روایت پہنچی ہے) منشی آبد مرحوم مجھ سے خود فرماتے تھے کہ میں اور وزیر مرحوم نے شروع شروع میں خواجہ محمد شاہ شہرت عظیم آبادی سے اصلاح لی ہے، لیکن ہے کہ قیام عظیم آباد کے زمانے میں شہرت نے اصلاح دی ہو اور کلکتہ میں حکیم سجاد سے اصلاح لینے لگے ہوں، کہ اگر اس گلدستے میں آبد کے نام کے ساتھ بھی تلمیذ حکیم سجاد موہانی لکھا ہے۔ منشی محمد الرحیم آبد عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ سلسلہ میں ڈھاکہ آئے اور برسوں میں مقیم رہے ایک نکاح بھی کر لیا تھا، لیکن کوئی اولاد انہیں ہوئی۔ حملہ بخشی باز میں رہتے تھے، ذوالحجہ کے شعر و سخن کی پرداخت ان کے ذمے تھی اور اسی پر معاش تھی تقریباً ۱۲ برس یہاں رہے ابلی بی کے مرنے کے بعد ڈھاکہ چھوڑا۔ کلکتہ چلے گئے وہاں چھوڑا بازار میں قیام تھا، میں نے وہ ایک بار تلاش بھی کیا، مگر کچھ پتا نہ ملا۔ سنابوں کو سات آٹھ برس سے انتقال ہو گیا، شروع سے گفت کرتے تھے، غائب سلسلہ میں سجاد کے نام سے پلا ریاض مشائخ ہوا۔ ان کے بعض اشعار اب تک میلاد خوانوں کی زبانوں پر ہیں۔

نتیجہ سخن اجنوری سلسلہ میں کلکتہ سے نکلا، یہ مسلم نہیں کہ کب تک زندہ رہا، لیکن فردوسی اور اپریل سلسلہ کے پرے پرے پاس موجود ہیں، طرحی اور غیر طرحی کلام مشائخ ہوا کرتا تھا۔ بڑی قصہ صیت یعنی کہ طرحی میں ترتیب



حرف تہی کو نیاں رکھا گیا تھا، اس میں غزلیں چھپواتے رہنے سے ہر شاعر کا دل ان مرتب ہو سکتا تھا۔ فردوسی سلسلہ کی غزلیں روایت شش پر اور اپریل سلسلہ کی غزلیں روایت میں پر ہیں۔ پہلے پرچے میں سحر طبع الف پر ختم ہوتا تھا اور چوتھے میں شش پر۔

اس گلدستے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ غزلیں اکثر کلام بھی شائع ہوتا تھا، کوئی پرچہ بھی اس سے خالی نہ ہو کر تاریخ یا حالات ہوتے تھے۔ چنانچہ اپریل سلسلہ کے پرچے میں حادثہ جہاں گزارد سائنس نظم افزا کے عنوان سے جواب جہاں قدر انجم ذاب تاظم بنگالہ کے خلعت اسیر کی بیادیں، علان اور ملت کا حال اور اشغال کی تاریخیں ہیں۔ کبھی کبھی تصویر بھی شائع ہوتی تھی، مگر کیسی تصویر؟ ایک صفحے میں عاشرہ بنو امیہ در میان میں تصویر لگانے کی جگہ رکھی جاتی تھی اور اس میں توڑ ٹکڑ دیا جاتا تھا۔ اسی زمانے میں البتہ یہ بہت مرنے کی بات تھی، مگر بچے جہانگ معلوم ہے ایسی تصویریں کم ہی نکلیں۔

فردوسی سلسلہ کے گلدستے سے معلوم ہوتا ہے کہ نتیجہ سخن کے قدردان دور دور کے لوگ تھے۔ انہوں نے اس پرچے کے ۴ صفحے غائب ہیں تاہم جہاں جہاں اس کے سرپرست اور عربی موجود تھے اس کی ایک نقص فہرست مرتب ہو سکتی ہے۔ اس میں ڈنک امرشد آباد، بھاگل پور، ڈھاکہ، دھواکشن کوٹ، پرتاب گڑھ، مینور، پٹنہ، میدر آباد، بنگلور، بھوہار، ہفت پور، اور، مشملہ، جام گراکشر، کامیادار، ثیار بن، ڈالی گنج، زیادہ نمایاں ہیں۔

اس گلدستے کے بندہ کوڑا سا بھی قدردان ادیب تھے۔ چنانچہ ہمارا جہاں پانڈ سنگھ آن بلی افسر قلعہ، راجہ داران سنگھ والی سرن برسہا، جہاں ناسیر برٹھا کر پرکاش سنگھ دلی جہد گنج کوٹ، تملہ بیدار شاگر، منشی بنی نام قاسم، رائے امر ناتھ لکھ پور، بابو چنولال رئیس لکھنؤ کے نام فردوسی سلسلہ کے پرچے میں موجود ہیں۔

عجب ہے کہ شاعر نے وزیر کا ذکر اپنی کسی تصنیف میں نہیں کیا حالانکہ اس گلدستے کے وہ بھی مہیوں میں تھے۔ اگر اس کے سب پرچے لی جائیں تو بنگالہ، بھارت کے اکثر شعرا کا نام و کلام مل سکتا ہے۔ چنانچہ کم ہی لوگ جانتے رہنے کے کھلے کے نامور دیکل مولوی محمد یوسف بھی شاعر تھے۔ یا ہمارا جہاں پانڈ سنگھ شاعر تھے اور افسر قلعہ کرتے تھے اور حکیم سجاد مولانی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔

پھر یہ اس دور پرچے موجود ہیں ان کے سرسری مطالعے سے لکھتے، ثیار بن، ڈالی گنج کے باشندے، یحیٰی حبیبی شاعر کا پتا لگتا ہے۔

حکیم مدین احمد مولوی شاگر، دافع، مستند الشعر، خواجہ محمد قسری بقا کھنوی، عاقل الدولہ بہادر، جہد شاگر، جہان عالم اختر، رئیس الدولہ بیگم، متاب الدولہ، شیخ الہی بخش، مستم، کاظم حسین جہد شاگر، متاب الدولہ، خشتان، منشی عبد الصمد، خشتان، خلیل شاگر، عابد مرزا، بیگم، متاب الدولہ، کوکب الملک، درخشاں، منشی رضا شاگر، جہد، عاقل حسین خان، رضا شاگر، گلشن الدولہ



منشی عباس شاہ شاگرد اختر، اسماعیل خان شوکت شاگرد انسج، منشی شرف شاگرد مولیٰ شید علی مید، حیدر، میرن جان  
 شید شاگرد بقا، شید عبد الغفور شید باز و انامادی، رزاقی شاگرد منشی بہتر، سید نرس شاگرد شید علی مید، حبیب  
 رزاقی شاگرد گلشن الدولہ، سید ہدی قسیم شاگرد بہتر، سید عبد اللطیف گلشن شاگرد بقا مولیٰ صادق علی شاہ  
 شاگرد جان عالم اختر، خواجہ حسن علی غفر آبادی شاگرد انسج، آغا مرزا اختر شاگرد مولیٰ مید، منشی فرزند علی ناظم ریس  
 گلکھ، مولیٰ رزاق شاگرد گلشن الدولہ بھار، سید علی ہارون شاگرد بھار، میر رفیع علی گلکھ شاگرد بھار، محمد حسین  
 غفر آبادی صیف شاگرد آبد غفر آبادی، شیخ محمد بقیہ خلیف شیخ محمد علی گلکھ، مولیٰ دمیہ ریس گلکھ شاگرد بھار  
 غفر آبادی، منشی عابد مرزا بیگم بختی گو، عباسی قرالہ بن ابی بختی گو، شیخ افضل حسین افضل ریس گلکھ، عطاء الدولہ  
 حسن، صاحبزادہ احمد شاہ کیوان شاگرد مید، صاحبزادہ جہاں شاگرد انسج، منشی خیر، صاحبزادہ محمد اکبر شاگرد  
 انسج، خواجہ مست شاگرد مید، صاحبزادہ ابراہیم شاہ شاگرد مید، مولیٰ سید علی مید، محمد عابد علی رزاق گلکھ  
 مدرس، سرسلطانہ ثیا بھار، منشی رفوی، مالک الدولہ مولت شاگرد منشی بہتر، منشی عبد اللہ صابر، صاحبزادہ فرید  
 بہت فرزند شاگرد رفوی، فرخ شاگرد مید، صاحبزادہ محمد غلام حسین حسین، منشی برخوردار علی غلام شاگرد انسج  
 منشی شامین شاگرد حیدر،

شاعرات کی بھی ایک فہرست موجود ہے۔ اس میں سب کی سب وظائف ہیں اور اکثر گلکھ کی ہیں لیکن میرائیاں ہے کہ ان میں  
 پرشامی کی بہت لگائی گئی ہے اس لیے اس فہرست کو اعتد کرتا ہوں۔  
 اس گلکھ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مالی گنج (گلکھ) میں خاندان مسوریہ کی سرپرستی میں بھی شاعرے ہوا کرتے  
 تھے اور وہ ان کے صاحبزادے اور ان کے مستحقین سب کے سب مولانا علی حیدر نظم عبا حبیبی کے شاگرد تھے، نظم مرحوم اس جہد  
 میں حیدر نظم کرتے تھے مگر ان کی شہرت ثیا بھار سے بھی کم کر گلکھ میں انہیں استاد بنا رہی تھی اور اہل گلکھ کی طرح مولانا  
 نظم مرحوم نگالی اور دونوں سے نفرت نہیں کرتے تھے۔  
 وزیر مرحوم نے اس پرچے کے لیے پرن پریس نام ایک مطبع بھی کھولا تھا اور غائبیہ جو سخن کے بعد گلکھ کا سب سے پہلا بیخ بریل  
 گہرا مصنی انہوں نے نکالا تھا۔ یہ پرچہ بھڑاوار تھا۔ اور نگین کاغذ پر چھپا تھا۔ بہترین طرزِ بیان، مضامین شائع ہوتے تھے۔ یہ  
 وہی زمانہ ہے جب گلکھ سے منشی سجاد حسین کا ادوہ تیج، بانکی پور سے انسج، مراد آباد سے کرلی نکلا کرتے تھے بلکہ مرحوم  
 سے پہلے اخبار نکلا کرتے تھے۔ یہ اخبار بھی کئی برس تک جاری رہا اور غائبیہ وزیر مرحوم کے انتقال کے بعد بند ہو گیا۔  
 ان کے کہنا بھول گیا کہ اس گلکھ سے کے شاعروں میں میرے خیال میں سولہ نوادہ حسین صاحب ریس پر یاد آئے کہ  
 اب کوئی بھی زندہ نہیں ہے۔

آج کی فہرست تیار ہو گئی ہے میں نے دیکھی ہے شاعر مرحوم بھی حاضر باش ہیں، کبھی نہ مت لی آ شاعران غفر آبادی کی فہرست بھی



تکبیل معنوں کے بعد ہی سنی سلسلہ کا پرچہ لی گیا، اس کے دو صفحے ابتدا کے غائب ہیں، تیسرے صفحے سے بارگاہ افسانہ کے حالات شروع ہوتے ہیں، تصویر بھی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ کسی انگریزی مٹھی میں لپی ہے اور کٹ کر خالی جگہ میں جو اس معرکے کے لیے لکھی گئی تھی پسپاں کر دی گئی ہے، تصویر نہایت اچھی اور کاغذ بھی اچھا ہے، پانچویں صفحے سے ترجمہ آغاز ہوتا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کچھ حصہ پہلے ہی شائع ہو چکا ہے، اس پرچے میں بھی یہ معنوں کا نام ہے، اس کے بعد ڈاکٹرنے کے آغاز میں، یہ بھی تکرر ساتھ معنوں کا آغاز ہو رہی ہے، پرنٹر کا غلط ہوتا ہے اور اس کے بعد اصل گلدستہ ہے، اس پرچے پر جلد اخیر درج ہے، اس سے پہلے چلتا ہے کہ جنوری نہیں بلکہ فروری میں پہلا پرچہ نکلا تھا، معرکے طرح ش پر ختم ہوتا ہے۔

اس پرچے سے کلکتہ اور حوالی کلکتہ کے حسب ذیل نئے ناموں کا علم ہوتا ہے:- حافظ انعام اللہ القاسم کان پوری اور فراہ مسام الدین مسام و عبد الرزاق شاد تاجور، ملوی، حکیم عبد الصمد قسملہ کان پوری، منظم گلدستہ، شیخ محمد عارف مسعود پوری، عزیز بھائی دسم سانی اند کرملہ، منشی بستر، منشی مظفر علی بستر، صاحب الدور بستر، مولوی مصباح علی آف، امداد الدور مظفر، تھانہ جہاں عالم اختر، برادر منظر علی اختر، مولوی زین العابدین دقار تھانہ گلشن الدور بھار، منشی عبدالاحد احمد خٹک تھانہ سابق اندکر، شاگر اسلم کان پوری، حافظ محمد امین امین کان پوری، تاجو کتب ش مولوی عزیزم کان پوری، مالک اللہ و دوست، خواجہ محمد عاشق عاشق کلکتہ، آغا محمد حسین شیرازی قلم، منشی پریم شکر آباد، محمد امین کھٹک تھانہ منچکوال، محمد شمس، شیخ نور محمد ترمیم ش حافظ امین، بیگن بیگ، بیگن، محمد علی نقی ش نقی کان پوری، غائب یہ وہ زمانہ ہے جب آغا کلکتہ آئے تھے، چنانچہ ان کی مشہور غزل "آغا کلکتے سے لاکھوں داغ دل پہلے جلا" اس پرچے میں موجود ہے، اس زمین میں ایک آدھ غزل اور ہے، اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید یہ مشاعرے کی زمیں ہے۔ اس گلدستے میں شاعرہ پندہ شمس کے عنوان سے فضل النساء، بیگم صاحبہ تخلص پر مطلب تعمیر شملہ کی طری غزل ہے، بازاری غزلوں میں کلکتے کی ساری نامور طرائفیں جلوہ افروز ہیں۔

یہ گلدستہ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے تقطیع ۲۰ x ۶ ہے، مجھے روایت چنپی تھی کہ وزیر موم سندریہ چنپی میں بہتے تھے، مگر اس پرچے کی اخیر سطر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ریح کو بھٹی کو لہو لہا بائی لین میں رہتے تھے اور وہیں ان کا دین پر بس تھا، بعض نام مکرر ہو گئے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ معنوں کا آخری حصہ ابتدائی حصے کو سامنے رکھ کر نہیں لکھا گیا، نتیجہ سخن کے متعلق ایک سلسلہ مضامین جناب مسرت مرانی نے اردو سے اصلی میں لکھا تھا، اس سے پہلے تھا، اس گلدستے کی ابتدا فروری سلسلے سے ہوئی اور جنوری سلسلے کے بعد تک نکلا، جناب مسرت نے یہ نہیں بتایا کہ کب بند ہوا، اردو سے اصلی، جنوری، فروری، مارچ، اپریل سلسلے، مینار]



مولوی شہید الغفور شہباز دانا پوری کی غزل ملاحظہ ہو۔ یہ غزل فروری ۱۹۳۷ء کے پرچے میں بھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مروجہ شہباز کی طبیعت ابتدا سے غزل گوئی سے نفوذ ہوتی۔ بعض اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔

ہمیں ہے علم کے شجر کی تلاش  
علم انسان کا دل ہے علم جگر  
شجر جسم کے شجر کی تلاش  
نغم کو ہوا میں دل و جگر کی تلاش  
کھیلے تین کی تیسر کی تلاش  
نہ کرے علم کے شجر کی تلاش  
ہے یہ دانش کی عمر بھر کی تلاش  
آہ سے چلے ہو انہر کی تلاش  
بہر تو دینج علم، نذر کی تلاش  
عز و اقبال کے سحر کی تلاش

تا اڑیں عرشِ مبد تک شہباز

اس لیے ہے یہ بال و پر کی تلاش

خود مالک لگدست محمد زیرِ وزیر کے رد چار شعر اس زمین میں سے۔

شبِ وقت پھر آنے والی ہے  
کیوں مری خاک اُرتی پھر قی ہے  
تم سے کھیلے علم کو ڈھونڈھا  
غیر طوطی میں انوارِ سید آسمانِ قدرا سدا علی مرزا  
جاتا ہوں سر کو بھونڈنے میں کو ہمار کو  
نواب ابراہیم علی خاں والی ٹنک متعلق بہ حافظ

نہارے سر کی قسم ہے صاحبِ کرمی کرنا کھن ہوا  
ڈوبنے والے پہنچ سکتے نہیں ساحلِ کبریاں  
پوچھنے جاتے ہیں خیروں سے پنا و لدار کا  
ایہی سلسلہ خواجہ ولایت علی سرور شاگرد خواجہ آتش

نملے سے کچھ غم ہے نہ غم زیاد سے غم  
مجھ کو ہے چپکے چپکے تری یاد سے غم



## مقالات

۱۱۔ ایران جدید کے ادبی اور عمرانی رجحانات از ڈاکٹر ابو الکلام محمد نظام الدین بی ایچ ڈی، صدر شعبہ فارسی، جامعہ عثمانیہ و مترجمہ جناب عبد المنان صاحب بیدل ایم بی اے و فیسر شعبہ کالج اسکندر اور ضاحک از قاضی عبد الوہود (۱۳۱۵ھ) صاحبہ ستیان چند غلط فہمیاں، از آذ و جیل۔

## ایران جدید کے ادبی اور عمرانی رجحانات

از ڈاکٹر ابو الکلام محمد نظام الدین صاحب  
مترجمہ جناب عبد المنان صاحب بیدل  
ایران پر جب مسلمانوں کا تسلط ہوا تو اس ملک میں ایک نئی زبان وجود میں آئی جسے پہلوی کے مقابلے میں فارسی کہتے ہیں۔ اس زبان نے بے شمار شاہی خانہ دہوں کے عروج و زوال کا تاثر شاد کھا ہے اور اس کا ادب ہزار سال سے زیادہ کی مدت میں جو تیز رفتاری سے ہو رہا ہے ان کا آئینہ دار ہے شاید ہی کوئی اور زبان جو ادبی حیثیت اختیار کر چکی ہے فارسی کا اس خصوصیت میں مقابلہ کر سکے۔

اردو کی کاغذ فارسی شاعری کے بچپن کا زمانہ ہے فردوسی نے اسے رزم سے آشنا کیا، خاقانی اور نظامی کا عہد قصیدہ گوئی اور افسانہ نگاری کا زمانہ تھا۔ سعدی و رومی کی صوفیانہ اور اخلاق آموز شاعری میں تاریخی حلقے کے اثر نمایاں ہیں۔ حافظ اور جامی نے تغزل کو اوج کمال پر پہنچایا۔ قافائی کے اٹھ میں فارسی شاعری ایک موسیقی کا ساز بن گئی جس سے دلکش صدائیں نکلتی تھیں لیکن یہی شاعری آج کل اصلاح معاشرت اور احیاء ملت کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔

اس زبان میں شرکی ابتداء عربی تواریخ اور تفاسیر کے ترجمے سے ہوئی، بلعمی، ناصر خسرو، نظام الملک طوسی، نظامی عروضی سمرقندی اور سعدی نے تاریخ اخلاق اور ادب میں ایسی تصانیف اپنی یادگار تہذیب کی ہیں جن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ آثار یوں کے فوجی کارنامے جامع التواریخ، تاریخ جہاں کشاہ جری، تاریخ و صاف و آثار تاریخ گزیدہ مصنف حمید اللہ مستوفی کے صفحات میں ایسے الفاظ ہیں بیان کیے گئے ہیں جو مرقوں زندہ ہیں گے تحقیق طوسی اور حافظ کاشفی نے اخلاق، سائے لکھے، ابو الفضل و فیضی کے زمانے میں اعلیٰ درجے کے سیاسی خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنی، آخری دو صدیوں میں تشیع سے متاثر ہوئی اور اب اسی کے ذریعے سے حب وطن کی تبلیغ کی جا رہی ہے۔

فارسی ادب کے پانچ دورہ فارسی ادب کی تاریخ پانچ دورہ میں منقسم ہو سکتی ہے۔ پہلا دورہ (سکندر سے سلاطین سلجوقیوں اور مظاہر یوں کا دور حکومت اسے منقسم کی گئی جاسکتا ہے۔ اس دور میں مختلف بادغیس اور واقعی جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ یہ فارسی شاعری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اس زمانے میں دو ہی بیار باغی تصنیفیں اور مختلف اقسام کی شہریوں کا رواج ہوا۔



دوسرا دور (سلسلہ ۱۱ء تک) فارسی ادب کا دور، زیر تھا اور یہ غزلیوں، سلجوقیوں اور خوارزم شاہیوں کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں فارسی ادب میں ہر قسم کی نظم اور مختلف طرح کی شریک علی گزشتہ زمانے میں۔ اس زمانے کے مشہور شعرا عنصری فردوسی، عہد خیام، ناصر خسرو، سنائی، غنائی، انوری، خلیفہ ناری، نظامی، قطار اور سعدی ہیں۔ عراقی اور جہتی سے مورخین، بوعلی سینا سے فلسفی، نظام الملک سے سیاست دان، غزالی سے منطق، ابو سعید ابی الفریح سے صوفی، اور نظامی عروضی سمرقندی سے ادیب نے ادبیات ایران کو مالا مال کر دیا۔

تیسرا دور (سلسلہ ۱۱ء سے سلسلہ ۱۲ء تک) مغلوں کے مظاہر ایران سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے زمانے میں نظم و نثر اس دور کا ایرانی دور کا دور کہہ سکتے ہیں اس دور کے مشاہیر ادیب، ناصر الدین طوسی، شہر الدین فیضی، جہتی، جہتی، عراقی، اودھی، شبستری، ابن سینا، خواجہ کرمانی، حبیب ذاکانی، سلطان سادہ، حافظ شیرازی، میر تقی شیرازی، جامی اور واعظ کاشفی ہیں۔

مغلوں کے حملے کے بعد ہی فارسی کی تمام ذہنی اور ادبی سرگرمیاں ٹھنڈی پڑ گئیں، لیکن تیسرا دور اور ان کے اختلاف کا زمانہ اس زبان کا دور تجدید ہے، اس دور کا آخری حصے میں فارسی شاعری کے ارتقاء میں پھر پھل پھول اٹھے، اس زمانے کی بہت ہیں لیکن کچھ زیادہ بلند پایہ نہیں اور ان میں وہ جدت اور آزاد خیالی بھی نہیں ہے جو مغلوں کے حملے سے پیشتر ادب فارسی کی ممتاز خصوصیت تھی۔

چوتھا دور (سلسلہ ۱۱ء سے سلسلہ ۱۲ء تک) جو ایک طویل دور ہے۔ صفویوں مغلوں اور قاجاریوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ یہ دور خاندان صفوی کے عروج سے شروع ہوتا ہے۔ ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل اور حکومت مشروطہ کے عہد کے ساتھ ساتھ ختم ہوتا ہے۔ ادبی لحاظ سے یہ دور انقطاعِ جموں کا دور تھا۔ صفویوں نے آزادی خیال بالکل چھین لی تھی، صرف مذہبی علوم کی ترویج کے درپے تھے اور ان کے زمانے میں سارا انداز طبیعت مذہبی مناخروں میں صرف ہوتا تھا۔ البتہ مغلوں نے جو ہندوستان کے قریب رہا تھے اس زبان کے آثار کو باقی رکھا اور فارسی کے شعرا اور مصنفین کی خاطر خواہ ہمت افزائی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی تہذیب کا ایک نیا مرکز ہندوستان میں قائم ہو گیا اور اس وقت ایک خاص قسم کی طرزِ بیان پیدا ہو گئی جس کا معنی بہ اثر وسط ایشیا کے ادبیات پر پڑا۔

قاجاریوں کی حکومت کی ابتدائی زمانے میں شعرا اور مصنفین قدیم طرز کا تتبع کرتے رہے، اور کوئی قابل قدر کتاب نہیں لکھی، لیکن انیسویں صدی کے آخر میں جبکہ ایرانیوں کو ان یورپی اقوام سے ملنے کا موقع ملا جو فارسی میں اپنا اقتدار اور اثر قائم کرنے کے لیے سرگرم عمل تھیں تو فارسی شاعری میں ایک نیا عنصر شامل ہو گیا اور اس زبان میں نئی طرز کا ادب پیدا ہونے لگا، اور کھل گئی۔

اس جدید تحریک کی ابتدا قاجاری سے ہوئی، وہ انگریزی اور فرانسیسی زبان سے واقف تھا اور اس لیے متعدد



کتابیں ان زبانوں سے ترجمہ بھی کی گئیں بشیہائی اور یغاسے جندقی نے بھی زبان کی صفائی میں اچھی طرح کوشش کی اصلاح زبان کے لیے ایک تعلیمی ادارہ دار الفنون کے نام سے کھولا گیا جس کا مقصد مغربی علم کی تعلیم تھی۔ اس ادارہ کا پہلا ناظم رہنما تھی خان لالہ پاشا مصنف مجمع الفصول المتخلص بہ ہدایت تھا۔

یورپ تارسی کا پانچواں اور آخری دور مشرق کے انقلاب فزاد میں شروع ہوتا ہے۔ یہ دور نہضت مشرق و خواہی اور شوکوش ملی کا دور ہے۔ اس دور میں خاندان پهلوی کو جو اب تک قائم ہے عروج ہوا۔ معاشرتی اقتصاد اور ملی جنگ و جدوجہد اور نئی طرح کی حکومت نے ایک نئے قسم کا ادب اس زبان میں پیدا کر دیا۔ اور ایک جدید تہذیب کی بنیاد ملی۔ اس دور کے ادبی رجحانات کے تصور کے لیے ایران کے آخری تیس برس کی سیاسی اور تاریخی حالت سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ پرنسپل آڈن کی کتاب انقلاب ایران میں انقلاب فزاد ۱۹۰۵ء لغایت ۱۹۱۱ء کے دور عہدہ کی دہشت خیز واقعات برصغیر ورج ہیں یورپ کے جنگ عظیم کے قبل اور بعد کے چند ضروری واقعات درج کرتا ہوں۔

قاپادریوں کے عہد میں ایران کا اقتدار و وقار بہت کچھ زائل ہو گیا تھا۔ ایران انگلستان اور روس کے قبضے میں تھا۔ اس کا شیرازہ کچھ چکا تھا۔ بلوچستان ہندوستان میں شامل کر دیا گیا تھا۔ ہرات اور قندھار برطانیہ کے زیر نگین آچکا تھا اور آذربائیجان سلطنت روس کا جزو ہو گیا تھا۔ ایران اپنے مقبوضات کی حفاظت سے قاصر تھا۔ ایرانی حکومتوں کو طرح طرح کی رعایتیں اور مجاہدی آسانیاں دیدی گئی تھیں۔ ایران روس اور برطانیہ سے کرمے خرچ سو پر قرضے لیتا اور شرمناک اور ذلیل معاہدے کرتا تھا مثلاً مشرق کا برطانوی روسی عہد نامہ ایران سیاسی اور اقتصادی مشکلات میں گھرا ہوا تھا بادشاہ اور وطن پرستوں کی کشمکش روز بروز سخت تر ہوتی جا رہی تھی اگرچہ پرانی حالت مشرق میں ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل کے بعد باقی رہی تھی تاہم، علیناحب پر آگندگی کی حالت میں تھی، آخر کار بادشاہ کی علانیہ مخالفت شروع ہو گئی۔

سیاسی بیداری۔ اس زمانے میں اصلاح حکومت کی تحریک زوروں پر تھی، حاکموں کے ظلم، مذہبی مقتداؤں کے تعصب، رعایا کے افلاس، خود غرض سلطنتوں کی ریشہ دہانیوں۔ مظفر الدین شاہ کی قسادت سے صریح اور دہرا کے اقدامات غیر قانونی نے اہل ملک کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ خفیہ انجمنوں کی تشکیل ہوئی۔ باوجود استقلال طریقہ انشاؤں کے اہل ملک نے جان پر کھیل کر ناصر الدین شاہ کے جانشین محمد علی شاہ کو تشکیل شرط کے لیے مجبور کیا۔ تجربہ پسند روس پرستوں کا مادی تھا، سلطنت کے خلافت بغاوت ہوئی، سپہ سالار نے وطن پرستوں کی ایک جماعت کے ساتھ خراسان پر حاد ابول دیا اور قنایت جوش میں مرزا اسعد نے جو سردار انقلاب تھا اپنے ہم قوم، مختاریوں سے ملکر گورنر کو معزول کر کے خراسان پر فوج کشی کر دی۔ جب ان دونوں سرداروں نے مل کر



اور السلطنت پر حملہ کر دیا تو بادشاہ نے حکومت مشروطہ کو از سر نو قائم کرنے کی پٹھانہ سی تو اسے دی، لیکن جب مجلس کی کارروائیوں میں بادشاہ برابر کاوشیں پیدا کرتا، تا تو لوگوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ اپنے بیٹے احمد شاہ کے لیے تخت شاہی خالی کر دے، لیکن اس نے بھی اہل ملک کے ساتھ بے وفائی کی اور ملک کو اپنی حالت پر چھوڑ کر یورپ چلا گیا۔

اگرچہ جنگ کے زمانے میں ایران نے اپنے غیر جانبداری کا اعلان کر دیا تھا، مگر رونے والی سلطنتوں نے اس اطراف میں قائم تھیں اس کی خواہشیں پروانہ کی اور ایران بھی ساحت جنگ بن گیا، اگر نری، الافانی، روس اور ترکی فوجوں نے ملک میں گھس کر ملک کو تباہ کرنا شروع کیا، عمران کی مرکزی سلطنت میں رہنے کو غیر ملکی حملہ آوروں سے بچانے کی قوت تھی اور نہ ملک کے ستمدین کو طبع رکھنے کی صلاحیت تھی۔

فروری ۱۹۰۷ء میں جنرل رضا خاں نے ایک دست فوج کی مدد سے اور سلطنت وقت کر کے شان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ایک کنفیڈریشن قائم کی اور خود وزیر جنگ بنا۔ ۱۹۰۷ء میں اس نے مشہور پہلوئی کنفیڈریشن قائم کی اور اسے ۱۹۰۷ء میں اس نے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔

رضا شاہ قوم کے ناخدا کی حیثیت سے۔ محض ایک ذریعہ دست بہتی کی آمد نے ملک کو بربادی سے بچا لیا۔ وہ مملکت جو صرف تیس برس پہلے غیر تمدن غیر منظم، بے سرمایہ اور بے حیثیت اور جو محض چند لڑائیوں کا محال تھی، حیرت انگیز طور پر ایک ایسی جدید سلطنت بن گئی جسے بین الاقوامی اہمیت حاصل ہے۔

اس انقلاب عظیم کا سہرا رضا شاہ پہلوئی کے سر ہے۔ رضا شاہ پہلوئی نے ایک سپاہی کی طرح اپنی زندگی شروع کی مگر اپنی ان تلک کوششوں، ہوشیاری، ذہانت، قابلیت، ہمت، اور اصول جنگ کی واقفیت سے آخر کار تاجدار

ایران بن گیا۔ اس نے ترک مصطفیٰ کمال اور ترکی کے دو ستاد تعلقات قائم کر کے ایران کے مرتبے کو بہت کچھ بڑھا دیا اور اس کے پانزدہ سالہ دور حکومت میں ایران نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اب ایران آزاد ہے، قرضوں سے اسے نجات ملی ہے، اختیار کے پنجوں سے چھوڑ چکا ہے اور اپنی قسمت کا آپ مالک ہے۔ رضا شاہ کی کارروائیوں کا خلاصہ یہ ہے: ایران

اقتیادات اجنبی یعنی کبھی چریشنس منسوخ ہو چکے ہیں ایران میں منظم حکومت قائم ہے۔ جمہوری اداروں کی اصلاحیں پر مبنی اور مالک غیر مستقل سیاسی تعلقات قائم ہو گئے ہیں، معاملات پر اب غیر اقوام کا کوئی اختیار نہیں، بلکہ لوہائیں انصاف کی اصلاح کی گئی ہے۔ فوجی تعلیم ملک بھر میں جبری ہے۔ اور ملک میں امن و امان قائم، کھنے کے لیے باقاعدہ فوج موجود

جنگی جہازوں اور ہوائی بیڑے کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے۔ ملک میں قومی ذہنی اور پہلوئی بینک قائم کے گئے ہیں اور اینٹھل پرشین اور انکی کمپنی سے جو نیا معاہدہ ہوا ہے اس سے توقع ہے کہ ایران کی مالی حالت بڑی حد تک ٹھیک ہو جائے۔

رضا شاہ نے سماج کی حالت درست کر دی ہے۔ قوم تعصب کی آلودگیوں سے پاک کر دیات۔ نظام تعلیم کی تجدید کر دی ہے۔

نئی اور مضبوط سڑکیں بنوائی ہیں۔ ریلوے تیار کی ہے۔ تار لاسلکی، ٹیلیفون، اور فیکٹریاں قائم کر دی ہیں۔



ملکی صنعتوں کی بہت افزائی کی ہے ایک پائدار سکہ رائج کیا ہے۔ درحقیقت ایران جدید کا قائم کرنے والا وہی ہے اور یہ اس کی کرامت ہی کرامت ہے۔

**ایرانی صنعتوں کی نمائش ۱۹۳۳ء** میں لندن میں پہلی بار ایرانی صنعتوں کی نمائش ہوئی، اس نمائش کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس سے بین الاقوامی تعلقات کے پیدا ہونے کی ابتدا ہوتی ہے۔ درندہ آج تک ایران دینے والے تھک۔ بہت ہی مستحسن سمجھتا تھا۔ برٹشنگٹن ہاؤس میں جن صنعت کا۔ یوں کی نمائش ہوئی اسٹیل حسن پرست یو۔ پ کی آئینوں کو چھو کر دیا۔ اس نمائش سے یورپ اور ایشیا کے صنعتی تعلقات کا بھی پتہ چلا اور یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ سفر پر کی تہذیب پر ممالک سے کہیں زیادہ ایران کا اثر ہے۔ ایشیا کو بھی ایران سے بہت سی چیزیں ملی ہیں۔ ہند کی جینیفر ٹینٹنگ ایران کی فن کو۔ سی کے اثر کی ایک مثال ہے۔ اس نمائش سے اس بات کا بھی پتہ چلا کہ ایرانیوں میں غیر ملکی تہذیب کے اخذ کرنے کی بڑی صلاحیت ہے۔ اور حالت زمانہ اور ماحول کے مطابق ان میں پرانی ترکیبوں کے درست کر لینے کی کافی استعداد ہے۔ ایران کی صنعت کا بیش بہا خزانہ تمام ملک جمع کر کے با اصول اور مرتب طریقے سے دنیا کے سامنے پہلی بار پیش کیا گیا۔ نمائش کی کامیابی بادشاہ کی اعانت اور ذوق کی منون ہے۔ شاہ ایران کے اس قابل قدر اقدام کا غیر عادم تمام اقوام نے کیا اور تیس صنعتوں نے اس نمائش میں شرکت کی۔ تیس سے زیادہ عجائب خانوں۔ بیورو۔ بیسیوں اور کئی فوں اور صد ہا دوسرے لوگوں نے نمائش کی چیزیں بھیج کر اس میں بین الاقوامی مشارکت صنعتی کو کامیاب بنایا۔ برٹش میوزیم میں بھی ایران کی صنعتوں کی نمائش ہوئی۔ رضا شاہ نے پہلی بار دنیا کو دکھا دیا کہ وہ کتنا اصلاح و ترقی کا دلداد ہے۔ کس عمدہ اور مناسب نظم و نسق کے ساتھ کسی کام کو انجام دے سکتا ہے۔ اور ایران کے وقار قدیم کو از سر نو قائم کرنے کا کس وجہ خواہشمند ہے اور ایران کو مشرق کی قوموں کے صف اول میں لانے کے لیے کتنے چین تھے۔ لیکن گراؤ میں۔ جو ایران کی صنعتوں کی نمائش ہوئی۔ اس سے ایران کی عظمت میں اور اضافہ ہو گیا۔ شاہ ایران میں۔ رضا شاہ کی سیاحت یورپ سے شوکت ایران بہت بڑھ گئی سیاحت سے واپسی کے بعد۔ رضا شاہ پہلوئی نے سوسائٹی کے اصلاح کی ایک کمیٹی کی اور اس کمیٹی پر استغلال کے ساتھ عمل درآمد ہوا۔ ہے۔ فردوسی کی ہزار سالہ برسی ۱۹۳۳ء میں فردوسی ایران کے مشہور۔ ذمہ نگار کی ہزار سالہ برسی بڑے جہاد و جلال۔ شاہانہ شوکت کے ساتھ منائی گئی۔ کسی دوسری مشرقی قوم نے شاید ہی کسی شاعر کی عظمت کا اعتراف اس انداز سے کیا ہو۔ دنیا کے ہر حصے سے مہمان ایران اور مستشرقین اس موقع پر اپنے اپنے ملک کی طرف سے خراج تحسین ادا کرنے کے لیے آئے تھے۔ ایرانیوں نے جس جوش اور سرگرمی کا اس موقع پر اظہار کیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اب بیدار ہو چکے ہیں۔ اور اپنی تہذیب کو مرنے نہیں دینا چاہتے۔

۱۴ اکتوبر کا دن طوس کی تاریخ کا سب سے شاندار دن ہے۔ شہنشاہ ایران نے مختلف ممالک عالم کے



لایٹوں کے سامنے فردوسی کی ہزار سالہ ہسی کے متعلق کا۔۔۔ ایہوں کا افتتاح کیا۔ ہزاروں میں قبل شاہنشاہ کو  
قد بر شناس مری نہ مل سکا، لیکن ۱۲ راکتوں پر ~~مکتوبہ~~ کو فردوسی کی عظمت کا عرمان کے آگے مشرق و مغرب دونوں  
سر تسلیم خم کیے تھے۔

پرتشیا کی جگہ ایران: ۱۵۳۵ء میں یہ اعلان کیا گیا کہ ملک کا نام ایران ہے جو قدیم سے چلا آ رہا ہے، پرتشیا  
ایک بیرونی لفظ ہے جس کا اطلاق ملک پر نہیں ہونا چاہیے۔

لفظ ایران کا اخذ یونانی زبان ہے اور اس کا سلسلہ اس کے

لفظ آریانا سے ملتا ہے جو لفظ آریہ کی صورت صفین ہے۔ لفظ پرتشیا مغربی الاصل ہے۔ غالباً آریہ لفظ بھی ہے۔ ایران اس نام  
سے موسوم کیا گیا۔ یہ لفظ پرتشیا جو یونانیوں اور رومیوں کی زبان پر اکتیسیند کے لیے تھا۔ یہ غالباً پرتشیا  
ماخوذ ہے جو ایران کے جنوب مغربی حصے (جو آج کل فارس کہلاتا ہے) کا نام ہے۔ اس کا نام غالباً ایک قبیلے 'پارہ' یا  
کے نام پر رکھا گیا تھا جس کا ذکر اسیریا کے کہات میں ہے۔ لیکن قدیم زمانے سے لفظ فارسی خاصہ قسم کی بیویوں کے لیے  
استعمال ہوتا تھا جیسا کہ فرست میں لکھا ہوا ہے۔ یہ زبان نوین صدی سے ایران کی اصل زبان بن گئی۔ اس کو  
ہم فارسی کہتے ہیں۔

ایران پر مسلمانوں کا قبضہ ہونے کے بعد لفظ ایران بہت عام ہو گیا، لیکن انیسویں صدی سے قبل ایرانی کے  
باشندے اپنے کو ایرانی ۱۱، اپنے ملک کو ایران نہیں کہتے تھے۔

جدید اجتماعی اصلاح: ایران میں سوسائٹی کی اصلاح کے لیے اور بھی تحریکیں ہو رہی ہیں اور ان پر عمل درآمد  
بھی شروع ہو گیا ہے۔ مثلاً یورپی لباس کا جبر یہ استعمال کا اور چلو کی جگہ پر یورپی فلیٹ میٹ کا پہنانا اور  
پردہ کا اٹھا دیا جانا جس سے عورتوں کو آزاد کیے جانے کا ثبوت ملتا ہے۔

آج کل ایران اس دھڑ میں ہے کہ ایرانیوں کو جدید یورپی اقوام کے ادب و ادب کو کھڑا کرے، اور اس مقصد کے  
حصول کے لیے اور دوسرے افادہ ای اصول کی بنیاد پر وہ کوشش کر رہا ہے کہ جہاں تک حد امکان میں ہو مغربی بن جانے  
پہنچیرات صرف فروع سے تعلق نہیں رکھتے، بلکہ اصل تک جاتے ہیں۔ آگے چل کر ان کو ملک پر کیا اثر ہو گا اس کا اس وقت  
فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

ملک کا قدامت پسند طبقہ ان جدت طلبانوں کا سخت مخالف ہے، لیکن رضا شاہ پہلوی اپنی مغرب ساز  
کی کارروائی جاری رکھی ہے، ایک اور اہم کام جو اس سلسلہ میں ہو رہا ہے وہ مذہب و سیاست کی تفریق و تقسیم ہے  
نئی روشنی کے پردوں نے دکھایا کہ قوم کا صدیوں تک اپنی ناکامیوں پر ماتم کرنا فعل لا حاصل تھا اور صرف لا حاصل  
ہی نہیں بلکہ مضرت رسان بھی تھا اس لیے کہ اس ماتم گساری اور سبوتاژ نے قوم کی ذہنیست کو پست کر دیا ہے۔







۱۰۰ ماہی اصلاح حقاقت ہے؟ مغربی تہذیب کو تمام تر اختیار کرنا، یورپ کی ہر بات کو مستحسن سمجھنا اور ان کی معاشرت کو اندھوں کی طرح قبول کرنا احساس ملی کے نقد ان کے نمایاں آثار ہیں۔ جدید فارسی ادب میں تین متضاد رجحانات نمایاں ہیں۔ بعض لوگوں کا مستقل خیال ہے کہ اسلامی روایات سے علم کی نہ کی جائے مگر ساتھ ہی ساتھ ان کا میلان خاص فارسی ادب و تمدن کی ترقی اور تاریخ ایران کی اہمیت کو واضح کرنے کی طرف بھی ہے۔ بعض خیال پرست لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ہمارے تو فارسی زبان کو عربی الفاظ سے پاک کر کے سادہ سادہ کے زمانے کی فارسی کو جسے اولی فارسی سمجھتے ہیں رواج دیا جائے۔

ایک معتد بہ تعداد فارسی اور عربی کے مروجہ و تعلق اور اختلاف الفاظ کو رو رکھتی ہے۔ اور یورپ کی نسبت قاہرہ سے الفاظ کے لینے کو زیادہ پسند کرتی ہے۔ مگر مصنفین اور عربی خط تحریر کی طرف راہ ہے، اس خواہش کا وہ با اثر اور با عمل طبقہ مصنفین مخالف ہے۔ جو اپنے اہل وطن کو تقلید یورپ کا سبق پڑھانا ہے، اور لاطینی رسم خط کو اختیار کرنے کا حامی ہے۔

جب سے ترکوں نے لاطینی خط اختیار کر لیا ہے اہل فارس بھی اس معاملے پر بہت سنجیدگی کے ساتھ غور کرتے ہیں مگر قبل اس کے کہ تبدیل خط عمل میں آئے امور ذیل کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔  
رسم الخط کی حالت دونوں ملکوں میں بالکل جداگانہ ہے۔ ”عربی خط“ ترکی زبان کے لیے نامناسب تھا۔ یہ فارسی زبان کے لیے بالکل نہیں تو بڑی حد تک مناسب ہے۔ اس لیے کہ عربی زبان کے الفاظ فارسی کے اجزائے صحیح بن گئے ہیں۔

فارسی کی ادبی زبان میں بہ نسبت تکلی اور بازاری زبان کے عربی کی اہمیت اور ضرورت کم ہے۔ فارسی کا خزانہ ایسا قیمتی خزانہ ہے جس کی نظیر کسی دوسری مشرقی قوم کے پاس نہیں ہے۔ یہ حکیمان کے سوا کوئی ایسا علم و فن نہیں جس کا بہترین نمونہ فارسی زبان میں دستیاب نہ ہو سکتا ہو۔ بہتر سے بہتر لفظ پایہ اخلاقی فلسفیانہ تخیل، اور مذہبی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں ہیں۔

سیاسی شورشوں اور ہنگاموں سے فاتحانہ نجات کے بعد ایران کو بڑے بڑے سماجی، اقتصادی اور تعلیمی مسائل کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ فارس مغرب کی کو، انہ تعلیم کرے یا ”حیات جدید“ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک مشرقی قوم کی حیثیت کو قائم رکھے اس مسئلے کا حل آسان نہیں۔ ایران اب تک لاپرواہ اور بے ثبات حالت میں ہے۔ ایران کے سامنے ترکی کی مثال ہے جو فی الحال ازمائش گزشتہ کو بھول کر اندھوں کی طرح مادی مفاد کو پیش نظر رکھ کر یورپ کی نقالی کر رہا ہے۔ لیکن ترکی اور فارس کی جذباتی اور ذہنی اور عملی حالت بالکل مختلف ہے۔



ایران جدید میں برآمدی کو مشرق و مغرب میں ایک جنگ نظر آنے لگی، مدعا یہ ہے کہ بالکل مادی مفاد کے اصول کے ماتحت اور یورپی معاشرت کی طرز پر ترقی کی جائے لیکن کلچر کے لحاظ سے یہ بھی خواہش ہے کہ سائنسوں سے قبل کی روایات کی طرف پلٹ جانا چاہیے، موجودہ حکومت کی ان کوششوں کے طریقوں کو جو ایران کی معاشرت کی تبدیلی کے لیے کر رہا ہے، کسی فلسفیانہ اصول یا قاعدے کی بنا پر سراہنا ناممکن ہے۔ ایران ہمیشہ سے ایک علم دوست ملک ہے اور اپنے قریب اور بعید کے ازمہ گزشتہ کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ فارس کا ستھارے نظر ہمیشہ غیر مادی اور مذہبی رہا ہے اور یہ نظریہ سوسائٹی کے ہر طبقے میں موجود ہے۔ اسلام نے ایران میں ایک روح بھونک دی تھی جس نے سائنسوں کے برعکس وہ نئی زندگی بخشی دی تھی لیکن اگر اب وہ فتح اسلام کے قبل کی روایات کی طرف پلٹ جانا چاہتا ہے تو اس کی حالت اس بترن ہو گئی جیسی سائنسوں کے آخری تاجدار بزرگ جبرئیل کے زمانے میں تھی۔ لیکن اس طرح مصر کی مثال بھی مشرقی اقوام کے سامنے ہے جس نے باوجود مغربی اقوام سے باہر راست تعلق کے اپنی زبان کی امتیازی خصوصیات کو قائم رکھا اور زبان میں ایسی اصلاحیں نہیں کیں جن سے اس کا اصلی رنگ بدل جائے۔

جب ایرانیوں کو ایران کی عظمت کے خواب دکھائی دے رہے ہیں جب وہ سائنسوں کی روایات پر فخر کرتے ہیں۔ تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلام کے مفاد سے کیوں کر علیحدگی کا اظہار کر سکتے ہیں جس کی تہذیب ان کی روح میں سرائت ہو چکی ہے اور اسلام کے برکات کو کیوں کر بھول سکتے ہیں جو ان دنوں سب سے بڑی متحد کرنے والی طاقت ہے۔ زمانہ ماضی میں ایران نے اسلامی اسپرٹ کو ہر شعبہ حیات میں ممتاز جگہ دے رکھی تھی اور اب بھی جدید قوتوں کے باوجود ایران اپنی برتری اور بزرگی ثابت کر سکتا ہے اور اپنے مذہب، اپنی زبان اور اپنی قومیت کو قائم رکھ سکتا ہے۔





# سکندر اور ضاحک

۵۶ از قناع و صبح

کہیات سودا کے بعض نسخوں میں ایک غصہ ہے جو میر ضاحک کی جو میں ہے اس کی شان ذوال آزادوں بیان کرتے ہیں۔ سودا کے درویشان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ جو حب میں دیکھتا تھا یا وہ یہ دعا لکھتا ہے تجھ سے سکندر، تو میران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کی کام، میر ہمدی حسن فرما کہ خدا سے مغفرت کرے انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے پاس باغ میں اُخت نیچے تھے، صاحب عالم خود سکندر پر چڑھے تھے، شرفا و شعرا کا جلسہ تھا، مرزا فرخ اور میاں سکندر امرتسرہ گویا موجود تھے کہ میر ضاحک تشریف لائے، ان کی پرانی وضع اور لباس پر... صاحب عالم مسکراتے، میر ضاحک آکر بیٹھے، مزاج پرسی ہوئی، حق سانسے آیا، اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا فرخ سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے... سودا سے کہا کہ میں نے تو ان دنوں کچھ کہا نہیں، میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے ایک غصہ کہا ہے، سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میر ضاحک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست درگریاں ہو گئے، سکندر بہا سے میران کو زراستہ سبب ایک آفت آگئی، سب اٹھ کھڑے ہوئے، دو دن صاحبوں کو الگ کیا اور سودا کو دیکھیے ترکان سے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔

منزل اور اردو کے 'صنف نصیر حسین خان خیال مرحوم اس روایت کو از سر تا پا لکھتے ہیں، اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ فرماتے ہیں:-

نہ فرما بھی... ایک حبس ستم ظریف ہیں، مگر آزاد پر یہ ہے کہ انہوں نے اپنے زمانہ میں محمد رانی کے شرفا کو، چچا اور ان کی تین وادیوں کو لکھا ہو گا، اس پر وہ ایک ایسا قصہ بیان کر گئے، سکندر کو میں نہیں جانتا، مگر ضاحک کو پہچانتا اور ان کے مذاخان سے واقف اور ان کے گھر کی شرافتوں سے آشنا ہوں، اس لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ حکایت از سر تا پا لغو ہے اول تو میاں سکندر کا لکھنا ماننا ہی ثابت نہیں، پھر یہ کہ ضاحک کے سے بزرگ کسی صحبت میں شریفوں سے ہوا تھا پالی کر بیٹھیں، اس پر مزید یہ کہ یہ روایات مرزا سلیمان شکوہ کے سے جذب شہزادے کی صحبت میں ہوتی ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ آزاد کے وقت میں رانی کے امر کی صحبتوں کا کیا قرینہ ہو گیا تھا اور ہمارے یہ نصیر صاحب نے اپنے زمانہ میں کیا دیکھا، مگر جس وقت کا قصداً میں نے پتھر ہے اس زمانہ کا ہمارا کوئی ایسا زادہ اثابے قرینہ نہ تھا کہ اس کی صحبت میں وہ شریف ہوں گے جو مجھے ہمارے آزاد اپنی قصہ گوئی میں اکثر بہت بڑھ جاتے ہیں۔ ص ۱۲۱، ۱۲۲

اسی کتاب میں زرا آگے بڑھ کر صاف صاف یہ الزام لگاتے ہیں کہ آزاد اوسنے یہ روایت گرمی سے... آزاد مرحوم اپنے مورخ ہونے کے مدعی نہیں، اس لیے تاریخی غلطیاں کر مائیں تو قابل معافی ہیں، مگر تذکرہ کی غلطیاں اور اس طرح کی داستان سرگیاں صاف معافی نہیں، جہاں سودا اور ضاحک کا ذکر ہوا، وہاں سے بیان کر دیا گیا ہو وہاں اور قصوں



کہاؤں کے ساتھ مرد مسلمان شکوہ کے یہاں کی ایک صحبت اور ضاحک و سکندر کی اس روایت کا گروہ دیا گیا ہے اس کی  
 حیاتی مرقوم ہے اس کے لالہ و تھیامی ہے اس کے نزدیک میر ضاحک سے شریف کا کسی اور سے شریف آدمی سے  
 دست اگر بیاں ہو جائے اور وہ بھی مسلمان شکوہ سے ہندب شہزادے کی صحبت میں مدد و جو خلافت قیام ہے اس کے متعلق  
 گلاش ہے کہ میر ضاحک کی شرافت جب اس بات سے ملے نہ ہوئی کہ خود دوسروں کی ماں بہنوں کو گالیاں دیں اور اپنی  
 ماں بہنوں کو گالیاں سنیں تو ہاتھ پائی کے لیے تیار ہو جانا ان کی بڑی بات ہے۔ سلیمان شکوہ کی صحبت کے بہن  
 بہن و نشا۔ گھنجر جرات تھے قریل اور صاحبزادان کی بھی جیسا کہ بعض کتابوں میں ہے ان بچوں رسائی تھی یہ لوگ  
 ان کے یہاں ملک کے سیاسی اور معاشی مسائل پر بحث کرنے کے لیے نہیں جاتے تھے بلکہ ان کی اصلی غرض گالی گھن  
 ہنسی مذاق سے شہزادے کو ال غرض کران تھا۔ ایسی صحبت میں اگر اتفاقی طور پر لوگ زبان سے ہاتھ پڑا تو ان کی  
 کوئی تعجب کی بات نہیں ایسی باتیں اچانک ہو جاتی ہیں ان کی اطلاع پہلے سے تو ہوتی نہیں کہ پیش بندی کی جاسکے  
 خیال مرقوم کی یہ دلیل کہ سکندر کا لکھنؤ جانا ثابت نہیں زیادہ توجہ کی مستحق ہے اور اگر واقعی یہ ثابت ہو جائے کہ سکندر  
 شکوہ کے زمانے میں سکندر کا قیام لکھنؤ میں نہیں رہا تو پھر آزاد کی روایت کو معزعی سمجھنے میں تامل نہ کرنا چاہیے۔  
 جلا ذکر جس میں سکندر کا حال ملتا ہے۔ تذکرہ میر حسن ہے۔ میر حسن ان کی مرثیہ گوئی، ہندوستان کی سند دہانوں سے ان  
 کی واقفیت، عمارت ان عرق کشی اور ان کی ایک نظم کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔ ص ۱۲۲ =

اگرچہ علم زادہ لیکن برکھام ادب جیسے خشک نیست۔ چوں باجمہ مردم خوش طبعی دارد و شراب می خورد و بعد نظر میر حسن  
 می نماید۔ غرض مرد زندہ دے ست گاہ گاہ بطور قدیم شہری گوید۔ طبعش مائل اسام بسیار است سلامت باشد  
 میر حسن نے اس کی تصریح نہیں کی کہ ان سے ذاتی ملاقات تھی یا نہیں اور نہ یہ لکھا ہے کہ ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) زندہ تریب  
 تذکرہ میں سکندر کا قیام کس جگہ تھا تاہم ان کے الفاظ سے یہ ظہور مترشح ہوتا ہے کہ جگہ رہے ہیں ذاتی علم سے کہہ سکتے  
 ہیں۔ میر حسن سے اگر وہی کی ملاقات ہوتی تو وہ ضرور اس کا ذکر کرتے۔ چونکہ ترتیب تذکرہ کے وقت میر حسن اور سکندر کا قیام  
 ایک ہی شہر میں تھا، میر حسن نے تصریح کو غیر ضروری سمجھا۔ لیکن یہ کہ بعض اصحاب اس استدلال کو قبول نہ کریں۔  
 ہر شخص کو بخاری لگا کہ میر حسن نے ایک لفظ بھی ایسا نہیں لکھا جو سکندر کے قیام اور سکندر کے سنا ہی ہو۔ یہی حال مصنفی کا ہے جو  
 کے متعلق لکھتے ہیں۔ . . . . . شخص دالم الحمد و غرض جس دھڑیلت نرمان و پیش، اطمینان بطرف پنجاب دست . . . . .

میر حسن کا تذکرہ ۱۱۹۲ھ میں مکمل ہوا ہے۔ مصنفی نے جہاں تک ہم سمجھتے ہیں، لکھنؤ میں انہیں دیکھا، وہی یہاں  
 سے لے جاتے تو تصریح ضرور کرتے۔ میر حسن اور مصنفی کے اقوال ہم نے اس لیے نقل کیے ہیں کہ یہ تذکرہ سکندر کے زمانہ حیات  
 میں لکھے گئے ہیں، ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ان تذکروں میں سکندر کے لکھنؤ میں قیام کا قطعی ثبوت ملتا ہے ہم صرف یہ دیکھنا چاہتے



ہیں کہ ان میں کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو کہ سکندر کسی لکھنؤ نہیں گئے۔ اس حوالے کے قطعی ثبوت کے لیے کہ سکندر لکھنؤ گئے تھے، ہم شاہ کمال مصنف مجمع الانتخاب کے مضمون میں یہ تذکرہ شاہ کمال نے مید آباد میں سکندر کی موت کے بعد مکمل کیا ہے اس میں انہوں نے صاف صاف لکھا ہے کہ لکھنؤ میں سکندر سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے یہ کہہ دیا کہ ہم اس تذکرے کی عبارت اس وقت نقل نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کا نقلی نسخہ جو ہماری نظر سے گزرا ہے وہ لندن میں ہے اور بندہ اس میں جو نسخہ ہے اس سے بھی فوری استفادہ ممکن نہیں، اتنا ہی ہے اپنی تاریخ ادبیات کی دوسری یا تیسری جلد میں شاہ کمال کے حوالے سے سکندر کے لکھنؤ جانے کا ذکر کیا ہے، اتنا ہی کے حوالے کہ کسی غلطی بھی ہو سکے۔ لیکن سکندر کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ واقعی مجمع الانتخاب سے ماخوذ ہے۔

سطر بالا کے مطالبے سے میں امید ہے کہ آخرین بھی ہماری طرح اس نتیجے پر پہنچے ہونگے کہ خیال مرحوم کا وہ لیلیں آزاد کی روایت کو مسترد کرنے کے لیے کافی نہیں، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اگر ان دلیلوں سے یہ روایت غلط ثابت نہ ہو سکی، تو اس کا مطلب نہیں کہ ہم اسے صحیح تسلیم کر لیں، ہم اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے بحث کرنے سے قبل وہ محض نقل کرنا ضروری نہ سمجھتے ہیں۔ جس کی شان نزول آزاد نے بیان کی ہے۔

یاد رہے تو میری سن ہے یہ کہتا ہے سکندر (۱) فاضل... کسی بن میں قلندر  
مگر اس کے تولد ہو اگر بچہ بندہ (۲) گلہاں میں بچا تا پھر سے وہ شگلے کے اندر  
رہی تو کجا کھانے کسی طرح پھندر

گھر والی کو اس کی ہی اپنی فکر و دن بات (۱) بچہ کوئی بندہ کا جو لگ جائے مرے بات  
سکھلا کے اسے ناچ کی بندہ کے وہ اکبات (۲) دوں بھر دے لکھنؤ کو جو اس کی کٹے اوقات  
اک ہنڈی پرانی سی کا گھیرا میں منہ محاذوں (۳) بکرا تو کہاں کی ہنڈی ساکتا ہی منگا دوں  
جو اس کے بچانے کی طرح ہے سو جہادوں (۴) پھر کیا کروں اتنا بھی جو سالانہ بنادوں  
کر جو ہوا لوگوں کی ناحق مجھے پوچھے (۵) اور اپنی موی جھتی کی لکالی سے نہ شرمائے  
کوئی دوست اگر اس کا جو اس بھرے کو کھائے (۶) اس سے تو بھلا د گھڑی بندہ ہی بچا لائے  
گر چہ وہ پونی جو میں پیدا کروں چونی (۷) کھا جائے اسے بھوک دے گئے پہلے سے وہی  
جم جم رہے آباد یہ بستی نہ ہو سولی (۸) بندہ کے بچانے میں بھلا کیا ہے نہ بونی  
بندہ تو ہے کیا مرد ہو تو ریچھ لڑائے (۹) پیسا ہوا اگر ملتا تو وہ پیسے پر پائے  
پر میری نصیحت مو اخطا میں نہ لائے (۱۰) میں چاہتی ہوں اس شے سے بھلا کچھ تو بن گئے  
مر جائے عوارہ تو میں دوں بی بی کی پڑیاں (۱۱) شے دوڑیاں رکھی مجھے مانگے ہے چڑیاں



- ۱۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
یوں بھی نہ ہو اس سے تو میں تیار ہوں
- ۲۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
مگر تھے کے لیے کھنڈری کی ایک جھولی سیلاؤں
- ۳۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
چھوڑا میں اسے جو رو تو اس کی نہ ہوئی
- ۴۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
زنگ چھاپا اسے وہ حلو اخاتوں میں دنگی
- ۵۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
کھتا ہوں میں اس سے جو اسے شرم ہو میری
- ۶۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
ان باتوں سے ہونے کی نہیں پیٹ کو میری
- ۷۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
کر لے حلو اخاتوں کو یہ کلیوں میں ہانڈی
- ۸۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
چادر کو بچھا چوک میں اور بانہ صو کے مانی
- ۹۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
اک اور علاج اب نظر آیا مجھے اس کا
- ۱۰۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
تھناک میں ڈال اور پتھا ساری دلہنگا
- ۱۱۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
یوں بھی نہ ہو تو لے کے اک آدمی کی جہاد
- ۱۲۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
جھپٹا جو کرے چیل اسے جھٹ سے پکڑ کر
- ۱۳۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
پایا یہ گدھا میں نے تو گانے میں نہ پورا
- ۱۴۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
جس کام میں دیکھا تو یہ جھڈ رہا دھوا
- ۱۵۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
ان باتوں میں سے اس کو اگر کچھ نہ بنائے
- ۱۶۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
اس طرح کو پھر ہوئی ساجد کو سکھائے
- ۱۷۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
گر بھوک کی لوگوں کی نہ کھائیگا یہ سو گند
- ۱۸۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
اب مجھ کو کھانا چاہیے تو منہ اپنا کرے بند
- ۱۹۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
آخر کھا اس نے مجھے اس پاس نہ رہنا
- ۲۰۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
ان کاموں سے کب اس کے فیوں میں کھنا
- ۲۱۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
گریں گزریں میں بھلا کی گردن لوگو
- ۲۲۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
جو چیز بہیزد ہے میری مجھ سے کوئی نو
- ۲۳۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
خانوش ہو سو آئے زباں اپنی پت کھول
- ۲۴۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
کچھ سیم شلو ہی نہ لگائیں گی بجا ڈھول
- ۲۵۔ لے کر آئے پیسے کو سب شہر کی گزریاں  
روٹی تو کسی طرح کا کھائے مجھ پر



سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ فرآغ کس قسم کے رادی ہیں ان کی سیرت کے متعلق اب کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ ان کی کوئی تصنیف موجود ہے اور ان کے معاصرین نے کچھ اس بارے میں لکھا ہے۔ آزاد کے بیان سے ان کے زمانہ حیات کی اہم ایک مددگار یقین کی جاسکتی ہے، آزاد لکھتے ہیں کہ یہ سحر کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے، قمر ناتج کے شاگرد تھے اور ان کی پیدائش ہرگز ۱۲۱۵ء سے قبل کی نہیں تھی، اگر فرآغ سحر سے عمر میں بڑے بھی ہوں تو ۱۲۰۰ء سے قبل پیدا نہیں ہو سکتے ہونگے، اس صورت میں ظاہر ہے کہ سواد اور ناسا ملک کے زمانے کی بات یہ آنکھوں دیکھی بیان نہیں کر سکتے تھے، کیونکہ سواد کا انتقال ۱۱۹۵ء میں ہو چکا تھا اور ناسا ملک بھی ۱۲۰۰ء سے قبل ہی فوت ہو چکے تھے، مصنف منسل اور ادوی کی رائے میں سلیمان شکوہ سواد اور ناسا ملک کی وفات سے قبل لکھنے لگے تھے، لیکن کل مؤرخین کا اتفاق ہے کہ وہ تمام قادیان کے واقعہ کے بعد ۱۲۰۵ء میں لکھنے پہنچے تھے، اور ۱۲۰۵ء میں سواد اور ناسا ملک کا سلیمان شکوہ کی صحبت میں اکٹھا ہونا قطعی ناممکن ہے، سلیمان شکوہ کا ۱۲۰۵ء سے قبل بھی لکھنے آنا کسی تاریخ سے ثابت نہیں، اصل ذرا نی سے پہلے جب سواد اور ناسا ملک دونوں وہاں ہی تھے، سلیمان شکوہ نے اس دنیا میں قدم بھی نہ رکھا تھا، اس لیے محض کے متعلق جو روایت آواز دے بیان کی ہے وہ بتا کر صحیح نہیں ہو سکتی اور سلیمان شکوہ کا اس محض سے کسی قسم کا تعلق نہیں، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ابھی اس روایت کا صرف ایک جز غلط ثابت ہوا ہے، اس کا ابھی تک امکان باقی ہے کہ سواد نے محض سکندر کے نام سے سلیمان شکوہ کے یہاں نہیں کسی دوسری جگہ پڑھا ہو، اور میر ناسا ملک اچھا کہ آزاد نے لکھا ہے سکندر سے دست بردار ہو گئے ہوں، مسئلے کے اس پہلو سے بحث کرنے سے قبل ہم ایک اور محض درج کرتے ہیں جو ہیں کھبات حسن میں ملتا ہے اور جس کو پڑھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ دراصل میر ناسا ملک کا ہے اور غرضی سے میر حسن کے کھبات میں شامل ہو گیا ہے۔

ناسا ملک نے خوف کو تو اب کیا ہے وہ بھندر (۱) بکری کا ہے وہ ..... اور زادہ قلندر  
انہ صحت نبی نہ تیرہ بکری کو باہر اندر  
لکڑی کے بنی بچا تو اس کو مثال بندر  
..... تو اڈر سے ہے ..... ہے سکندر

وہ صورت محنت ہے ایک مسخرہ (۲) تل چاروی گاڑھی اور دوڑی ناسا

.....  
بہر اس سے کام کر کر تو آگے چل ادھر کو (۳) مال اور میں ہوں اس کی اور مٹی جو بدھ کو  
کر حشر لگا، اس کے جا کر نت سام گھر کو ..... لکھا کے ناسا ملک بھندر کر کر کر  
از حجب سے صدایوں آتی جو بھدر کو ہر دم (۴) قوت ہے وہ بہرہ اس کا نہ کر تو کچھ علم  
سامے قبیلے کو تو ..... اور مار شوق سے غم  
وہ ایک ..... ہے بھڑا (۵) باطن میں نرم ہے ظاہر میں گہے کڑوا



[illegible]

ان محسوس کے مطابق ہے کہ یہ دو فوں ۱۱۰۵ اور ۱۱۰۶ کے درمیان روپوں کی شکست سے پہلے فیض آباد میں لکھے گئے ہیں، میر تقی محمد کے تعلقات سودا اور سکندر دونوں سے خراب تھے، دوسرا محسوس ہے کہ چوٹا معلوم ہوتا ہے، پہلا سکندر کی تصنیف سے ہے اور دوسرا میر تقی محمد کا لکھا ہوا ہے، پہلا کلیات سہ ماہی اور دوسرا کلیات سن میں انجمن کلمات کی غلطی سے شامل ہو گیا ہے، ہم نے اپنی رائے جن وجوہ سے قائم کی ہے وہ درج ذیل ہیں:-  
۱۔ پہلے محسوس کے ہر دو ہوں بند کا ایک مصرع ہے:- "بازو کر اسے جلد کیشہر کو یہ جائے" یہ مصرع دو ہیلوں کی شکست کے بعد اگر لکھا ہوا ہو تو اس میں کوئی لطف باقی نہیں رہتا، شجاع الدولہ اور رحمت خانی کی ردائی ۱۱۰۶ اور ۱۱۰۷ میں ہے اور دو ہیلوں کی شکست فاش نصیب ہوئی ہے۔ جس نے ان کی قوت کا بالکل خاتمہ کر دیا، اور وہ دسے شجاع الدولہ کی ہر انجمن میں مصلحت روپیوں کو اہل بیت کا دشمن قرار دیتے تھے۔ سودا ۱۱۰۵ اور ۱۱۰۶ کے درمیان فیض آباد آئے ہیں۔



کیسے پہل کھنڈ کا پرانا نام ہے۔

(۱) اس کا اثر ت کہ محسن فیض آباد لکھے گئے ایہ ہے کہ دوسرا پہلے کا جواب ہے اور پہلے محسن کے ابتدائی بندہ میں  
لفظ "بنگلہ" سے مراد فیض آباد ہے۔ بنگلہ فیض آباد کا پرانا نام ہے جس کا معنی ہے کہ وہ سال ہو مجھ کو بنگلے میں عید۔  
(۲) دونوں محسن کے ابتدائی بندہ بہت ملتے جلتے ہیں اور چونکہ دوسرا پہلے کی بہ نسبت زیادہ سخت ہے انیال ہوتا  
ہے کہ دوسرا پہلے کو دیکھ کر اور اس کے جواب میں لکھا گیا ہے۔

(۳) سودا اور ضاحک کی جو بازوؤں کا کھیات سودا کی بدولت ہر شخص کو علم ہے لیکن دوسرے محسن کے آخری بندہ  
نماہت ہوتا ہے کہ سکند نے بھی ضاحک کی جو کبھی تھی، ضاحک کی رائے میں سودا اور سکندہ ذاتی ان کے جیسے بڑے ہوتے تھے  
(۴) پہلا محسن کھیات سودا کے اس معنی میں جو آج کل رائج ہے نہیں پایا جاتا، اگر اس کے اس کا ذکر کیا ہے  
صیغہ بگڑا می نے جلوہ خضر جلد اول میں مشدود بنہ نقل کیے ہیں اور کھیات کے وہ نقلی نسخوں میں جو اس وقت پیش نظر ہیں  
موجود ہے، لیکن سودا کے کھیات میں مرتب کرنے والوں کی بے پروائی سے بہت سا کلام دوسرے شاعروں کا داخل  
ہو گیا ہے، کیا قیاس ہے کہ سکند نے اصلاح کے لیے دیا ہوا اور اس کا مسودہ سودا کے پاس رکھ گیا ہو، مرتب کرنے  
والوں نے یہ سمجھ کر کہ سودا کا ہے کھیات میں شامل کر دیا اور اگر آزاد کی روایت کے مطابق یہ محسن سودا کہتے **سودا** کی  
وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ میر ضاحک نے اس کے جواب میں سکندہ کی جو کیوں لکھی۔

(۵) دوسرے محسن کے آخری بندہ میں میر ضاحک کے بیٹے غلام حسن کا ٹکٹوں درج ہے۔ اور انہیں کے کھیات میں یہ محسن  
مطالعہ ہے، ہماری قلمی رائے ہے کہ یہ محسن ضاحک کا ہے اور یہ معنی "مفلس ہو وہ حسن یا دکھتا ہو پاں چسپاں"  
اس طرح جو گا "مفلس ہو یا وہ ضاحک ام"۔ قیصر اور چوٹا بندہ کبھی بیٹا باپ کے متعلق نہیں لکھ سکتا۔

اب حیات طبع ختم میں ۱۸۴۲ء و ۱۸۴۳ء میں محال ضاحک نے ۱۲۳۲ھ تک ذکرہ بیگلر بیگانہ کے واقعہ کا حال سنہ کر کے بے مجالس دہلی  
کا مطالعہ بھی فرمایا ہو گا۔ ۱۸۴۱ء و ۱۸۴۲ء بعضی اور سن اگر کسی شاعر سے دہلی کی ملاقات ہو آئے فخر و بیان کرتے ہیں اور میں اگر ملاقات ہوئی ہے  
آ اس کا ذکر کبھی کرتے ہیں کبھی نہیں لکھ جلد سوم میں ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ھ معنی اولیٰ اب حیات اور جلوہ خضر میں ایک حیرت جو سکینا کھیات کے نقلی نسخوں  
میں اور سریال ہے سنہ کبھی نہ مشرق باقی پورا الف نسخہ کتنا زجواب عباد حسن صاحب و جناب یافعی من خان تھا انیال۔ ب اس محسن اور اسکے  
والے محسن نے جہاں جہاں لکھے ہیں یہ سمجھا جائے کہ الفاظ ہم میں نہ لے، فحش کی وجہ سے خارج کیے گئے ہیں مثلاً ب۔ وہی دیکھا کے کس طرح  
یہ قیاس کا معنی ہے بندہ کے آخر میں آتا ہے مثلاً یہ بندہ میں میں جلوہ خضر اور الف میں جو لے الف اور ج میں یہ سرے معنی کی جگہ جو فکر ان کے لیے  
تکذیب کی ایک جھولی سلا دونوں لے ب اس سے کچھ اب یسوی بن آئے لے ب اک یا بت بادوں لے ب اور ج میں قیصر معنی یہ جو جان کے پختہ کی طرح 7  
لے ب مثال لال ہ لکھے دس سال اور ہواں بندہ میں نہیں لکھے ۱۸۴۲ء لکھے کل میاؤں ؟



# اندراجہ کے متعلق چند غلط فہمیاں

از آرزو جلیلی

ہمارے ملک میں قیاس کو تحقیق پر ترجیح دی جاتی ہے۔ اس کی مثال باتوں پر حد سے زیادہ اعتماد کیا جاتا ہے کسی نے کچھ سمجھ لیا یا نہ تو وہ کہے کہ گمراہ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کسی روایت کا ایجاد ہو تا شرط ہے، پھر تو نہ لایا جاتا۔ وہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا ہے۔ اس سے اس طرح و انہل ہو جاتی ہے کہ اس کی صد اوقات میں شک کرنا بھی کفر سمجھا جاتا ہے۔ نور انبیاء موم اور محمد عرصہ صاحب نے مسئلہ کے رسالہ اردو میں ایک مضمون بالا شریک کیا، اور اس میں اندراجہ کے متعلق یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کا خیال فرانسیسیوں نے پیدا کیا اور انھیں کی ہدایت کے مطابق تیار کیا۔ اس کی تصدیق واجد علی شاہ کی فرمائش سے ہوئی اور خود واجد علی شاہ نے اندراجہ کا پتہ کیا، صاحبان مضمون کے پاس کوئی تحریریں تھیں نہ تھیں اور اس کا اثر دعویٰ بعض زمانہ حال کے ایک پارسی اسکالر کے قول کی بنا پر کر دیا تھا۔ اس پرستی کی یہ مثال ناپید ہے۔ اب اردو میں یادگار ہے کہ شرع نے دیکھ لیا کہ از جنوری مسئلہ اردو میں اس مضمون کی تردید کی گئی۔ یہ تھا کہ واجد علی شاہ کا مقرب بارگاہ کوئی فرانسیسی تھا، صاحبان مضمون نے اس کا جواب رسالہ ہزار داستان لاہور میں شائع کرایا جس کا خلاصہ ان دونوں کے مشترک تالیف نانک ساگر میں درج ہے۔ ان صاحبوں نے اپنے دعویٰ کی تائید میں جو کچھ لکھا ہے وہ مختصراً یہ ہے۔

الف نانک ساگر ص ۳۵۵: جتنے اہل کار تھے سب اسی دامن میں گئے رہتے تھے کہ دیکھیں کیا کے لیے کوئی نیا سامان تفریح پیدا کریں۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں ایک فرانسیسی مقرب بارگاہ نے مغربی تھیٹروں کا نقشہ پیش کیا۔۔۔۔۔ وہ وقت تھا کہ ہر مصداق کل جدید لذت فراشن بلکہ عام یورپ اور پیرا (یعنی وہ ڈراما جو ہر قسم قص و سرود کے ذریعے ادا کیا جاتا ہے) کا گرویدہ ہو رہا تھا۔ اس لیے واجد علی شاہ کے حصار میں جس فرانسیسی ڈرامے کا ذکر آیا وہ اوپیرا تھا۔ ناچ گانا پہلے ہی ایک دل پسند خاطر چیز تھی۔ اس لیے دیکھا کہ ہندوستانی مذاق کا اوپیرا تیار ہو، قرعہ قال امانت کے نام پر، جنہوں نے مسئلہ میں اس فرض کو بہ وجہ حسن ادا کیا؟

ص ۳۵۹: "ہم تو خیر ہندوستان میں عام چیز ہے، لیکن پر مے جو بالکل مغربی چیز ہیں۔۔۔۔۔ اس کی نمائش ان کی دست نگر نہیں ان کا قیصر باغ میں کیسے دخل ہوا؟"

ص ۳۶۲: "اندراجہ کا تیار ہونا تھا کہ قیصر باغ میں اسٹیج تیار ہو گیا، جس میں فرانسیسی ہدایت کے مطابق ہندوستانی حرفت نے اپنے کمال دکھائے۔ بہ جبینان قیصر باغ پر یوں کے لباس میں جاہ گریہ ہوئی۔"



واجد علی شاہ اندر کے تخت پر براجمان ہوئے۔ باقی یارٹ باغراق اہل و پار کوئے مہم کو اس کی اس میں بارہ سال کے  
اس لیے ان لوگوں کے لیے چھوٹے پیمانے پر اس کی نمائش شروع ہوئی اور اندر بھاگتے ہوئے عام کو تھکتے ملا۔  
مولین نامک ساگر کے دعووں کا خلاصہ یہ ہے :

(۱) واجد علی شاہ کا ایک فرہنسیسی درباری تھا۔

(۲) اس فرہنسیسی درباری نے فرہنسیسی امپیر کا نقشہ پیش کیا، کیونکہ اس نے اسے اس کے لئے لڑائی بلکہ عام میں یہ بہتر لگاؤ ہے  
جو رہا تھا۔ اس لیے واجد علی شاہ کے دربار میں جس فرہنسیسی ڈرائے کا ذکر آیا وہ وہی تھا۔

(۳) پر وہ بے بالکل مغربی چیز ہیں اور وہیں کی نمائش ان کی دست نگر نہیں۔

(۴) امانت نے واجد علی شاہ کی فرمائش سے اندر بھاگتے ہوئے واجد علی شاہ نے اندر بھاگتے ہوئے

یہ چاروں دعوے بالکل بے بنیاد ہیں۔ یہاں ہر دعوے کے خلاف قریباً آدھائی ثبوت ہیں اور یہ

(۱) ہمارے موجودہ علم کے مطابق واجد علی شاہ کے دربار میں کوئی فرہنسیسی نہ تھا۔ تاریخ کے اور اس کا کوئی ثبوت  
نہیں ملتا۔ بلکہ یہ بات خلاف قیاس ہے۔ نواب ادوہ اور انگریزوں کے درمیان ایک معاہدہ تھا جس میں یہ معاہدہ علی  
نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی ملازمت میں کسی اور پنی کو نہ رکھے گا۔ اس معاہدے کی حقیقت میں نہ انہیں اس سے بیان کرنا چاہتا ہو۔  
میں جب نواب آصف الدولہ کا انتقال ہوا تو اس کی جائشینی کے لیے مرزا وزیر علی اور سادات علی بن جبرگ  
ہوئے لگا۔ مرزا وزیر علی آصف الدولہ کا بیٹی تھا اور آصف الدولہ نے اس کو اپنا وارث نام نہ کر دیا تھا۔ سادات علی  
آصف الدولہ کا سوتیلہ بھائی تھا۔ سادات علی فساد کے خوف سے ہمارے میں مقیم ہو گیا۔ سر یون تھو کے حوالے سے سادات علی  
۲۲ جنوری ۱۸۵۷ء کو مسند پر بیٹھا اور اس کے عوض اس کے انگریزوں سے ایک معاہدہ کیا۔ جس کے دعوے یہ ہیں۔

(۱) نواب چھبتر لاکھ روپے کا سالانہ خراج ادا کرے گا۔

(۲) آباد انگریزوں کے حوالے کر دیا جائے گا۔

(۳) ادوہ میں انگریزی فوج کی تعداد دس ہزار ہوگی۔

(۴) (الف) نواب انگریزوں کو ۱۲ لاکھ روپے معاوضہ ملے گا، کیونکہ وہ انگریزوں کی مدد سے مسند پر بیٹھا تھا۔

ب (ب) بغیر انگریزوں کی اجازت کے وہ کسی بیرونی ریاست سے راہ و رسم نہیں پیدا کرے گا۔ (ج) اپنی ملازمت  
میں کسی فرنگی کو نہ رکھے گا اور کسی فرنگی کو اپنے علاقے میں سکونت اختیار کرنے دے گا نہ

انگریز ہرگز چاہتے تھے کہ کوئی فرنگی وہاں رہے۔ اس پر وہ بڑی سختی سے عمل کر رہے تھے۔ ۳۰ اکتوبر ۱۸۵۷ء

جلد ہفتم صفحہ ۵۵۔

جلد ہفتم صفحہ ۵۵۔



وایسل نے اودھ کے ریزیدنٹ کو ایک خط لکھا تھا:

..... میری خواہش ہے کہ کہیں کے ملازمین کے سوا ہر جو، اپنا کال دیا جائے؟ سٹل

میرٹھ میں سٹل کو وایسل نے خواب و بیدار سے ایک معاہدہ کیا جس کے ذریعہ اودھ پر کہیں کو پورا اختیار حاصل ہو گیا۔ ان تاریخی واقعات کے مطالعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ واجد علی شاہ سے بہت پہلے اودھ کا دور بار فزنگی ملازمین سے خالی کر دیا گیا تھا۔ اب اودھ الٹی سے ادنیٰ بات بھی اگر نروں کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتا تھا۔ کسی فزنگی کو اودھ میں پسے کی اجازت بھی نہیں مل سکتی تھی۔ اس لیے یہ بالکل خلاف قیاس ہے کہ واجد علی شاہ کے دور میں کوئی فرانسیسی تھا۔ جناب محمد عمر صاحب سے گزارش ہے کہ فرانسیسی دہلوی کے متعلق مستند کتب تاریخ کے حوالے پیش کریں۔

اس ادبیر کی تاریخ۔۔۔ مولفین نامک ساگر کا قول ہے کہ عہد واجد علی شاہ یعنی انیسویں صدی عیسوی میں فرانس بلکہ عام یورپ ادبیر کا گرویدہ رہا تھا۔ ان صاحبوں نے ادبیر کو فرانسیسی ڈرامے کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ ادبیر کی پیدائش اٹلی میں سترہویں صدی عیسوی میں ہوئی۔ ادبیر اٹالوی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی کام کے ہیں۔ ادبیر کی بنیاد سولہویں صدی عیسوی میں پڑ چکی تھی۔ مگر اس نے اپنی موجودہ شکل سترہویں صدی عیسوی میں اختیار کی۔ اٹلی کے مشہور ماہر طبیبات گلیلیو کا باپ ڈنسٹر ونگا میل ادبیر کے اولیں بانیوں میں تھا۔ اُس نے ایک مشہور قصے کو منظم ذہن کی شکل میں اس طرح پیش کیا کہ اٹلی کے ماہرین موسیقی ونگرہ گئے۔ مسئلہ میں جیکو پو پیری کا ادبیرا یورپی لیں پبلک کے سامنے پیش کیا گیا۔ اب اٹلی میں ادبیر کا رواج عام ہو گیا۔ اس کے بعد جب یورپ میں ادبیر کی شہرت ہوئی تو جرمنی اور فرانس میں بھی ادبیر نے رواج پایا۔ ادبیر کے متعلق انیسویں صدی میں کل جدید لٹریچر کی مثل صادق نہیں آتی۔

یہ مان بھی دیا جائے کہ اندر سبھا ہندوستانی مذاق کا ادبیر ہے جب بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس کی تیاری میں فرانسیسی ہدایت کو دخل تھا۔ اگر زبانی دعویٰ کرنا ہے تو ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اندر سبھا کی تیاری میں اٹالوی جرمنی، روسی اور ہسپانوی شیروں کی ہدایت کو دخل تھا۔

(۳) ہندوستانی تھیٹر میں پردے کا استعمال۔۔۔ مولفین نامک ساگر نے پردے کو خاص مغربی چیز قرار دیا ہے۔ یہ دعویٰ ان صاحبوں کی ناواقفیت کا نتیجہ ہے سنسکرت کے ڈراموں میں پردے کا استعمال ابتدائی سے تھا۔ سٹر بورس نے اپنی مشہور تصنیف "تھیٹر آف دی ہندو" میں سنسکرت کے بعض ڈراموں کا ذکر کیا جن میں پردے کے استعمال کے متعلق برائیاں ہیں۔ ڈراما سنگیت رتناکر میں یہ برایت کی گئی ہے کہ سب سے پہلی اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں اور اشرک لگاتے ہوئے داخل ہوں اور رقصہ پردے کے نیچے سے آگے بڑھے۔ سنسکرت کے

لے نارتھ ہندو مصنف مل جلد سشتم، ص ۱۷۶



ڈراموں میں جب مثل سٹیج پر آتے ہیں تو پر وہ اٹھا کر "پرودہ کھینچ کر" آتے ہیں۔ اس کے لیے سنسکرت میں ایک لفظ ہے "پاپا نکشے پے" جس کے معنی ہیں "پرودہ اٹھا کر" یا "پرودہ کھینچ کر"۔ اندر اکشن سنسکرت زبان کا ایک مشہور ڈراما ہے جس کا مصنف ویساک دت ہے۔ یہ ڈراما آٹھویں صدی عیسوی میں لکھا گیا، اور یہی "سنسکرت سیریز" میں چھپ چکا ہے۔ اس کی چوتھی اشاعت میں صفحہ ۲۰۰ پر یہ عبارت ہے:

(پرودہ ہٹا کر وہ آگے بڑھتا ہے) "اور کیشس میں ہشونو پتات تھے سلام کرتا ہوں۔"

یعنی ہشونو پتات جب سٹیج پر آتا ہے تو پرودہ ہٹا کر آگے بڑھتا ہے اور کیشس گنگو کر کے سنسکرت کی اصل عبارت میں لفظ جسنیکا ۱ استعمال کیا گیا ہے۔ اس لفظ کے معنی پرشے کے ہیں اور سنسکرت زبان میں پہلی صدی عیسوی یا قبل مسکرت اور بکے محققین کا متفقہ خیال ہے کہ سنسکرت کے ڈراموں میں پرشے کا استعمال اسی سے ہے جب سنسکرت ڈراموں میں پرشے کے استعمال کے متعلق یہ ایتیس موجود ہیں تو پھر بحث کی ضرورت ہی نہیں۔ یہیں تسلیم کر لیا جائے گا کہ پرودہ بالکل مغربی چیز نہیں بلکہ ان کا وجود ہندوستان میں کم سے کم پہلی صدی عیسوی سے ہے۔

(۴) اندر سبحا کی تصنیف کا سبب: مولفین نامک ساگر کا قیاسی دعویٰ یہ ہے کہ امانت نے واجد علی شاہ کی خواہش سے اندر سبحا لکھی۔ ان صاحبوں کے دوسرے دعویٰ کی طرح یہ دعویٰ بھی سراسر بے بنیاد ہے۔ انھوں نے اپنے حوالے کی تائید میں کہنی تا پھر ثبوت پیش نہیں کیا۔ واجد علی شاہ کے اندر بننے کا ثبوت دو لاکھ نو سو تین کے قول سے دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ پندت برج موہن داتا تو کہنے نے ہماری مزید ترغیب کر دی۔ کنوینس جیسا کہ یقینی صاحب امانت کا نام نہیں دیکھا کہ ہم ان کے قول کو آنکھیں بند کر کے مان لیں۔ خود واجد علی شاہ کی تصانیف میں کہیں امانت کی اندر سبحا کا ذکر نہیں۔ اس موضوع پر جناب جناب سید حسن ضوی صاحب کا ایک مضمون رسالہ ۱۱۰۰ واپریل ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا ہے جس میں جبکہ مضمون نے شیع اندر سبحا کے حوالے اور دیگر دلائل سے مولفین نامک ساگر کے دعویٰ کی تردید کی ہے شیع اندر سبحا کی کئی عبارت اس مضمون کے ساتھ درج ہے اس میں خود امانت اندر سبحا کی تالیف کا سبب بیان کیا ہے۔ امانت کے بیان ثبوت ہوتا ہے کہ انھوں نے شاگرد عبادت کی فرمائش سے اندر سبحا لکھی شیع اندر سبحا کا مسب ذیل اقتباس ملاحظہ ہو:-

"..... ایک روز کا ذکر ہے کہ حاجی مرزا عابد علی ..... شاگرد اول موزوں طبیعت تخلص عبادت عاشق کلام امانت نے ازراہ محبت کہا کہ بیکار بیٹھے بیٹھے گھبرا تا بحث ہے۔ ایسا کوئی جلسے کے طور پر طبع داد نظم کیا چاہیے کہ دو چار گھڑی دل لگی کی صورت ہووے اور خلق میں شہرت ہووے۔ آخر الام موافق اس کی فرمائش کے بندہ کہنے پر آمادہ ہوا۔"

امانت کے اس بیان کو پڑھ کر بھی کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ امانت نے واجد علی شاہ کی فرمائش سے اندر سبحا لکھی۔ ۹ اس کے متعلق، ضوی صاحب مفصل بحث کر چکے ہیں شیع اندر سبحا کے مطالعے سے مجھے ایک نئی بات

لے نالک سگر ص ۲۶۲ سے اردو۔ اپریل ۱۹۷۸ء ص ۳۱۹۔



معہم ہوئی کہ اندرسبھا کی تیاری بڑی مشکل سے ہوئی تھی۔ امانت کا بیان ہے :-

”وہ شخص جس سے کسی تیاری پر آمادہ ہوئے، ہجومِ عد سے زیادہ ہوئے، رفتہ رفتہ ہزاراں شور و فساد کے اور ہوتے گزرا کر کے ڈیڑھ برس میں جلسہ تیار ہوا۔“

اگر امانت کو واجد علی شاہ کی سرپرستی حاصل ہوتی تو ڈیڑھ برس کی محنت و تکرار کے بعد کہیں جلسہ تیار ہوتا؟ وہ شخص جن کا ذکر شرح اندرسبھا میں ہے، غالباً امانت کے درست ہوں گے۔ کیونکہ اگر دو واجد علی شاہ کے درباری ہوتے، اور واجد علی شاہ کے زمانے سے اندرسبھا کی تیاری پر آمادہ ہوئے ہوتے تو امانت اس کا ذکر ضرور کرتے۔ اس کے علاوہ اندرسبھا کا جلسہ ہنگامہ و فساد کے بعد تیار نہ ہوتا۔ اس لیے میں ماننا پڑیگا کہ امانت کو واجد علی شاہ کی سرپرستی حاصل نہ تھی۔ اس سلسلے میں ایک اور بات قابلِ غور ہے۔ امانت کو مکنت کا مہمن تھا، اور کسی زمانے میں ان کی خدمت کو یہ بھی سلب ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے گوشہ نشین رہا کرتے تھے۔ شرح اندرسبھا میں امانت لکھتے ہیں :-

”شب کو شام سے دو پہر رات گئے تک صحبت میں شاگردوں اور اصحاب کو جمع رہتا تھا۔ مگر دل میں دردِ مہشت کی آگ تھی، طبیعت کو حُسن سے لاگ تھی۔ دُش کے خیال سے کہیں آتا تھا نہ جاتا تھا۔ زبان کی دہشتگی سے گھر میں بیٹھے بیٹھے ہی گھبرا جاتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ حاجی مرزا غلام علی.....“

شرح اندرسبھا کے مندرجہ بالا اقتباسات سے نتیجہ نکلتا ہے کہ امانت کہیں آتے جاتے نہ تھے، اور جب تنہائی کی زندگی سے جی گھبرانے لگا تو انہوں نے اپنے شاگرد و عبادت کی فرمائش سے اندرسبھا لکھی۔ امانت حُسن پرست تھے۔ اس لیے انہوں نے ایسا ڈراما لکھا جس میں ناچ گانا زیادہ ہو۔ ان کی طبیعت کا رجحان ہی کچھ ایسا تھا کہ انہوں نے جو ڈراما لکھا وہ نفس و سرور پر مشتمل تھا۔

یہ وہ شخص کون تھے جن کا اندرسبھا کی تیاری میں حصہ تھا؟ اس کی تحقیق کے لیے میں نے تذکرہ خوش معرکہ زبیا مصنف نام لکھنے والی کا مطالعہ کیا، اس تذکرے کی کتابت مسلمانہ میں ہوئی، لیکن اس کے بعد نامزد تھا فرقتا حاشیے میں اضافہ کرتے رہے۔ امانت کے حالات حاشیے میں درج ہیں اور نامزد نے اندرسبھا کی تیاری کے متعلق چشم دید حالات لکھے ہیں، خوش معرکہ ایک نمایاں تذکرہ ہے۔ اس لیے میں امانت کے متعلق نامزد کا مکمل بیان نقل کرتا ہوں جسے پڑھ کر نامزدین خود فیصلہ کر لیں گے کہ امانت نے اندرسبھا کیوں لکھی اور اس کی نمائش کس طرح ہوئی :-

”صاحبِ امانت و متانت شید آغا حسن تخلص امانت ابن میر آقا علی عرف میر آغا برادر زادہ میر طالب علی امپروٹی والے شہر، اوائل میں میاں امانت نے برائے چندے میاں دلیگیر صاحب اصلاح لی تھی پھر خود استاد بن بیٹھے۔ متانہ و ان شمس و مسوس و واسوخت و غزل اور مرثیہ و سلام بھی اپنی دانست میں خوب کہا اور ان کے کلام میں ہلکت و نصیح ہوتا ہے، انتہا یہ ہے کہ مرثیے بھی ان کے ہلکت سے خالی نہیں ہیں۔ ان کے مرثیے کا ایک شعر یہ ہے :-“







امانت نے شرح اندر سبحا میں جن دو شخصوں کا تذکرہ کیا ہے، وہ شکر نذات کشمیری، بہاری کمار اور میر حانڈ میں سے کوئی اور شخص ہونگے، جن کا تیسرے کے مقابلے میں اندر سبحا کی تیاری میں زیادہ نمایاں حصہ ہو گا۔ اندر سبحا کی تیاری کی ہر کچھ حقیقت ہے، وہ یہی ہے، اس شہادت کی موجودگی میں لالا کنویر سین یا مولفین نامک ساگر کے قیاسی دعووں کی کچھ بھی وقعت نہیں۔

نامہ کے بیان سے دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ کم سن لڑکوں نے اندر سبحا میں پارٹ کیا۔ واجد علی شاہ یا ان کے درباریوں نے اس میں کوئی پارٹ نہیں کیا۔ اس کے قبل یہ لکھ چکا ہوں کہ امانت کو لکنت کا مرن تھا، اور جب ان کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی تو وہ کہیں آیا جانا نہ کرتے تھے، نامہ کے بیان سے اس کی تائید ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امانت کے مرنے ان کے مشاگرد پڑھا کرتے تھے، ایسے شاعر کا واجد علی شاہ کے دربار میں کیونکر گزر ہوا ہو گا جو اپنے اشعار خود نہ پڑھ سکتا ہو؟ لکنتوں میں اچھے اچھے شعر موجود تھے، امانت میں کوئی خاص خوبی نہ تھی کہ واجد علی شاہ انہیں اپنے دربار میں بلا لیتے۔ امانت کے بیان سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ انہیں واجد علی شاہ کی سرپرستی حاصل تھی۔ نامہ کے بیان سے بھی یہ بات ثابت نہیں ہوتی، نامہ نے خود اپنی آنکھوں سے اندر سبحا کا تماشا دیکھا تھا، عہد حاضر کے کسی ادیب کے مقابلے میں نامہ کا بیان زیادہ قابل وثوق ہے، اس کے بیان سے خود مصنف اندر سبحا کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ اس لیے مولفین نامک ساگر کے دعوے بالکل بے بنیاد ہیں۔

لے سعادت خان نامہ رسالت خان ہاشمہ، نگینہ بقیہ لکنت، پانچ دیوان ایک تذکرہ ان کا ہے، مشورہ چھوٹے مرزا ذہنب سے ان کو تھا۔ سر پانچن مصنف محسن لکنتوی۔  
محسن نے جس تذکرے کا ذکر کیا ہے وہ خوش سر کہ ہے جس کا میں نے حوالہ دیا ہے۔  
یہ امانت کی پوری غزل میں نے اس لیے نقل کی کہ میرے معنون سے اس کا کوئی تعلق نہیں، اس کے علاوہ یہ غزل اندر سبحا میں موجود ہے۔



# ۳۶ء کے ادبی مضامین

بہایون لاہور جوائی "افیس" از جناب امی رضا ایم۔ نے۔ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۱ء "میر" جناب مفتی میر بخش  
بی۔ نے ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۱ء "غالب" از حضرت طالب مغوی میں ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۰ء

بہایون نے اس سوال کے بہترین جواب کے لیے انعام مقرر کیا تھا کہ اردو کا بہترین شاعر کون تھا؟ انیس دہرہ غالب کے  
علاوہ عاتق و اقبال کو بھی لوگوں نے اردو کا بہترین شاعر قرار دیا ہے۔ (معیار)

الناظرین کلمہ مرتبہ جناب غفر اللہ عنہ علوی بدلت (عشرت و غیرت) از جناب امی رضا ایم۔ صاحب  
۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۰ء (۱۱) میرت و عشرت کی پر مائت ۱۹۳۰ء میں مطبع مصطفیٰ کلمہ کے شائع کی گئی تھی اس کے  
دیارچے میں عشرت کے میرزا علی لطف کو سودا کا شاعر و رشید لکھا ہے۔ (معیار)

سالک از جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۰ء قرآن علی بیگ سالک کے حالات زندگی سوانحی  
کہ پہلا تخلص قرآن تھا۔ غالب کی چرایت سے بدل کر سالک رکھا۔ کل حالات فحانہ مجاہد سے ماخوذ ہیں۔ فحانہ مجاہد  
میں سالک کے چچا کا نام دن بہادر خان رکھا ہے۔ مصنفین نگار = مہ نے اسے بہادر خان بنا دیا ہے۔ اس قرآن علی  
سالک ہزار افسوس مرد سے سن وفات نکلتا ہے۔ مہ کے نزدیک اس سے ۱۹۳۱ء اور صاحب فحانہ کی رائے میں ۱۹۳۱ء  
نکلتا ہے۔ دونوں غلطی پر ہیں یہ تاریخ اگر بغیر تحریر کے ہے تو اس سے ۱۹۳۰ء نکلتا ہے۔ سن میر سی دو دنوں کے فاصلہ  
دیا ہے یہ ۱۹۳۰ء کے مطابق ہے۔ (معیار) ۱۹۳۱ء دیوان مہار سالک ہے سال اور مائت ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۱ء  
عاتق کی تقریظ اور سالک کا دیباچہ ہے۔ ہر دو فارسی (سالک کے کلام پر مائت ۱۹۳۰ء کے مطابق ہے۔ (معیار)

نذیر محمد علی جن ابیدل عظیم آبادی از میکم سید احمد صاحب میں ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۰ء  
سر اوپر جب کوئی نہیں تو دشمن آپ کیس  
(مہ نے اس شعر کو بتیل کی طرف منسوب کر کے بہت سے نتائج نکالے ہیں، لیکن سوال ہے کہ ان کے پاس کیا ثبوت  
اس نام کا ہے کہ یہ شعر بتیل کا ہے۔ (معیار) (۲۱) (مہ نے حسب ذیل تذکروں سے بتیل کے حالات نقل کیے ہیں۔ تذکرہ  
نقا اورنگ آبادی تذکرہ مخزن الغرائب مصنف ناصر علی سرہندی تذکرہ قدرت اللہ شوقی تذکرہ بے نیل تذکرہ چنگیز  
شیرا۔ مخزن الغرائب ایک نیم تذکرہ ہے جس کا مصنف احمد علی ندوی ہے جہاں تک میں علم ہے نام علی نے کوئی  
تذکرہ نہیں لکھا۔ اگر اس نام کا کوئی دوسرا تذکرہ نام علی نے لکھا ہے تو اس کا ثبوت دینا چاہیے۔ (معیار) (۲۲) (مہ نے  
سخن مصنف عبد الرزاق خان غوانی مطالب بہ شاعر کے حوالے سے مہ نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ نام علی نے ایک غزل  
لکھی۔ "آرچوں وہ چلو آئی منہر جاں سیاب می گرد" تجلی می کند بے کز آتش آب می گرد۔



نام علی شہزادہ اعلان کیا کہ اگر کوئی اس کا جواب لکھ کر ملک سخن میں منداکی کا دعویٰ کرے تو میں اس پر ایمان لادوں گا۔ شاعر کے استاد سے ان کے شاگردوں میں جہت نے جواب لکھا۔ نام علی سن کر خاموش ہو گیا۔ کسی دوسرے شاعر نے نام علی کی غرض کو جواب دیا۔ (۲۰) بیدل کے معتمد آبادی ہونے کے متعلق جو شبہات ہیں ان کے باب میں مٹی کے سیراب میں لکھا جا چکا ہے۔ مہ نے بیدل کے استاد کے کمال کا ذکر کیا ہے لیکن جہت ہے کہ عبد العزیز جہت کو بھول گئے۔ (مستعار)

اردو نثر کی ارتقا میں (باب پہلے کا حصہ) جناب سید محمد طائر شرف صاحب میں ۲۹ تا ۴۲ء، حضرت سید احمد حسین دہلوی انصاری صاحب کی سستہ ولادت، معلوم ادوات ششہ عمر ۵۰ سے زیادہ پائی۔ اردو میں آپ کی تصانیف موجود ہیں (مہ نے اور حالات بھی دیے ہیں۔ مستعار) (۲۱) نعل المہر دلی بیان محفل المولود سال تصنیف ۱۲۰۴ھ مطبوعہ مطبع محمدی خواجہ بکوں۔ (۲۲) ششہ ۱۹۹ کے بعد (الاحمد آبادی حبیب نقی کی تقریباً ہے جو ایک صفحہ کے جو مضامین ہو گئی ہے۔) ترتیب اولہ اردن مصنفہ ششہ۔ مطبوعہ مطبع محمدی ششہ۔ موضوع مسلسل ترتیب فضائی خلفائے راشدین (۲۳) رسالہ نقلی مصنفہ ۱۲۹۹ھ مطبوعہ درجہ ب تقیہ شخصی (۵) حضرت شہزادہ ظہور الحسن قادری برادر مصنف رسالہ مذکورہ کے بھائی تھے۔ ان کی تصانیف زیادہ تر عربی فارسی میں ہیں اردو میں صرف ایک رسالہ ازاد الفاضل شہزاد شرف الشہزادہ ہے جو اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ موضوع حضرت غوث پاک کی سیادت کا اثبات۔

اظہار حقیقت پہلی قسط، مسرگوشاد و صغیر از جناب حمید معتمد آبادی میں ۴۲ تا ۵۲ (۱۱) کوزر سکھ راجہ ہمارے دوست ہیں۔ گشت ششہ کو ایک مشاعرہ منقہ کیا تھا جو لوگ اس کے مدعی ہیں کہ جناب شہزادہ صاحب صغیر کے شہزادے تھے ان کے قول کے مطابق اس سے ۲۰ برس قبل ہی اصلاح کو مسلسل ٹوٹ چکا تھا۔ اس مشاعرے کا لگتہ سہ جہد الحق انجمن شہزادہ بیگ سرور نے مرتب کیا تھا۔ اس میں شہزادہ کو فریاد کا ش لکھا ہے۔ (۲۴) اس لگتہ سہ میں انجمن نے گیارہ مزین شعرا اور استاد کے نام ترتیب وار بحیثیت تعلق شاعرانہ درج فرمائے ہیں۔ شاعرانہ بلوی، سید شاہ حکیم احمد صوفی، محمد حمید الدین و سید الزاہری، حکیم عبد الحمید پریش، محمد علی خاں میرتی، سید علی محمد شہزاد، سید فرزند احمد صغیر، ایک غیر جناب دار شہزاد نے شہزادہ کو صغیر پر ترجیح دی ہے (جناب حمید کو چاہیے تھا کہ انجمن کی عبادت نقل کر دیتے۔ جس سے یہ پتا چلتا کہ انجمن نے ترتیب میں غلام کو مد نظر رکھ لیا ہے۔ معنی اس امر سے کہ ایک خاص ترتیب سے نام لکھے گئے ہیں، کوئی نتیجہ نہیں نکالا جا سکتا۔) (۲۵) بنیاد تو یہی ماننا پڑے گا کہ انجمن صوفی کو حمید سے بہتر سمجھتے تھے اور میرتی کو شہزاد و صغیر دونوں پر ترجیح دیتے تھے۔ (۲۶) اس لگتہ سہ میں شہزاد کی تعریف میں یہ الفاظ لکھے ہیں: "یک تاز میدان فصاحت" غرض دریاے بلاغت موجودہ حوزہ نگاروں پرانی مدیم الماشی لائمانی سخن آور مقام شناس، رنگین اولے بدیع اسس محسوسہ جناب سید علی محمد شہزادہ صغیر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے: "سر دفتر منشیان جہان" سر حلقہ فصحا سے زمان واقف و ماہر ہر فن سحر بیان



شیریں سخن، ادیبانِ دیوانِ علم، شیراز، محمود، حتم، رنگ، انوکھی و جاتی جناب مولوی شہدائے اعجاز، صاحبِ قلم، مگر  
 (مفسر و مفسر سے بھی کوئی گناہ نہیں نکلا جاسکتا) ہم کی غرض صرف ترقی و ترقی تھی اور اس کی وجہ سے  
 ماننا چاہیے کہ وہ واقعی مصنف کو انوکھی اور جاتی پر ترجیح دیتے تھے۔ مثلاً (۱) اس کی مشابہت ہی جناب شاد کے ایک  
 نکل پڑھا۔

فلک روئے زاب کہ کر فطیم آباد کے ادب  
 اس میں سامعین کا بھی ذکر کیا ہے۔

عطا باد صفت غم رنگ مراد سے معالی ہے  
 مصنف خوش نوا کی شکل افشانی کے چرچے ہیں  
 مشام ہاں نظر کرنے میں سورج کی کشت ہے  
 حیدر کے برل کے شہر سے دم کی کشت ہے  
 دم نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شاد نے غیر کا ذکر اسناد کی حیثیت سے نہیں کیا ہے، بلکہ ترجیح ہے اس میں  
 کوئی شبہ نہیں کہ شاد میں حضرت شاد، حضرت مصنف کا اپنا اُستاد نہیں مانتے تھے۔ (مثلاً) (۱) شاد و مصنف کی  
 طریقی غرض نہیں نقل کر کے شاد کے تعلق کا دعویٰ کیا ہے۔ (مثلاً)

جولائی ۱۱ اظہار حقیقت از جناب حمید ص ۵۸ تا ۵۹ جناب شاد مراد کی غیر مطبوعہ تصنیف انکسار ص ۱۱۱ دم و دم  
 کے اقتباسات سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ شاد پیر مصنف کی وسعت کے دیر کے پاس اصلاً کے لیے گئے تھے۔  
 ایک مرتبہ اور ایک فارسی شاعری کے علاوہ کسی چھپرے و جہت اصلاً لینے کا موقع نہ ملا۔ (مثلاً)  
 آثار ادب ص ۱۱۱ شاد تخلص شد محمد علی شاد مصنف علی اسیر شعری کے علاوہ  
 تنویر کراچی جولائی شعر اور عروض بہار زمبر ص ۱۱۱ سے نقل کیے گئے ہیں۔

شاید آغاز میں انجام کی بے فکر اسے  
 شاد و قی ہونی عمل میں مری آئی ہے  
 (۲) مفتون تخلص سلیمان مرزا لکھنوی ش علی اسطو شک ترک دمن کر کے بھی میں مضمون تھے عروض بہار ص ۱۱۱  
 شاد ص ۱۱۱ سے شعر نقل کیے گئے ہیں ازاں جملہ :-

رنج و الم لے ہیں جو درد جفا لے  
 (۳) دشمن تخلص منشی بشیر سہاس پانڈے رئیس گورکھ پور شاد ص ۱۱۱ شعر ماخوذ از گلستان شاد :-  
 اس کا کیا شک و گدہ جو درد جفا کرتے ہیں  
 اپنی تقدیر کا البتہ گلا کرتے ہیں  
 لے فرد میں بریں حضرت ناسخ کو دشمن  
 ہم شب و روز خدا سے یہ دعا کرتے ہیں

سہ ماہی رسالہ کے سارف میں بھی ان دونوں کے حالات ہیں ص ۱۱۱ تا ۱۱۲



محکمہ

(۱) دیوانِ معروف از جنابِ راجہ حقان صاحب خیال (۲) تبصرہ سہیل از ؟ (۳ و ۴ و ۵)

دریا کے رطافت

ایک ایرانی مجتہد اور مفہم آباد

شرفِ جہاں کا ایک شعرِ اذوق

(۱) دیوانِ معروف میں ابھی بہتے اشعار باقی ہیں جو تفسیر کے محتاج ہیں، بعض کی تفسیر جو سیار میں کی گئی ہے اس سے

بجے اختلاف ہے، اس قسم کے چند اشعار اس وقت کے جانتے ہیں۔ باقی آئندہ :-

۱۱۹ ص دل جو جس کا فقیر کہے اس کو نہیں مانعِ نیا فقیری کی = فنا

۱۲۰ ص گر کھلا = دریا مانگے کوئی مجھ سے فقیر = کھلا دو بوریا

۱۲۱ ص ذوقِ سماخ مجھ کو کچھ آج سے نہیں سوزیدہ ازل سے ہوں ڈھبے مجھے سدا کی

اس شعر کی تفسیر پہلے ہو چکی ہے، سوزیدہ کی جڑ شوریدہ اور سدا کی جگہ صدا صحیح ہے، لیکن ڈھب اپنی جگہ پر رہنے

وہ ہے یہ میری رائے میں درست ہے۔

۱۲۲ ص شہ کی تہ رگب وہ جانے سے جس کو چوری کا پڑ گیا لپکا

ساد سین ہل سے ہستی تاجرا پر پاری، بنجارا۔

۱۲۳ ص دل اتنا چڑھا دیا کس نے = چاہے

۱۲۴ ص ہم کو تقویٰ بندھا دیا کس نے = ہیں

۱۲۵ ص اگر باقیہ سے اپنے اوسان دو گے

۱۲۶ ص جیسی وہ بڑ گئے جو میدان دو گے

صبرِ سہم یوں ہوتا چاہیے :- کیوں آجکا بھاگو صبر کو قیس اب

۱۲۷ ص کوئی اس شہر میں اس شعر نہ کہنے پائے = پپ

۱۲۸ ص پر یہ آفت تو نہ ہوئے کہیں دل آئے = گنتی ہی

۱۲۹ ص بیٹھی ہے دونوں باقیہ صدف اب پسار کے = مقصود اپرا

۱۳۰ ص تو بھی گھر تک وال چلو کیا اس میں تیرا جائے ہے = ٹک

۱۳۱ ص ہے بہت حسن کا انبار حسنِ خیر کرے = گرا تبار

۱۳۲ ص اس کی تفسیر ہوئی ہے "غم دور و صدمہ آئے فراق"

میری رائے میں غم دور و صدمہ آئے فراق ہونا چاہیے۔



## (۲) تبصرہ سہیل

سہیل کے ایک مضمون پر اعتراض کرتے ہوئے ہم نے لکھا تھا۔ م ۱۲۳۔  
ایم اے ایم اے کے متعلق یہ لکھا کہ ۱۵۰۰ میں یہ عالم متعلق زندہ تھے ان کی غلطی  
ہے۔ کوئی وجہ کہ میں نہیں آتی کہ ایم اے کے زمانہ میات و مات کے متعلق مضمون نگار سری رام کے بیان کو مرزا علی لطف علی کے  
بیان پر ترجیح دیتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ ایم اے کا انتقال ۱۲۰۰ سے بھی قبل ہو چکا تھا، جیسا کہ ایک قدیم بیان سے ثابت  
ہوتا ہے، جو ہمارے پاس موجود ہے۔

سہیل اس وقت ہمارے سامنے نہیں، اور میں یہ یاد نہیں کہ مضمون نگار مرزا علی لطف کے تذکرے کا ذکر کیا  
تھا یا نہیں، بہر حال اس تذکرے میں ایم اے کی وفات کا ذکر نہیں، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا جاسیے کہ ایم اے ۱۲۱۵  
(سال تالیف تذکرہ) میں زندہ تھے۔ اس بیان کے علاوہ جس کا مرزا علی لطف نے دیا ہے، علی اور ابراہیم خان کا ایک خط  
ریاض المنشآت میں موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ علی اور ابراہیم خان زندہ ہی تھے کہ ایم اے کا انتقال ہو چکا تھا  
علی اور ابراہیم خان کا سال وفات ۱۲۰۸ء ہے۔

## (۳) دریالطانت

نوشہ امجد آباد کے مصنف نے ایک تہذیب لکھی تھی، اس کے اقتباسات میاں، ۵ بر شاخ ہے  
تھے، ہمارے ایک فاضل دوست نے ہیں اطلاع دی ہے کہ اس میں تین غلطیاں رہ گئی  
ہیں۔ سطر ۲ میں انبساط کی جگہ انقباض ہونا چاہیے۔ م ۹ میں مجد الوجود کی جگہ جدید الوجود اور اسی سطر میں کار آمد کی جگہ  
کار آمد صحیح ہے۔

## (۴) ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد

اس مضمون میں یہ آیت نقل کی گئی تھی: اِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَنْ يَكْتُمُوْا  
مَعَ اللَّهِ اَحَدًا۔ ماشی میں لکھا گیا تھا کہ اس سے ۱۰۳۰ انکشاف ہے م ۱۰۲  
مرآۃ الاحوال کے دو نسخے پڑ میں ہیں اور دونوں میں یہ آیت اس طرح ہے، لیکن آیت دراصل یوں ہے: اِنَّ الْمُسْلِمِينَ  
لَنْ يَكْتُمُوْا اَحَدًا۔ اس صورت میں ۱۰۳۸ کی جگہ ۱۰۳۰ لکھے گا۔ م ۱۰۵ میں ۲۰۰۰ مہاجرین محمد اور قریشی، نامہ  
قالتا کہ ہے۔ م ۱۰۵ اس ۱۱ آقا محمد نوازانی۔ ایک نسخے میں اسی طرح ہے، لیکن دوسرے میں آقا محمد نوازانی ہے اور  
یہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

## (۵) شرف جہاں کا ایک شعر

معیار م ۱۱۶ پر اس طرح نقل ہوا ہے۔  
شرف جہاں کا ایک شعر: زبیداد تو کے خواہم جدائی برگر فتم من کو از دست ہیک حرف قباب آلود بر خیم  
شرف جہاں کا ایک شعر: زبیداد تو کے خواہم جدائی برگر فتم من کو از دست ہیک حرف قباب آلود بر خیم  
پر یہ کہا جاسکے کہ برگر فتم کی جگہ شرف جہاں نے کیا لکھا تھا۔







لیکن ہر اضافت مستقل نیست۔ یعنی اگر درست چنانچہ گوئی "آمدہ ہر مردم  
بزرگیدہ"۔۔۔۔۔

اس فارسی عبارت کا خلاصہ یہ ہے۔۔

(۱) عربی لفظ "بزرگ" ہے (ہمزہ کے ساتھ) اور اس میں یہ لفظ "بزرگ" (بلا ہمزہ) ہو گیا۔

(۲) یہ فارسی "بزرگ" عربی لفظ کا مخفف معلوم ہوتا ہے۔

(۳) فارسی میں اضافت کی صورت میں ہمزہ کی جگہ "آ" لکھتے اور بولتے ہیں یعنی "بزرگ"۔

اب ہر حال یہ لفظ اسم ہے۔

(۴) اس لفظ کے ایک معنی ہیں "غیر" اور اس معنی میں بھی اسم ہے لیکن اضافت کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا۔

(۵) اس لفظ کے ایک معنی ہیں "مگر" اور اس میں یہ لفظ حرف ہے۔

ان سات باتوں میں سے پہلی دوسری اور پانچویں میں کوئی شبہ نہیں اب دوسری بات میں گفتی مثال پر آئے ہیں اس لیے کہ

"مخفف" کے اصطلاحی معنی اور ہیں۔ اس لفظ میں سے ہمزہ اسی طرح گرا ہے جیسے "عام" "شفا" "مکار" وغیرہ میں سے۔ فارسی زبان

میں لفظ کے آخر میں ہمزہ نہیں ہوتا (مگر اضافت کے کسرے کے جب وہ مخفی ہے کے بعد آئے جیسے "بند" "مظاہر" اس لیے

ہن عربی لفظوں کے آخر میں ہمزہ تھا وہ فارسی میں بغیر ہمزہ کے بولے جاتے تھے۔ پس "بزرگ" کو عربی لفظ "بزرگ" کا مخفف کہہ سکتے

ہیں۔ اس کا مخفف نہیں کہہ سکتے۔ (۱) کے متعلق آگے چل کے عرض کروں گا۔ (۲) اور (۳) کو عربی لفظ سے کوئی تعلق نہیں۔

لیکن ان معنوں میں "بزرگ" ایک ٹھیک فارسی لفظ ہے۔ عربی لفظ "بزرگ" کا کوئی اثر تک اس پر نہیں پڑا ہے (۴) کے متعلق یہ

دریافت کرنا ہے کہ ہمزہ اور لفظوں میں بھی "آ" سے پہلے لایا گیا ہے یا نہیں؟ "آ" ایک عربی لفظ ہے فارسی میں اکیلا نہیں ہوتا

جاتا۔ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے "سوراج" "سوراج" "سوراج" وغیرہ یہاں ہمزہ "آ" سے نہیں پہلے لایا ہوا

ہے یہی نہیں بدلا یعنی "سوراج" کہیں گے "سوراج" "سوراج"۔ عربی لفظ "شی" کا ہمزہ بھی فارسی زبان میں نہ آیا بلکہ

"لاشی" کو بھی "لاشی" بولتے تھے۔ اور اس میں بھی کہیں نہ آیا۔

صاحب فیاض اللغات نے بھی وہی لکھا ہے جو بہار المعجم میں ہے "مرفوعہ و باریخ زیادہ کی ہیں ایک یہ تشریح کر دے۔

"لفظ 'بزرگ' بدون 'آ' لکھ کر فارسی است و ہمہ جا بسی 'غیر' آید۔ ہر چند کہ مراد ان لفظ

غیر است مگر مغلطات لفظ غیر مقطوعہ الافاقہ است یعنی بکسر کہ ملامت اضافت

است مستقل نہی شود۔

دوسری بات یہ لکھی کہ:-

"و عبارت عربی ای ہمزہ اگر مفہوم باشد بصورت 'آ' نہ پسند چنانکہ 'هذه اجزاء ذلك' والہ



کسر باشد بصورت یا نویسد چنانکہ "مَوْرُثٌ اِلٰی جُزْءٍ" اگر مفتوح باشد بصورت الف نویسد چنانکہ "سَرَّانٌ جُزْءٌ" یہ ڈھنگ عربی کے غلط نویسگاہوں کو ہے اور اسی سے فارسی دانوں کو دھوکا ہوا اور وہ "جُزْء" بولنے لگے۔

عربی میں ہمزہ کی کتابت کے کچھ قاعدے مقرر ہیں۔ ان میں سے یہاں صرف دو کا بیان کر دینا کافی ہے۔

(۱) اگر ہمزہ الف کے آخر میں واقع ہو اور اس کا قبل سترک ہو تو قبل کی حرکت کا ہم معنی حرف لکھ کر اس کے اوپر ہمزہ بنا دیا جائے گا جیسے قرآن مجید "وَجَزَّوْا"۔

اگر آ کی سر پر فتو تھا۔ اسی لیے نکتے کا ہم معنی یا وافی حرف الف لکھا گیا۔ اسی طرح ضے کا ہم معنی واو اور کسے کی ہم معنی حاء میں لائی گئی۔ یہ حرف لگایا ہمزہ کی حرکت قرار دے گئے ہیں۔ نکتے ہاتے ہیں۔ پڑھے نہیں جاتے۔ اولاً تینوں لفظوں میں ہمزہ ہی کی شکلی ہے۔

(۲) اگر ہمزہ الف کے آخر میں واقع ہو اور اس کا قبل ساکن ہو، تو کوئی حرف (سوا ہمزہ کے) نہ لکھا جائے گا جیسے

جُزْءٌ، جُزْءٌ، الجُزْءُ، الاذَل، فی الجُزْءِ، الاذَل، خبءٌ، یلءٌ، الشئیءٌ، بالشئیءِ وغیرہ۔

جُزْءٌ، الف کے آخر میں قاعدے کے تحت میں آتا ہے۔ اسی لیے کہ اس میں ہمزہ کا قبل (یعنی ز) ساکن ہے۔ جسکی عربی کتابوں میں (پا ہے وہ لکھی ہوں یا پرانی) یہ قاعدہ بیان ہوا ہے مثالوں میں "جُزْءٌ" ضرور موجود ہے۔

پرانے ہی زمانے میں بعضے کتابوں نے یہ غلطی کی کہ صحیح لفظ "جُزْءٌ" کی جگہ "جزء" لکھنے لگے، اور ایران اور ہندوستان کے کتابوں نے اسی غلط اظہار کو اختیار کیا، چنانچہ کلام مجید کے اکثر ہندوستانی نسخوں میں ہر سیارے کے شروع میں جاتے "جزء الجُزْء" لکھا ہوا دیکھے گا۔ عرب ہر سیارے نے اس غلطی کو اگر داد سے لکھ بھی دیا تھا تو تلفظ صرف ہمزہ ہی کا کرتا تھا، داد کو ہوا نہ کرتا تھا۔ ایرانیوں اور ہندیوں نے داد کو اسی طرح ادا کرنا ضروری مانتا جیسے عربی لفظوں "شہر"، "مکتوب"، "میں میں" و آد اہلی ہے، اس غلطی کا نتیجہ ہوا کہ "جزء و داغ" اور "جزء بدل" اور "جزء وی" اور "جزء لایفک" فارسی زبان میں جاری ہو گئے۔

ملاحظہ ہمارے نے "جزء" کو اضافت کے ساتھ مخصوص کیا ہے مگر آگے چل کے خود ہی "جزء دان"، "جزء کشیدن" اور "جزء" کو اپنی کتاب میں داخل کیا ہے اور سند میں ماسعید اثر اور ملاحظہ ہر غنی کے شعر نقل کیے ہیں۔ لیکن یہاں ہے کہ جب انہیں کے قول کے مطابق فارسی میں "جزء" کے لیے "جز" بھی بولا جاتا ہے۔ تو "جزء دان" اور "جزء کشی" وغیرہ بھی صحیح ہیں۔ "جزء" میں تو "جز" کا لفظ ہمیشہ بغیر داد کے استعمال ہوتا ہے۔ "فریب شہر" بھی ایک مستند لغت ہے، انیسویں صدی کے

۱۔ عربی کا فقرہ کچھ نہیں سا ہے۔ لفظ "الی" بھی یہاں صحیح نہیں ۱۱







معنی یوں لکھے ہیں : "دیگر، جز، غیر سے دیگر"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ "دیگر" سے دیگر "کا مراد" "از" ایک خاص لفظ ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ لفظ فارسی نظر، نہ کی کتابوں میں کثرت سے آیا ہے۔

لفظ کے استعمال کے متعلق مختصر میں کروں کہ پہلی میں جنابک اور جنت کے معنی ہیں الگ کیا ہوا، اور الگ ہو گیا۔ کلمات فارسی میں اگر گر گیا اور تے کے ال سے بدل گئی، اس طرح وہ "جدا" اور آگے چل کر "جدا" ہو گیا۔ جنت کی تے بدل کر ذال ہوئی تو "جدا" ہوا۔ اس کے ساتھ "از" اکثر آتا تھا۔ جدا از۔ ان دونوں لفظوں کے ایک ساتھ بڑے جانے سے "جدا" ہوا اور بالآخر "جز"۔ اسی چھپے ہوئے "از" کے باعث اس پر اضافت نہیں آتی اور اسی لیے اسے اسم کہتے بھی درست نہیں۔ معنوں کے لحاظ سے بھی تعلقات میں ہے اسم نہیں۔

## ضمیمہ کے ساتھ حالت مفعولی میں کو کا استعمال

۱۱۱۔ آپ نے ص ۱۲ پر لکھا ہے کہ زبان و جلیل کے کلام سے مفعولی حالت میں ضمیر کے ساتھ کو کے استعمال کی سند دیکھا سکتی ہے اور نہ میں واضح کا شکر نقل کیا ہے۔ لہذا میں یہ ہے کہ میرے نزدیک نثر میں کسی لفظ یا کلمے یا اصطلاح یا محاورے کے غلط یا صحیح ہونے کے متعلق نظم سے استناد کرنا ہمیشہ صحیح نہیں کیونکہ نظم میں وزن اور ردیف و تاقیہ کی مجبوریوں سے لکھنے والے سے کچھ کچھ لکھو اور تو یہی چنانچہ کل و تن کا ایک شعر نظر سے گزرا :-  
 ہاتھ جوڑے پاؤں پران کے گڑے - پیر بھی ویرم ہی کے برہم رہے -  
 غا ہر ہے کہ برہم کے برہم ہی رہے ہوا  
 چاہیے تھا۔ مگر تھپے کی مجبوری نے کچھ کچھ کر دیا۔

۱۱۲۔ آپ نے ص ۱۵ پر تصحیح فرمائی ہے اس سے میں سمجھا ہوں کہ آپ نے "بھد کو" اس کو "بھد کو" دقیرہ کو زبان سے خارج فرما دیا۔ یہ تو تاریخ کو بھی نہ سوجھی تھی، مجھ کو اور مجھے دقیرہ بالکل مترادف ہیں جس مقام پر جو صورت و وزن میں سے پسند آئے بولے گئے، البتہ بعض صورتوں میں ان کے زیادہ و مسامت یا تاکید کا فائدہ حاصل ہوتا ہے مگر فرق اگر ہے تو ایسا منیف کہ قطعی طور پر کہہ نہیں سکتے۔

۱۱۳۔ میرے نزدیک حالت مفعولی میں کو کا استعمال صحیح ہے، بلکہ بعض صورتوں میں "بھد کو" "بھد کو" "بھد کو" "بھد کو" "بھد کو" سے قابل ترجیح ہو سکتی ہے۔

مستند شاعروں کے بیان پر شمار میں گی "ان میں سے چند ملاحظہ ہوں :-  
 مقدمہ عالی ص ۳۳ - سیاح کا دل اس کو سن کر خوش یا متاثر ہو - ص ۱۳۹ پھر اس کو درست کہنا کیوں کر صحیح ہو سکتا ہو - اردو میں ص ۱۳۱ تم کو یاد ہے - ص ۱۵۰ میاں سیاح کہاں ہیں اور مجھ کو کیوں بھول گئے -  
 اب بقا خواجہ عبدالرؤف مشرت ص ۱۲ ان کو ایک شعر میں  
 جو ان کہتے تھے ص ۳۲ مجھ کو محض عنایت سے میر قشتی کا ٹھکر دیا، نظم لکھنوی رسالہ اردو سبلی جنوری ۱۹۱۲ء ص ۱۸۱ اس کو استعمال کرنا  
 جو ص ۱۱ شری بھی ان کو ممنوع کہہ دیا مشکل ہو - (ایر مینائی) بھیر بگڑامی شکلی، آزاد کی بھی سندی دیکھا سکتی ہیں وہی کو بھی سلاہ شاعری







و کی جگہ سنسکرت کو کوئی لفظ کھوج کر لکھا جائے۔ کچھوں میں ٹکڑاں اور ٹکڑوں سے متعلق بہترے لفظ ہندوستان کی سب  
 زبانوں میں رائج ہیں اگر ان کے ہم معنی لفظ ہندی میں ملتے ہیں تو سنسکرت کے لفظ و معنی شاستر سے نکال کر ان کی جگہ استعمال  
 کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اس اگر تیری کے بہت سے لفظ رائج ہیں انہیں بنے دینا چاہیے۔ ڈین کی جگہ آوہ چھوہ چلت  
 دھن ہیں۔ یہ فہرست نام کی جگہ آوہ چھوہ چلت، اشن یا ن سہا پ سنفل، ٹکٹ کی جگہ موہی پتر کا لکھنے کی ضرورت  
 نہیں (۱۰) صوبے کی زبانوں میں ایسے بہت سے لفظ ہیں جو آج کل ہندی میں رائج نہیں ہیں انہیں لاکو، چاوا، بڑو  
 کی طرح ہندی میں داخل کرنا چاہیے (۱۱) علمی اصطلاحات ہندوستان کی کل زبانوں کے لیے ایک ہوں تو بہتر ہے جیسے کٹر  
 کے لیے اعداد بسھا، ذریعہ بسھا، لگاؤں کی بولی میں ہیں بہت سے لفظ ہیں گے جن کے ٹھیک ہم معنی الفاظ  
 ہندی اور سنسکرت میں نہیں ملتے، اگر تسمی نے اپنی کتاب چار دیواری لائف میں جوئے کے ہر ایک معنی کا نام دیا ہے لگاؤ  
 کی زبان میں نئے لفظ اگر لکھنے کی اچھی طاقت ہے۔ موڑکار کے لیے ہوا گاڑی، ہینکل کے لیے پیر گاڑی، ماہی کے لیے  
 ریاستی، ریلوے سیکل کے لیے سکندر، ٹوٹ کے لیے پاؤروٹی، کتنے چھ لفظ ہیں اسم سے فعل اور فعل سے اسم بنانے  
 کی طاقت جو لگاؤں کی بولی میں ہے، کتابی زبان میں نہیں دھن سے دھن سے لونا سے لونا، صابن سے مہونا،  
 مٹی سے مٹانا، پانی سے پنی آنا، غصہ سے غصانا، دھن سے دھکیانا، شرم سے شربانا، گھن سے گھانا، ایسے  
 الفاظ ہیں۔ ہمارے یہاں کے بھی کچھ استادوں سے ایسی کوشش کی ہے اور جو ماری سواری کی مندی ہے اور  
 بدل مصرع عرب کا اور نہ کس طرح جگہ تھا ہے (پنڈت پرم سنگھ شرما) ہندو سے نینلا جگالی سے جگات ناہیہ  
 لیکن ایسی کوشش بہت کم ہوئی ہے۔

جو لوگ ہندی نہیں جانتے، انہیں تین چار باتوں کی وجہ سے بڑی مشکل پڑتی ہے (۱) ایک تو تائیت و تذکرہ اس میں  
 بڑا الجھن دہا ہے بڑے بڑے لکھنے والے بھی دھم کے میں پڑ جاتے ہیں۔ جیسے لفظ اور عام طور پر ٹوٹ مانا جاتا ہے لیکن  
 ہندی کے ایک بڑے مصنف نے اسے مذکر لکھا ہے اسے لفظوں کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کوئین لائٹن ہوڑ  
 کا ٹرہس اور کانفرنس کیوں ٹوٹ بنا دے گئے ہیں اور وہ لفظ قلم اور چرچا ہندی میں کیوں ٹوٹ ہو گئے، یہ کہا  
 کافی نہیں کہ ان کے ہم معنی لفظ بسھا، کیٹی اور لکھنی وغیرہ ٹوٹ ہیں اور نہ سنسکرت کی سند پر ان لفظوں کی تذکرہ  
 و تائیت مقرر کی جاسکتی ہے، الگنی، اکتا اور پستک سنسکرت میں مذکور ہیں لیکن یہ ہندی میں ٹوٹ ہیں بے جان لفظ  
 کے لیے ہوزوں اور سہل قاعدے بنانے کی ضرورت ہے (۲) کے استعمال میں بھی بڑی مشکل پڑتی ہے پنجاب میں لے کا  
 الگ ہے اسے لکھنے والے سمجھتے اور جانتے ہیں (۳) بڑی مشکل اس میں بھی ہے اکب فعل کی جمع کام کے مطابق  
 جو اور اکب کام کرنے والے کے مطابق پنڈت جواہر پرشاد جی شرما کا ایک جملہ ہے انہوں نے پہلے تو ہاں ہوں کی اس میں  
 فعل کے لیے کن سا ٹوٹ کام ہے یہ کچھ میں نہیں آتا (۴) ایک ہی لفظ کئی طرح سے لکھا جاتا ہے اس میں بھی بڑی دشواری پیدا ہوتی















کے ہمراہ = پتے پر سے ہم ۲۰۰۰ س ۱۲ سے لے کر ہر گھوڑہ ۱۰۰ = دے سے یاد دیتا ہے ہر س ۱۰ ہر س ۱۰  
 اس وقت الفت کی آفت = ہر س ۱۰ س ۲۰ صبح کی جو ہم کو جانی نہ تھی پند = جو فاضل ۲۰ س ۵ کہن فاضل  
 ہم کو بھانے پر پند = وہ فاضل ۲۰ س ۶ تھے میکہ سے سے لے کر ہمیں کہ نور مند = ہم فاضل ۱۰ کہ جاتے  
 اکی بے کسی پند = یہ فاضل ۲۰ س ۱۱ نہیں غم سے یک لفظ ہم کو فراغت = دم ۱۰ س ۱۵ آیت غمش میں  
 تو بکے دست = آیت پر غمش میں جو کے ۲۰ س ۱۲ ہم سے کہہ کے ہیں دست سے ساجد ہم شینہ سے کہ  
 لکے ہیں ست = ہیں سے کہہ کے کہ فاضل ۱۰ س ۱۶ تو باں کے لئے کو تابان تو کر کہ = تو باں کا ست ۱۰  
 ۲۰ س ۲۰ تک حلقہ کی ایک غزل کی غمشیں ہے = بہ کثرت سے ہم سے فاضل ۱۰ س ۲۱ کہ کتاب کی غمشیں نہیں تو  
 مصنف کی غمشیں ہے لیکن ایک نشان شاہ سے ایسی غمشیں کا کہ کتاب تم میں قیاس نہیں ۲۰ س ۲۲ جنوں کو دست  
 ہوا دشمنی شور ہوا غمش ۲۰ س ۲۳ وہی غمش بھی ہے بادشاہ = بادشاہ ۲۰ س ۲۴ کوئی مثل زادہ کر تھا  
 حسرت = کر تھا ۲۰ س ۲۵ ہر دور پر چرخ کھاتے تھے وہاں = ہوا ۲۰ س ۲۶ یہ ساقی ہوا دور سے ہوا دور ہوا = ہوا  
 ہم ۲۰ س ۲۷ قریب ہوا کی حسرت کی = ہوا یہ یاں چک بھی نہ ہم سکیں چھپکا = چھپکا ۲۰ س ۲۸ اپنی کیوں کسی کے  
 ساتھ دل اپنا رکھتے ہر ہوا ہے کا ہے کو غمش کہا ہے = کیوں ہر کسی کے جنتان شعرا ۲۰ س ۲۹  
 ہوا تھا جب وہ کہ ہوا کی دھرم = کہ

یہ اشعار دیوان میں نامکمل درج ہیں۔

۱۰ پڑھتا ہے دیکھو آیت فاقہ بسودہ (دوسرا مصرع نہیں ہے ہوا) تراق فیہ گھنڈہ ریف (۵ غلط سارہ میں  
 .... ہر گھر کو کہ ہوا تاسے آخڑ کے تمیں وہی لکھا کاغذ ۲۰ س ۲۹ ام ہی مشبک ترکان ہوا ہے لیکن زامی  
 تھا ہے جسے جگر کہ ہم پچھا دل لکاجیب ہوا سے سب میرا در طاقت کہاں (دوسرا مصرع نہیں) ہوا یہ ہوا  
 قافیہ ۱۲ نامہ تو شملہ کا لکھ ترے اڑے پر میں اٹھے جو اس کی گلی کی طرف مڑے کہ ۱۹ اس سے مل خواب میں  
 جیب میں نے کہا کہ ... کہ اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے غنمی کے کئی شعر ناموں میں ۲۰ س ۲۵ ہوا سے  
 ملک رک ۲۰ س ۲۶ کوئی یاد دیتا تھا ... کوئی خراب کرتا تھا نہ ہوا (ہوا کی جگر ہوا کا) ۲۰ س ۲۷ ہوا غنمی

مشکوٰۃ اشعار یا مصرعے

۱۰ پند ہوا غنمی سے تاباں تو دیکھ تو دیکھ تو کی جگر دیکھو جو سکتا ہے  
 پند ہوا غنمی سے تاباں تو دیکھ تو دیکھ تو کی جگر دیکھو جو سکتا ہے  
 پند ہوا غنمی سے تاباں تو دیکھ تو دیکھ تو کی جگر دیکھو جو سکتا ہے



تم اسے آنکھوں میں ست پھوٹ بنا

یہ گوئی تیرے کی کس کو جرات ہے کہ غیر اوستے تیرے سنگھ جو عاشق ہی یہاں تک ہے کہ نہ دھنچا  
 شرم سے سر دھتکت ہو گئے زمین میں گرم باسے (عاشق) اور جس میں غفلت ہے، غفلت کو اس کی غفلت سے مومن مومن ہے  
 یہ آتا ہے ہی میں میں کہ کروں اب، فنا کو ترک، دست عدم میں پادشاہی ہے اسے، تو بن گئے جاگو  
 کروں میں کہاں کی سیر چاہے کوئی بیدار نہ ہو اقامتی دکنار ہنوز، ہر سہری میں آگاہی ہے، ہنوز (اقامتی گور  
 قاتی دکنار کی جاگو، ہر سہری میں آگاہی ہے، ہنوز (اقامتی گور قاتی دکنار کی جاگو، ہر سہری میں آگاہی ہے، ہنوز (اقامتی گور  
 ہنوز (اقامتی گور قاتی دکنار کی جاگو، ہر سہری میں آگاہی ہے، ہنوز (اقامتی گور قاتی دکنار کی جاگو، ہر سہری میں آگاہی ہے، ہنوز (اقامتی گور  
 جرات ہے عاشق کو ترے روز قیامت، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے  
 غفلت میں اور عشق زیادہ چاہیے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے، ہر روز جراتی میں اسے  
 مست ہے گل تب خند لیاں کی حرفت میں دیں کی جگہ ہے، سوال ہے کہ کیا دیں کی حرفت میں دیں کی جگہ ہے، سوال ہے کہ کیا دیں کی حرفت میں دیں کی جگہ ہے  
 دیکھے کیا کی کر لیا اب مرا تمام عشق (عاشق) تمام عشق، تمام عشق، تمام عشق، تمام عشق، تمام عشق، تمام عشق، تمام عشق، تمام عشق  
 میں ہے کیفیت لے ساقی بہار، ایسی کم ہوتی ہے کیفیت شراب اب میں اور ہنوز ہے ایسی بازمعرب اول  
 میں لفظ بہار یا مصرع دوم میں لفظ کیفیت فاضل ہے، قلم زلفان کی ناگنی سے جہاں کے تیس ڈساروں (عاشق) ہے  
 لہر تاں اکثر یہ مرے تن میں لپٹا، پھرے اکے اس سے دل میرا عشق کا نام بھرنے لگاں (اکے لپٹا کر بھرنے لگاں)  
 چہ بولی بولی غصہ میں دعوائے عشق کر کے، کس منہ سے ہم چن میں پھر ان کر دیں گے، ہر روز ہی کا مطلب مجھ  
 میں نہیں آتا، بولی بولی کی کوئی شکل تو نہیں، ایسی نکس ہے کہ بولے بولے کی جگہ بولے بولے، میں مرے دل  
 ہر منہ و لہجہ و پرخوں، جگر خراش یقین بیلوں کا شیون ہے (لفظ یقین محل نظر ہے، ہر روز ہی میں مرے دل)  
 نہیں ہے (۱۹۲) مردی کی جو کچھ قدر اسے ہی نہ رہی پھر تو اب جہاد و ساج و سر دار نہ ہو دے (نواب جہاد و ساج و سر دار)  
 خواجہ بہار، شیر خاں احمد شاہ کا خطاب تھا، مطلب واضح نہیں (۱۹۱) بید مجنون میں طرح ہے کہ میں مجنون کے دوتا  
 سرنگوں میں طرح بھی ہے، ہر روز ہی (ایک بھی فاضل پہلے بھی کی جگہ سے پڑھا جائے تو بہتر ہوگا) (۱۹۱) لگتا ہے کہ  
 کا تیر دل میں جس طرح میری، ایک اک تو دیکھ لے اس طرح اسے، ہر روز ہی میں مرے دل  
 ہم کو دکھلا کر، کبھی اس راہ ہو آگاہی، ہر روز ہی میں مرے دل

زدبک نہیں کہ جو مولانا سبوں گردش نے فلک کی ہائے کی بیگہ دور، ۲۵، آفریں سہری شکرہ ترا اگر یہ قدرت  
 فلک کر لیا، نزدیک اپنے تو بھی میں لے جرف کم کروں، جو دھنچا ہے ترے مرادل ہو اسے لوان (مسدس مصرعے  
 میں نیسے اردو دہرے دونوں میں لفظ کروں قافیہ ہے) ۲۲۱ سہرہ ہوتا، اب کے مشرقوں کو ہے شوق ابھی



تنگ جاسے کو پین سج کے پہلی دستار + چھو بھی پاؤں میں کھواب کی پھر کما کے ازار + سب کے تئیں جا کے تراتے ہیں  
 دکھاتے ہیں بشار + لالچی ایسے کہ جس پاس گئے زندگی ہو + جا بھر میں پیسے تو پیسے ہو جو کچھ ان پر سو ہو ۲۵۹ عجب انک  
 عزائب کو جانے سے عیب + کہ بے شک ہے اس کے تئیں دست خیرب ۲۶۲ وہ دیوان خانے میں جب بیٹھا + آہستہ  
 پر میاں دے دے ۲۶۵ کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام ۲۶۶ سبکنا تھا ان میں جو مثل جباب ۲۶۷ زمین رنگ  
 سے ہیں کہ جوتی تھی لال + بھی صحن عالی نوں پہ بھٹا کمال ۲۶۸ تو کئی جام دے دے بے بے ۲۶۹ ہو کے تپ  
 غلیس کبی : آف نے یہ کہ ہو سے ہے یہاں صفوں کیا ۲۷۰ کہنا ہوں اس سے کہ جن نے (میں اس سے یہ کہ)  
 اشعار ذیل دوسرے شاعروں کی بجانب بھی منسوب ہیں :-

الہرغ جوڑے پر ترے ہلکی کناری کی جھنک + برق سال ابر کے ہوتی ہے نثار دامن : یہ شعر انتخاب دیوان بیدار مرتبہ  
 سید فضل الحسن صاحب حسرت میں موجود ہے : مجموعہ نغمہ قاسم میں : جلد ایسی : یہ شعر بیدار کے نام لکھا ہے  
 میں ۱۱۳۲ اور اسی جلد کے میں ۱۱۳۴ اس کے متعلق عاشرے میں : عبارت درج ہے : ایں شعر در دیوان مشاعر ہمدی بیدار  
 دیدہ شد و زبان زد عالم است کہ اذان عبدالحی اماں است : دائرہ اعلم بحقیقت الحال :

۱۱ : ایں کہوں ہر کسی کے ساتھ دل اپنا لکھیے ہر بے وفائے کا ہے کو عاشق کماے

ہم مان مان آئے ہیں پیراں کی منتیں : ساجن گراے تو نیازاں پر محاسنے

یہ دونوں شعر ضیف اختلاف کے ساتھ شیفتہ نے صابر لاہوری کی جانب منسوب کیے ہیں : ایک شعر اور بھی اس  
 زمین کا دیا ہے : لیکن وہ دیوان مطبوعہ میں نہیں : شیفتہ لکھتے ہیں : بعضے اشخاص میں ایں جاری تھہرائے میر صابر داد  
 مولود وغیرہ بنامہ : تاہاں میں خواندہ نفس یہی است : زیرا کہ ان اشعار از زبان اعزہ مستترہ کہ بار ملاقات میر صابر  
 یافتہ اندر کس رسید کہ از مناسبت آل تائین تحریر در دیوان تاہاں ہم دادہ : اس کے بعد تین شعر نقل کیے ہیں :  
 میں بھی یہ غزل موجود ہے : بلکہ ایک شعر اور بھی جو ت میں نہیں ہے :-

کیر سب نہیں ہو در میں دکھانا خواب ہے : جیسا کسی پیاسے کو پانی پلائیے

شیفتہ کے قول سے قطع نظر کر کے بھی دکھایا ہے تو ان اشعار (علی الحدیث وہ وہ شعر جو شیفتہ نے نقل کیے ہیں) کی  
 زبان تاہاں کی زبان نہیں معلوم ہوتی ہے اور یہ بہ خوبی ممکن ہے کہ وہ ان تاہاں میں کسی کے غلطی سے داخل کر دیا ہو  
 ۱۲ : اینمانے میں کیا پھرے ہر شکی امثلی + زابہ عابد سے دور بھی بھٹکی : قاضی سے ڈرے نہ محبت سے کافر + یہ دفتر مذ  
 ہے جس سے : اگر بھٹکی : بڑی اعادہ گرد رہا ہے : کئی شاعروں کی طرف منسوب کی گئی ہے : مجموعہ نغمہ جلد ۱  
 میں : ضیف اختلاف کے ساتھ منسوب برائش : کھیات افشا کے مطبوعہ اور نقلی نسخوں میں ہماری نظر سے نہیں گزری :  
 گزرا ابراہیم مطبوعہ میں ۱۱۳۲ پر یہ رباعی ہیبت قلی خان حسرت کے نام اختلاف کے ساتھ لکھی گئی ہے : حسرت کا دیوان موجود ہے



لیکن ہیں اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔

۱۲) بیاں میں کیا کروں اور انکی اپنی کا اختصار یہ جس سری رام کے (مختار جلد ۲ ص ۲۰۳) سودا کی طرف منسوب کیا ہے۔ آخر کے میں معرے مختار جلد ۲ ص ۲۰۳ میں: کچھ ہوتا ہے یہ سب سودا کی صفات تھیں اس طرح سے دیکھ کر اب غور دیکھو ان کوئی کہتا ہے سودا کی کوئی کتاب ہے وہ ان میں سودا کی جگہ کتاب اور تھیں کی جگہ رہے تھیں ہے۔ کھیات سودا کے مطبوعہ نسخے (دولکھنوی) میں یہ محسوس نہیں ہے۔ کھیات کے کئی نسخے نسخے جو ہم نے دیکھے ہیں ان میں نہ مل سکے۔ مختار جلد ۲ ص ۲۰۳ میں محسوس کیا کہ جو آخری شعر ہے اس سے شعر تختہ ہے کہ غزل تھیں کی ہے اور نصیب سودا کی، مزید تحقیق کے لیے ہم نے تھیں کا کھیات دیکھا، لیکن یہ غزل نظر نہ آئی، محسوس کے دیکھنے سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ یہ ایک مستقل مسلسل نظم ہے جس کسی نے بھی اسے لکھا ہو ایک بار اسے لکھا ہے یہ نہیں کہ غزل پہلے لکھی ہو بعد میں اس کو محسوس کیا ہو۔ ہیں سودا کی جانب سے منسوب کرنے اور بیاں کو اس سے مراد کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ یہ اشعار دیوان میں نہیں لیکن دوسری جگہ پائے جاتے ہیں۔

۱۰) اے نا الفاف شیریں میت تو کیا کام فرمائے  
 ۱۱) حضرت ہے تجھے عاشق کے مایہ سیتی لے غلام  
 ۱۲) کچھ عیب نہیں ہے درس دکھانا لہو (۱۰) پر لکھا جا چکا ہے  
 ۱۳) سر سبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا + آخر غزلیں سے کچھ نہ اکھاڑا ہمارا  
 ۱۴) روزا علی لطف نے تاباں کے نام سے لکھا ہے، لیکن قایم دیر کے تذکروں میں مشاق کی طرف منسوب ہے۔  
 دیوان تاباں کا یہ نسخہ ہر صاحب ذوق کے کتب خانے میں رہنا چاہیے۔  
 کلیم عجم، معنی جناب سیاب اکبر آبادی (مٹی کا سیار طالع ہو)  
 جناب سیاب نے اپنے خطبات میں غزل کا سیار خود ہی قائم کیا ہے، بہتر ہو گا کہ ان کا کلام انہیں کے سید سے جانچا جائے، ذیل میں ہم مزید ہی اقتباسات درج کرتے ہیں:-

۱۱) ص ۲۳ اس قسم کی شاعری جس میں تقلید اور غیر فطری جذبات کے زیادہ سے زیادہ برائیم پائے جاتے ہیں ایک دوامی بہت، ایک بے اصول اور ایک غلط ذہنی تربیت کے ماحول میں عام اور پست نیز قدیم ترین معاشرت کی تصویر کشی جاتی ہیں، دو مصل دو سال، ہم خوابی اور ہم آغوشی، بوس و نثار اور ایسے ہی غریب فحاشی اور جذبات سودا خانہ رکھائے جاتے ہیں، پھر رونمایا ہے کہ یہ موضوعات بھی اس صادق جذباتی کیفیت سے خالی تھے جس میں ظاہر کئے جاتے ہیں جس سے تقلید اور نقالی تو ہی ہو جاتی ہے، لیکن حقیقت کا نہیں پتا نہیں چلتا۔

۱۲) ص ۲۵ غزل کی تعریف میں معاذ بندہ کی کہ اگر خاموش ہو جانا غزل اور غزل دووں کی تو ہیں ہے، غزل کو قدرتی طور پر



سے پاک اور روحانیت سے برتر ہونا چاہیے، حقیقی تنزل وہ ہے جس کی بنیادیں جذبات لطیفہ پر قائم ہوں اور جس میں رکعت اور ابتذال کا شائبہ تک نہ ہو۔

(۳) ص ۲۰ "جب شعر مطلق روحانیت اور ایک زائیدہ الہام چیز ہے تو کیا اس کے حکم کو ادبی دنیا میں تمام عالم اور تمام کائنات پر جاری نہ ہونا چاہیے؟"

(۴) ص ۲۰ "ہماری شاعری ماحولی فضا صیات کی حامل ہونا چاہیے، اور زیادہ سے زیادہ فطری، ہمارا ہر شعری جہت، اکیلیت اور موزون کے اعتبار سے ایک مکمل نظم ہونا چاہیے، ہماری ہر نظم موزونیات زمانہ کے مطابق، اہل ملک اور موزونان وطن کے لیے مستقبل کا ایک پیغام ہونی چاہیے اور ہماری ہر غزل علقائی و صراف اور جذبات عالیہ کا ایک ایسا آئینہ ہونا چاہیے جس میں ہمارے نوجوان ماضی حال اور مستقبل کا بھی انداز کر سکیں جو ہمیں تدبیر منزل اور شاہراہ ترقی بتا سکے، اور بلند و لطیف محاکات سے ہماری روح میں کیف و تسکین کی موجیں پیدا کرے۔"

(۵) ص ۲۰ "اب فرضی عشق و محبت جانے کا وقت نہیں رہا، مجازی جذبات وصل و فراق کی نقالی کا مرقعہ نہیں رہا، حقیقی موضوعات اس قدر گسترہ موجود ہیں کہ ہمیں فرضیات اور خفیات کی طرف متوجہ ہونے کی ہمت بھی نہ ملنی چاہیے۔"

(۶) ص ۲۲ "اگر یہ فکری تصویریں ہماری معاشرت اور ہمارے حالات و واقعات کی اصلی تصویریں ہوں تو کیا ہماری شاعری حقیقی شاعری نہیں کہی جاسکتی اور کیا اس میں لحاظ و اقمیت زیادہ اثر و قوت پیدا ہو جانے کا امکان نہیں؟"

(۷) ص ۲۴ "جب تک ہم اپنی شاعری کو صغیدہ، متین، ہندب و با اثر نہ بنائیں گے، جب تک اپنے تنزل میں رقت، اپنی نظمیں شریک اپنے خیالات میں بندگی اور اپنے انداز کلام میں ترفیع پیدا نہ کریں گے، ہمیں دنیا میں زندہ رہنے .... میں کبھی کامیابی نہ ہوگی۔"

(۸) ص ۲۵ "اردو شاعری کا بیشتر حصہ ایسے پست خیالات و جذبات کا حامل ہوتا ہے کہ ایک شاعر بٹیا ایک بزرگ باپ اور اپنی محترم ماں کے سامنے اپنے اشعار آزادی سے نہیں سناسکتا۔"

(۹) ص ۲۶ "بندگی شعر غلط محاورے، غلط بندشیں، غلط ترکیبیں استعمال کر جاتے ہیں۔"

(۱۰) ص ۲۷ "ملکسالی زبان کے حامیوں کا ایک گروہ ہے جو چاہتا تو یہ ہے کہ زبان کی سالیست پر حرف نہ آئے مگر ان کی ترقی کی راہیں بند کرنے کا غرض مند ہے اتنے الفاظ ان کے معنی اور نئے اسالیب بیان سے مدد سے زیادہ ڈرنا ایک زندہ زبان کے لیے ... ہلک ہے۔"

(۱۱) بعض لوگ صرف دوزخہ کی ترویج کے حامی ہیں اور متانت خیال و الفاظ کے مخالف، وہ ... نہیں چاہتے کہ غزل ... تنزل محض سے تجاوز کرے یا اس کے اسالیب و موضوعات میں فلسفہ و تقویت کی گنجائش ہو۔"

(۱۲) ص ۲۸-۲۹ "میں زبان کی سادگی کو خیالات کی پاکیزگی اور جذبات کی بندگی کی عدم موجودگی میں غلط خیال کرتا



ہوں، غزل کی۔ زبان ملی، الفاظ مضبوط و لطیف، پر شوکت اور نغز بار ہوں اور خیالات و جذبات بلند پایہ و پاکیزہ ہوں، سادگی کے ساتھ متناسب فارسی تراکیب اگر بے تکلف استعمال کی جائیں تو یقیناً غزل میں بلندی پیدا ہو سکتی ہے۔ (۱۳) میں یہ کہ جب تک ہم اپنی شاعری کی زبان کو جھلا اور عوام کی زبان سے میسر نہ کریں، ہمیں کوئی توفیق اور امتیاز حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۱۴) میں ۱۹۱۱ء میں موضوعات غزل میں فلسفہ، عشق و فراق، حقیقت شناسی، اسرار کشی اور پیغام وادعات و جذبات اور محاکات کے علاوہ دوسرے موضوعات کی بہت کم لکھی تھی۔ جو کیفیت جھپٹہ ہم پر جاری ہو جو واقعات ہمارے مشاہدے اور مطالعے میں آئیں وہی ہماری غزل کا اصل موضوع ہیں، یہ لازمی نہیں کہ اگر ایک شاعر کسی کے فراق میں مضطرب الحال نہیں ہے تو وہ فراقیہ اشعار نہ لکھے۔ اس قسم کی غزل کوئی تعالیٰ سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی اور اگر قائل کی حالت اس کے دل کی تکذیب بھی کر دے تو کیسے کہ اس میں بھی نقص ہے۔

(۱۵) میں ۱۹۱۵ء میں وہ رنگ تھا جو مرزا داغ اور مرزا غالب کے رنگ غزل کے امتزاج سے متبدل پیدا ہوا تھا۔ اگر اس کو بھی آج اسی رنگ کا متحیہ دہویہ ہے۔

(۱۶) میں ۱۹۲۰ء میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا مرکز عورت یا اس کے منقعات ہوں یا جو اردو پرستی کی نفی پر مشتمل ہو۔ میری شاعری کا موضوع محض اور عشق محض ہے اور تمام منہاز کا مرکز وہ ذات ہے جو **عشق** محض اور مرکز محبت ہو۔ میں خیالات میں قفسے، کو عامی نہیں، میں خیالات کو صداقت اور محبت پر مبنی دیکھنا چاہتا ہوں۔

غزل کی زبان کے متعلق جناب سیاح کے عمل اور ان کے نظریے میں بہت زیادہ فرق نہیں، ان کی شاعری ہمارے اور دوسرے کی شاعری نہیں ہے، جناب سیاح کا دعویٰ ہے کہ اگر اس کو مرزا داغ اور مرزا غالب کے رنگ غزل کے امتزاج سے پیدا ہوا ہے، لیکن کیا زبان، کیا طرز بیان اور کیا معانی کہیں بھی متحیہ داغ کا پتا نہیں چلتا، جناب سیاح کے کلام میں پر شوکت فارسی الفاظ اور تراکیب کی بہتات ہے اور ہندیت نہ ہونے کے برابر ہے، انہوں نے اپنی زبان کو صرف جھلا اور عوامی کی زبان سے میسر نہیں کیا ہے، بلکہ عام بول چال کی زبان سے بھی ملحدہ دکھا ہے۔ اگر یہ جرم ہے تو صرف جناب سیاح ہی اس کے مرتکب نہیں، تنج کی اکثر قصود غزل گو فارسیست کو بہت پر تر جیہ دیتے ہیں۔ غالب دہلوی کے بعد داغ نے دلی میں اور شاگردان آتش نے دہلی کے لکھنؤ میں فارسیست کے سلاب کو، دکن میں ہاتھ بڑھ دینے کے شراب میں عالی میں ان لوگوں کے ہم خیال تھے، لیکن ہمسویں سہی میں کلام غالب کو، وہ بقولیت نصیب ہوئی کہ فارسیست کا بول بالا ہوا اور اس کے آگے ہندیت کا چراغ نہ جل سکا۔

فارسیست کے غلبے سے قطع نظر کر کے بھی دیکھا جائے تو ان کی زبان میں دو باتیں قابل اعتراض ہیں، ایک تو کہ متدل فارسی تراکیب کے ساتھ غیر متدل فارسی تراکیب بھی ہیں، غیر متدل سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ یا تو فارسی تو نہ



کے رُوحے جائز نہیں۔ یا اُن میں ان کا رواج مناسب نہیں، مثالیں ملاحظہ ہوں :-

- ۱۔ حدیث کی غلط کاریوں میں جو اسے تقسیم فرما سب تھرا۔
- ۲۔ انہیں تہجیز کی جیسے قسم، یہ وہی غلط فہمی اور قدم قدم، کہ حد آرزد و زود کریم، ابھی اور ایک غلط فہمی
- ۳۔ کوئی دیکھے مگر حشر سوا کی
- ۴۔ تاکہ بھر استار کردہ راہ کارواں
- ۵۔ آخرت میں نظر لگائے۔ رہا کی دایں

دوسرا اہم امر یہ ہے کہ جن میں کثرت سے ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو اخبار نویس بے کمال برت سکے ہیں لیکن غزل کی نزاکت ان کی شکل میں ہرگز آج سے نہیں سیکڑوں برس سے ہمارے یہاں بات شعرا کے مسلمات میں بھی بانی ہے کہ بزرگوں الفاظ پر بھلے غور و صبح میں اور نثر تو نثر فقیدہ و شنی میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ غزل میں غزل کھپ سکے اور بھاری راسے میں کوئی وجہ اس کی نظر نہیں آتی کہ ہم غزل کو اس کی غنیمت سے محروم کر دیں۔

بنیادیں اب ان لوگوں میں بھی نہیں جو غزل کے دائرے کو شنی حیثیت سے وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ اسی لیے ان کی طرف سے یہ مذہبی نہیں پیش کیا جاسکتا کہ نئے معانی کے لیے نئے الفاظ کی ضرورت ہے، مثالیں بکثرت دیں گی۔ چند ملاحظہ ہوں :-

- ۱۔ ہنگام ہمو، دل کا اک انجام ہے
- ۲۔ گر میں تجھ پر بزرگاہ کر نہ سکا
- ۳۔ راتوں رات عشق کا تھا ایک لہو اک مہدی
- ۴۔ سب مرے انجام پر آمادہ تنقید ہیں
- ۵۔ ہر نفس میں میں نے اک رومان پیدا کر دیا
- ۶۔ محبت اک بڑا احسان ہے تاویخ انسان پر
- ۷۔ دل کی تنقید مناسب سے دیوں تو بدل
- ۸۔ دوایات محبت میں نہ بدلی ہوئی اب تک
- ۹۔ قمر نے ترانے حسن کو محفوظ کر لیا
- ۱۰۔ دو حقیقی اور فطری نعمتیں ہیں حسن و عشق
- ۱۱۔ محض میں میرا ذوق نظر عاترے ہے
- ۱۲۔ مطلب ہے کہ تنہا چمن دشوار ہو جائے
- ۱۳۔ ایک ہی سا ہے نظام عشق کا ماضی و حال
- ۱۴۔ یہ عشق کہ ذکر ہے یا کسی انجمن میں کسی تحریک کے نامعلوم ہونے کا؟
- ۱۵۔ مری میرے وہ تنقید کی تکلیف کرتے ہیں
- ۱۶۔ کیجیے اتمام کو سے دوست مٹ کر ہی سہی
- ۱۷۔ ہر کس کے ساتھ علم محبت بسر کریں
- ۱۸۔ ادیت سے انہیں کیوں سعادت آلودہ کریں
- ۱۹۔ تائید عام نے جسے دستور کر دیا
- ۲۰۔ ۱۳ نہ پوچھ اس پاک ز آرزو کا سطح الفت
- ۲۱۔ میری تجویز وفا ناکام تھی ناکام ہے
- ۲۲۔ ابھی تبلیغ کو کیا قوم مہیا نہ نہیں اٹھی



جناب سیاحنے مجھ سے، معتقد، نسبت، رہنا، غرض کہ بڑی کڑھٹ کے ساتھ غزل میں سوال کیا ہے۔ جوابی دے دی  
 غزل میں ان سے اعتراض لازم ہے۔

جناب سیاح کی شاعری کا موضوع "عورت یا اس کے تعلقات" نہیں اور ان کی شاعری اور پرستی کی سیاحت پرستی ہے۔  
 اس کا موضوع حسن محض اور عشق محض ہے اور تمام عناصر کا مرکز وہ ذات ہے جس میں حسی اور فانی محض ہے۔ ایک نوجوان نے  
 یہ بھی لکھا ہے کہ "غزل کو قدرتی طور پر نفسانیت سے پاک اور روحانیت سے پرہیز کرنا چاہیے۔" حسی محض اور عشق محض کو جناب  
 سیاح کی کیا مراد ہے؟ انہوں نے اسے سمجھایا ہے اور ان کی مدد کے بغیر مراد بھی سمجھ سکتے ہیں۔ لکھی ہے کہ ان کے اشعار  
 میں شاہ جہتی سے خطاب ہوا اور یہی ممکن ہے کہ انھوں نے ان کا عالم افشاں ان کے ذہن میں ہوا۔ ہماری غزل ان کے نسب میں  
 اثر نہیں (اگرچہ ہمارے خیال میں مادیت کو غزل سے بالکل خارج کرنے میں وہ غالب کے اسی ذہن کو حیران کئے ہیں۔

"لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی" چمن رنگا رہے آئینہ اجاڑی کا۔

ہمارا مقصد صرف یہ دیکھنا ہے کہ جناب سیاح کا عمل کہاں تک ان کے نظریے سے مطابقت رکھتا ہے اور یہ جاننا چاہیے کہ  
 کہ اشعار ذیل میں کی طبیعت کس سے ہے یا ان کا موضوع کیا ہے۔

- ۱۔ وہ خود بے نیستے ہیں آغوشِ آبر میں      بے ہوش ہی اچھا تھا نامی بکھے ہوش آیا
  - ۲۔ عشق ہے اک بوشِ سیلاب جو اتنی تند و تیز      حسن ہے اک نوجوان گھنٹن طوفانِ شباب
  - ۳۔ ہر چکا بڑوں بار ہا عذر نزاکت کا شہید      کر چکا ہوں استخوانِ قوت بازو سے دوست
  - ۴۔ ہے ہوس کو ہم کن دہی و ہم آغوشِ زشتا      یعنی اک ہنگام ہے اندیشہ پہلے سے دوست
  - ۵۔ نیند آ کر اچٹ جاتی ہے تیری یاد میں      تا لب تر نشتر آغوش ہے تیرے بغیر
- (اس غزل کا مخاطب کوئی غیر محسوس دوست نہیں ہو سکتا)

- ۶۔ سیاح آدمی رات کو آئیں وہ بے قرار      تیری دعا سے نیم شبی میں اثر تو رہا
- ۷۔ یہ ہنسیوں سا غم ہے یہ جوانی نشہ مہیا      خدا رکھے نصیب تم بھی آ رہے تویر بھیا
- ۸۔ وہ چاندنی میں نظریں بیا کر ان کے مکان کا      چھپا ہوا راز خانی، اسے محبت اسے جوانی
- ۹۔ وہ ان کا ہمارا امن بھنگ کر دے بیٹھ جائے دل کا      گھر گرا دے ان کا آواز بھنگ دے اسے محبت اسے جوانی

جناب سیاح کی رائے میں غزل کو رکاکت و ابتداء سے پاک ہونا چاہیے اور اشعار ایسے ہونے چاہیے جو ہر صفت کے قابل  
 ہوں گے جیسا کہ ہم بلا خوف تردید یہ اعلان کرتے ہیں کہ جناب سیاح کی غزلیں رنگین اور چٹائی مندرجہ ذیل سے یک نغمہ خالی  
 ہیں ان کے اشعار میں چند ہی ایسے ہیں جو ایک عیار دار نوجوان اپنے والدین کے سامنے پڑھ سکتا ہو یا تیرہویں صدی کا پایا



اپنی دو شہزادہ کی کے سامنے نہ منا سکتا ہو، لیکن سوال یہ ہے کہ اشعار کا یہ معیار کہاں تک صحیح ہے؟ اگر ہم اسے صحیح تسلیم کر لیں تو قدیم شعرا میں خواہ وہ کسی زبان کے ہوں دس پانچ کے سوا کسی کا بھی اتار نہ سکتے یا اشعار کو خارج کیے بغیر نہیں شائع کیا جاسکتا، اور غزل کی ہزاروں کتابوں کو پھیرنا بالکل بند کر دینا چاہیے، کمال یہ ہے کہ اس معیار کے ساتھ ساتھ جناب سیاح غزل میں قافیہ فطرت اور واقفیت کے بھی خواہاں ہیں، اس کی بحث آگے آئیگی۔

جناب سیاح غزل میں بجا طور پر تقلید اور نقالی سے مستغریں ہیں، ان کے نزدیک شاعری واردات قلبی پر مبنی ہونی چاہیے کسی مضمون کو محض اس لیے بانڈھنا کہ شعرا بانڈھتے چلے آتے ہیں، محض لٹریچر کا اصول ہے، ہم جناب سیاح کی توجہ اشعار کی طرف مبذول کراتے ہیں اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا واقعی انہوں نے آپ جتنی بیان کی ہے :-

۱۔ "مجھ سے پہلے کوئی جلوہ گرد دل نہ ہوا" یہ وہ منصب ہے جو کوئی کو بھی حاصل نہ ہوا۔

کیا واقعی وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا مقام حضرت مولیٰ کے مقام سے آگے ہے؟ اگر نہیں تو یہ شعر محض قفا کی تقلید میں کہا گیا ہے۔  
۲۔ "آئے ہو دینے دعوت دار و دامن ہیں" جب ہم نے ترک شیرازہ منور کر دیا۔

ہم نے تو نہیں سنا کہ جناب سیاح نے کسی انا کی کا دعویٰ کیا ہو، بہ کثرت اشعار اس قسم کے ہیں، بلکہ ہمارا تو خیال ہے کہ جو یہ خیالات ان کے یہاں پست کم ہیں اور انہیں ان کے ادا کرنے میں زیادہ کامیابی نہیں ہوتی، ذیل میں ہم پرانی طرز کے چند کامیاب اشعار درج کرتے ہیں، ان کے بعد ہم چہ چیز ایسے اشعار نقل کریں گے جن میں شاعر نے جدت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔  
طرز قدیم :- دل کچھا جتنا نفس میں آشیانے کی طرف

تو قہ سے ترے فضل و کرم کو جیشہ دیکھا  
نیا عشق کو آزاد تیرے رنگ و بو پایا  
ترک مدعا کر کے کیا بتائیں کیا پایا  
کم سے کم فرشتوں کو چین تو ملا دل کا  
شگفتہ پا ہوں شریک اپنے کارواں میں نہیں  
جنوں کی قدر سالار کا سامان دیکھ لیتا ہوں  
۱۹۱۹ء سے قبل کا کلام :- میں تمہارا نہیں تو کس کو ہوں

سرم ندوں پہ گراں تھی ہوا زمانے کی  
بتادیں دل میں پکیاں آپ کا کیا بن کے بہاؤ  
شرم پہلی کی ہے تاجی ترے اوسان کے ہاتھ  
دھڑکتے ہیں سے سے خشت خم پر سر جھکاتے ہیں  
مجھے شرم آگئی جب اپنا دامن مقدر دیکھا  
جنوں کو بے نیاز بندش دیوار و در دیکھا  
ہم نے ساری دنیا کو صبر مدعا پایا  
آپ کی محبت میں آدمی نے کیا پایا  
مرے نصیب کی گردش بھی آسماں میں نہیں  
ہمارا کتے ہی پہلے میں گریباں دیکھ لیتا ہوں  
دل نہارا نہیں تو میرا ہے؟  
جھکی تو میرا امی شایخ آشیانے کی  
محبت بن کے آتا ہے ترابن کے رہتا ہے  
ہاں ذرا توی کے تلواریں زرا تان کے ہاتھ  
یہ دنیا اپنی الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بناتے ہیں



فلو من دل سے سجدہ ہو تو اس سجدے کا کیا گستا

دیکھ کعبہ مرکب آیا جیسے ہم نے جہاں گم دی

جدت کا نونہ :- وہ نور نظرین کر برسات میں آئے ہیں

منظر ہے بوندوں کو چروانہ بنا دینا

رات کا جانا دوا بہ شیشہ و میاں تھا

صبح کا تارازہ تھا قفل و میاں نہ تھا

وہ ہی انگائے تھے ہاتھوں میں خداے عشق کے

ایک کو دل ایک کو میرا کھینچا کر دیا

میں تبسم میرا آوازے کہکشاں انگڑائی ہے

ہر شب ہستی میں ہے میرا ہی ستا ان شباب

جناب سیاب کی رائے میں شعر زیادہ سے زیادہ نظری اور مضمون کے لحاظ سے مکمل ہونا چاہیے۔ ان کے نزدیک شعر میں

جب تک واقفیت نہ ہو اس میں اثر و قوت پیدا ہونے کا امکان نہیں۔ شاعر کو ہر حال میں حالات و واقعات کی اصلی تصویریں

کھینچنی چاہیے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مقدمہ مالی کی مدد سے بازگشت ہے یا جناب سیاب اور دوا والوں کے سامنے زونا

کا ہر گرام مشی کر رہے ہیں، شعر کی خالص روح عاقبت کے متعلق جناب سیاب کے اقوال دیکھ کر جہاں ہی حیرت اور بڑبڑ جاتی ہے کیا

کوئی شاعر سراسرائی کی مکمل تصویر کھینچنے میں کامیاب ہو سکتا ہے جو مادیات کے وجود کا قائل ہی نہیں یا کم از کم اشعار میں انہیں کسی وجہ

سے ایک قلم نظر انداز کر دینا چاہتا ہے، جناب سیاب بظاہر ان لوگوں میں ہیں جو اند کے اند سے ہے، قلم سے جنت نہ لگئی کے معنی

ہونا چاہتے ہیں۔ انہیں زمانہ مدارس کی استانیوں اور اہل فن دونوں کو بہ یک دقت خوش رکھنے میں کہاں کہ کامیابی ہوئی ہو

اس کا فیصلہ اگر ان اشعار کی مدد سے جو ہم نے اس تبسم سے نقل کیے ہیں نہ ہو سکے، تو تاخرین کلمہ عمر کا غور مطالعہ کریں۔

جناب سیاب کے خیال میں شاعری کو داخلی خصوصیات کا حامل ہونا چاہیے۔ دوسرے لفظوں میں شاعری میں مقامی رنگ

گہرا ہونا چاہیے، اس سلسلے میں ان کا نظریہ ان کے عمل سے بالکل مختلف ہے۔ قیس دہلی، فرادہ، شیریں، امور و کلیم طبعات سے

دیوان بھر پڑا ہے :-

”جہاں میں قابل تعید تھی طرز نواں میری

پہچنے نے بالآخر یاد کرنی پائی کہاں میری

اس قسم کے اشعار دیوان بھر میں دو تین سے زیادہ ہونگے۔ اگر اشعار نکال دیے جائیں اور دیوان کا ترجمہ فارسی میں کر دیا

جائے تو آسانی سے اسے کسی ایرانی کی حرف منسوب کیا جاسکتا ہے :-

وہ مجا قیس کی فراد کا وہ جار تنگ

دشت و کسار نے دلچسپی گریباں کیا کیا

بند کے ہر فوں سے اعجاز محبت پوچھے

پڑ گئی جس پر شگاہ قیس یلی ہو گیا

پچھی برق بجلی کو نہ کر موسیٰ تو شکوہ کیا

تاسا تھا بہ انداز تمنا وہ گیا ہو کر

جناب سیاب نے شعر کی افادہ ہی حیثیت کو بڑی اہمیت دی ہے، شاعر اگر وہ حقیقی شاعر ہے تو کل خصلتوں کو حاصل کر سکتا ہے

غیر ہے کہ ایسے شاعر کے لیے معنی معنی یا مصرع ہونا کافی نہیں، اسے صاحب فکر بھی ہونا چاہیے، اس کے لیے مجموعی حیثیت سے

قطع نظر کر کے کہ شاعر کے لیے صاحب فکر ہونا ضروری ہے یا نہیں، ہمیں اسے پر غور کرنا چاہیے کہ جناب سیاب کس حد تک



فلسفی یا صاحب فکر کے جانے کے سستی میں اہل میں ہم ان کے چند اشعار صحت کرتے ہیں ان میں ان کے مذہبی اجتماعی اور فلسفیانہ معتقدات منظم ہوئے ہیں۔

۱۔ نہ تھارہ عبید کہ دنیا نے سمجھ لیتی

۲۔ اس کی اس کی وہم سستی وہم اس کی بھی وہم

۳۔ میرا ہی ایک جلوہ نما وہ من تھا

۴۔ میں نے خاک میں مل کر نصب نہ پایا

۵۔ مجھ پر بنے ہیں موت خاک اں پر بنے کب

۶۔ جسے آشام رہے حال سے کوئی آنکھ بزم مجاز میں

۷۔ نکل مانی برون حدوں سے نگاہ کو دستیں فطاکر

۸۔ تراب فرود عمل ہو جائے لئے سیلاب

۹۔ لئے خاک کے پتلے تھے اور اک نہیں ہے

۱۰۔ انجام ہر اک شے کا بجز خاک نہیں ہے

۱۱۔ تیری دنیا جو دنیا الہی کر مطلق نہ تھی دنیا نہیں ہے

۱۲۔ پھول کا، خار کا، باغ و کھسار کا، علم اس کا کون نہیں ہے

۱۳۔ سب یہ جلوے ہی جلوے تو ہیں ہر حرف میں حجابات اور کمال

۱۴۔ زندگی کو ہے ادراک مقصود اگر قید تیری سے آگے گزرجا

۱۵۔ اگر کوئی شخص کوئی ایسا نظام فلسفہ جس کے اجزائے ترکیبی ایک دوسرے سے غیر مربوط نہ ہوں، ان اشعار سے نکال سکتا ہے

۱۶۔ تو ہم اس کی طباعی پر لے کر مبارک اور دینے کے لیے تیار ہیں ہمارا خیال ہے کہ فکر کی گہرائی سے جو فلسفی کے لیے ضروری ہے وہ

۱۷۔ سیلاب قطعاً محروم ہیں، انسان کی حقیقت انہوں نے اس کے تعلق، انجام حیات انسانی، علم انسانی، وغیرہ کے متعلق جن

۱۸۔ خیالات کا انہوں نے اظہار فرمایا ہے وہ محض وہ سرے شعر کی تقلید ہے اور ان مسائل پر انہوں نے کافی غور نہیں کیا کہ شعر

۱۹۔ کی ایک راسخ العقیدہ مسلمان کے قلم سے نکل سکتا ہے؟ اور شعر یہ کیا ایک وطن پرست کا نتیجہ فکر ہو سکتا ہے؟

۲۰۔ جناب سیلاب کے بعض اشعار یا تو واقعی قابل اعتراض ہیں یا ہماری سمجھ میں ایسی طرح نہ آتے، ہم انہیں درج ذیل کہتے

۲۱۔ میں جناب سیلاب یا کوئی اور صاحب ہمارے شہادت کو در فرمایا تو بڑی عزت ہوگی۔

۲۲۔ اختیار کی کرم ہے تیرا اختیار ہی غائب تیرا

۲۳۔ یہ شعر سب سے پہلی غزل کہ ہے جس میں اہل سے آخر تک عروسِ فطرت سے خطاب ہے، ہمیں پہلے اور دوسرے نظم سے ملے

میں غور بھی اپنے سمجھنے میں کامیاب نہ تھا

نام ہے انسان اک مجبور اور احمک

اپنی ہی اک اداس راہ پر میں مسافرا

لے اہل بتا تو نے مجھ کو کھوکھو کے کیا پایا

مجھ پھر جوتے ہیں ذرے راگیاں ہونے کے بعد

ہوں وہ آئینہ جو ہے ناتمام بھی ذہن آئینہ ساز میں

تمام عالم وطن ہے تیرا اگرچہ تیرا وطن نہیں ہے

لے جناب رسالت تاب دیکھیں گے

کچھ اور بھی ہے تجھ میں فقط خاک نہیں ہے

کیا ہے جو یہ عالم خس و خاشاک نہیں ہے

کاوش زندگی، لاش مرگ کا کچھ بڑبڑا بھی ہے یا نہیں ہے

پھر بھی اس جلوہ نگاہ پر اسرار کا کوئی راز آشکارا نہیں ہے

جتنے پرے ہیں ان میں سو پر وہ کوئی عاملِ ہشم بن نہیں ہے

زندگی کے خواہر پر نقد و نظر فلسفہ زندگی کا نہیں ہے

ان اشعار سے نکال سکتا ہے

تو ہم اس کی طباعی پر لے کر مبارک اور دینے کے لیے تیار ہیں ہمارا خیال ہے کہ فکر کی گہرائی سے جو فلسفی کے لیے ضروری ہے وہ

سیلاب قطعاً محروم ہیں، انسان کی حقیقت انہوں نے اس کے تعلق، انجام حیات انسانی، علم انسانی، وغیرہ کے متعلق جن

خیالات کا انہوں نے اظہار فرمایا ہے وہ محض وہ سرے شعر کی تقلید ہے اور ان مسائل پر انہوں نے کافی غور نہیں کیا کہ شعر

کی ایک راسخ العقیدہ مسلمان کے قلم سے نکل سکتا ہے؟ اور شعر یہ کیا ایک وطن پرست کا نتیجہ فکر ہو سکتا ہے؟

جناب سیلاب کے بعض اشعار یا تو واقعی قابل اعتراض ہیں یا ہماری سمجھ میں ایسی طرح نہ آتے، ہم انہیں درج ذیل کہتے

میں جناب سیلاب یا کوئی اور صاحب ہمارے شہادت کو در فرمایا تو بڑی عزت ہوگی۔

اختیار کی کرم ہے تیرا اختیار ہی غائب تیرا

یہ شعر سب سے پہلی غزل کہ ہے جس میں اہل سے آخر تک عروسِ فطرت سے خطاب ہے، ہمیں پہلے اور دوسرے نظم سے ملے



نظر نہیں آتا۔ دوسرے معرے کا مطلب غائبانہ ہے کہ تیرے کرم اور تقاب پر میرا اعتقاد نہیں، اگر مخاطب، ادب اور شہ  
کی نظر میں نہیں ہیں۔ تو پھر اختیار نہ ہونے کی شکایت کیسی؟ اسی سے بعض سے قطع نظر کہ کبھی عروسی نہرت کران  
الفاظ میں مخاطب کرنا ایسا نہیں معلوم ہوتا۔

نکتہ روز و نوا: آئیں ہی جگہ رہیں  
یادگاروں میں تری جہلہ جاناں گیا کہ

(۱۲) "برہمن کتاب ہے الخدیج پور انجمن اہل حق"

(۳) محمد موسیٰ اولیٰ طائف، مہستان خلیل

(۴) کہیں راز جذبات الیام ہو تم

اللہ! کس زبان کا لفظ ہے؟ ذیل طائفے کے کیا مراد ہے؟ (الہام کا منہ کیسا ہوتا ہے؟)

(د) قفس سے چھٹ کے پرن اور میں ٹھکانا : لا

اُممکاناً صحیح مطالبہ ہے اسے ہر شخص سے لکھ کر آشہد کما مافیہ نہیں بنا سکتے۔

۱۷۔ غلافِ رسم دنیا پر شمارِ عشقِ برزاق ہے

شعاہد کر نہیں، اہمیت ہے، اگر بات کو ہوتی ہے کہ اس کا اصل ناما جیسے تو الفاظ کی غوی درجہ ہے

۱۰۰ " نہ ابتدا ہوں کسی کی نہ انتہا ہوں میں  
 بس ایک خواب سمندر کا نام ہے میں

دو دن بعدوں میں رابطہ نہیں معلوم ہوتا، شعور کا مفہوم واضح نہیں۔ شاعر کا یہ قول کہ وہ نگہبانی کی جگہ پر

سارے ادھر اگر اس کا کوئی مفہوم نہ پڑا اے تو دوسرے نسخے کے لیے کیوں کر تعزیت کی سکتی ہے؟

ابن تیمیہ کا جملہ قابل تصور سے قابل تصور ہندسہ کے قابل ہے

وہاں سے کہ تمہارے دوستوں کو بتا دو کہ ان کے لئے دعا ہے کہ وہ جلد سے مل سکیں۔

(۹) آپس میں ہنس مسم، یوں ہی صورتوں کی دیر قدم قدم، کھنڈ اور وہ دورم، ابھی اور یہ نر ہے۔  
یہ خوش و خوش رہا کہ ان کے شاعر کا مطلب ہے کہ خداوند تعالیٰ نے اس کو اپنے مقصد کے لئے

ایں سہری دم دم کل نظر ہے۔ سامع اس کتاب یہ ہے کہ چاند کوں پر دین یہ سبب کہ دم دم سے کہ

(۱) جسے پردہ اپنے منہ پر پہنے۔ (۲) اس میں رمدہ اور پوچھال سے اور یہاں اس کے بڑی ہونے والی کیا دوسری چیز

ویرودھم، کجیہ و عیسیا میں تعالٰیٰ ہے، ویرودھیا و کجیہ کے درمیان ایسا ہی جہنم میں استغماں کیا ہے۔

کمانہ کیا جو سے حج مرم اور اہلب دیر

سکون پھر رجنون شباب پوز سک

خلعت کو مذکر لکھی

(۱۲) چمک جلتی کی برقی بجے والی معلوم ہوئی ہے

نیالی خوروں سے ڈنا، اور نفس میں رہا کے آشیان کی تدرج معلوم ہونا، ان دونوں میں کوئی بھی تعجب الگ نہیں ہے۔

اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ دونوں میں ربط کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔



شاعرنے بظاہر ایک طائر کی نفسی کیفیت کو بیان کیا جو اسیری کے بعد پیدا ہو جاتی ہے جب تک طائر اپنے آشیانے میں تھا اُسے  
آشیانے سے کسی خاص محبت کا احساس نہ تھا، اسیر ہونے کے بعد اسے احساس ہوا کہ آشیانہ کس قدر عزیز تھا، اب اس کی زندگی  
نفس میں گزرتی ہے اور اپنی جان کا باطل تر نہیں، لیکن بجلی تو بڑی چیز ہے، جگنو بھی چمکتا ہے تو وہ خوف زدہ ہو جاتا ہے  
کہ کہیں آشیانے کو جلا کر خاکستر نہ کر دے، اگر شاعر کے ذہن میں یہ مطلب تھا، تو ہماری رائے میں الفاظ سے ادا نہیں ہوا۔

(۱۳) "چمن کے عاوشے کو نہ تری گزریں گراں بھری  
چمکتی ہے جو بجلی آشتیاں معلوم ہوتی ہے"

آشیانے کو جلا ڈالنے والی بجلی اور آشتیاں طائر کے ذہن میں ایک ہو گئے ہیں، یہ خیال، الفاظ سے اچھی طرح ادا نہیں  
ہو سکتا، (۱۴) "ترقی پر ہے راز انہوں غلش در محبت کی  
جہاں نفس ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے"

معلوم ہوتا انہیں ہونے کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے اور شاعر کی نفسی مشیت سے عمریں معلوم میں ترقی بنا کر پڑھ لگا۔ ہمارا  
اقتراح یہ ہے کہ در محبت کی غلش ایسی چیز نہیں جو نظر آئے، اور اگر بالفرض ایسا ہو تو یہ اس کی بجلی نہیں کہ غلش ترقی پر ہے۔

## استفسارات

(۱) میرزا غالب کے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں کتب ذہن کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر  
کسی صاحب کے علم میں یہ کتابیں موجود ہوں تو براہ کرم براہ راست یا میاں کے ذریعے سے مجھے مطلع فرمائیں۔ جن کتابوں کے  
سال عبارت دیے ہوئے ہیں وہ کتابیں منظر سے گزر چکی ہیں، ان کے خاص نسخے مطلوب ہیں:-

- ۱۔ دستبر، مطبوعہ منیر خلائی، اگرہ ۱۳۲۵ء
- ۲۔ ناز غالب، مطبوعہ دہلی ۱۳۲۵ء
- ۳۔ دیوان احمد، مطبوعہ منیر خلائی، اگرہ ۱۳۲۵ء
- ۴۔ فتویٰ دینے والا بطل
- ۵۔ پنج آہنگ، مطبوعہ ۱۳۲۳ء
- ۶۔ دامن گرتنگ گل حسن تو بسیار
- ۷۔ در بزم وصال تو بہ بنگام تماشا
- ۸۔ نظارہ زہنیدین مرگاہ گل دارد
- ۹۔ اشعار غالب نے قدسی کی طرف منسوب کیے ہیں، کلیات قدسی کے دو قلمی نسخے دیکھے، ان پر اشارت ہے۔
- ۱۰۔ اس مجھ کو فی غزل، ناری اشعار کے ایک مطبوعہ مجموعے میں یہ اشعار عشرتی کے نام منظر آئے، مقطع کا ایک  
سعر یہ ہے:- "لے عشرتی از وضع تو جاناں گل دارد"
- ۱۱۔ اگر کسی صاحب کو اس کا تحقیقی علم ہو کہ یہ غزل کس کی ہے، تو مجھے مطلع فرمائیں۔ ممنون ہوں گا۔

عبدالودود



اشعاریه



# قاضی صاحب کی تحریریں

**تحقیقات :** میر تقی میر  $\frac{149}{188}$  • سکندر اور صاحب  $\frac{233}{279}$  • تاریخ وفات  
 نجف خاں ۲۶۳ • سال وفات حاتم  $\frac{181}{182}$  • سال وفات آبرو  $\frac{24}{27}$  • دیوان راجب  
 (نسخہ خدابخش)  $\frac{314}{337}$  • سال آغاز تذکرہ ہندی  $\frac{242}{272}$  • دریائے لطافت کا سال تصنیف  
 ۲۱۰ • دریائے لطافت ۲۶۱، ۵۳، ۶ • حصہ عروض مصنف قاتل ۱۹۸، ۳۱۶، ۳۶۱  
**تہصرے :** • ندیم (بہار نمبر ۸۶) - •

خیال (سالنامہ)  $\frac{121}{133}$  • ادبی دنیا (سالنامہ)  $\frac{125}{129}$  • زمانہ (حالی نمبر)  $\frac{122}{133}$  • ساقی  
 (جایان نمبر ۱۳۳) • ہمایون (سالگرہ نمبر  $\frac{123}{125}$ ) • شاہکار (سالنامہ)  $\frac{241}{271}$  • مسادات (سالنامہ) ۲۴۱ • (ادب لطیف  
 (امسانہ نمبر  $\frac{241}{242}$ ) • دیدہ حیرت (ڈھاکے کا ایک گلدستہ) ۲۴۲ • (سالنامہ) سہیل  $\frac{238}{244}$  ۳۶۱  
 = دیوان تباہ  $\frac{229}{238}$  = کلیم عجم  $\frac{245}{282}$  • خطبات گارسان دی تاسی (مترجم  
 داس مسعود وغیرہ) مرتبہ عبدالحق : دی تاسی، عبدالحق اور شیخ چاند کے اغلاط  $\frac{233}{238}$  = نکات الشرا  
 (مرتبہ عبدالحق) (توضیح تبصرہ)  $\frac{92}{94}$  = دریائے لطافت (مرتبہ عبدالحق و مترجمہ کیفی)  $\frac{69}{82}$   
 = دیوان معروت دہلوی (مرتبہ عبدالحق بدایونی) : تصحیح متن ۶۸، ۱۱۳، ۱۳۴، ۱۹۴، ۲۶۸، ۳۰۴

■ سحرنگال (ظاہرہ دیوی شیرازی)  $\frac{83}{88}$  ■ افکار عصریہ (گبس - مترجمہ نصیر عثمانی)  $\frac{90}{91}$

■ حبش اور اطالیہ (مرتبہ اختر حسین رائے پوری) ۹۱

▲ یوسف الدین لمی کا مضمون، ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد : تعارف ۱۳۹ ▲ معین الدین

دردانی کا مصداق حیدر آباد کے کتب خانوں میں اردو کی بعض قلمی مشنوں : تصحیح ۳۶۱

**مختلف مباحث :** ترتیب متن : اس روش پر تنقید کہ قلمی نسخہ صحیح ہو یا غلط

کامل ہو یا ناقص، کاتب کے حوالے ... اب کاتب جانے اور کتاب ... اس سے تو دیوان کا پردہ  
 گمنامی میں پڑا رہتا بہتر ہے ۶۹، ۷۱ • ترتیب متن میں اغلاط راہ پا جائیں تو ان کی درستگی فرود



• انطا طباعت و کتابت کی تفصیح کے لیے غلطنامہ پھیوانے کی روشنی پر ۲۷۵ • عربی و فارسی سے اردو کے لیے  
 بغیر سنجیدہ مباحث پر لکھنا ناممکن ہے ۲۷۵ • اردو کے بہترین شاعر: آئیس • میر اور غالب کے علاوہ  
 حالی اور اقبال بھی • ۲۷۷ • بعض الفاظ کے بارے میں غریب شادانی سے اختلاف یا اتفاق :  
 نوشتہ (اتفاق ہے) ترجمہ (اختلاف ہے) (ترجمہ (اعراض نہیں) • تبادلہ (مبادلہ) یکسبج - تبادلہ  
 (میسفر کے لیے) سوچی، اکیس (اتفاق ہے) (تبادلہ کا قیام اختلاف ہے) • ۲۷۷ • لیسرا احمد عثمانی کے  
 ایک ترجمہ پر (علیسی) = ایکشر و سینگیک) کی تعریف • ۹۱ • قلمی کتابوں کے تحفظ اور نہرست سارہ  
 کے بارے میں چند سطور • ۲۷۷ • ایک فرد گزاشت : سلمان سرسہیل کا حسن ترتیب اور اس کی تعریف  
 اسے دوسرے سالناموں سے متاثر کرتی ہیں • معیار کا تبصرہ ان خصوصیات کو اچھی طرح نمایاں ذکر رکھا  
 ہیں اس فرد گزاشت کا افسوس ہے • ۱۳۹ • یہ بیدل کا شعر ہے اس کا کیا ثبوت ہے ؟  
 سراو پر جب کوئی نہیں تو دشمن آپ کیس • پٹنہ گرنی چھاروہن اب بیدل ہے بس • ۲۷۷  
 = بیدل کا عظیم آبادی ہونا • ۲۷۸ • ۲۷۸ • بیدل کے استعارے • سلیمان سکرہ کے بارے  
 میں چند سطور (بذیل ادبی مضامین) • ۲۷۱ • امیر مینائی کے بارے میں ۹ سطور • ۱۲۲ • غالب و ذوق  
 کی قبروں کے کتبے (بذیل ادبی مضامین) • ۱۵۶ • ۱۵۷  
 • مصنف اور مترجم : مصنف بے چارے ترجم کے برابر بھی نہیں سمجھے جاتے اور ان کی دماغ  
 سوزی کی داد اس طرح دی جاتی ہے کہ بعض تراجم کے ساتھ ان کا نام بھی نہیں ہوتا • ۱۲۵ • اسلام اور  
 عورت (نجم الدین جعفری کے مضمون مطبوعہ نیرنگ خیال پر تبصرے کے ذیل میں) • ۱۲۲ • آل انڈیا اور نیشنل  
 کانفرنس : کیا یہ صرف ہندو تہذیب سے متعلق و مخصوص ہوگی • ۱۰۷ • ہندو سوسائٹی کے نقائص کی  
 طرف صدر اور نیشنل کانفرنس کا رویہ • ۱۰۷

معیار میں مندرجہ ذیل رسالوں کے مضامین کا ذکر آفتاب اس یا ان پر تبصرہ ہوا :  
 شامکار، شاعر، الناظر (لکھنؤ)، ہمالیہ (لاہور)، ندیم (گیا)، تنویر (کراچی)، اردو  
 (اونگ آباد)، نیرنگ خیال (لاہور)، ادبی دنیا (لاہور)، ادب لطیف (لاہور)، رفتار (اردو)،  
 ہیل (علیگڑھ)، جامعہ (دہلی)، یکم (دہلی)، کنول (اکبر آباد)، معارف (شاہکار)، (کامپور)، مسافت، مساوات۔



زبان و ادب: دریائے لطافت: کیفی کے ترجمہ پر تنقید ۴۹/۸۲ • دریائے

لطافت حصہ منفق، مصنفہ قسطل ۱۹۸/۲۰۱ • استفسارات: مصنفہ مغل اور اردو، یعنی

نصیر حسین خیل، چند اعتراضات بشکل استفسارات ۲۰۷ • اردو کے بعض تاریخی مآخذ: ابوالیث

صدقہ کے مضمون مطبوعہ سہیل، پر تنقید ۲۲۶/۲۲۸ • 'یوپی میں اردو': انتظام الشریعہ کے مضمون

(مطبوعہ کنول، اکبر آباد) کے اغلاط ۱۳۲/۱۳۳ • بارادرا اردو شاعری: معین الدین دردائی کے مضمون (مطبوعہ

سہیل علی گڑھ) کے اغلاط ۲۳۹-۲۴۴ • صفر بگرامی اور دریائے لطافت ۵۳/۵۵ • علی بخش دعا

کے بارے میں (اردو جلیبی کے مضمون مطبوعہ ادبی دنیا، کا ذکر کرتے ہوئے) ۲۳۱ • دیوان جوش

۲۱۰۱/۵۶ • اشتہار: کہ دیوان عنقریب شائع ہو جائے گا، ۳۸۴ کے بعد میر کمال علی

کمال کی مثنوی اردو کے اقتباسات (ندیم) 'کیا سے منقول' مع تبصرہ ۱۲۸ • شتاب راس: ابو ظفر

ندوی کے مقالہ کے اغلاط (مطبوعہ ندیم) بہار نمبر ۳۵ پر تبصرہ کے ذیل میں) ۸۶/۸۷ • شیخ چاند کے اغلاط

خطبات نگار سا دی تاسی کے حواشی ۲۳۴/۲۳۸ • دی تاسی کی تعریف میں ۲۳۳/۲۳۴ • دی تاسی کے اغلاط

۲۳۳/۲۳۴ • دیوان دوم معروف (رقلمی) ۱۹۳/۱۹۸

علمی تنقید: سیما اکبر آبادی کی شاعری پر • معروف (الہی بخش) کے رنگ کلام پر ۶۸ (پیدا پر اگران)

مختلف کتابخانوں کی قلمی کتبوں سے حاصل شدہ نوادر:

غالب: • غالب کے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں بعض مطلوب کتابیں (استفسارات)

۳۸۴ • غالب نے قدسی کی طرف جو شعر (نغمہ دارد) منسوب کئے وہ کس کے ہیں (استفسار) ۳۸۴

• رباعی شیخ علی حزیں (فارسی) بنی آج، نرائن برادر رام نرائن موزوں ۲۵۴ • شرف جہاں

تزوینی کا ایک شعر (فارسی) ۱۱۶، ۳۶۱ • کلام سلیمان شکوہ ۳۱۱ (۲۷۶ تعارف) • کلام رافت شاگرد

جرات ۳۱۱ (۲۷۶ تعارف) • کلام طالب رام پوری ۳۱۱ (۲۷۶ تعارف) • مثنوی میر حسن ۱۲

مشائے میر حسن: 'کب تقصین' ایجاد میر حسن ۱۱۳ • مثنوی میر حسن در تہنیت خیمہ ۱۴۴ (۲۷۶، ۲۵۶ تعارف)

• مثنوی در وصف نعرہ اہر از میر حسن ۲۵۱، ۳۰۵ • بیہانی کے مرآۃ الاحوال کے ایک ورثے

کی روشنی میں بعض تصحیحات ۳۶۱

نخس معنی: استغناء بجناب وصف الدولہ غزل وصف الدولہ و جواب شمس النساء بیگم ۱۰۳، ۱۱ • غزلیات

سراج و ممنون و شبیر ز ایک (ایک غزل) ۱۱۴ • کلام دل عظیم آبادی ۱۱۷ • کلام سید محبوب شیر

مولت نصیر آبادی (فارسی) ۱۱۷



• غزل میرزا غالب (کہوں یا نہ کہوں) 'ماخوذ از دیوان معروف' ۹۵ • غالب : اشعار غیر مطبوعہ ، ماخوذ  
از تذکرہ سرور ۱۴۲ • ۱۳۹ • غالب کے دو لطیفہ (تخیل آہنگ) ۳۳ • ایک قدیم (پیشکش کا  
تعارف) ۲۲۱ • ۲۲۲ • تذکرہ سرور اور غالب ۲۲۵ • سراپا سخن اور غالب ۳۲۳ • پرخ آہنگ  
۲۲۶ • ۲۲۷ • میرزا غالب کے متعلق ایک قدیم اخبار احسن الاخبار بمبئی ۳۴ • ۱۸۵۸ء کا (قبائس) ۹۶

**انجمن ترقی اردو :** انجمن ترقی اردو کی تنظیم جدید کے سلسلے میں (اداریہ) ۲۵۰

• انجمن ترقی اردو کے سرمایہ اردو کی خدمات پر ۳۰ • انجمن ترقی اردو صوبہ بہار ۳۸ کے بعد  
(مثال کی پشت پر) • انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی ایک شاخ ۲۴۴ • لاہور کی ایک انجمن : انجمن اردو  
پنجاب : کیا انجمن ترقی اردو سے اس کا الگ رہنا مناسب ہے (اداریہ) ۱۹۲ • ۲۵۰ • اردو کی  
جانب گاندھی جی کے معاملہ رومیہ پر تبصرہ (اداریہ) : پس چہ باید کرد : اردو کے مسائل سے انجمن  
کیسے نبھے : ایک کانفرنس کے لیے ضروری مسائل کی تفصیل (اداریہ) ۲۵۰ • اردو کا مسئلہ ۱۳۸  
متحدہ ہندوستان کا خواب ، گاندھی جی کا ٹکریس کی پالیسی اور اردو ۱۳۸۔

**زبان کا مسئلہ :** اردو ہندی ہندوستانی ۲۵۰ • اردو کا مسئلہ : گاندھی

عبداللہ ۱۳۸۔

**لسانیات :** بہار کی اردو شاعری : تبصرہ ۲۲۹ • اردو کے بعض تاریخی ماخذ

(ابواللیث صدیقی کے ایک مضمون پر تبصرہ) ۲۲۶ • گیارہویں صدی کی اردو کاغذ : بہار کے

عماد الدین قلندر کی طریقت منسوب رسالہ صراطِ مستقیم معروف : سید عارف کے بارے میں ایک نوٹ

۶۳۱۶ • یہ رسالہ تنہا عمارت کی تحقیق یا جملہ جسے معیار بننے شائع کیا لیکن تبہ کے ساتھ کے اعتراضات

• نور چشمی (سید رضا قاسم کے جواب میں) ۲۶۴ • چند اعتراضات (عندلیب شادانی) ۲۶۵ •

زبان کے بارے میں کے جواب میں ۲۱۱ • دریاے لطافت ، حقہ منطق ، نور شہ قلیل : مصطلحات

علیہ کو ٹیپ ہندی میں ترجمہ کرنے کی پہلی کوشش ۱۵۸



**استخاص :** آغا شاعر کی نظم پر چند سطر تئید ۲۷۰ • آرزو جلیلی - کلیات

علی بخش دعا پر آرزو جلیلی نے ادبی دنیا ۱۰ فروری میں لکھا ہے، ۲۲۱ - 'ادبی دنیا' جنوری ۱۹۳۵ میں مطبوعہ جلیلی کے مصطلحات علیہ کی تعریف ۹۰ - راسخ کے حالات لکھے ہیں، کلیات کا انتخاب بھی شائع کرنا چاہتے ہیں، ۲۶۶ - آرزو جلیلی کے مضمون 'اندر سبھا' کے بارے میں ۲۵۶ • ابو بکر شہید فاروقی نے برعین شاہ حقیقت کی قلمی کتاب 'ہشت بہشت' ترجمہ ہشت بہشت دریافت کی ہے، ۱۸۶ • اختر حسین رائے پوری : مبلغانہ رنگ پر اعتراض - بشیر احمد میاں، ۱۲۵ •

اختر کی نظم پر دو سطر تئید، ۲۷۰ • ایم اسلم کے افسانہ پر تبصرہ، ۲۷۱ - ۲۷۲ • پریم پجاری (عذریب خادانی) اور عرض، ۵ • تمت اعما دی (سیدھا رستہ، عظیم خانقاہ ٹمادیہ سے ملا، ہم نے اپنے شبہات (خدشے) سے انہیں آگاہ کر دیا ہے • تمتائی : "پیلیاس اور میلانڈ" میٹرنگ کے ڈرامے کا ترجمہ جناب تمتائی نے کیا جو ان کے مقدمے کے ساتھ ادب لطیف میں چھپ چکا اور کتابی صورت میں چھپ رہا ہے • تاجور نجیب آبادی کی شاعرکار کے سالنامہ پر تبصرہ کے ذیل میں، خاصہ تعریف، ۲۷۰ • جارج پنجم کی وفات، ۱۰۵ •

جوش ملیح آبادی پر ۱۲۱، ۱۲۲ • جوش (سلطان حیدر) - افسانے کی تعریف ۲۳۹ • حبیب الرحمن (حکیم) - "شائے غسالہ" کشف الظنون کے طرز پر لکھے ہیں، "انجمن سے شائع ہوگی - حکیم صاحب نے بہار میں شواکی فہرست بھیجی ہے - جن کا کلام "نتیجہ سخن" میں ملا ہے، یہ ستمبر کے معیار میں شائع ہوگا" (ستمبر کا معیار کبھی نہ نکلا!)، ۳۰۰ • حجاب امتیاز علی کے بارے میں ۱۲۲ • حسن عسکری (سید) - دیوان حمایون، دریافت

کیا ہے ۱۸۶ • خیال (ریاض حسن خاں) دیوان معروف کی تصحیح میں ان سے مدد ملی ہے۔ حسن کی منظوم کی قیاسی تصحیح میں جناب خیال سے مدد ملی، ۲۵۰ • خیال (نصیر حسین) - مصنف مغل اور اردو سے چند استفسارات گویا اختر انصاف، ۲۷۷ • دردالی (معین الدین)

- ان کے مضمون "سارگودھا میں قلمی منظومیاں" میں بہت سے اشعار غلط معلوم ہوتے ہیں ۱۱۹ -  
- ذاکر صاحب (درہیل) کی تعریف - مطبوعہ سالنامہ سہیل، پر تبصرہ کے ذیل میں ۲۳۹ • رشید احمد صدیقی (سہیل پر تبصرہ کے ذیل میں) کی تعریف ۲۲۸ - (نیرنگ خیال پر تبصرہ کے ذیل میں) ۱۲۳







- ۱۰۸ • ابواللیث صدیقی: اردو اور اس کے بعض تاریخی مآخذ ۲۲۶ • احمد الشکر (حکیم سید)  
میر صاحب کی اصلاحیں ۲۳۱ • بیدل عظیم آبادی ۳۵۷ • اسحاق الم (محمد): چغتائی صاحب  
ایک استفسار ۲۳۰ • اعجاز حسین: جدید اردو شاعری کی خصوصیات ۲۵۸ • افسر امروہوی:  
مصطفیٰ کا قیام دہلی ۱۰۴ - سوز خان غافل لکھنوی ۲۳۰ • انتظام الشکر صدیقی: یوپی میں اردو ۱۳۲  
• تاجور بھیب آبادی: تاریخ اردو زبان ۱۳۳ • تبسم (صوفی غلام مصطفیٰ): غالب کے اردو کلام کی چند  
نمایاں خصوصیات ۲۲۱ • غالب کا تصور حسن و عشق ۱۳۳ • تمکین کاظمی: اردو کا پہلا گلدستہ  
جسے ایک خاتون نے جاری کیا • تنہا، محمد یحییٰ: قربان علی بیگ سالک (خلاصہ) ۳۵۷ • جان  
شمار حسین اختر علیگ ابن مفسر: مفسر خیر آبادی ۲۲۸ • حسن نظامی: مرقد غالب مرقد ذوق  
کے بارے میں ۱۸۶ • ۲۵۹ • زوق کا علیہ، غالب کا علیہ ۲۵۹ • حمید عظیم آبادی: شاد و صیفر  
۲۵۸ • دردائی (معین الدین): بہار اور اردو شاعری ۲۲۹ • ذاکر حسین: عالی  
۳۵۹ • محبت وطن کی حیثیت سے ۲۲۹ • راشد (ن-م): اردو ادبیات پر غالب کا اثر ۹۹ •  
رضا قاسم (سید): اردو کے یورپین شعرا ۲۲۱ • زور، سید علی الدین قادری: اردو کے  
آغاز اور مآخذ کے بارے میں بعض غلط فہمیاں ۲۵۸ • زین العابدین: قصہ رضوان شاہ ۲۶۱  
• سائغر جعفری: اردو شاعری پر ادب انگریزی کا اثر ۲۲۹ • سجاد انصاری: روز جزا  
(ڈراما) ۲۳۸ • سیدین (= خواجہ غلام السیدین): حالی کی مصلحانہ شاعری ۱۲۹ • سیماب  
اکبر آبادی: سحر معنی - غلام امام گوپاموی، ۲ - ۱۹۴۳ کی مشنری ۱۳۲ •  
• شامل (= سید شاہ عطاء الحق شاغل فریدی بہاری) مفسر علیہ الرحمۃ، ۱۰۱ • طہ  
اشرف (سید محمد): اردو نثر کے ارتقا میں ادب بہار کا حصہ ۳۵۸ • عامر عباس (میر محمد):  
اردو کی تاریخ اور حالت (۱): اردو سے ہندوؤں کی نفرت پر مناظرانہ مقالہ ۲۲۹ • عظیم بیگ  
چغتائی: سیرت و فردوسی رائیس کے بہت سے اشعار فردوسی کے جوہر ترجمہ ہیں ۲۲۰  
• عبدالحق: - سید احمد خاں مرحوم کی مجوزہ ورنیکلر یونیورسٹی، ۹۷ - گلدستہ رنگین: سعادت یار خان  
رنگین کی مشنری، ۹۷ - ایک نبدی شعرا اور اردو نثر پر مولانا حالی کا محکمہ، ۹۷ - خطبہ صدارت شعبہ اردو  
انجمن حمایت اسلام لاہور، ۱۹۱ • عبد الرؤف (حافظ سید): میر کمال علی شاہ التخلص بہ کمال



اور ان کی مشنری اردو: ۱۳۰۰ • عزیز احمد: غدر سے پہلے کی اردو شاعری پر ہندوستانی تمدن کے زوال کا اثر، ۹۷ • عشرت لکھنوی: جان عالم ۲۶۱ — جلیس ماضی ۱۲۷ — تعلیم اردو ۲۲۲ • غوث (محمد): کتب خانہ دفر دیوانی حیدر آباد میں کرناٹکس کی تاریخ کے مخطوطات، ۱۳۰ • قادری (حامد حسن) اردو شاعری کے ادوار پر، ۱۰۲ • قاضی عبدالودود: کلام جوشن عظیم آبادی، ۲۱۰ • کیفی (داتا تریہ) تاریخ اردو کا مطالعہ، ۹۸ — غالب کی شخصیت اور اردو ادب میں اس کا مرتبہ، ۲۶۰ • مجیب محمد: ہندوستانی ڈراما • مرتضیٰ حیدر نقاد (سید): مصنف سیر المتاخرین کی آل داولاد، ۲۳۱ • مسعود حسن رضوی: دیوان امسوس، ۲۵۸ • نظام الدین، ابوالحلم: خطبہ صدارت شعبہ اسلامیات، آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس، ۱۸۷ • نیاز احمد نرمدی: لاہور عظیم کا علمی و ادبی حلقہ، ۱۲۸ — عہد شاہجہانی کا علمی و ادبی حلقہ، ۱۲۹ • ہندوستانی اکیڈمی میں دو مضامین پڑھے، ان کی فہرست، ۱۱۱ • وقار عظیم: شاعری پر مقامی خصوصیات کا اثر، ۱۰۱ • ولی الرحمن (رشاد): غالب و اقبال، ۱۱۲ • یاس یگانہ چنگیزی: خواجہ آتش، ۹۸ • یوسف حسین خاں: نظام الملک کے آبا و اجداد، ۲۵۸۔

### شعر / مصرع کا استعمال: اقبال کے شعر / مصرع کا استعمال، ۲۷۵

• جو کلام کچھ کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاقِ سخن نہیں ہے، ۲۷۵ • غالب کے شعر / مصرع کا استعمال: ۳ • طر "ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے" • حسرت موہانی کا شعر ۱۲۴ فلک اشعار کا استعمال • سپردم تو مایہ خویش را • تو دانی حساب کم و بیش را۔

### یورپی ادب و فن کے حوالے: اناطولی فرانس کا ایک قول (دوسطرا):

فائدہ کی بات: ۲۷۵ • کتابوں کے لکھنے سے کرم کئے کی کاشت کرنا زیادہ فائدہ مند ہے، ۳ • یورپی ۱۲۲ • جون میسفلڈ ۱۰۵ • فرانک وائٹس یوبر آس، ۳ • اریل پر دست، ۳ • جوزف ایلیٹ ۸۲ • نورڈرٹساں ۸۳ • پیرلین ۸۳ • پیرلڈاں ۸۵ • موپاساں ۸۵ • ودلر پیرٹ ۸۷ • فرانک ایڈرلٹ ۸۵ • ادب کے بارے میں: ادب کی دوست (اسکوپ): اسی قدر وسیع حسن قد یا انسانی زندگی، ادب کی کشتی میں انسان ہوتا ہے، ۳ • ادب کی اہمیت قومی زندگی میں ۳ • تخلیق حسن، تبلیغ عقاید سے زیادہ مقدم • ادب کا دوسرا عہد • ناگزیر واسطہ: نفسیات، فلسفہ، تاریخ، ۶ • تخلیقی ادب کی اہمیت پر، ۶ • ہم کس قسم کے



ادب کے خواباں ہیں : (i) اجتہاد کو تقلید پر ترجیح ، (ii) قواعد فن منزل من السماء نہیں (iii) غلبہ یافتہ  
ہیں عموماً کو ادب کو اپنی اغراض کے تابع بنانے کی کوشش کرنی چاہیے (iv) فن کار کی آزادی ، (v) اہم الفاظ  
سنت کار ( = فنکار ) ، ۳ • ذوقیات و معنویات ، ۳

ادبی تنقید • تنقید میں توازن کی مثال : دیوان تاباں ، مرتبہ عبدالحق پر تبصرہ ۳۶۹ • پند  
کیسے کے ترجمہ دریائے لطافت پر ، ۷۹ • سحرنگال ، اذ طاہرہ دیوی شیرازی پر تبصرہ ۸۳ • خالص ادبی  
تنقید کی مثال : سیما ب کے دیوان حکیم عجم پر تبصرہ ۲۷۵ • قاضی صاحب کی ۱۹۳۶ء کی طرز انشا کے  
بے : ' ضروری گزارش : پہلا سیراگراف ( پہلا پرچہ ) ، انشا معروضات ، ۳ - ریڈیو ڈکٹنگ ۱۰۵  
• جو طبع / طنز ( سید سلیمان ندوی پر ) ۸۶ • روش املا : حمزہ لکھنا صحیح نہیں ( ہوسے ، ہوی ،  
کیجے ، چاہیے ، لیے میں ) پہنچا ( نہ کہ پہنچا ) • بے محنتی لکھنا صحیح نہیں ( انگریزی یا ہندی لفظ کے  
اختتام پر ) افلاطون ٹ نہیں مذکور ہے : ۲ • اعلام کا ترجمہ کرنے کی روش : عجائب خانہ برطانی ، ۴  
• تحریر پر انگریزی طرز فکر کا اثر : راموں کی دفاتر مختلفہ

افسانے : • ایک ہونہار نوجوان ( طبع افسانہ ) ۲۷۹ • واپسی ( افسانہ ) از ولیم  
گر ہارڈی - ترجمہ ۲۸۲ • خیاریاں ( افسانہ ) از د - دجیکس - ترجمہ ۳۸۸ • کیتھرین پار  
( تمثیل / ڈراما ) از مورس بیرنگ - ترجمہ ۲۹۸

' معیار ' کے بارے میں : • اندرونی مائٹیل پیج پر : انجمن ترقی اردو بہار کا رسالہ  
( = ایک آدھ بار شاخ پٹنہ ' کا رسالہ بھی لکھا گیا ) • قواعد معیار ( جو ہر پرچہ میں پابندی سے  
چھتے رہے ) : اولین پرچہ میں : ۱۳۶ کے بعد • ضخامت کی اسکیم یوں تھی کہ چھ ماہ ۱۱۲ صفحات اور  
چھ ماہ ۲۴ صفحات : ۱۱۳ • مرتب قاضی عبدالودود ، معادن : محمد شرف عالم آرزو جیلانی •  
جولائی - اگست ۲۶ مشترکہ شمارہ کا ادارہ ، ۲۷۶ • ' معیار ' کی زبان پر دوسروں کی تنقید  
کا جائزہ ، ۲۷۵ • ' معیار ' کے تبصروں پر دوسروں کی تنقید کا جائزہ ، ۲۷۵ • معیار کا آغاز :  
معیار کی ترتیب کی حکیم ، ۳ • مستقل عنوانات : معروضات ، اقتباسات ، استفسارات ،  
آثار ادبیہ ، غائب ، ادراک پارینہ ، ہماری زبان ، مطبوعات جدیدہ ، محکمہ ( یعنی فورم ) : ۱۹۳۶ء  
کے ادبی مضامین ، عالم ادب • (۲) افسانے ، طبع اذ یا تراجم ، تمثیلیں ، نظمیں ، شعراء کے غزلیں



شائع کرنا ہماری روش کے خلاف ہے [مقالات، تصاویر، پیر • سالہ کی کامیابی کے لیے چار ضروری عناصر: (اولین پرچہ میں: 'ضروری گزارش کے عنوان سے) - اول: نکالنے والے، چوسر یا لکھاسکیں۔ دوم: مرتبین - جن میں علم کے ساتھ صحیح قوت نقد ہو۔ سوم: قلمی معاونین چہارم: خریدار، جن میں صحیح ذوق پایا جائے۔

• معیار کیوں نکالا گیا (معروضات) ۲ — "معیار" کی پہلی جلد مکمل ہو گئی اس میں ۲۴ صفحات کی ہے جو اسی سال پوری کر دی جائیگی۔ ہمیں افسوس ہے کہ معیار ابتداء اشاعت ہی سے وقت پر شائع نہیں ہو رہا ہے۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ ستمبر کا پرچہ ستمبر میں نکل جائے اور ہر ماہ وقت پر شائع ہو کرے۔ اگست کا پرچہ معیار ۱۱۲ کے بجائے ۱۲۰ صفحات پر شائع ہو گا۔ (لیکن ستمبر کا معیار پھر کبھی نہ نکلا اور آخری پرچہ ثابت ہوا) • معیار کے غلطنامہ شائع کرنے کی روش پر تنقید کا جائزہ ۲۷۵۔

اشتمالات: (۱) مطبوعات شاد بکڈ پوٹینڈ (۲) دیوان جوشش: عنقریب شائع ہو جائیگا (۳) اعلامیہ بک ڈپوٹینڈ



مصنف واراشاریہ: — آرزو جلیلی: سکون (تمثیل، ۱۱ متر تک) ۳۰

• مثنوی مادرہند، اندشا و عظیم آبادی پر تبصرہ ۸۸ • اشعار میر مرتبہ عبدالمنان بیدل پر تفصیلی تبصرہ ۱۱۹ • اشعار مومن مرتبہ عبدالمنان بیدل پر تفصیلی تبصرہ ۱۱۹ • میتر تک کے خاموش ڈرائے، ۷۹ • بدگمانی (مولیر کے ڈرائے کا ترجمہ) ۱۷۰ • حسن رائگان (موپاساں کے افسانے کا ترجمہ) ۱۴۸ • میکسم گورکی: تعزیتی نوٹ ۲۷۸ • اندر سچا کے متعلق چند غلط فہمیاں ۳۵۰ • علی بخش دعا (ادبی دنیا میں شائع شدہ مضمون کا خلاصہ) ۲۳۱ • سیما ب اکبر آبادی کے مقدمہ 'مادرہند' مصنف شاد پر تنقید ۸۹ -

• اعجاز حسن خاں: امیر سینائی اور ان کی یادگار ایک مرقع ۱۴۰ • میرے خاندان سے تعلقات کی تفصیل مع تذکرہ ۱۳۱ • اعجاز بستی: گوتمی کے پلاٹ یا ترجمہ پر اعتراض (۴ سطریں) ۳۱۲ • بیدل (عبدالمنان): نظام الدین کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ ۲۳۴ • پریم کجاری = عندلیب دانی • تماشا شالی = قاضی عبدالودود • تمنائی (ذیر احمد): ساپ (المیروز پریس کے افسانے کا ترجمہ) ۱۹ • ثمر (عبدالحفیظ): ندیم (بہار نیر) پر تبصرہ ۱۱۵ • دیہات کی تجو نیر (چٹوٹ کے افسانے کا ترجمہ) ۱۶۸ • محکمہ تعلیم کی درسی کتاب میں مضحکہ خیز اغلاط ۱۳۶ • سید سلیمان ندوی کے 'ندیم' میں ایک بیان پر اعتراض ۱۲۵ • حبیب الرحمن (حکیم): ننگالہ کا پہلا گلدستہ 'مثنوی سخن' ایک بہاری کا ادبی کارنامہ ۳۲۹ • حسن عسکری (سید): صوبہ بہار میں قلمی کتابوں کے ذخیرے ۲۵۵ • حسن نظامی: مرقد غالب اور مرقد ذوق (اقتباس) ۱۸۶ • حمید عظیم آبادی: مکرر شاد و صفر (ندیم میں شائع شدہ مقالہ کا خلاصہ) ۳۵۸ • خیال (ریاض حسن خاں): ضمیر کے ساتھ حالت مفعولی میں 'کو' کا استعمال ۳۶۶ - دیوان معروٹ میں تصحیح مزید ۳۶۰ • دردانی (معین الدین): حیدر آباد کے کتب خانوں میں اردو کی بعض قلمی مثنویاں ۲۰۴ • بہار اور اردو شاعری (سہیل) میں شائع شدہ مضمون سے بعض کام کی باتیں ۲۲۹ • راجندر پرشاد (بابو): ہندی ساہتہ بھمن کے خطبہ صدارت کے طویل اقتباسات ۲۶۶ • ۲۶۷ • راشد (ن - ۲) اردو ادبیات پر غالب کا اثر اردو ادبی دنیا کے مضمون کا خلاصہ ۹۹ • رضا قاسم: 'نور چشمی' صرف عورت ہی کے لیے یا مرد کو بھی لکھ سکتے ہیں • سید حسن: سالنامہ ادب لطیف پر تبصرہ ۱۲۶ • سیدین (= خواجہ غلام السیدین): حالی کی مصلحانہ شاعری



(مطبوعہ کلیم دہلی سے طویں اقتباس) ۱۱۹۔ سنہا (سجدانند) : خطبہ صدارت ہندستانی اکیڈمی (خلاصہ) ۱۱۱۔  
 • شمس الدین احمد : دیوان ہمایون بادشاہ ۱۱۳۔ طہ اشرف (سید محمد) : اردو شکر کے ارتقا  
 میں اور باب بہار کا حصہ [۱۹۳۷ء کے ادبی مضامین کے ذیل میں 'نذیم' میں شائع شدہ مقالہ کا خلاصہ] ۲۵۸۔  
 • عبدالحق : قصور، ۸۔ خطبہ صدارت انجمن اسلام (اقتباسات) ۱۹۱۔ بھارتیہ ساہتیہ پرشید  
 کی حقیقت (اس میں خصوصی زور اردو کی طرف گاندھی جی کے غیر ملکی ردائے رویہ پر ہے) ۲۱۷۔ عبدالمستار  
 صدیقی : جز، اور جزو کی بحث ۲۶۴۔ ضمیر کے ساتھ حالت مغولی میں 'کو' کا استعمال ۲۶۲۔  
 • عروسی (امتیاز علی) : غالب کے تین خطوط (غیر مطبوعہ) ۱۵۰۔ عروج قادری (سید احمد) :  
 غمگدہ (افسانہ از منقوٹ) : ترجمہ ۱۵۹۔ عزیز احمد : غدر سے پہلے کی اردو شاعری پر ہندستانی  
 تمدن کے زوال کا اثر (خلاصہ) ۹۷۔ عطار د = قاضی عبدالودود • عندلیب دانی : حشر  
 کی شاعری پر تنقید (وجہ مرزا کی کتاب حالات و تصانیف خسرو کے ایک باب پر) ۲۱۴۔  
 معیار کی زبان : الفاظ، تراکیب اور طرق استعمال پر تنقید ۲۱۲۔ معیار کے مضمون نگاروں کا  
 استعمال کردہ تلفظ الفاظ و محاورات (نمونہ) : کراہیت، ترجمہ معنی حال۔ تبادلہ معنی جملہ، سوچنا  
 یعنی سوچنا، اکیلے بجائے اکیلا، قبلہ گاہی) ۲۶۲۔ ضمیر کے ساتھ حالت مغولی میں 'کو' کا استعمال ۳۶۶۔  
 شکست پندار نظم) ۴۲۔ شملہ کی برکھار نظم) ۱۴۶۔ تصحیح ۲۷۴۔ انقلاب روزگار (نظم) ۲۰۴۔  
 • محسن مصحفی، غزل آصف الدولہ، مثنوی میر حسن (شائع کردہ قاضی عبدالودود) کے متن کے باب  
 میں ۲۱۱۔ ق۔ و = قاضی عبدالودود • مبتدی = قاضی عبدالودود • 'مستعلم' = قاضی  
 عبدالودود • عجیب (محمد) : مکتوب بنام گاندھی جی (جو جواہر لال نہرو نے بھارتیہ ساہتیہ پرشید  
 کے ناگپور اجلاس میں پڑھ کر سنایا) اور مولوی عبدالحق نے اپنے مضمون میں نقل کیا) ۲۲۲۔ محمد ادیب =  
 قاضی عبدالودود • منصور احمد : گوتھی (بونین کے افسانے کا ترجمہ) ۲۲۷۔ نظام الدین (ابوالخلم محمد) :  
 آل انڈیا اور نیکل کانفرنس شعبہ اسلامیات کا خطبہ صدارت ۱۸۷۔ ایران جدید کے ادبی اور عمرانی رجحانات  
 ۲۲۲۔ وحید مرزا شکر شاہی ۲۱۲۔ یوسف الدین احمد بلخی باطن : ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد  
 (ماخوذ از مرآۃ الاعوال مصنفہ بہہانی) ۲۲۱۔ ۱۸۵۔ ۲۲۱۔ ۱۸۵۔ ق = قاضی عبدالودود۔



# معیار کے لکھنے والے

• آرزو جلیلی محمد شرف عالم: مجالا (ضلع درجنگا) کے رہنے والے تھے۔ والد جلیل صاحب ذلیل تھے۔ آرزو سائنس کالج کزنس کے لکچرر تھے۔ ہم اور وہ دونوں کُل ہند اُردو کانفرنس کے موقع پر عبدالحق صاحب کے لئے بہت سی چیزیں بہار شریف سے لائے تھے نمائش کے لئے ڈاکٹر رشید (تاریخ، بی، این کالج) اور قاضی مجاہد الاسلام ان کے اعزہ میں ہیں (عسکری صاحب کی زبانی)۔

• اعجاز حسن خاں: رسول پور کے زمیندار اور ریاض حسن خاں خیال کے بھائی تھے 'معارف' میں اکثر لکھتے تھے۔ امیر مینائی کے خاندان کی تصویر قاضی صاحب کو بھیس سے ملی تھی۔ ان کے والد امیر کے شاگرد تھے۔ امیر بہار آتے تو انہیں کے یہاں ٹھہرتے تھے۔ امیر کے متعدد خطوط ان کے نام سے ہیں۔

• پریم پجاری = عندلیب شادانی۔

• ممتاز علی (زمیر احمد): "زندہ چین" کے مصنف "تقیم ہند کے بعد پاکستان چلے گئے" وہاں چندے انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہے۔ آج کل اسلام آباد میں مقیم ہیں۔ سارے دو ٹاپ اسٹار کی تجارت میں لگے ہوئے ہیں۔

• حکیم حبیب الرحمن (۱۸۸۱ء - ۱۹۶۴ء) ڈھاکہ کے معروف ادیب، طبیہ کالج ڈھاکہ کے بانی، حکومت سے شفاء الملک کے خطاب یافتہ، قومی تحریک میں شمول کے بعد خطاب واپس کر دیا۔ مساجد ڈھاکہ، ڈھاکہ اب سے ۵۰ برس پہلے، شوالے ڈھاکہ، آسودگان ڈھاکہ کے مصنف؛ بنگال کے مصنفوں پر 'ثلاثہ' غسالہ، مرتب کی تھی، معلوم نہیں چھپی کہ نہیں۔ ہفتہ وار 'المشرق' اور ماہنامہ 'جادو' (ڈھاکہ) کے ایڈیٹر رہے۔

• عبدالحق: (م ۱۹۶۱ء) اُردو کے معروف ادیب اور انتھک مجاہد، متحدہ ہندوستان میں اور اس کے بعد پاکستان میں انجمن ترقی اُردو کے ناظم اعلیٰ۔

• عبدالستار صدیقی: (۱۸۸۵ء - ۱۹۷۲ء) الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر تھے۔ عربی فارسی اور اُردو کے مسلم الثبوت عالم تھے، اُردو کے تین چار مستند محققوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ زبان اور املا کے مسائل پر انہیں استناد کا درجہ حاصل تھا، ہندوستانی اکید بھی کارِ رسالہ 'ہندوستانی' بھی عرصہ تک ان کی نگرانی میں نکلا مسلم صدیقی، ان کے صاحبزادے ان کی یادگار ہیں۔



• عبدالحفیظ اختر: چہرہ کے وکیل عبدالماجد صاحب کے بیٹے، عسکری صاحب کے شاگرد تھے۔

ایسکورٹ کی مسجد کے متولی تھے۔ (عسکری صاحب کی زبان)

• محمد لیب شادانی (وجاہت حسین) (۱۹۶۹ء): رام پور میں پیدا ہوئے، فارسی کی اعلیٰ

تعلیم اور نیٹل کالج لاہور میں پائی اور لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کیا۔ تقریباً نصف صدی ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ رہے جہاں وہ صدر شعبہ فارسی دُردو اور ڈین فیکلٹی آف آرٹس کے منصب پر فائز تھے اور استاذ الاساتذہ کا درجہ حاصل تھا۔ پرگو اور خوش گو شاعر تھے، ناقد اور محقق تھے۔ فارسی اور اُردو پر یکساں عبور رکھتے۔ 'تحقیقات'، 'دور حاضر' اور 'اُردو غزلگوئی اور نثر' اور 'کلام' ان کی چند کتابوں کے نام ہیں۔

• عروج قادری (سید احمد): آجکل جماعت اسلامی کے ماہنامہ 'زندگی' کے ایڈیٹر ہیں۔

• سید حسن عسکری: (پ ۱۹۰۱ء) تاریخ اذمنہ وسطیٰ کے معروف مورخ۔ پٹنہ یونیورسٹی کے

شعبہ تاریخ سے منسلک رہے۔ رٹائرمنٹ کے بعد پٹنہ میں قیام ہے۔

• سید رضا قاسم: مختار تھے، عسکری صاحب کے ہم محلہ تھے۔ یعنی گولپور میں رہتے تھے، ادب

کا اچھا ذوق تھا۔ (عسکری صاحب کی زبان)

• سید حسن ایم اے: سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، اب پٹنہ ہی میں قیام ہے۔

• حافظ شمس الدین میزری (۱۸۹۶ء تا ۱۹۷۵ء): پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے، بی ایل، منظرِ ادب

میں اُردو فارسی کے اور ٹیک میں قانون کے استاد رہے۔ ۱۹۲۷ء میں اُردو اور فارسی کے استاد کی حیثیت

سے پٹنہ کالج آئے اور صدر شعبہ اُردو کی حیثیت سے ۱۹۵۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ فردری ۱۹۷۵ء میں انتقال کیا

کلام کا مجموعہ 'گلبانگ' کے نام سے شائع ہو چکا ہے

• ریاض حسن خاں خیال (۱۸۷۸ء تا ۱۹۵۳ء): اعجاز حسن خاں کے بھائی۔ موضع

رسول پور ضلع مظفر پور کے رہنے والے تھے اور دارغ کے شاگرد تھے۔

• معین الدین دردانی: علیگڑھ یونیورسٹی کے نائبہ، بہار شریف کے رہنے والے، علیگڑھ

میگزین کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ان کی تصانیف میں 'جلوے' اور 'تائیٹل سلسلہ' فروسیہ قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں

۱۹۷۹ء کو انتقال ہوا۔



• منصور احمد: پنجاب کے مشہور ایڈیٹر اور ادیب۔ اُس وقت ادبی دنیا کے ایڈیٹر تھے۔

• حمایون، 'شاعرکار' وغیرہ کی ترتیب میں شامل ہے، 'کے نزد جلیلی سے قریبی تعلق تھا۔

• ہمیش پرشاد: صدر شعبہ اُردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، خطوط غالب کے مرتب۔

• عبدالمنان بیدل: سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، حال مقیم مٹنہ۔

• ڈاکٹر نظام الدین (سید آباد): عربی و اسلامیات کے فاضل عثمانیہ یونیورسٹی اور دارۃ

المعارف سے مدت تک وابستہ ہے۔ قاضی صاحب کے کیمرح کے ساتھیوں میں تھے۔ دسمبر ۱۹۶۸ء میں انتقال کیا۔

• وحید مرزا: سابق صدر شعبہ تہذیب اسلامی لکھنؤ یونیورسٹی، بعدء دارۃ المعارف

اسلامیہ کے لیے 'پاک' حکومت کے پروجیکٹ ڈائرکٹر (در لاہور) اکتوبر ۱۹۷۶ء میں وفات پائی۔

• محمد ادیب ایم، اے = عطار د = تماشائی = متعلم = 'ہ' = قاضی عبدالودود۔

• یوسف الدین احمد، بلخی: فیض الدین بلخی کے بھتیجے تھے۔ رانچی کالج میں فارسی کے

لکچرر تھے، اچھے شاعر بھی تھے۔ قاضی صاحب کے رشتہ دار تھے۔ ۱۹۶۱ء کے اس پاس وفات پائی۔

قاضی عبدالودود (پ: ۱۸۹۵ء) والد کا نام قاضی عبدالوحید، جو احمد رضا خانی تھے،

رسالہ تحفہ خفیفہ کے مالک و ایڈیٹر تھے اور ۱۳۲۶ھ میں فوت ہوئے (مغفور)۔

ابتدائی تعلیم اینگلو محمدان اسکول (پٹنہ سیٹی) اور اینگلو محمدان اورینٹل کالج (علیگڑھ) سے منسلک اسکول

(پوسٹل: مورسین کورٹ و سیکڈ آئل ہاؤس) بنگالی ٹوٹوریل کالج (علیگڑھ) میں پائی۔ میجر سید جلال رامی کے انتقال

کے بعد پٹنہ آکر پرائیوٹ میٹرک کا امتحان دیا، امر کیا اور بی اے کیا، پھر پھر ایک ترک موالات میں شامل

ہو گئے اور تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ مارچ ۱۹۲۳ء میں کمیل تعلیم کے لیے انگلستان گئے، جہاں کیمرح

سے اکنز کس میں ٹرائی کس لیا اور لندن سے بیرسٹر کا کی سند لی۔ مارچ ۱۹۲۹ء میں واپس آ

گئے۔ مارچ ۱۹۳۶ء میں معیار نکالا۔